This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

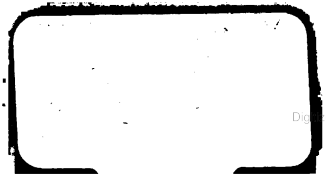
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Ger L 300.512.12

Harvard College Library
THE GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
CLASS OF 1869
May 20, 1922



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Lith. v. P. Rehmann. Druck v. W. Kurz & Co.

SIEGWART FRIEDMANN.

Königl. Preuſs. Hofschauspieler.

Digitized by Google

Deutscher

Bühnen-Almanach.

Fünfunddreißigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

A. Entsch.

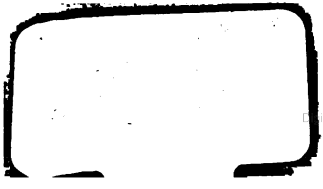
Mit dem Bildniß des Königl. Preuß. Hofschauspielers Hrn. Friedmann.

Berlin,
den 1. Januar 1871.

Digitized by Google

Ger L 300.512.12

Harvard College Library
THE GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
CLASS OF 1869
May 20, 1922



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Lith. v. P. Reinbach. Druck v. W. Kurtz & Co.

SIEGWART FRIEDMANN.

Königl. Preuß. Hofschauspieler.

Digitized by Google

Deutscher

Bühnen-Almanach.

Fünfunddreißigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

A. Entsch.

Mit dem Bildniß des Königl. Preuß. Hofschauspielers Hrn. Friedmann.

Berlin,
den 1. Januar 1871.

Digitized by Google

Ger L 300.512.12
HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
AUG 1 1915.

Digitized by Google

Hiermit tritt der fünf und dreißigste Jahrgang des „Deutschen Bühnen Almanachs" an's Licht der Welt und präsentirt sich seinen Gönnern und Freunden.

Wenn irgendje, so hat sich in diesem Jahre die Unentbehrlichkeit dieses Handbuchs auf's Deutlichste gezeigt, denn trotz der alles Interesse für sich fordernden Kriegsereignisse sind die Bestellungen schon jetzt so zahlreich eingelaufen, daß die mehr als 2700 Exemplare starke Auflage kaum allen Ansprüchen wird genügen können. Seit fünf und dreißig Jahren ist an der Vervollständigung und Verbesserung des Werkes unermüdlich gearbeitet worden, und jeder Jahrgang war seinem Vorgänger überlegen an Genauigkeit der Ausführung und Reichthum des Inhalts, so daß der Herausgeber mit vollster Befriedigung auf das Resultat seiner Arbeit sehen und sich der Hoffnung hingeben kann, daß allen billigen Anforderungen, die an ein derartiges statistisches Buch gestellt werden können, darin genügt werde. Absolut vollkommen ist nichts, und auf absolute Vollständigkeit kann auch der Bühnen-Almanach keinen Anspruch machen, doch soviel Material herbeigeschafft werden konnte, soviel ist es geschehen.

Der fünf und dreißigste Jahrgang hat sich in seiner Eintheilung und Form seine Vorgänger zum Muster genommen und bringt außer dem rein statistischen Theile wieder eine Anzahl von Jubiläumsbeschreibungen und Nekrologen,

Digitized by Google

ferner ein höchst interessantes Feuilleton unter dem Titel „Don Juaniana“ aus der Feder des in der Theaterwelt so bewanderten Hofrath Tietz über die Besetzung sämmtlicher Parthieen bei den vierhundert Aufführungen des „Don Juan“ im Königl. Opernhause zu Berlin. Dem politischen und patriotischen Gefühl, welches jetzt mehr als je die Vorgänge auf dem Kriegstheater wach gerufen haben, ist durch die reizende dramatische Skizze von Otto Girndt „Unter der Linde von Steinheim a. M.“ Ausdruck gegeben. Die Lithographie des talentvollen Königl. Hofschauspielers Friedmann wird eine willkommene Beigabe sein.

Allen Mitarbeitern und denen, die es mir durch Einsendung des statistischen Materials ermöglichten, das vorliegende Werk zu vollenden, sage ich meinen besten Dank; alle Leser bitte ich um Gunst und freundliche Nachsicht für etwaige Fehler, sofern sich solche trotz der größten angewandten Sorgfalt noch hie und da vorfinden sollten.

Der Herausgeber.

Digitized by Google

Inhalt.

Erster Theil.

Seite

Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage im Jahre 1870 1

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele in Berlin 9

Uebersicht der vom 1. November 1869 bis 1. November 1870 auf den Königlichen Theatern in Berlin gegebenen Vorstellungen 25

Desgleichen der stattgehabten Gastspiele und Debüts . . 44

Desgleichen der neu aufgeführten und neu einstudirten Stücke 45

Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater in Berlin 47

Wallner-Theater in Berlin 50

Victoria-Theater in Berlin 53

Kroll's Theater in Berlin 56

Woltersdorff-Theater in Berlin 58

Vorstädtisches Theater in Berlin 60

Nowack-Theater in Berlin 62

National-Theater in Berlin 62

Callenbach's Theater Variété in Berlin 63

Walhalla-Volkstheater in Berlin. 65

Belle-Alliance-Theater in Berlin 66

Louisenstädtisches Theater in Berlin. 68

Reunion-Theater in Berlin 69

Tonhallen-Theater in Berlin 71

Vaudeville-Theater in Berlin. 72

Prater-Theater in Berlin 73

Jubilaen:

Friedrich Wilhelm Porth 74

Theodor Döring 82

E. Linker 87

Eduard Hintz 90

Julius Hein 93

Theodor Löwe 97

Digitized by Google

Seite

Nekrologe:

Karl Adam Bader 10
Josef Wagner 108
Carl Wilhelm Gropius 112
Marie Frey 115
Rudolph Heese 119
Franziska Cornet 121
Herrmann Baatz 124

Der Direktionswechsel am Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe 127

Don Juaniana. Alte Erinnerungen aus Berliner Aufführungen der Mozart'schen Oper, geschrieben bei Gelegenheit der am 24. April 1870 stattgehabten 400. Aufführung des „Don Juan" im Königl. Opernhause in Berlin, von Friedrich Tietz . . 128

Zweiter Theil.

Unter der Linde von Steinheim a Main. Skizze von Otto Girndt 1

Verzeichnisse der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder nebst Angabe der Gastspiele und neu aufgeführten Stücke:

Aachen (I.) 20
Aachen (II.) 21
Aachen (Saisontheater. Sommersaison) . . 22
Amberg u. Aschaffenburg 22
Amsterdam (Grand théâtre) 23
Amsterdam (van Lier's Sommertheater) . . 25
Anclam 26
Ansbach (vide Nachtrag).
Arnsberg 26
Aschaffenburg 26
Augsburg (vide Nachtrag).
Baden bei Wien (vide Wiener-Neustadt).
Bamberg 26
Basel (vide Nachtrag).
Belgrad 27
Bern (vide Nachtrag)

Digitized by Google

Seite
Bielitz, Krakau u. Warschau 28
Bonn 28
Bozen in Tyrol (vide Nachtrag).
Brandenburg a. d. Havel 29
Braunsberg 30
Braunschweig 31
Bremen 34
Bremerhafen 36
Breslau (I.) (Stadttheater) 37
Breslau (Stadt- u. Lobe-Theater bis 20. Juli 1870) 42
Breslau (II.) (Lobe-Theater) 46
Breslau (III.) (Thalia-Theater) 47
Brieg (vide II. Nachtrag).
Briesen 49
Bromberg (Stadttheater) 49
Bromberg (Sommertheater) 51
Brünn 52
Budweis 54
Caffel (I.) (Königliche Schauspiele) 56
Celle 59
Charlottenburg 60
Chemnitz (Stadttheater) 60
Coblenz (vide II. Nachtrag).
Coburg-Gotha 62
Cöln (I.) 65
Cöln (Victoria-Theater. Sommer-Saison) . 68
Colberg 69
Conitz 70
Crefeld (vide Nachtrag).
Danzig (Stadttheater) 71
Danzig (Victoria-Theater) 73
Danzig (Vaudeville-Theater. Sommer-Saison) 73
Darmstadt 74
Deffau 81
Detmold 84
Detroit in Nord-Amerika 86
Dortmund u. Essen 87
Dresden (Hoftheater) 87

Digitized by Google

Seite
Dresden (Nesmüller's Sommertheater) . . . 91
Düsseldorf 92
Eger 94
Elberfeld 95
Elbing 97
Emden (vide Minden).
Essek 98
Essen 100
Flensburg (Stadttheater, vide II. Nachtrag).
Flensburg (Sommertheater) 100
Frankenberg (vide Greiz).
Frankfurt a. M. (I.) (Stadttheater) 100
Frankfurt a. M. (II.) (Thalia-Theater) . . 106
Frankfurt a. M. (Sommertheater) 107
Frankfurt a. d. Oder (I.) 108
Frankfurt a. d. Oder (Sommertheater) . . . 109
Franzensbad (vide Saaz).
Freiburg im Breisgau 110
Fritzlar 112
Fürth (vide Nürnberg).
Gera 113
Görlitz 114
Göttingen (vide Hildesheim).
Goslar 116
Gotha (Herzogliches Hoftheater) 117
Gotha (Vaudeville-Sommertheater) 117
Graz (I.) (Landschaftliches Theater) 118
Graz (II.) (Thalia-Theater) 121
Greifswald 123
Greiz, Mittweida, Frankenberg 124
Groß-Becskerek (vide Nachtrag).
Halberstadt (Sommertheater) 125
Halle a. d. Saale (I.) (Stadttheater) . . . 126
Halle a. d. Saale (II.) (Neues Theater) . . 127
Hamburg (I.) (Stadttheater) 129
Hamburg (II.) (Thalia-Theater) 131
Hamburg (III.) (Carl Schultze's Theater) . . 133
Hamburg (IV.) (Reichardt-Theater) 135
Hamburg (V.) (St. Georg-Theater) 136

Digitized by Google

Seite
Hamburg (VI.) (Var.-Th. in St. Pauli) . . 138
Hamburg (VII.) (Theater der Central-Halle) . 139
Hamburg (VIII.) (Vict.-Th., vide Nachtrag).
Hamburg (IX.) (Urania-Th, vide Nachtrag).
Hanau 141
Hannover (I.) (Königliches Theater) 142
Hannover (II.) (Thalia-Theater) 146
Hannover (III.) (Tivoli-Theater) 148
Hannover (Var.-Th. auf der Marieninsel) . 148
Heidelberg 149
Hermannstadt 150
Hildesheim (vide Nachtrag).
Iglau in Mähren 151
Ingolstadt (vide Nachtrag).
Innsbruck 153
Ischl (vide Salzburg).
Iserlohn 155
Karlsruhe 156
Kempten in Bayern 160
Kiel (I.) (Stadttheater) 160
Kiel (II.) (Mädicke's Theater) 162
Kissingen (vide Würzburg).
Klagenfurt 163
Königsberg in Preußen 165
Krakau 168
Krems 169
Kreuznach (Bad) (vide Trier).
Kronstadt in Siebenbürgen 170
Laibach (vide II. Nachtrag).
Leipzig (I.) (Stadttheater) 172
Leipzig (II.) (Victoria-Theater) 179
Leipzig (III.) (Vaudeville-Theater) 180
Leitmeritz 181
Lemberg 183
Libau in Kurland 185
Lindau u. Kempten in Bayern 187
Linz 187
Lübeck (Stadttheater) 189
Lübeck (Riel's Tivoli-Theater) 192

Digitized by Google

Seite
Lübeck (Victoria-Theater) 193
Lüneburg (vide Torgau).
Luzern (vide St. Gallen).
Magdeburg (I.) (Stadttheater) 194
Magdeburg (II.) (Wilhelm-Theater) 196
Mainz 197
Mannheim 200
Marburg 204
Marienbad 205
Marienwerder (vide Nachtrag).
Meiningen 206
Memel 208
Minden u. Emden 209
München (I.) (Königl. Hoftheater) 211
München (II.) (Volkstheater) 214
Münster 216
Neiße und Schweidnitz 217
Neiße (Stadttheater, Opern-Saison) . . . 218
Neu-Arad im Banat 219
Neumarkt, Kitzingen ꝛc 219
Neu-Oetting u. Pfarrkirchen 220
Neusohl in Ungarn 221
Neustrelitz 222
Neutitschein 223
New-York 225
Nordhausen 227
Nürnberg (Stadttheater) 228
Nürnberg (Saison-Theater) 229
Oedenburg in Ungarn 231
Oldenburg 232
Olmütz 235
Oravitza u. Weißkirchen im Banat 236
Osnabrück 237
Parchim 238
Passau 239
Pest 240
Pilsen 243
Plagwitz bei Leipzig 243
Posen 245

Digitized by Google

	Seite
Potsdam (I.)	247
Potsdam (II.) (Volkstheater)	248
Potsdam (III.) (Thalia-Theater)	249
Potsdam (Thal.-Th., Sommer-Saison)	250
Prag	250
Preßburg	254
Putbus	256
Pyrmont	256
Raab	256
Ratibor	257
Regensburg	259
Reichenberg in Böhmen	260
Reval	261
Riga	263
Rostock u. Stralsund	267
Rostock (Schönerstädt's Thalia-Theater)	269
Rotterdam	269
Saaz	271
Salzburg u. Ischl	272
Schweidnitz	273
Schwerin	273
Stade	277
Stargard in Pommern	278
Stendal, Havelberg ꝛc	278
Stettin (I.) (Stadttheater)	279
Stettin (II.) (Victoria-Theater)	281
Stettin (Elysium-Theater)	282
Stettin (Bellevue-Theater)	283
Steyr	285
St. Gallen u. Luzern	286
St. Louis in Nord-Amerika	288
Stolp, Cöslin u. Anclam	289
St. Petersburg	290
St. Pölten	294
Stralsund	294
Stuttgart	295
Temesvar	298
Teschen	300
Thorn	301

Digitized by Google

	Seite
Tilsit	302
Torgau u. Lüneburg	302
Trier	303
Triest	305
Troppau	305
Tyrnau in Ungarn	307
Ulm	309
Villach in Ober-Kärnthen	310
Warasdin (vide Nachtrag).	
Weimar	311
Weißkirchen	315
Wels	315
Wien (I.) (K. K. Hofburgtheater)	316
Wien (II.) (K. K. Hofoperntheater)	319
Wien (III. (K. K. priv. Carltheater)	325
Wien (IV.) (K. K. priv. Theater a. d. Wien)	327
Wien (V.) (K. K. priv. Th. i. d. Josephstadt)	330
Wien (VI.) (Volkstheater in Rudolfsheim)	332
Wien (VII.) (Fürst's Volstheater	333
Wiener-Neustadt u. Baden bei Wien	334
Wiesbaden	337
Wildbad	340
Windsheim, Weißenburg ꝛc	340
Wriezen a. d. Oder	341
Würzburg	342
Znaim	344
Zürich	345
Zwickau	346

Nachtrag.

Ansbach	348
Augsburg	349
Basel	350
Bern	351
Bochum	352
Bozen in Tyrol	353
Bunzlau	354
Cannstadt	355

Digitized by Google

Seite

Cassel (II.) 356
Chemnitz (II.) 357
Coesfeld in Westphalen 357
Crefeld 358
Dorpat 359
Frankfurt a. d Oder (II.) 360
Gößnitz bei Altenburg 360
Groß-Becskerek 361
Hamburg (VIII.) (Victoria-Theater) . . . 362
Hamburg (IX.) (Urania-Theater) 364
Hildesheim 365
Ingolstadt 367
Marienburg u. Marienwerder 368
M. Schönberg 368
Mühlhausen in Thüringen 369
Neustadt-Magdeburg 370
Neuwied 370
Pforzheim 371
Posen (II.) 372
Rostock (Tivoli-Theater) 373
Waidhofen a. d. Ybs 373
Warasdin in Kroatien 374
Wittenburg u. Doberan 375
Während des Druckes bekannt gewordene Aenderungen . 375
Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Schauspieler, Sänger ꝛc 377

Zweiter Nachtrag.

Aschersleben 449
Brieg 450
Coblenz 450
Djakovar in Slavonien 451
Düsseldorf (II.) 452
Flensburg 452
Hameln u. Einbeck 453
Laibach 454
Liegnitz u. Glogau 455
Meran 457

Digitized by Google

Seite
Paderborn, Soest, Siegen, Marburg . . . 458
Schweinfurt u. Eßlingen 458
Solothurn, Winterthur u. Schaffhausen . . 459
Speyer u. Zweibrücken 460
Teterow in Mecklenburg 461
Theatergeschäftliche Anzeigen.

Digitized by Google

Erster Theil.

Digitized by Google

Digitized by Google

Für die

Theaterwelt bemerkenswerthe Tage

im Jahre 1871.

Januar 1871.

1.	Neujahrstag.	
—	Fürst von Lippe-Detmold	Regierungsantritt.
2.	König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen	Todestag.
—	König Wilhelm I. von Preußen . .	Regierungsantritt.
6.	Heiliger Drei-Königstag.	
14.	Fürst von Waldeck	Geburtstag.
—	G. Spontini (1851) . . . . . :	Todestag.
18.	Krönungstag in Preußen.	
21.	Albert Lortzing (1851)	dito.
22.	G. E. Lessing (1729)	Geburtstag.
24.	Friedrich II., König von Preußen .	dito.
25.	Kronprinz und Kronprinzessin von Preußen	Vermählungstag.
27.	W. A. Mozart (1756)	Geburtstag.
29.	Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha .	Regierungsantritt.

Februar 1871.

2.	Lichtmeß.	
3.	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809).	Geburtstag.
10.	Großherzog und Großherzogin von Oldenburg	Vermählungstag.
15.	G. E. Lessing (1781)	Todestag.
19.	König der Niederlande	Geburtstag.

Digitized by Google

21.	Fastnacht.	
22.	Mittfasten.	
24.	Matthiastag.	
27.	Großherzog von Oldenburg	Regierungsantritt.
28.	Großherzog von Mecklenburg-Schwerin	Geburtstag.
29.	Giacomo Rossini (1792)	dito.

März 1871.

2.	Kaiser von Rußland	Regierungsantritt.
6.	König von Würtemberg	Geburtstag.
7.	Großherzog von Mecklenburg-Schwerin	Regierungsantritt.
10.	König von Bayern.	dito.
—	Bußtag in Sachsen.	
15.	Mittfasten.	
17.	König der Niederlande	dito.
18.	Ernst Raupach (1853)	Todestag.
—	Friedrich Hebbel (1813)	Geburtstag.
22.	König von Preußen	dito.
—	J. W. von Goethe (1832)	Todestag.
23.	August von Kotzebue (1819) . . .	dito.
25.	Mariä Verkündigung.	
26.	Großherzogin von Oldenburg . . .	Geburtstag.
27.	L. van Beethoven (1827)	Todestag.
28.	Fürst Reuß-Greiz	Geburtstag.
31.	Einzug d. Verbündeten in Paris (1814)	

April 1871.

2.	Palmsonntag.	
—	Herzog von Sachsen-Meiningen . .	Geburtstag.
5.	Ludwig Spohr (1784)	dito.
6.	Gründonnerstag.	
7.	Charfreitag.	
8.	Großherzogin von Sachsen-Weimar .	dito.
9.	I. Osterfeiertag.	
10.	II. Osterfeiertag.	
17.	Fürst u. Fürstin von Lippe-Detmold.	Vermählungstag.

Digitized by Google

17.	Erbprinzessin von Anhalt-Dessau-Cöthen	Geburtstag.
18.	Große Kurfürst von Brandenburg .	Todestag.
—	Düppeler-Schanzen-Einnahme (1864).	
—	Fürst u. Fürstin von Reuß-Schleiz .	Vermählungstag.
19.	A. W. Iffland (1759)	Geburtstag.
22.	Erbprinz von Anhalt-Dessau-Cöthen .	Vermählungstag.
23.	William Shakespeare	Geburts- u. Todestag.
—	Kronprinz von Sachsen	Geburtstag.
24.	Kaiser u. Kaiserin von Oesterreich .	Vermählungstag.
—	Großherzog von Baden	Regierungsantritt.
25.	Herzog von Braunschweig	Geburtstag u. Regierungsantritt.
—	Marcustag.	
26.	Ludwig Uhland (1787)	Geburtstag.
28.	Kaiser u. Kaiserin von Rußland . .	Vermählungstag.
—	Herzog u. Herzogin von Sachsen-Altenburg	dito.
—	Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt .	Regierungsantritt.
—	Ludwig Tieck (1853)	Todestag.
29.	Kaiser von Rußland	Geburtstag.
—	Erbprinz von Anhalt-Dessau-Cöthen .	dito.
30.	Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt .	dito.

Mai 1871.

1.	Walpurgistag.	
2.	Giacomo Meyerbeer (1864). . . .	Todestag.
—	Schlacht bei Groß-Görschen (1813) .	
3.	Herzog u. Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha.	Vermählungstag.
—	August von Kotzebue (1761) . . .	Geburtstag.
—	Buß- u. Bettag in Preußen.	
8.	Friedrich von Schiller (1805) . . .	Todestag.
12.	A. W. Schlegel (1845)	dito.
15.	Fürst von Waldeck	Regierungsantritt.
18.	Himmelfahrtstag.	
21.	Ernst Raupach (1784)	Geburtstag.
22.	Landgraf Carl von Hessen-Philippsthal	dito.

Digitized by Google

28.	Fürstin von Reuß-Schleiz	Geburtstag.
—	I. Pfingstfeiertag.	
29.	II. Pfingstfeiertag.	
31.	Friedrich II., König von Preußen. .	Regierungsantritt.
—	Ludw. Tieck (1773)	Geburtstag.

Juni 1871.

1.	Ferdinand Raimund (1791). . . .	Geburtstag.
5.	Karl Maria von Weber (1826) . .	Todestag.
7.	Friedrich Wilhelm III., König von Preußen.	dito.
8.	Frohnleichnamsfest.	
9.	Großherzog von Hessen-Darmstadt .	Geburtstag.
11.	König u. Königin von Preußen . .	Vermählungstag.
16.	Großherzog von Hessen-Darmstadt .	Regierungsantritt.
17.	Königin der Niederlande.	Geburtstag.
18.	Kronprinz u. Kronprinzessin von Sachsen.	Vermählungstag.
—	König u. Königin der Niederlande .	dito.
—	Schlacht bei Belle-Alliance.	
19.	Fürst von Reuß-Schleiz	Regierungsantritt.
21.	Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha .	Geburtstag.
23.	Charlotte Birch-Pfeiffer	dito.
24.	Großherzog von Sachsen-Weimar. .	dito.
—	Herzogin von Sachsen-Altenburg . .	dito.
—	König von Sachsen	Namenstag.
—	Johannistag.	
25.	König von Würtemberg	Regierungsantritt.
28.	Großherzog u. Großherzogin v. Mecklenburg-Strelitz	Vermählungstag.
29.	Peter-Paulstag.	
—	Eroberung von Alsen (1864)	

Juli 1871.

2.	Mariä Heimsuchung.	
—	Christoph von Gluck (1714). . . .	Geburtstag.
3.	Schlacht bei Königgrätz (1866).	
7.	Herzogin von Sachsen-Meiningen. .	dito.
8.	Großherzog von Sachsen-Weimar. :	Regierungsantritt.

Digitized by Google

8.	Großherzog von Oldenburg . . .	Geburtstag.
—	Julius Mosen (1803)	dito.
13.	König u. Königin von Würtemberg .	Vermählungstag.
15.	Kriegserklärung Frankreichs gegen Preußen (1870).	
19.	Königin Louise von Preußen . . .	Todestag.
—	Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz	Geburtstag.
22.	Maria-Magdalenentag.	
25.	Jakobustag.	

August 1871.

1.	Fürst von Lippe-Schaumburg . . .	Geburtstag.
3.	Herzog von Sachsen-Altenburg. . .	Regierungsantritt.
5.	Kronprinzessin von Sachsen. . . .	Geburtstag.
6.	Verklärung Christi.	
8.	Kaiserin von Rußland	dito.
9.	König von Sachsen	Regierungsantritt.
—	Herzog von Anhalt-Dessau-Cöthen .	dito.
10.	Laurentiustag.	
12.	Fürstin von Waldeck	Geburtstag.
15.	Mariä Himmelfahrt.	
16.	Heinrich Marschner (1795)	dito.
—	Friedrich II., König von Preußen. .	Todestag.
18.	Kaiser von Oesterreich	Geburtstag.
19.	Fürst von Schwarzburg-Sondershausen	Regierungsantritt.
24.	Bartholomäustag.	
25.	König Ludwig II., von Bayern . .	Geburtstag.
—	Charlotte Birch-Pfeiffer (1868) . .	Todestag.
26.	Theodor Körner (1813)	dito.
28.	J. W. von Goethe (1749)	Geburtstag.

September 1871.

1.	Fürst von Lippe-Detmold	Geburtstag.
5.	Giacomo Meyerbeer (1794). . . .	dito.
6.	Großherzog von Mecklenburg-Strelitz	Regierungsantritt.
—	Ferdinand Raimund (1836). . . .	Todestag.
7.	Kaiser von Rußland	Krönungstag.

Digitized by Google

8.	Mariä Geburt.	
9.	Großherzog von Baden	Geburtstag.
11.	Königin von Würtemberg	dito.
14.	Kreuzes-Erhöhung.	
16.	Herzog von Sachsen-Altenburg. . .	dito.
17.	Neujahrsfest der Juden. I. Tag.	
18.	Desgl. II. Tag.	
20.	Großherzog u. Großherzogin v. Baden	Vermählungstag.
—	Herzog von Sachsen-Meiningen . .	Regierungsantritt.
21.	Matthäustag.	
22.	A. W. Iffland (1814)	Todestag.
23.	Theodor Körner (1791)	Geburtstag.
24.	Fürst von Schwarzburg-Sondershausen	dito.
25.	Versöhnungstag der Juden.	
26.	Fürst und Fürstin von Waldeck . .	Vermählungstag.
29.	Michaelistag.	
—	Fürstin von Lippe-Schaumburg . .	Geburtstag.
30.	Königin von Preußen.	dito.
—	Laubhüttenfest der Juden.	

Oktober 1871.

1.	Fürstin von Lippe-Detmold	Geburtstag.
—	Herzog von Anhalt-Dessau-Cöthen .	dito.
4.	Kaiser von Oesterreich	Namenstag.
8.	Großherzog u. Großherzogin v. Sachsen-Weimar.	Vermählungstag.
9.	Dyonisiustag.	
10.	H. v. Kleist (1776).	Geburtstag.
—	Julius Mosen (1867).	Todestag.
16.	Gallustag.	
17.	Großherzog von Mecklenburg-Strelitz	Geburtstag.
18.	Kronprinz von Preußen	dito.
—	Schlacht bei Leipzig (1813).	
—	König Wilhelm I. v. Preußen. . .	Krönungstag.
20.	Fürst von Reuß-Schleiz	Geburtstag.
22.	Ludwig Spohr (1859)	Todestag.

Digitized by Google

23.	Herzog u. Herzogin von Sachsen-Meiningen	Vermählungstag.
—	Albert Lortzing (1803)	Geburtstag.
25.	Fürst u. Fürstin von Lippe-Schaumburg	Vermählungstag.
28.	Simon- u. Judätag.	
31.	Reformationsfest in Preußen.	

November 1871.

1.	Allerheiligentag.	
2.	Allerseelentag.	
4.	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1847).	Todestag.
6.	Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt. .	Geburtstag.
8.	Fürst von Reuß-Greiz	Regierungsantritt.
9.	Martin Luther (1483)	Geburtstag.
10.	Friedrich von Schiller (1759) . . .	dito.
11.	Martinstag.	
13.	Königin von Sachsen.	dito.
—	Königin-Wittwe Elisabeth von Preußen	dito.
14.	Giacomo Rossini (1868).	Todestag.
15.	Christoph von Gluck (1787) . . .	dito.
17.	G. Spontini (1778)	Geburtstag.
21.	Fürst von Lippe-Schaumburg . . .	Regierungsantritt.
—	Kronprinzessin von Preußen . . .	Geburtstag.
—	König u. Königin von Sachsen . .	Vermählungstag.
—	H. v. Kleist (1811).	Todestag.
22.	Conradin Kreutzer (1782)	Geburtstag.
24.	Bußtag in Sachsen.	
26.	Feier zum Gedächtniß der Verstorbenen in Preußen.	
30.	Andreastag.	

December 1871.

2.	Kaiser von Oesterreich	Regierungsantritt.
3.	Großherzogin von Baden	Geburtstag.
5.	W. A. Mozart (1791)	Todestag.
6.	Nicolaustag.	
—	Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha	Geburtstag.

Digitized by Google

8.	Mariä Empfängniß.	
12.	König von Sachsen	Geburtstag.
13.	Friedrich Hebbel (1863)	Todestag.
14.	Conradin Kreutzer (1849)	dito.
—	Heinrich Marschner (1861)	dito.
15.	Ludwig Devrient (1784)	Geburtstag.
17.	L. van Beethoven (1770)	dito.
18.	Carl Maria von Weber (1786) . .	dito.
24.	Heiliger Christabend.	
—	Kaiserin von Oesterreich	dito.
25.	I. Weihnachtsfeiertag.	
26.	II. Weihnachtsfeiertag.	
28.	Tag der unschuldigen Kinder.	
30.	Ludwig Devrient (1832)	Todestag.
31.	Sylvesterabend.	

Im Jahre 1872

fällt **Palmsonntag** auf den 24. März,
- **Ostern** auf den 31. März,
- **Buß- und Bettag** in Preußen auf den 24. April,
- **Himmelfahrt** auf den 9. Mai,
- **Pfingsten** auf den 19. Mai.

Digitized by Google

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin.

Chef:

Herr von Hülsen, General-Intendant der Königl. Theater zu Berlin, Hannover, Cassel u. Wiesbaden, Königl. Kammerherr, Major, Ritter des Sterns zum rothen Adler-Orden 2ter Klasse m. Eichenlaub u. Schw. am Ringe u. 4ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des Kais. Russ. St. Stanislaus-Ordens 1ster Klasse, des Commandeurkreuzes des K. K. Oesterreichischen Leopold-Ordens, des Comthurkreuzes 1ter Klasse vom Großherzogl. Sächsischen Falken-Orden, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens und des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur 1ster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären und Ritter des Herzogl. Sachs. Ernestinischen Haus-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Hessischen Ordens Philipps des Großmüthigen, Französischestr. 36.

General-Intendantur-Bureau.

(Französischestr. 36, Eingang A, Hof 2 Treppen.)

Herr Heuser, Geheimer Kanzleirath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse und des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

" Lesse, Geheimer Rechnungsrath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse m. d. Schleife und des Königl. Kronen-Ordens 3ter Klasse, Puttkammerstr. 3.

" Dr. Ullrich, Geh. exped. Secretair, Georgenstr. 33.

" Schäffer, Calculator, Geh. exped. Secretair, Sebastiansstr. 65.

" Woytasch, Geh. Kanzlei-Secretair und Bibliothekar, Ritter des eisernen Kreuzes, Lützowstr. 113.

Digitized by Google

Herr Stadtgerichtsrath Rietz, Rechts-Consulent, Ritterstr. 23.
" Dr. Kops, Geh. Sanitätsrath, Theater-Arzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife und des Königl. Kronen-Ordens 3ter Klasse, Schellingsstr. 4.
" Hesse, Geh. Ober-Hofbaurath, Ritter des rothen Adler- und des Kronen-Ordens 3ter Klasse, führt die bauliche Aufsicht über das Opern- und Schauspielhaus, Wilhelmsstr. 100.
" Professor Paul Gropius, Dekorationsmaler, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Georgenstr. 37.
" Lechner, Dekorationsmaler, Hallescheſtr. 21.

Artistisch-technische Direktion, Regie und Inspektion des Schauspiels und der Oper.

Herr Hein, Direktor, Köthenerstr. 2.
" Ernst, Direktor, tritt am 1. Januar 1871 seine Stellung an.
" Wünzer, Regisseur, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, Charlottenstr. 13.
" Salomon, Hülfsregisseur, u. d. Linden 48.
" Witt, Inspicient, Dorotheenstr. 48.
" Hildebrandt, Inspicient, Planufer 10.

Inspektionen.

Herr Schewe, Hauspolizei-Inspektor des Opernhauses, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Opernhause.
" Hoffmeister, Hauspolizei-Inspektor des Schauspielhauses, Inhaber der Königl. Sächs. St. Heinrichs-, der Kaiserl. Russ. St. Annen-Medaille und der goldenen Medaille des Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, im Schauspielhause.
" Daubner I., Ober-Inspektor des Maschinerie-Wesens, Theater-Inspektor, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse und Inhaber der Königl. Hannöverschen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Französischestr. 36, Eingang A.
" Malte, Garderobe-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Schützenstr. 77.

Digitized by Google

Herr Daubner II., Beleuchtungs-Inspektor, Lindenstr. 33.
" Meinhardt, Musikalien-Inspektor, Jerusalemerstr. 13.
" Schierwagen, Theatermeister, Kronenstr. 45.
" Pieper, desgl., Oranienstr. 71.

Theaterdiener.

Herr Weiße, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens und der Rettungs-Medaille am Bande, Stallschreiberstr. 5.
" Weber, Französischestr. 36.
" Karus, Königsgrätzerstr. 109.
" Hilbrig, Markgrafenstr. 14.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rechnungsrath und Rendant der Hauptkasse, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Carlsstr. 2.
" Winzer, Controleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Ritterstr. 22.
" Winter, Kassen-Assistent, neue Schönhauserstr. 1.
" Eichelbaum, Kassendiener, Adalbertstr. 9a.

(Die Theater-Hauptkasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet).

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Hetzel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Enkeplatz 2.
" Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Dorotheenstr. 76.
" Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch.-H., Inhaber des Militair-Ehrenzeichens 2ter Klasse, Lottumstr. 13.
" Hartmann, Controleur der Tageskasse und Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch.-H., Markgrafenstr. 28.

(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, das zu den Vorstellungen im Opernhause im Opernhause. Beide Bureaus sind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 8 bis 9 und von 11 bis 1½ Uhr Sonntags geöffnet.)

Digitized by Google

Tages-Kasse.

Herr Hetzel, Inspektor (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Weise, desgl., Neuenburgerstr. 8.
" Zwick, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Strobel, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Winzer, Kassirer (s. Theater-Hauptkasse).
" Krepper, Calculator und Controleur, Wilhelmsstr. 146.
" Hartmann, Controleur (s. Billet-Verkaufs-Bureau).

Abendkassen-Controleure.

Herr Hensel, Jerusalemerstr. 23.
" Griebenow, Taubenstr. 43.
" Cassi (auch Bureau-Assistent), Leipzigerstr. 43.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Berndal, Oranienstr. 98.
Dahn, Mauerstr. 80.
Dehnicke, Dessauerstr. 2.
Dessoir, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer-Löwenordens und des Herzogl. Sächsischen Verdienstkreuzes, Köthenerstr. 1.
Döring, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinisch. Hausordens II. Kl., Leipzigerstr. 42.
Friedmann, Inhaber der Herzogl. Sächsischen Verdienst-Medaille, Königsgrätzerstr. 56.
Grohmann, Puttkammerstr. 9.
Hildebrandt (s. Inspicient).
Hilti, Köthenerstr. 5.
v. Horar, Kanonierstr. 10.
Karlowa, Krausenstr. 32.
Krause, Mauerstr. 93.
Landwehr, Köthenerstr. 24.
Lichterfeld, Neuenburgerstr. 7.
Liedtke, Leipzigerplatz 16-17.
Robert, Charlottenstr. 69.
Schwing, Friedrichsstr. 66.
Siegrist, Mauerstr. 5.
Thomas, Wallstr. 21.
Wünzer (s. Regie).

Schauspielerinnen:

Frau Adami, Puttkammerstr. 16.
Frl. Augsberger, Victoriastr. 29c.

Digitized by Google

Frl. Bergmann, Leipzigerstr. 108.
Frau Bost, Leipzigerstr. 22.
" Breitbach, Leipziger-Platz 2.
Frl. Busca, Friedrichsstr. 219.
Frau Erhartt, Linksstr. 18.
" Frieb-Blumauer, Zimmerstr. 21.
Frl. Hartmann, Friedrichsstr. 16.
Frl. Heuser, Puttkammerstr. 12.
Frau Jachmann (Kammersängerin), Königgrätzerstr. 110.
Frl. Keßler, Friedrichsstr. 207.
" Kühle, Leipzigerstr. 110.
" Ludwig, Gneisenaustr. 9.
" Auguste Taglioni, Jägerstr. 49 u. 50.

Kinderrollen:

Anna Trost, Charlottenstr. 27.

Sänger.

Die Herren:

Barth, Krausenstr. 45.
Basse, Mohrenstr. 24.
Behrens, Wilhelmsstr. 1.
Betz, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Medaille für Kunst am Bande, alte Jakobsstr. 172.
*Bost, Leipzigerstr. 22.
Erl, Jägerstr. 8.
Fricke, Potsdamerstr. 1.
Krüger, Königsgrätzerstr. 124.
Lederer, Schiffbauerdamm 2.
*Lieder, Plan-Ufer 14.
*Mickler, Charlottenstr. 73.
Niemann, Kammersänger, Ritter des Großherz. Sächsischen Falken-Ordens II. Klasse u. Inhaber der Großherz. Hess. Medaille für Kunst (a. G. eng.), Schönebergerufer 12.
Salomon (s. Regie).
Schelper, Jägerstr. 13.
Wachtel, Kammersänger, Ritter des Großh. S. Weimarschen Falken-Ordens II. Kl., Inhaber der Großherz. Hess. großen goldenen Verdienstmedaille am Kronenbande u. der Großherz. Weimarschen großen goldenen Verdienstmedaille am Kronenbande (a. Gast eng.).
*Witt, Dorotheenstr. 48.
Woworsky, Zimmerstr. 63.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Digitized by Google

Sängerinnen.

Ehren-Mitglied:

Frau Köster (Kammersängerin), Kanonierstr. 44.

Frl. v. Asten, Eichen-Allee 8.
Frl. Brandt, Friedrichsstr. 11.
Frl. Gey, Französischestr. 49.
* Grossi, Wilhelmsstr. 100.
Frau Harriers-Wippern (Kammersängerin), Leipziger Platz 16 u. 17.
Frl. Horina, Neuenburgerstr. 10.
Frl. Lehmann, Markgrafenstr. 77.
Frau Lucca (Kammersängerin), Inhaberin der Großherz. Sächsischen großen goldenen Verdienst-Medaille, Victoriastr. 30.
Frau Mallinger, Matthäikirchstr. 26.
Frl. Muzel, Werdersche Rosenstr. 4.
Frau v. Voggenhuber, Kurstr. 20 u. 21.

Vorstände der Theater-Bildungsschule.

Herr Professor Dorn, Gesangslehrer, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens und des Kronen-Ordens 4ter Klasse und des Großherz. Sachs. Weimar'schen Ordens vom weißen Falken, Ritterstr. 62.

* Commer, Repetitor, Königl. Musikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Königl. Niederländ. Verdienst-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerstr. 8.

* Ries, Concertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse (s. Kapelle).

Frl. Braun, Lehrerin der Tanzschule, Puttkammerstr. 3.

Souffleurs:

Hr. Blatzer, Wilhelmsstr. 124.
Frau Fleischer, Souffleuse, Belle-Alliance-Platz 14, Eingang Wilhelmsstr.
Frau Ludwig, Souffleuse, Gneisenaustr. 9.

Chorpersonal.

Chor-Direktor: Hr. Langer, Wasserthorstr. 34.
Chor-Inspektor: Hr. Witt (s. Inspektion).

Digitized by Google

Chor-Inspicienten:

Hr. Liebnitz, Wilhelmsstr. 92. Hr. Löhmann, Krausenstr. 74.

Inspicient der Chor-Musikalien:

Hr. Götze, hinter der katholischen Kirche 1.

Angestellte Chorsänger.

Die Herren:

Bauer, alte Jakobsstr. 135.
Brandt, Schönebergerstr. 28.
Degen, Friedrichsstr. 190.
Friemel, Mauerstr. 84.
Friese, Kronenstr. 11.
Götze (Inspicient der Chor-Musikalien), hinter der katholischen Kirche 1.
Grunow, Neuenburgerstr. 31.
Henneberg, Leipzigerstr. 22.
Hentschky, Brunnenstr. 21.
Jänicke, Oranienstr. 123.
Joseph, Kronenstr. 58.
Kindermann, Menertstr. 1.
Knebel, Sebastianstr. 10.
Kontschacke, Parochialstr. 20.
Längrich, Ritterstr. 107.
Lotze, Philippsstr. 17.
Michaels, Mittelstr. 40.
Mürich, Schützenstr. 20.
Paul, Mauerstr. 92.
Ritzenfeld, Brunnenstr. 146.
Ruth, Kanonierstr. 38.
Sämisch, Keibelstr. 16.
Schmidt, Koblankstr. 14a.
Schnackenburg, Feilnerstr. 13.
Schüler, Jerusalemerstr. 1.
Schwarzer, Annenstr. 26.
Selle, Brandenburgstr. 24.
Selling, Krausenstr. 72.
Söhlmann I., Schützenstr. 5.
Söhlmann II., Schützenstr. 5.
Streckert, Köpenickerstr. 115.
Wegner, Friedrichsgracht 55.
Weisse, Luckauerstr. 2.
Wohlmann, Friedrichsstr. 96.

Angestellte Chor-Sängerinnen.

Frl. Bauer, Klosterstr. 74.
" Bertini, Charlottenstr. 94.
Frau Bockshammer, Auguststr. 29.
Frau Böhm, Brandenburgstr. 47.
Frl. Conrad, Bernburgerstr. 13.
Frau Degen, Friedrichsstr. 190.
Frl. Fischer, Oranienstr. 119.
" Hölcke, Rosenthalerstr. 3.
" Hundt I., Lindenstr. 22.
" Hundt II., Lindenstr. 22.
" Jädicke, Zimmerstr. 79.
" Kapitan, Lindenstr. 59.
" Längrich, Ritterstr. 107.
Frau Michaelis, Mittelstr. 40.
Frl. Michaelis, Mittelstr. 40.
Frau Mürich, Schützenstr. 20.

Digitized by Google

Frl. Poppenberg, Kommandantenstr. 14.
Frl. Reischel, Friedrichsstr. 99.
" Rohrbeck, Lindenstr. 38.
" Rüstig, Königsgrätzerstr. 116.
Frau Siegrist, Mauerstr. 5.
" Stab, Zimmerstr. 32.
Frau Tuczek, Französische-str. 6.
Frl. Ulmer, Mauerstr. 5.
" Marie Weiße, Belle-Allianceстr. 105.
" A. Weiße, Belle-Allianceстr. 105.
" Witte, Neuenburgerstr. 7.
Frl. Zeckai, Krausenstr. 15.

Ballet.

Hr. Taglioni, Direktor, Ritter des rothen Adler-Ordens und des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens, des Königl. Ital. St. Moritz- u. Lazarus-Ordens, und des Kaiserl. Türkischen Medschidje-Ordens 4ter Kl., Jägerstr. 49 u. 50.
Hr. Gasperini, Balletmeister, Krausenstr. 62.
" Witt, Inspicient, Dorotheenstr. 48.

Solotänzer.

Die Herren:

Böhme, Kanonierstr. 8.
Burwig, Königsstr. 39.
Ebel, Sommerstr. 8.
Ehrich, Ritterstr. 53.
Glasemann, Puttkammerstr. 13.
Guillemin, Zimmerstr. 60.
Krüger, Puttkammerstr. 6.
Carl Müller, Leipzigerstr. 95.

Solotänzerinnen:

Frl. Judith David, Taubenstr. 46.
" Forsberg, Friedrichsstr. 64.
" Giese, Wallstr. 25.
" Kitzing, Mohrenstr. 24.
Frl. Lenoir, Mohrenstr. 62.
" Schmidt, Wilhelmsstr. 54.
" Trepplin I., Markgrafenstr. 4.
" Trepplin II., Enkeplatz 7.

Digitized by Google

Choryphäen:

Hr. Büttgenbach, Friedrichsstr. 90.
Frl. Büttgenbach, Friedrichsstr. 90.
Frl. Farchow, Wilhelmsstr. 1.
" Schimke, Markgrafenstr. 62.

Pantomimisten:

Hr. Stullmüller, Besselstr. 9.
Hr. Gasperini (s. oben).
Frl. Selling I., Leipzigerstr. 119.

Figuranten.

Die Herren:

Braun, Kommandantenstr. 32.
Braune, Karlsstr. 17.
Deleuil, Kochstr. 10.
Glan, Sebastianstr. 75.
Gräb, Johannisstr. 15.
Greiner, Grünerweg 96.
Guichard, Schönebergerstr. 6.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Hoffmann, Auguststr. 75.
Emil Krüger, neue Friedrichsstr. 56.
Liebnitz, Zimmerstr. 54.
Maré, Neanderstr. 17.
Medon, Monbijouplatz 2.
Quaritsch, neue Friedrichsstr. 71.
Riebe, Jerusalemerstr. 56.
Schackwitz, Breitestr. 5.
Schimke, Markgrafenstr. 62.
Sergeois, Bernburgerstr. 34.
Siebert, Brückenstr. 13a.
Tägener, Lützowerstr. 12.
Trampe I., Prinzenstr. 43.
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Prinzenstr. 20.
Wege, kl. Jägerstr. 5.
Zademack, Stallschreiberstr. 60.

Figurantinnen:

Frl. Baader, Oranienstr. 79a.
" Barsch, Französischestr. 16.
" Barthold, Friedrichsstr. 181.
" Bechtel, Kurstr. 9.
" Bernhard, Leipzigerstr. 118.
" Birkholz, Markgrafenstr. 93.
Frau Braune, Karlsstr. 17.
Frl. Brucks, Zimmerstr. 60.
Frl. Ditt, Charlottenstr. 79.
" Friede, Mohrenstr. 9.
Frau Glasemann, Puttkammerstr. 13.
Frl. Görtz, Markgrafenstr. 97.
" Goltze, Kochstr. 56.
Frau Guichard, Schönebergerstr. 6.
Frl. Hartmann, Friedrichsstr. 67.
" Helbig, Puttkammerstr. 9.
" Meyer, Rosmarienstr. 6.

Digitized by Google

Frl. Pelchrzim, Neuenburgerstr. 16.
Frau Riebe, Jerusalemerstr. 56.
Frl. Röhr, Gipsstr. 17.
" Rosenhahn, Linienstr. 112.
Frl. Rumfeld, Kochstr. 43.
" Schulz, Puttkammerstr. 6.
" Schwemmert, Oranienstr. 115.
" Ida Selling II., Krausenstr. 72.
Frl. Thie, Schleuse 2.

Ballet-Avertisseurs:

Hr. Lecreux, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Niederwallstr. 8.
Hr. Spuck, desgleichen, Charlottenstr. 88.

Kapelle.

Herr Eckert, Kapellmeister, Commandeur des Kgl. Holländ. u. des Großherz. Luxemb. Ordens der Eichenkrone, Schöneberger Ufer 36.
" Radecke, Musikdirektor, Wilhelmsstr. 98.
" Hertel, Musikdirektor und Dirigent der Ballet-Musik, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Klasse, Mohrenstr. 10.
" Ries, Concertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Schmidtstr. 17a.
" Zimmermann, Concertmeister, Hollmannsstr. 20.
" Wieprecht I., Direktor der gesammten Militair-Musik-Chöre, Ritter des Kronen- u. des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, des Verdienstkreuzes des Sachs. Ernestinischen Haus-Ordens, des Hannoverschen Verdienstkreuzes 1ter Klasse und des Kaiserlich Französischen Ordens der Ehrenlegion, Behrenstr. 27.

Violinisten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Kastanien-Allee 26.
Beyerle, Dessauerstr. 1.
Böhmer, Puttkammerstr. 16.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Alexandrinenstr. 121.
De Ahna, Concertmeister, Dorotheenstr. 61.
Espenhahn I., Ritterstr. 40.
Espenhahn III., Zimmerstr. 98.
Hartmann, Bergmannstr. 9.

Digitized by Google

Hellmich, Alexandrinenstr. 58.
Henning I., Französischestr. 14.
Hillmer, Jerusalemerstr. 1.
Jakob, Prinzenstr. 82.
Jaquemar, Blumenstr. 22.
Kempkens, Jerusalemerstr. 23.
Lotze II., Artilleriestr. 24.
Nickel, Klosterstr. 17.
Papst, Strausbergerstr. 36.
Rammelsberg, Krausenstr. 73.
Rehfeld, Georgenstr. 46.
Ronneburger, Marienstr. 28.
Rüdel II., Alsenstr. 9.
Schütze, alte Jakobsstr. 34.
Spohr, Französischestr. 60.
Stahlknecht I., Inhaber der Königl. Würtembergischen u. Herzogl. Sächsischen Verdienst-Medaille, Puttkammerstr. 10.
Steffens, Victoriastr. 29 b.
Struß, Raupachstr. 15.
Tornauer, Königsgrätzerstr. 76.
Tuczeck, Französischestr. 6.
Vidal, alte Jakobsstr. 133.

Bratschisten.

Die Herren:

Ernst, Dresdnerstr. 111.
Eyrich, verlängerte Wasserthorstr. 5.
Gährich, Jakobsstr. 10.
Nessel, Neanderstr. 22.
Richter IV., Friedrichsstr. 4.
Richter V., Schönhauser-Allee 174.
Schulz I., Wallstr. 7 u. 8.
Schulz II., Lottumstr. 11.

Violoncellisten.

Die Herren:

De Swert, Concertmeister, Ritter des Königl. Portugiesischen Christus-Ordens, verlängerte Bendlerstr. 4.
Di Dio, Friedrichsstr. 67.
Espenhahn II., Hollmannsstr. 9.
Fuchs, alte Jakobsstr. 7.
Hannemann, Brüderstr. 13.
Henning II., Linksstr. 41.
Lotze I., Sebastianstr. 16.
Rohne, Lottumstr. 5.
Rüdel I., Linienstr. 106.
Stahlknecht II., Concertmeister, Puttkammerstr. 9.
Zürn, Schöneberger-Ufer 33.

Contrabassisten.

Die Herren:

Brennemann, Brandenburgstr. 53.
Brüning, Sophienstr. 16.
Franz, Kreuzbergstr. im Handschek'schen Hause.
Kakstein I., Dragonerstr. 19.

Digitized by Google

Kalkstein II., Commandantenstr. 18.
Knauth, Linienstr. 196.
Sturm, Prinzenstr. 33.

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Oranienstr. 50.
Gabrielsky, Dresdenerstr. 122.
Gantenberg I., Kochstr. 5.
Heuser, Dessauerstr. 37.
Werner, Krautsstr. 50.

Oboisten.

Die Herren:

Baack, Lottumstr. 16.
Richter I., Sebastiansstr. 84.
Rosenzweig, Schönhauser-Allee 181.
Schumann, Besselstr. 16.
Wieprecht II., Chausseestr. 29.

Clarinettisten.

Die Herren:

Becker, Engel-Ufer 17.
Dettmann, Barnimstr. 41.
Gantenberg II., gr. Frankfurterstr. 112.
Pohl, Gipsstr. 12a.
Schubert, alte Jakobsstr. 35.

Fagottisten.

Die Herren:

Besser, Kommandantenstr. 41.
Kluge, alte Jakobsstr. 168.
Malchow, Neanderstr. 15.
Matthes, alte Jakobsstr. 35.
Behse, alte Jakobsstr. 105.

Waldhornisten.

Die Herren:

Diensch, Gitschinerstr. 34.
Frickert, Kochstr. 26.
Grasemann, Prenzlauerstr. 48.
Laverenz, Bernburgerstr. 32.
Schunke I., Ritter des Kgl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Luckenwalderstr. 2.
Schunke II., Engel-Ufer 6a.
Willner, Neanderstr. 15.
Wuras, Dresdenerstr. 114.

Digitized by Google

Posaunisten.

Die Herren:

Kitzing, Mohrenstr. 24. Meißner, Invalidenstr. 66c.
Kopsch, Bellealliancestr. 35a. Müller, Prinzenstr. 85.

Trompeter.

Die Herren:

König, Prinzenstr. 19. Kosleck, Friedrichsstr. 251.
Thiele, Köpnickerstr. 53.

Pauker:

Hr. Hentschel, Ritterstr. 13.

Harfenisten.

Die Herren:

Grimm, Concertmeister, Kurstr. 15. Pönitz, Linksstr. 44.

Guitarrenspieler:

Hr. Gutzeit, Friedrichsstr. 204.

Orchesterdiener:

Hr. Fink, kleine Alexanderstr. 2.
Hr. Schröder, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Friedrichsstr. 181.

Instrumententräger:

Hr. Schönwald, Französischestr. 15.

Angestellte Statisten.

Die Herren:

Haß, Alexanderstr. 58. Röder, Lützowstr. 113.
Krüger, Landsbergerstr. 61. Schuster, Bergstr. 68.

Requisiten-Personal.

Hr. Toobe, Requisiten-Inspektor, Invalidenstr. 110.
Frau Guimpel, Requisitrice, Wilhelmsstr. 80a.

Digitized by Google

Requisiten-Gehülfen:

Die Herren:

Graß, Zimmerstr. 12. Ludwig, Hallescheſtr. 7.
Hülsmann, Mauerstr. 65. Strahl, Taubenstr. 17.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hr. Daubner I., Ober-Inspektor (s. Inspektionen).
" Schierwagen Theatermeister, Kronenstr. 45.
Hr. Pieper, Theatermeister, Oranienstr. 71.
" Prof. Paul Gropius, Dekorationsmaler (vide Seite 2).
" Lechner, desgl., Hallescheſtr. 21.
" Daubner III., Maschinerie-Expedient, Pionirstr. 11c.

Garderobe-Personal.

Hr. Malte, Garderobe-Inspektor (s. Inspektionen).
" Kretschmer, Costümzeichner, Ritterstr. 56.
" Fröhlich, Garderobe-Expedient, Ritterstr. 57.
" Glathe, Garderobe-Aufseher, Bernburgerstr. 30.
" Caspar, Rüstkammer-Aufseher, Dresdenerstr. 98.
" Mende, Magazin-Aufseher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Kochstr. 34.
" Schönemann, Garderobier und Herren-Theater-Garderobemeister, Kronenstr. 64.
" Greube, desgl., Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Dorotheenstr. 8.
" Roßbach, Garderobier und Damen-Theater-Garderobemeister, alte Jakobsstr. 34.

Friseurs.

Hr. Rochwitz, Königl. Hoffriseur, Friseur im Königl. Schauspielhause, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Potsdamerstr. 15.
" Heede, desgl. im Kgl. Opernhause, Georgen- u. Friedrichstr.-Ecke.

Digitized by Google

Beleuchtungs-Personal.

Hr. Daubner II., Beleuchtungs-Inspektor (s. Inspektionen).
Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, neue Schönhauserstr. 8.

Neu angestellt:

Die Direktoren Hrn. Taglioni, Hein u. Ernst. Die Regisseure Hrn. Wünzer u. Salomon. Der Balletmeister Hr. Gasperini. Der Kassen-Assistent Hr. Winter. Der Schauspieler Hr. Krause. Die Schauspielerin Frl. Kühle. Die Sänger Hrn. Behrens, Erl u. Schelper. Die Sängerinnen Frls. Lehmann u. Muzel. Die Chorsängerinnen Frls. Conrad u. Reischel. Die Solotänzerin Frl. Forsberg. Die Choryphäen Hr. Büttgenbach u. Frl. Farchow. Der Figurant Hr. Quaritsch. Die Figurantinnen Frls. Helbig, Meyer u. Pelchrzim. Die Kammermusiker Hrn. Kakstein I. u. II. Der Requisiten-Gehülfe Hr. Strahl. Der Statist Hr. Röder.

Pensionirt:

Der Sänger Hr. Krause. Die Chorsängerin Frau Otto. Die Pantomimistin Frau Hoguet. Die Kammermusiker Hrn. Barnewitz, Böhmer, Hauck u. Fischer. Der Statist Hr. Pfäfflein.

Abgegangen:

Der Regisseur u. Schauspieler Hr. Friedrich Haase (als Direktor n. Leipzig). Der Regisseur u. Schauspieler Hr. Fernand (v. Strantz) (n. Leipzig). Der Inspicient u. Schauspieler Hr. Hancke (n. Leipzig). Die Schauspieler Hrn. Baumeister (entsagte der Bühne) u. Wilhelmi. Die Schauspielerinnen Frau Kierschner (entsagte der Bühne) u. Frl. Mariot (n. Breslau, Thaliath.). Die Sänger Hrn. Ferenczy (n. Karlsruhe) u. Göttich (n. Preßburg). Die Sängerinnen Frls. Nolte, Schwartz u. Tremél. Die Chorsängerin Frl. Eebe. Die Solotänzerinnen Frls. Girod (n. Paris) u. Peters (entsagte der Bühne). Der Choryphäe Hr. Hugo Müller. Die Figuranten Hrn. Arndt u. Haupt. Der Garderobe-Expedient Hr. Winter (angestellt als Kassen-Assistent).

Digitized by Google

Gestorben:

Hr. Ober-Baurath Langhans. Der Direktor des Schauspiels Hr. Düringer. Der Kassen-Assistent Hr. Wlokka. Der Kammermusikus Hr. Teetz.

Lieferanten und Ouvriers.

Hr. H. Gerson, Werderscher Markt 5, besonders für Robenstoffe ꝛc.

- G. A. Hecse, alte Leipzigerstr. 1, für Sammet.
- S. Löwen, Jägerstr. 19, für Putz- und Modesachen.
- F. Louis, Königl. Hoflieferant, Mohrenstr. 48, für Blumen und Federn.
- Oppermann u. Comp., Probststr. 1, für Strumpfwaaren, Tricots ꝛc.
- W. Collin, alte Leipzigerstr. 12, für cachirte Helme, Cartons ꝛc.
- G. Görsch, Französischestr. 67, für Rüstungen, Helme, Schilde.
- C. Herbert, Mauerstr. 70, Fabrikant und Lieferant von Theater-Schminken.

Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einschlagende Artikel werden bei dem Klempnermeister Hrn. Oldenhoff. Jägerstr. 55, auf das Geschmackvollste angefertigt.

In der Kgl. Hof-Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich dort zu melden.

Die Musikalien liefert die Hofmusikalienhandlung von Ed. Bote u. G. Bock, u. d. Linden 27 u. Französischestr. 33e.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerstr. 12.

Digitized by Google

Verzeichniß

der

vom 1. November 1869 bis 1. November 1870 auf den Königlichen Theatern in **Berlin** gegebenen Schauspiel-Vorstellungen.

A., bedeutet: Akte, Aufzüge. — Abth., Abtheilung. — B., Ballet. — a. D., als Debüt. — Dramat., dramatisch. — Fr., Frau. — Frl., Fräulein. — a. G., als Gast. — a. l. G., als letzte Gastrolle. — Histor., Historisch. — Hr., Herr. — L., Lustspiel. — Op., Oper. — Op. H., Opernhaus. — Orig., Original. — Sch., Schauspiel. — Sch. H., Schauspielhaus. — Th., Theater. — theatral., theatralisch. — Trag., Tragödie. — Vaterl., Vaterländisches. — Z. E., Zum ersten Male.

November 1869.

1. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Die Harfenschule.
2. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Wallensteins Tod.
3. Op. H. Armide. (Hr. Schaffganz, v. Hofth. zu Dresden: Ubald, a. G.)
— Sch. H. Die Harfenschule.
4. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Hamlet.

Digitized by Google

5. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Frl. Schwartz: Gräfin, a. ersten theatral. Versuch.)
— Sch. H. Ein Lustspiel.
6. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Z. E. Ein unbarmherziger Freund. Dram. Kleinigkeit in 1 A. v. W. Augustsohn. — Z. E. Die Tante aus Schwaben. L. in 1 A. v. Feodor Wehl. — Neu einstudirt: Einer muß heirathen.
7. Op. H. Die Zauberflöte. (Frl. Rutland, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Königin der Nacht, a. G.)
— Sch. H. Die Harfenschule.
8. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Ein unbarmherziger Freund. — Die Tante aus Schwaben. — Einer muß heirathen.
9. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
10. Sch. H. Kabale und Liebe.
11. Op. H. Antigone.
— Sch. H. Der verwunschene Prinz. — Die Dienstboten.
12. Op. H. Der Stern von Turan.
— Sch. H. Die Harfenschule.
13. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Nathan der Weise.
14. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Ein unbarmherziger Freund. — Unerreichbar. — Eine Parthie Piquet. — Der Verschwiegene wider Willen.
15. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Liselotte. — Kanonenfutter.
16. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Die Harfenschule.
17. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Z. E. Ehre um Ehre. Sch. in 5 A. v. Paul Heyse.
18. Op. H. Der Freischütz. (Frl. Schwartz: Agathe, a. zweiter theatral. Versuch.)
— Sch. H. Der Königslieutenant.
19. Op. H. Der schwarze Domino.
— Sch. H. Ehre um Ehre.
20. Sch. H. Die Harfenschule.

Digitized by Google

21. Op. H. Armide.
— Sch. H. Die Braut von Messina.
22. Sch. H. Die Harfenschule.
23. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Egmont. (Frl. Norden aus München: Clärchen, a. G.)
24. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Das Glas Wasser.
25. Op. H. Z. E. Romeo und Julia. Gr. Op. in 5 A. m. Tanz, n. Shakespeare v. Jules Barbier u. Michel Carré. Musik v. Gounod.
— Sch. H. Ein unbarmherziger Freund. — Unerreichbar. — Eine Partie Piquet.
26. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Die Harfenschule.
27. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
28. Op. H. Joseph in Egypten. — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Die Ballschuhe. — Das Fräulein von Seiglière.
29. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
30. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Z. E. Zwischen Thür und Angel. L. in 1 A. v. Alfred de Musset, übersetzt v. Emil Ferrari. — Z. E. Gut giebt Muth. L. in 3 A. v. G. zu Putlitz.

December 1869.

1. Op. H. Don Parasol.
— Sch. H. Der Störenfried.
2. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Narziß.
3. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.
4. Sch. H. Heinrich der Vierte.
5. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Narziß.
6. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.

Digitized by Google

7. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
8. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Zwischen Thür und Angel. — Gut giebt Muth.
9. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
10. Op. H. Z. E. Mignon. Op. in 3 A. mit Benutzung des Goethe'schen Romans „Wilhelm Meister's Lehrjahre" von Michel Carré u. Jules Barbier, deutsch von Ferdinand Gumbert. Musik v. Ambroise Thomas. Ballet v. Paul Taglioni.
— Sch. H. Zwischen Thür und Angel. — Gut giebt Muth.
11. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Feuer in der Mädchenschule. — Erziehungs-Resultate. (Frl. Hedwig Raabe: Marie u. Margarethe Western, a. G.)
12. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Zwischen Thür und Angel. — Gut giebt Muth.
13. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Neu einstudirt: Die Hagestolzen. (Frl. Hedwig Raabe: Margarethe, a. G.)
14. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Zwischen Thür und Angel. — Gut giebt Muth.
15. Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn. (Frl. Hedwig Raabe: Käthchen, a. G.)
16. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Die zärtlichen Verwandten. — Die Dienstboten.
17. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Der Königslieutenant.
18. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Zwischen Thür und Angel. — Gut giebt Muth.
19. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Feuer in der Mädchenschule. — Die Hagestolzen. (Frl. Hedwig Raabe: Marie u. Margarethe, a. l. G.)
20. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Die Harfenschule.
21. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Z. E. Sophonisbe. Tr. in 5 A. v. Emanuel Geibel.

Digitized by Google

22. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Die Harfenschule
23. Op. H. Der schwarze Domino.
— Sch. H. Sophonisbe.
24. Kein Schauspiel.
25. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Hamlet.
26. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Die Harfenschule.
27. Op. H. Joseph in Egypten. — Satanella.
— Sch. H. Ein unbarmherziger Freund. — Gut giebt Muth.
28. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Sophonisbe.
29. Op. H. Der Prophet. (Fr. Zottmayr-Hartmann, v. Kgl. Th. zu Cassel: Fides, a. G.)
— Sch. H. Die bezähmte Widerspenstige. — Die Dienstboten.
30. Sch. H. Der Herr Studiosus. — Das Fräulein von Seiglière.
31. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Z. E. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. L. in 1 A. v. G. von Moser. — Neu einstudirt: Die beiden Klingsberg.

Januar 1870.

1. Op. H. Neu einstudirt: Die Vestalin.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
2. Kein Schauspiel.
3. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
4. Op. H. Margarethe. (Hr. Bletzacher, v. Kgl. Th. zu Hannover: Mephistopheles, a. G.)
— Sch. H. Nathan der Weise.
5. Op. H. Tell. (Hr. Theodor Wachtel: Arnold, a. G.)
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
6. Op. H. Die Vestalin.
— Sch. H. Der Königslieutenant.

Digitized by Google

7. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Hr. Schelper, v. Stadtth. zu Bremen: Almaviva, a. G.)
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
8. Sch. H. Minna von Barnhelm.
9. Op. H. Der Troubadour. (Hr. Theodor Wachtel: Manrico, a. G.)
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
10. Op. H. Ellinor.
— Sch. H. Eine alte Schachtel. — Die bezähmte Widerspenstige.
11. Op. H. Der Troubadour. (Hr. Theodor Wachtel: Manrico, a. G.)
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
12. Sch. H. Die Journalisten.
13. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Neu einstudirt: Doctor Wespe.
14. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.
15. Op. H. Fra Diavolo. (Hr. Theodor Wachtel: Fra Diavolo, a. G.)
— Sch. H. Doctor Wespe.
16. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Der Königslieutenant.
17. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
18. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Theodor Wachtel: Raoul, a. G.)
— Sch. H. Doctor Wespe.
19. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Sie ist wahnsinnig. — Eine Partie Piquet.
20. Op. H. Faust (Goethe).
— Sch. H. Doctor Wespe.
21. Op. H. Die Zauberflöte. (Hr. Theodor Wachtel: Tamino; Fr. Brentano, v. Kgl. Th. zu Cassel: Zweiter Genius, a. G.)

Digitized by Google

21. Sch. H. Die Harfenschule.
22. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
23. Op. H. Sardanapal.
— Sch. H. Vor hundert Jahren.
24. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Kanonenfutter. — Die Dienstboten.
25. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Die Journalisten.
26. Op. H. Fra Diavolo. (Hr. Theodor Wachtel: Fra Diavolo, a. G.)
— Sch. H. Doctor Wespe.
27. Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
28. Sch. H. Egmont.
29. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Eine alte Schachtel. — Die zärtlichen Verwandten.
30. Op. H. Tell. (Hr. Theodor Wachtel: Arnold, a. G.)
— Sch. H. Doctor Wespe.
31. Op. H. Wilhelm Tell (Sch.).

Februar 1870.

1. Op. H. Martha. (Hr. Theodor Wachtel: Lyonel, a. G.)
— Sch. H. Neu einstudirt: Der reiche Mann, oder: Die Wasserkur.
2. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Der reiche Mann.
3. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Die Braut von Messina. (Fr. Elise-Bethge-Truhn, v. Hofth. zu Schwerin: Isabella, a. G.)
4. Op. H. Die Jüdin. (Hr. Theodor Wachtel: Eleazar, a. G.)
— Sch. H. Der reiche Mann.
5. Sch. H. Das Glas Wasser. (Fr. Elise Bethge-Truhn: Marlborough, a. G.)

Digitized by Google

6. Op. H. Martha. (Hr. Theodor Wachtel: Lyonel, a. l. G.) — Thea.
— Sch. H. Unerreichbar. — Der reiche Mann.
7. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fischer, v. Stadtth. zu Danzig: Belcore, a. G.) — Eine Tänzerin auf Reisen.
— Sch. H. Narzitz. (Fr. Elise Bethge-Truhn: Pompadour, a. l. G.)
8. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Zwischen Thür und Angel. — Der reiche Mann.
9. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Die Journalisten.
10. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Hr. Fischer: Figaro, a. G.)
— Sch. H. Emilia Galotti.
11. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Vor hundert Jahren.
12. Sch. H. Doctor Wespe.
13. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fischer: Belcore, a. G.) — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Die Jäger.
14. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Bürgerlich und romantisch.
15. Op. H. Ein Sommernachtstraum.
16. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fischer: Belcore, a. G.) — Liebeshändel.
— Sch. H. Herrn Kaubels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
17. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Eine Partie Piquet. — Der Kammerdiener.
18. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Nathan der Weise.
19. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Herrn Kaubels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
20. Op. H. Martha. — Eine Tänzerin auf Reisen.
— Sch. H. Kabale und Liebe.
21. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Z. E.: Der Narr des Glücks. L. in 5 A. v. Ernst Wichert.

Digitized by Google

22. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Der Narr des Glücks.
23. Sch. H. Egmont.
24. Sch. H. Der Narr des Glücks.
25. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
26. Op. H. Armide. (Hr. Zschiesche: Hildroat.)
— Sch. H. Der Narr des Glücks.
27. Op. H. Neu einstudirt: Morgano. (Frl. Amanda Forsberg, v. Hofth. zu Stockholm: Eloa, a. G.)
— Sch. H. Der Narr des Glücks.
28. Op. H. Joseph in Egypten. — Thea.
— Sch. H. Hans Lange.

März 1870.

1. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Feuer in der Mädchenschule. — Kanonenfutter.
2. Op. H. Morgano. (Frl. Amanda Forsberg: Eloa, a. G.)
— Sch. H. Zwischen Thür und Angel. — Die zärtlichen Verwandten.
3. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fischer: Belcore, a. G.) — Das schlecht bewachte Mädchen.
— Sch. H. Die Journalisten.
4. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Emilia Galotti.
5. Sch. H. Z. E.: Der Graf von Hammerstein. Histor. Sch. in 5 A. v. Adolf Wilbrand.
6. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Dorf und Stadt.
7. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.
8. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Das Liebes-Protokoll. — Herrn Kaudels Gardinenpredigten.
9. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Der Narr des Glücks.
10. Op. H. Margarethe. (Hr. Fischer: Mephistopheles, a. G.)
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.

Digitized by Google

11. Op. H. Lucrezia Borgia. (Hr. Fischer: Alfonso; Frl. Amanda Forsberg: In einem pas de cinq, a. G.)
— Sch. H. Unerreichbar. — Die beiden Klingsberg.
12. Op. H. Die Afrikanerin. (Frl. Pauli, v. Kgl. Th. zu Hannover: Ines, a. G.)
— Sch. H. Der Königslieutenant.
13. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fischer: Belcore, a. G.) — Liebeshändel.
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.
14. Sch. H. Bürgerlich und romantisch.
15. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Unerreichbar. — Die beiden Klingsberg.
16. Op. H. Margarethe. (Hr. Fischer: Mephistopheles, a. G.)
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.
17. Sch. H. Eine alte Schachtel. — Unerreichbar. — Eine Partie Piquet.
18. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.
19. Sch. H. Das Urbild des Tartüffe.
20. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Maria Stuart. (Frl. Ehrenbaum, v. Hofth. zu Dessau: Elisabeth, a. G.)
21. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Das Urbild des Tartuffe.
22. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Seiner Majestät des Königs: Prolog. — Armide.
— Sch. H. Prolog. — Fest-Marsch von Robert Radecke. — Vor hundert Jahren.
23. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Hr. Fischer: Figaro, a. G.)
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.
24. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Die Veilchen. — Die zärtlichen Verwandten.
25. Op. H. Tannhäuser. (Hr. Fischer: Landgraf, a. G.)
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.
26. Sch. H. Z. E.: Sie hat ihr Herz entdeckt. L. in 1 A. v. Wolfgang Winter v. Königswinter. — Neu einstudirt: Der Ball zu Ellerbrunn.

Digitized by Google

27. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Amanda Forsberg: Helene, a. G.)
— Sch. H. Ein Ständchen. — Bürgerlich und romantisch.
28. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Narziß. (Frl. Ehrenbaum: Pompadour, a. G.)
29. Sch. H. Sie hat ihr Herz entdeckt. — Der Ball zu Ellerbrunn.
30. Sch. H. Wallenstein's Tod. (Frl. Ehrenbaum: Gräfin Terzky, a. G.)
31. Op. H. Der schwarze Domino.
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.

April 1870.

1. Op. H. Z. E.: Die Meistersinger von Nürnberg. Gr. Op. in 3 A. v. Richard Wagner.
— Sch. H. Sie hat ihr Herz entdeckt. — Der Ball zu Ellerbrunn.
2. Op. H. Der schwarze Domino.
— Sch. H. Eine alte Schachtel. — Unerreichbar. — Kaiser und Müllerin.
3. Op. H. Martha. (Hr. Fischer: Plumket, a. G.) — Eine Tänzerin auf Reisen.
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.
4. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Vor hundert Jahren.
5. Op. H. Armide. (Hr. Zschiesche: Hildroat.)
— Sch. H. Doctor Wespe.
6. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Don Carlos.
7. Op. H. Die Meistersinger von Nürnberg.
— Sch. H. Sie hat ihr Herz entdeckt. — Der Ball zu Ellerbrunn.
8. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.
9. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fischer: Belcore, a. G.) — Thea.
— Sch. H. Emilia Galotti.

Digitized by Google

10. Op. H. Joseph in Egypten. — Der Geburtstag. (Frl. Amanda Forsberg: In einem pas de deux, a. G.)
— Sch. H. Sie hat ihr Herz entdeckt. — Der Ball zu Ellerbrunn.
11. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Der Narr des Glücks.
12. Op. H. Die Meistersinger von Nürnberg.
— Sch. H. Don Carlos.
13. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Die Harfenschule.
14. } Kein Schauspiel.
15. }
16. }
17. Op. H. Die Meistersinger von Nürnberg.
— Sch. H. Maria Stuart. (Frl. Ehrenbaum: Elisabeth; Frl. Nollet, v. Landesth. zu Prag: Maria Stuart, a. G.)
18. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
19. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Graf Essex. (Frl. Ehrenbaum: Elisabeth a. l. G.; Hr. Neumann, v. Stadtth. zu Mainz: Graf Essex, a. G.)
20. Op. H. Die Meistersinger von Nürnberg.
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.
21. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Sie hat ihr Herz entdeckt. — Der Ball zu Ellerbrunn.
22. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.
23. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fischer: Belcore, a. l. G.) — Das schlecht bewachte Mädchen.
— Sch. H. Z. E.: Moderne Jugend. L. in 3 A. v. Bauernfeld.
24. Op. H. Zum 400. Male. Neu einstudirt: Don Juan.
— Sch. H. Moderne Jugend.
25. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Romeo und Julia. (Frl. Nollet: Julia, a. G.)
26. Sch. H. Moderne Jugend.

Digitized by Google

27. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Der Königslieutenant.
28. Op. H. Fantasca.
28. Sch. H. Uriel Acosta. (Frl. Nollet: Judith a. l. G.; Hr. Neumann: Uriel, a. G.)
29. Op. H. Sardanapal.
— Sch. H. Moderne Jugend.
30. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.

Mai 1870.

1. Op. H. Die Meistersinger von Nürnberg.
— Sch. H. Nathan der Weise.
2. Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. Kühle, v. Stadtth. zu Hamburg: Lorle, a. G.)
3. Op. H. Zum 300 Male: Die Jungfrau von Orleans. (Frl. v. Jakubowsky, v. Stadtth. zu Düsseldorf: Johanna, a. G.)
4. Op. H. Der Troubadour. (Hr. Schelper: Luna, a. D.)
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
5. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Z. E.: Ein Autographensammler. Charakterb. in 1 A. v. W. v. H. — Er muß auf's Land. (Hr. Krause, v. Stadtth. zu Leipzig: Ehrenfried u. Rath Presser, a. G.)
6. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Amanda Forsberg: Helene, a. G.)
— Sch. H. Don Carlos. (Hr. Neumann: Posa. a. l. G.)
7. Op. H. Preciosa. (Frl. Kühle: Preciosa, a. G.)
8. Op. H. Lucrezia Borgia. (Frl. Almanda Forsberg: In einem pas de cinq, a. G.; Hr. Schelper: Alfonso, a. D.)
— Sch. H. Ein Autographensammler. (Hr. Krause: Ehrenfried, a. G.) — Die zärtlichen Verwandten. (Frl. v. Jakubowsky: Thusnelda, a. l. G.)
9. Op. H. Morgano. (Frl. Almanda Forsberg: Eloa, a. G.)
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.

Digitized by Google

10. Op. H. Ein Sommernachtstraum. (Frl. Kühle: Puck, a. l. G.)
11. Kein Schauspiel.
12. Op. H. Romeo und Julia. (Frl. Erl, v. Stadtth. zu Olmütz: Julia, a. G.)
— Sch. H. Die Journalisten. (Hr. Krause: Schmock, a. G.)
13. Op. H. Sardanapal.
— Sch. H. Ein Autographensammler. (Hr. Krause: Ehrenfried, a. G.) — Sie hat ihr Herz entdeckt. — Herrn Kaudels Gardinenpredigten.
14. Op. H. Fantaska.
— Sch. H. Die Räuber. (Hr. Krause: Franz Moor, a. G.)
15. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Ein Lustspiel.
16. Op. H. Faust (Goethe). (Frl. Meyer, v. Hofth. zu Dessau: Margarethe, a. G.)
17. Op. H. Fidelio. — Thea.
18. Sch. H. Der Graf von Hammerstein.
19. Op. H. Satanella. (Frl. Baratti, v. Th. Sant Carlo zu Neapel: Satanella, a. G.)
— Sch. H. Der Herr Studiosus. — Die bezähmte Widerspenstige. (Frl. Meyer: Gundula und Katharina, a. l. G.; Hr. Krause: Baptista, a. G.)
20. Op. H. Oberon.
21. Sch. H. Die Braut von Messina. (Frl. Ziegler v. Hofth. zu München: Isabella, a. G.)
22. Op. H. Czaar und Zimmermann.
23. Sch. H. Neu einstudirt: Medea. (Frl. Ziegler: Medea, a. G.)
24. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Amanda Forsberg: Helene, a. G.)
— Sch. H. Zum Besten der Kranken- und Unterstützungs-Kasse des Vereins „Berliner Presse“: Prolog. Z. E. Hans und Grete. Sch. in 5 A. v. Friedrich Spielhagen. — Aurora in Oel.
25. Op. H. Die Jungfrau von Orleans. (Frl. Ziegler: Johanna, a. G.)
26. Op. H. Der Freischütz.
27. Op. H. Fantasca.

Digitized by Google

28. Sch. H. Graf Essex. (Frl. Ziegler: Elisabeth, a. G.)
— Sch. H. Hans und Grete.
29. Op. H. Die Jungfrau von Orleans. (Frl. Ziegler, a. G.)
30. Op. H. Satanella. (Frl. Baratti: Satanella, a. G.)
31. Op. H. Der Troubadour. (Frl. König, v. Stadtth. zu Mainz: Leonore, a. G.)
— Sch. H. Im Vorzimmer Seiner Excellenz. — Moderne Jugend. (Hr. Lehmann, vom landsch. Th. in Graz: Knabe u. Graf Rietberg, a. G.)

Juni 1870.

1. Op. H. Antigone. (Frl. Ziegler: Antigone, a. G.)
2. Op. H. Preciosa. (Frl. Kühle: Preciosa, a. D.)
3. Op. H. Der Maurer. — Eine Tänzerin auf Reisen.
— Sch. H. Medea. (Frl. Ziegler: Medea, a. G.)
4. Op. H. Sardanapal.
— Sch. H. Emilia Galotti. (Frl. Ziegler: Orsina, a. G.; Hr. Lehmann: Marinelli, a. l. G.)
5. Op. H. Die Zauberflöte. (Frl. König: Pamina; Hr. Behrens, v. Hofth. zu Stockholm: Saraftro, a. G.)
6. Op. H. Die weiße Dame. (Frl. König: Anna, a. l. G.; Hr. José Lederer, v. Hofth. zu Darmstadt: Georg Brown, a. G.)
— Sch. H. Iphigenie auf Tauris. (Frl. Ziegler: Iphigenie, a. G.)
7. Kein Schauspiel.
8. Op. H. Die Jungfrau von Orleans. (Frl. Ziegler: Johanna, a. G.)
9. Op. H. Die Jüdin. (Hr. Behrens: Cardinal; Hr. José Lederer: Eleazar, a. l. G.)
10. Op. H. Fantasca.
11. Sch. H. Phädra. (Frl. Ziegler: Phädra, a. G.)
12. Op. H. Robert der Teufel. (Hr. Krolop, v. Stadtth. zu Bremen: Bertram; Frl. Baratti: In einem pas de deux, a. G.)
13. Sch. H. Medea. (Frl. Ziegler: Medea, a. l. G.)
14. Op. H. Czar und Zimmermann.
15. Kein Schauspiel.

Digitized by Google

16. Op. H. Fantasca.
17. Kein Schauspiel.
18. Op. H. Flick und Flock.
19. Kein Schauspiel.
20. Op. H. Fantasca.
21.—30. Der Ferien wegen kein Schauspiel.

Juli 1870.

Der Ferien wegen kein Schauspiel.

August 1870.

1.—16. Der Ferien wegen kein Schauspiel.
17. Op. H. Borussia. — Wilhelm Tell (Sch.)
18. Kein Schauspiel.
19. Op. H. Ein Feldlager in Schlesien. (Frl. Lehmann, v. Stadtth. zu Leipzig: Vielka, a. G.)
20. Kein Schauspiel.
21. Op. H. Borussia. — Patriotische Musik-Aufführung. — Tableau. — Der Kurmärker und die Picarde — Schluß-Bild.
22. Sch. H. Jubel-Ouvertüre mit Tableau. — Colberg.
23. Op. H. Norma. (Frl. Lehmann: Adalgisa, a. G.; Hr. Behrens: Oroviſt, a. D.)
24. Op. H. Wilhelm Tell (Sch.)
25. Op. H. Der Freischütz. (Frl. Muzell, v. Hofth. zu Braunschweig: Aennchen, a. G.)
26. Op. H. Faust (Goethe).
27. Sch. H. Minna von Barnhelm.
28. Op. H. Preciosa.
29. Sch. H. Colberg.
30. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Hr. Arnoldson, v. Hofth. zu Stockholm: Almaviva, a. G.; Frl. Lehmann: Rosine, a. D.)
31. Sch. H. Der Hollandgänger.

September 1870.

1. Op. H. Das Nachtlager von Granada. (Frl. Muzell: Gabriele, a. G.) — Solotanz.

Digitized by Google

2. Op. H. Fidelio.
3. Sch. H. Minna von Barnhelm.
4. Op. H. Borussia. — Wilhelm Tell (Sch.)
5. Op. H. Ein Feldlager in Schlesien.
6. Op. H. Tannhäuser.
7. Sch. H. Vor hundert Jahren.
8. Op. H. Patriotische Musik-Aufführung. — Tableau. — Der Kurmärker und die Picarde. — Der Geburtstag. — Großes Schluß-Tableau.
9. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Hr. Arnoldson: Almaviva, a. l. G.)
10. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
11. Op. H. Ein Feldlager in Schlesien.
— Sch. H. Vor hundert Jahren. — Der Kurmärker und die Picarde.
12. Op. H. Joseph in Egypten.
13. Op. H. Das Nachtlager von Granada. — Solotanz.
14. Sch. H. Egmont.
15. Op. H. Der Freischütz. — Der Geburtstag.
16. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Die zärtlichen Verwandten.
17. Sch. H. Die Journalisten.
18. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
19. Op. H. Preciosa.
20. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Emilia Galotti.
21. Sch. H. Die Karlsschüler.
22. Op. H. Martha.
— Sch. H. Der Störenfried. — Die Dienstboten.
23. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Narziß.
24. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Ein Autographensammler. — Er muß auf's Land.
25. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Colberg.
26. Op. H. Robert der Teufel.

Digitized by Google

26. Sch. H. Eine alte Schachtel. — Die Komödie der Irrungen.
27. Op. H. Die Meistersinger von Nürnberg.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
28. Sch. H. Gringoire. — Unerreichbar. — Freund und Feind.
29. Sch. H. Die zärtlichen Verwandten.
30. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Ihrer Majestät der Königin: Prolog. — Armide.
— Sch. H. Prolog. — Jubel-Ouvertüre. — Z. E.: In der Mark. Sch. in 5 A. v. Hans Hopfen.

Oktober 1870.

1. Sch. H. In der Mark.
2. Op. H. Der Liebestrank. — Der Geburtstag.
— Sch. H. Narziß.
3. Sch. H. Die Journalisten.
4. Op. H. Z. E.: Zieten-Husaren. Kom. Op. in 3 A. v. Theobald Rehbaum u. Bernhard Scholz. Musik v. Bernhard Scholz. Ballet v. Paul Taglioni.
— Sch. H. In der Mark.
5. Sch. H. Gringoire. — Ein anonymer Kuß. — Der Kammerdiener.
6. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.
7. Op. H. Zieten-Husaren.
— Sch. H. In der Mark.
8. Sch. H. Hans Lange.
9. Op. H. Die Meistersinger von Nürnberg.
— Sch. H. In der Mark.
10. Sch. H. Maria Stuart.
11. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Ein Lustspiel.
12. Op. H. Zieten-Husaren.
— Sch. H. Gringoire. — Unerreichbar. — Der Verschwiegene wider Willen.

Digitized by Google

13. Sch. H. Z. E.: Landfrieden. Deutsche Komödie in 3 A. v. Bauernfeld.
14. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Landfrieden.
15. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Egmont.
16. Op. H. Zieten-Husaren.
— Sch. H. Gringoire. — Landfrieden.
17. Sch. H. Ein Ständchen. — Bürgerlich und romantisch.
18. Op. H. Armide.
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
19. Op. H. Die Krondiamanten.
— Sch. H. Landfrieden.
20. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
21. Op. H. Der Barbier von Sevilla.
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.
22. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Landfrieden.
23. Op. H. Die Krondiamanten.
— Sch. H. Das Glas Wasser.
24. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. In der Mark.
25. Op. H. Czaar und Zimmermann.
— Sch. H. Hamlet.
26. Sch. H. Der Ball zu Ellerbrunn. — Freund und Feind.
27. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Gringoire. — Landfrieden.
28. Op. H. Der Liebestrank. — Thea.
— Sch. H. Das Gefängniß.
29. Op. H. Concert zum Besten des König-Wilhelm-Vereins.
— Sch. H. Maria Stuart.
30. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
31. Op. H. Rienzi.
— Sch. H. Das Glas Wasser.

Digitized by Google

Uebersicht

der vom 1. November 1869 bis 1. November 1870 auf den Königlichen Theatern in **Berlin** stattgehabten Gastspiele und Debüts.

November 1869.

Hr. Schaffganz, v. Hofth. zu Dresden, 1mal. — Frl. Schwartz, 2mal (a. theatral. Versuche). — Frl. Rutland, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M., 1mal. — Frl. Norden aus München, 1mal.

Dezember 1869.

Hrl. Hedwig Raabe, 4mal. — Fr. Zottmayr-Hartmann, v. Kgl. Th. zu Cassel, 1mal.

Januar 1870.

Hr. Bletzacher, v. Kgl. Th. zu Hannover, 1mal. — Hr. Theodor Wachtel, 8mal. — Hr. Schelper, v. Stadtth. zu Bremen, 1mal. — Fr. Brentano, v. Kgl. Th. zu Cassel, 1mal.

Februar 1870.

Hr. Theodor Wachtel, 3mal. — Fr. Elise Bethge-Truhn, v. Hofth. zu Schwerin, 3mal. — Hr. Fischer, v. Stadtth. zu Danzig, 4mal. — Hr. Zschiesche, 1mal. — Frl. Amanda Forsberg, v. Hofth. zu Stockholm, 1mal.

März 1870.

Frl. Forsberg, 3mal. — Hr. Fischer, 7mal. — Frl. Pauli, v. Kgl. Th. zu Hannover, 1mal. — Frl. Ehrenbaum, v. Hofth. zu Dessau, 3mal.

April 1870.

Hr. Fischer, 3mal. — Hr. Zschiesche, 1mal. — Frl. Forsberg, 1mal. — Frl. Ehrenbaum, 2mal. — Frl. Rollet, v. Landesth. zu Prag, 3mal. — Hr. Neumann, v. Stadtth. zu Mainz, 2mal.

Digitized by Google

Mai 1870.

Frl. Kühle, v. Stadtth. zu Hamburg, 3mal (wurde engagirt). — Frl. v. Jakubowsky, v. Stadtth. zu Düsseldorf, 2mal. — Hr. Schelper, 2mal (a. Debüts). — Hr. Krause, v. Stadtth. zu Leipzig, 6mal (wurde engagirt). — Frl. Forsberg, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Neumann, 1mal. — Frl. Erl, v. Stadtth. zu Olmütz, 1mal. — Frl. Meyer, v. Hofth. zu Dessau, 2mal. — Frl. Baratti, v. Th. Sant Carlo zu Neapel, 2mal. — Frl. Ziegler, v. Hofth. zu München, 5mal. — Frl. König, v. Stadtth. zu Mainz, 1mal. — Hr. Lehmann, v. landsch. Th. zu Graz, 1mal.

Juni 1870.

Frl. Ziegler, 7mal. — Frl. Kühle, 1mal (a. Debüt). — Hr. Lehmann, 1mal. — Frl. König, 2mal. — Hr. Behrens, v. Hofth. zu Stockholm, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Krolop, v. Stadtth. zu Bremen, 1mal. — Hr. José Lederer, v. Hofth. zu Darmstadt, 2mal. — Frl. Baratti, 1mal.

August 1870.

Frl. Lehmann, v. Stadtth. zu Leipzig, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Behrens, 1mal (a. Debüt). — Frl. Muzell, v. Hofth. zu Braunschweig, 1mal. — Hr. Arnoldson, v. Hofth. zu Stockholm, 1mal.

September 1870.

Frl. Muzell, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Arnoldson, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. November 1869 bis 1. November 1870.

Opern:

Romeo und Julia (Gounod). — Mignon. — Die Meistersinger von Nürnberg. — Zieten-Husaren.

Digitized by Google

Trauerspiel:

Sophonisbe.

Schauspiele:

Ehre um Ehre. — Der Graf von Hammerstein. — Ein Autographensammler. — Hans und Grete. — In der Mark. — Landfrieden.

Lustspiele und Possen:

Ein unbarmherziger Freund. — Die Tante aus Schwaben. — Zwischen Thür und Angel. — Gut giebt Muth. — Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Der Narr des Glücks. — Sie hat ihr Herz entdeckt. — Moderne Jugend.

Neu einstudirt:

Einer muß heirathen. — Die Hagestolzen. — Die beiden Klingsberg. — Die Vestalin. — Doctor Wespe. — Der reiche Mann. — Morgano (Ballet). — Der Ball zu Ellerbrunn. — Don Juan. — Medea.

Digitized by Google

Berlin (III).

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.)

Chef u. Eigenthümer: Hr. F. W. Deichmann, Königl. Commissionsrath, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens 4ter Klasse und des k. k. österreichischen Franz-Joseph-Ordens, Inhaber der silbernen Krönungsmedaille, führt die Oberregie, Schumannsstr. 14.

Sekretariat. Dramaturg u. artistischer Sekretair: Hr. Emil Neumann, Invalidenstr. 66 E.

Regie. Regisseure: Die Hrn. Ferdinand Richter, Philippsstr. 3 u. Patonay, Philippsstr. 20.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt u. Notar Munckel, hinter der katholischen Kirche 1.

Theaterarzt: Hr. Geh. Sanitätsrath Dr. Jung, Leipzigerstr. 11.

Bureau, Kasse u. Inspektion: Kassenrendant: Hr. Arndt, Schumannsstr. 12. Buchhalter u. Logeninspektor: Hr. Auerbach, Taubenstr. 14. Kassirer: Hr. Emberg, Chausseestr. 44. Bibliothekar u. Inspicient: Hr. Zieffow, Louisenstr. 50. Bureau-Assistent: Hr. Beckmann, Auguststr. 87. Theater- u. Orchesterdiener: Hr. Siegmann, Linienstr. 194. 12 Logenschließer.

Darstellende Mitglieder: Herren: Adolfi, Philippsstr. 3. Broda, Schumannsstr. 13. Geiger, Schumannsstr. 11. Hassel, Carlsstr. 9. Leszinsky I., Auguststr. 88. Leszinsky II., Invalidenstr. 10. Luttmann, Schumannsstr. 16. August Neumann, Schumannsstr. 11. Patonay (s. Regie). Richter (s. Regie). Rüger, Schumannsstr. 13. M. Schulz, Louisenstr. 45.

Damen: Frl. Dietrich, alte Schönhauserstr. 58. Frl. Herrmann, Schiffbauerdamm 18a. Frl. Koch, Schumanns-

Digitized by Google

str. 9. Fr. Neumann, Schumannsstr. 11. Frl. Renom, Carlsstr. 13. Frl. Schäffer, Schumannsstr. 10. Frl. E. Schmidt, Schumannsstr. 14b. Frl. Clara Ungar, Schumannsstr. 12. Frl. Wichera, Kalkscheunenstr. 1. Frl. Wienrich, Charitéstr. 6.

Chorpersonal. Herren: Ely, Schumannsstr. 1b. Gain, gr. Hamburgerstr. 30a. Ginack, gr. Hamburgerstr. 20. König, Carlsstr. 13. Meyer, Invalidenstr. 10. Schieber, Ackerstr. 21. Schulz, Dorotheenstr. 72. Sellge, Invalidenstr. 106. Thewitz, Bergstr. 10.

Damen: Frl. Agte, Schumannsstr. 13. Frl. Bergemann, Kesselstr. 12d. Fr. Broda, Schumannsstr. 13. Frl. Gentze, Philippsstr. 20. Frl. Hagedorn, Markthalle B. Frls. Jorband I. u. II., Kesselstr. 12d. Frl. Kocher, Oranienburgerstr. 64. Frl. Kühn, Louisenstr. 59. Fr. Radmann, Schumannsstr. 15. Frl. Ritter, Königsgraben 13. Frl. Zöllner, Jerusalemerstr. 22.

Kinderrollen: Marie Langenbeck. Anna Schaub.

Souffleur: Hr. Kretschmar, Dresdenerstr. 74.

Kapelle. Kapellmeister Hr. H. Bossenberger, Albrechtsstr. 15. Concertmeister: Hr. Stiemer, Schumannsstr. 15a. Das Orchester besteht aus 30 fest engagirten Musikern.

Dekorations- u. Maschinenpersonal: Theatermeister u. Maschinist: Hr. Rud. Deichmann, Invalidenstr. 65a. Dekorationsmaler: Hr. Wegener, Louisenstr. 53. Theatertischler: Die Hrn. Flohr, Louisenstr. 43 u. Schmidt, Brunnenstr. 6. Theaterarbeiter: Die Hrn. Arndt I., Schwedenstr. 5, Arndt II., Exercierstr. 1, Gauger, Strelitzerstr. 59. Gärtner: Hr. Völtz, im Theatergebäude. Wächter: Hr. Kowalsky, im Theatergebäude. Requisiteur: Hr. Schaub, Schumannsstr. 15.

Beleuchtungspersonal. Klempner u. Illuminateur: Hr. Zimmermann, Schumannsstr. 5.

Garderobepersonal. Garderobe-Inspektor: Hr. Kraps, Philippsstr. 21. Schneider: Die Hrn. Haas, Carlsstr. 33 u. Dilley, Linienstr. 45. Ober-Garderobière: Fr. Blume, im Theatergebäude. Garderobière: Frl. Langenbeck, Chausseestr. 40. Friseur: Hr. Hoffriseur Schulz m. 4 Geh., Dorotheenstr. 72.

Dienstpersonal. Portier: Hr. Schlüter, Schumanns-

Digitized by Google

str. 12. Scheuerfrauen: Fr. Plötz, Louisenstr. 59 u. Fr. Schlüter, Schumannsstr. 12.

Abgegangen. Herren: Sekretair v. Saville. Kapellmeister Leszinsky. Wallroth (zur Fahne einberufen).

Damen: Frl. Huvart (n. Berlin, Wallnerth.). Frl. Jung. Fr. Leszinsky (n. Berlin, Kroll's Th.). Frl. v. Rigéno (n. Hamburg, St.-Th.). Frl. Anna Schramm. Frl. Becker (n. Berlin, Bundesh.-Th.). Frl. Gantzer (n. Reichenberg). Frl. Schwarzer. Fr. Treuge (n. Berlin, Woltersdorffth.).

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Hönig, gen. König. Frl. Ramm.

Neu engagirt: Hr. Broda.

Damen: Frl. Dietrich. Frl. Herrmann. Frl. E. Schmidt. Frl. Wichera. Frl. Agte. Frl. Bergemann. Fr. Broda. Frl. Hagedorn. Frl. Jorband II.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. November 1869 bis ultimo Oktober 1870.

Opern u. Operetten: Vetter auf Besuch. Die keusche Diana. Der Hahn von Bervin. Die falschen Diplomaten. Gandolfo. Flötenspieler von Rom. Der Rothmantel. Der Rächer. Der Kommandant von Königstein. Perichole. Kakadu. Der Raub der Sabinerinnen. Im Namen des Königs. Die Banditen.

Liederspiele, Vaudevilles u. Possen: Bismarkstraße 25. Die Hofsänger. Eine gebildete Köchin. Drei Paar Schuhe. Glänzendes Elend. Bei Saarbrücken. Bis in den Urwald.

Schau- u. Lustspiele: Die Papageien. Die Memoiren der Frau v. Brillwitz. Verwechselte Annoncen. Mamsell Flora. König Mammon. Hohe Politik. Die Welt ist ehrlich. Weihnachten. Täuschung auf Täuschung. Reklame. Des Nächsten Hausfrau. Schweigen ist Gold. Straßburg, eine deutsche Stadt. Fromme Wünsche. Lützow's wilde verwegene Jagd.

Neu einstudirt:

Pariser Leben. Die Schule der Liebe. Toto. Orpheus. Blaubart. Die schöne Helena. Urlaub nach Zapfenstreich. Die schöne Galathee. Die Großherzogin von Gerolstein. Das

Digitized by Google

Versprechen hinter'm Heerd. Der Veilchenstrauß. Garibaldi. Chassepot oder Zündnadel?

Gastspiele:

Frl. Lina Mayr, v. k. k. Hofth. in St. Petersburg, 24 mal. — In einer Vorstellung, zum Besten des König-Wilhelm-Vereins wirkten mit: die K. Hofopernsängerin Fr. Mallinger, die K. Hofschauspielerin Fr. Frieb-Blumauer, die K. Hofsolotänzerinnen Frls. David u. Forsberg, der K. Hofsolotänzer Hr. Burwig, der K. Hofschauspieler Hr. Döring u. die K. Musikdirektoren Hrn. Wieprecht u. Härtel, sowie der Erk'sche Männer-Gesang-Verein.

Berlin (III).

(Wallner-Theater.)

Besitzer: Hr. Franz Wallner, Kgl. Preuß. Geh. Kommissionsrath, Ritter h. O., wohnt auf der „Villa Wallner" in Graz in Steiermark.

Direktion. Direktor: Hr. Theodor Lebrün, Wallnertheaterstr. 53.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. W. Keller, Raupachstr. 12. Regisseur der Posse u. des Singspiels: Hr. C. Helmerding, Wallnertheaterstr. 45. Regisseur des Lustspiels: Hr Hugo Müller, Wallnertheaterstr. 52. Inspicient: Hr. Reppert, Blumenstr. 67.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. R. Bial, Inhaber der Herz. Sachs. Coburgschen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, Alexanderstr. 24. Concertmeister: Hr. Renz, Artilleriestr. 15. Chordirektor: Hr. G. Burwig, Königsstr. 39.

Das Orchester besteht aus 29 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassenrendant u. Inspektor: Hr. Carl Keller, Raupachstr. 12. Sekretair: Hr. Fellechner, Brückenstr. 13. Kassirer: Hr. Michael, Schützenstr. 25. Bibliothekar: Hr. Pfefferkorn, Jannowitzbrücke 1. Kanzlist: Hr. Aschoff, Raupachstr. 14. Theaterdiener: Hr. Werkenthin, grüner

Digitized by Google

Weg 13. Kassendiener: Hr. Hartung, neue Königsstr. 37. 16 Billetabnehmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Poppelauer, Blumenstr. 62.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Härtel, u. d. Linden 58.

Darstellende Mitglieder. Herren: G. Burwig (s. Chordir.). Deutsch, Raupachstr. 13. E. Formes, Wallnertheaterstr. 14. Helmerding (s. Regie). Hentsch, Raupachstr. 16. W. Keller (s. Oberreg.). Kriete, Wallnertheaterstr. 53. Kurz, kl. Markusstr. 30. Lebrecht, Raupachstr. 8. Lebrun (s. Direktion). Meißner, Blumenstr. 31. Hugo Müller (s. Regie). Neuber, Neanderstr. 18. Pfefferkorn (s. Bibl.). Reusche, Schmidtstr. 6. Rudolph, Wallnertheaterstr. 45. Weiß, Andreasstr. 31. Werner, Holzmarktstr. 63. Wilken, Blumenstr. 22.

Damen: Fr. Bachmann, Frls. Bachmann I. u. II., Raupachstr. 3. Frl. Becker, Wallnertheaterstr. 53. Frl. Carlsen, Holzmarktstr. 44. Frl. v. Garlieb, Wallnertheaterstr. 14. Frl. Hüvart, Wallnertheaterstr. 11. Frl. Ratthey, Stralauerbrücke 3. Frl. M. Scholz, Stralauerbrücke 4. Frl. M. Stolle, Stralauerbrücke 6. Frl. v. Zeplin, Raupachstr. 3.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Müller, Hollmannsstr. 11 m. ihren Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Müller.

Souffleur: Hr. Sendler, Raupachstr. 8.

Chorpersonal. Herren: Aschoff (s. Kanzlist). Dietrich I., grüner Weg 2. Dietrich II., Greifswalderstr. 71. Hartmann, Oranienstr. 54. Junge, Weinstr. 19. Millerstedt, Wadzekstr. 5. G. Müller, Kurzestr. 15. Sagunsky, Besselstr. 7. Schweitzer, Blumenstr. 63. Ulbrich, Andreasstr. 33.

Damen: Frl. Deter, Friedrichsstr. 2. Frl. Goldstein, Keibelstr. 12. Frl. Grabow, Friedrichsstr. 135. Frls. Hartmann I. u. II., Carlsstr. 18. Frl. Holtorff, Friedrichsstr. 135. Frl. Hunshelm, Raupachstr. 5. Frl. Knabe, Bukowerstr. 14. Frl. Lehmann, Linienstr. 57. Frl. Scheibe, Raupachstr. 1. Frl. Schmitz, Raupachstr. 1. Frl. J. Stolle, Stralauerbrücke 6.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Dekorationsmaler u. Bühnen-Inspektor: Hr. Menge, Raupachstr. 14. Malergehülfe: Hr. Himke, Georgenkirchstr. 13. Schnürmeister: Hr.

Digitized by Google

Schenk, Holzmarktstr. 39. 6 Tischler. 6 Zimmerleute. 6 Abendarbeiter. Requisitrice: Fr. Menge, Raupachstr. 14.

Garderobe- u. Beleuchtungspersonal. Obergarderobier: Hr. Danneberg. Garderobiers: Die Hrn. Lockingen, Schützenstr. 76 u. Krause, grüner Weg 5. Garderobièren: Frl. Werkenthin u. Fr. Berg, grüner Weg 13. Friseur: Hr. Bückling m. 3 Geh., Münzstr. 16. Inspektor der Gas- u. Wasserwerke: Hr. Kröbel, lange Str. 109. Beleuchter: Die Hrn. Schulz u. Blankenburg, Raupachstr. 4.

Hülfspersonal. Hauswächter: Hr. Frohmann, Blumenstr. 59. Portier: Hr. Eisenbarth, im Theater. 2 Hausstatisten. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: J. Burwig (n. Dresden). Chodowiecki. Feuchter (n. Breslau, Thal.-Th.) Heller. Hintze (n. Breslau, Stadtth.). Krüger (n. Berlin, Réunionth.). Lichtenberg. Müller. Ruff (n. Wien, Carlth.). Schwintzer. Thyme. Winkelmann (n. Nürnberg).

Damen: Frls. Corina, B. Frank, Gehrke, Härting, Hansmann, Jürgensen (n. Reval), Krüger, Martini, Fr. Posinger, Frls. Ramm, Rosenberg, E. Schmidt (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Th.). Schröder. Stein (n. Hamburg, Reich.-Th.).

Gestorben: Die Hrn. Obergarderobier Patschke u. Kassendiener Seemann.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1869 bis 1 Oktober 1870:

Frl. Formes, v. Leipzig. — Die Mitglieder des K. Hofth. zu Berlin: Hr. F. Haase, Hr. Döring, Frl. Forsberg, Fr. Mallinger, Hr. Schelper, Hr. Musikdir. Hertel, Fr. Frieb-Blumauer, Frl. Bergmann, Frl. Kühle, Frl. David, Frl. Toni Kitzing, Hr. Dehnicke, Hr. Krause, Hr. Robert; außerdem Frl. Hedwig Raabe, Hr. C. Bial, Frl. Anna Schramm, Frl. v. Ferenczi, v. Pesth, Hr. Scaria, v. Dresden, Hr. Arnoldson, v. Stockholm, u. die Pianisten Hrn. Bendel u. Erler wirkten in 3 Wohlthätigkeitsvorstellungen mit.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870:

Annexion. Im Schlafe. Lottchen. Alles für meine Tochter. Hôtel Ulrich. Die gute alte Zeit. Zwei Durchgänger. Barthelmanns Leiden. Eine Ueberraschung. Der Herr von Papillon. Der Bastard. Gebrüder Bock. Berliner in Cairo. Inspektor Bräsig. Der Strike der Schmiede. Im Stubenarrest. Zahnschmerzen. Mignon in Kalau. Bridibi. Vernagelt. Die Weltgerichtsposaune. Vorwärts, mit Gott für König u. Vaterland! An der Spree u. am Rhein.

Berlin (IV).

(Victoria-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Rudolf Cerf, Grenadierstraße 30.

Dramaturg: Hr. Dr. Julius Lasker, alte Jakobsstr. 47.

Regie: Hr. Louis Kühn, Schönhauser Allee 181. Hr. Martinius, Grenadierstr. 4a.

Theaterärzte: Hr. Dr. Höppner, neue Königsstr. 3. Hr. Dr. Kürschner, Elisabethstr. 12b.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Dr. Golz, Papenstr. 10.

Büreau, Kasse, Theater-Inspektion ꝛc. Rendant: Hr. Cioja, Grenadierstr. 6. Kassirer: Hr. Steinborn, Markgrafenstr. 89. Bibliothekar u. Souffleur: Hr. Leihn, Grenadierstr. 27. Kanzlist u. Logenmeister: Hr. Lichtenberg, Brunnenstr. 121b. Inspicient: Hr. Manke, Hirtenstr. 10. Chorinspicient: Hr. Stern, Oranienstr. 171. Requisiteur: Hr. Engel, Linienstr. 48. Theaterdiener: Hr. Schneider, Chausséestr. 80. Kassendiener: Hr. Fischer, Dragonerstr. 36. Portier: Hr. Glaß, Münzstr. 20. 15 Logenschließer. 2 Hausstatisten.

Darstellende Mitglieder. Herren: Christiani, Elisabethufer 3. Delcliseur. Gleißenberg, Linienstr. 16. Kühn (s. Regie). Lipski, Fehrbellinerstr. 12. Martinius (s. Regie). Pätel, neue Schönhauserstr. 9. Pohl, Hochstr. 63. Rollscheck, Straußbergerstr. 22a. Stern (s. Chorinsp.).

Digitized by Google

Damen: Frl. Fischer, im Th. zu erfragen. Frl. Kothe, Wilhelmsstr. 114. Frl. Le Seur, Krausnickstr. 16. Frl. Mühldorffer, Brunnenstr. 31. Frl. v. Radai, kl. Alexanderstr. 15. Frl. v. Rheinfelden, Münzstr. 5. Frl. v. Stefani, Grenadierstr. 20.

Chorpersonal. Herren: Blössem, Wollankstr. 5. Böhrig, Hochstr. 64. Glatz, alte Schönhauserstr. 30. Hintze, Kastanien-Allee 20. Kölsch, Königin Augustastr. 42. Lauber, Louisenufer 1e. Lindemann, Kastanien-Allee 3. Schäffer, Kastanien-Allee 43. Stahn, Brunnenstr. 146. Wittighausen, Strausberger Str. 32.

Damen: Frl. Block, Dresdenerstr. 73. Fr. Grieben u. Frl. M. Gruben, kl. Alexanderstr. 15. Frl. Heißner, Weidingerstr. 9. Frl. Hölke, Linienstr. 125. Frl. Ludwig, Prenzlauerstr. 13. Frls. Nath I. u. II., Brunnenstr. 19. Frl. Panzer, Oranienburgerstr. 6. Frl. v. Posewitz, Grenadierstr. 34. Frl. Rosenthal, Skalitzerstr. 118. Frls. Scherzer I. u. II., Rosenthalerstr. 14. Frl. Seifert, Charitéstr. 3. Frl. Sternfeld, Wasserthorstr. 46.

Kinderrollen: Hedwig, Sophie u. Lieschen Gruben, kl. Alexanderstr. 15.

Ballet. Balletmeister: Hr. Wienrich, Schwedterstr. 259. Solotänzerin: Frl. Herhold, Münzstr. 13.

Corps de Ballet: Die Frls. Adam, Koppenplatz 3. Dombrowsky, Grenadierstr. 4a. Durin, Schönhauserstr. 1. Ebel, Grenadierstr. 17. Hempel, Brunnenstr. 127. Jänicke, Schumannsstr. 1a. Jannasch, Pallisadenstr. 9. Janson, Markusstr. 33a. Kanniga, Louisenstr. 2. Lüttge, Mehnerstr. 10. Malmene, Wollankstr. 14. Markmann, Hausvoigteipl. 4. Petrowsky I. u. II., Gartenstr. 162. Poplowska, Schiffbauerdamm 4. Puppe, Schönhauser Communication 12. Schenzel, Münzstr. 20. Schwarz, Linienstr. 199b. Stenz, Steinstr. 37. Veit, Hirtenstr. 9. 60 Figurantinnen.

Kapelle. Kapellmeister: Der Kgl. Musikdirector Hr. Conradi, Blumenstr. 60. Concertmeister: Hr. Urbaneck, Blumenstr. 23. Chordirektor: Hr. Rapp, Schönhauser Allee 175. Balletdirigent: Hr. Monno, Hirtenstr. 13.

Das Orchester besteht aus 30 fest engagirten Musikern.

Digitized by Google

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungs-Personal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebr. Borgmann, Grenadierstr. 17 u. Hr. v. Romer, Wollankstr. 1a. Theatermeister: Hr. Guhl, Grenadierstr. 30. Schnürmeister: Hr. Weigel, neue Königsstr. 59. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Sommer, Grenadierstr. 4a. Beleuchter: Die Hrn. Borath, Brunnenstr. 117 u. Kuttig, Blumenstr. 24. Schlosser: Hr. Stange. Klempner: Hr. Gueffroy, Grenadierstr. 30. Farbenreiber: Hr. Koch, Grenadierstr. 30. Tischler: Hr. Schneider, Weidingerstr. 6. Zimmerleute: Die Hrn. Krüger, Barnimstr. 23 u. Noack, Ackerstr. 29. Maurer: Hr. Flor, neue Grünstr. 32. Gärtner: Hr. Frige, neue Königsstr. 6. Hausdiener: Die Hrn. Kraps, Grenadierstr. 12 u. Schlicht, Linienstr. 21. Wächter: Hr. Setzkorn, Kesselstr. 17a.

Garderobepersonal. Garderobe-Inspektor: Hr. Rösch, Münzstr. 20. Garderobiers: Die Hrn. Leander, Grenadierstr. 42. Schiller, Dragonerstr. 10a. Treller, neue Königsstr. 59. Wilke, Wilhelmstr. 64 m. 10 Geh. Obergarderobière: Fr. Bertram. Münzstr. 20. Garderobières: Fr. Otto, Schönhauserstr. 60 u. Fr. Meyer, Brunnenstr. 124a m. 3 Geh. Friseur: Hr. Bückling, Münzstr. 16 m. 3 Geh.

Abgegangen. Herren: Butenuth (als Freiwilliger in die Armee eingetreten). Carlschulz (n. Berlin, Belle-All.-Th.). Fricke, Hänseler (n. Leipzig, Stadtth.) Holzstamm. Stange (n. Petersburg). Tietz (n. Leipzig. Stadtth.)

Damen: Frls. Fanny u. Leontine Carey (n. Kasan). Frl. Frank. Frl. Hill (n. Breslau, Lobeth.). Frl. Köhnen (n. Berlin, Wolt.-Th.) Frl. Lanzavecchia (n. Bremen).

Gastspiele:

Frl. v. Westvali. — Hr. Hendrichs. — Frl. Herbold (w. eng.) — Die Kgl. Hofopernsänger Hrn. Behrens, Schelper, Woworsky, die Kgl. Hofopernsängerin Fr. v. Voggenhuber, die Kgl. Hofschauspieler Hrn. Berndal, v Horar, Siegrist, die Kgl. Hofschauspielerinnen Frl. Busca und Frl. Keßler wirkten in 2 Vorstellungen und einem in den Gesammträumen des Victoria-Theaters zum Besten des König-Wilhelm-Vereins veranstalteten Monstre-Concert mit.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke:

Sneewittchen. Ein deutsches Königshaus. Andreas Hofer. Marion. Frieden im Kriege. Ein Arzt der Seele. Berliner in Krieg und Frieden. Mit Dampf.

Berlin (V).

(Krolls-Theater, vereinigt mit dem **Nowack-Theater** in Berlin.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. C. Engel, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens u. des k. k. Franz-Joseph-Ordens, führt die Oberregie, im Kroll'schen Etablissement.

Regie. Regisseur der Oper: Hr. Beyer, Markthallenstr. 18; der Posse u. des Schauspiels: Hr. Haverström, Schumannsstr. 16.

Musikdirektion. Hr. Dir. Engel leitet die Concerte und bedeutenden musikalischen Aufführungen. Kapellmeister der Oper: Die Hrn. Czerny, Philippsstr. 15 u. Ebell, Kommandantenstr. 76; der Posse u. Spieloper: Hr. Lehnhardt, Alt-Moabit 40. Chordirektor: Hr. Hipfel, Schumannsstr. 14. Concertmeister: Hr. Pönitz, Linksstr. 44.

Das Orchester besteht aus 37 engagirten Musikern.

Bureau, Kasse u. Inspektion. Sekretair: Hr. Firmans, Louisenstr. 17. Kassirer: Hr. Wohlleben, alte Schönhauserstr. 15. Controleur: Hr. Busch, Leipzigerstr. 33. Nachverkäufer: Hr. Dietrich, Breitestr. 35. Inspicient der Oper u. Posse: Hr. Beimler, Carlsstr. 28. Souffleurs: Die Hrn. Maynz, Moabit, Stromstr. 5 u. Martini, Blumenstr. 7. Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. Carl Hiarup, Marienstr. 5.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Feiler, Anhaltstr. 13. Hr. Dr. Rosenthal, gr. Friedrichsstr. 153a.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Wilberg, Lindenstr. 67.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bäckers, Wasserthorstr. 15. Beimler (s. Insp.). Bollmann, neue Wilhelmsstr. 5. Brandt, Charitéstr. 5. Firmans (s. Sekr.). Füllkrug, Markthallenstr. 10. Gaßmann, Kanonierstr. 1.

Digitized by Google

Haverström (s. Regie). Mejo (s. Op.), Lützowstr. 80. Weiß, Schumannsstr. 16.

Damen: Frls. Hoppe I. u. II., gr. Friedrichsstr. 106. Frl. Kahn, Carlsstr. 6. Frl. Laurenczi, kl. Ufer 8. Fr. Leszinsky (s. Op.), Invalidenstr. 10. Frl. Mejo, Potsdamerstr. 129. Frl. Metz, Charitestr. 1. Fr. Rüger, Schumannsstr. 13. Frl. Schmidt, Louisenpl. 10. Frl. Valmore, Jägerstr. 13. Fr. Weckes (s. Op.), Carlsstr. 24.

Kinderrollen: Kl. Weckes. Kl. Weiß. Kl. Dammin. Kl. Schuster. Kl. Becker.

Oper. Herren: Theodor Formes, Französischestr. 1. Grund, Marktthallenstr. 4. Jancovics, Carlsstr. 7. Jary, Carlsstr. 41. Massen, Albrechtsstr. 16. Mejo (s. Sch.). Melkus, Hôtel de l'Europe. Rapp, Louisenstr. 31. Reinhold, Bendlerstr. 4. Rosenow, Mauerstr. 15. Schippers, Schumannsstr. 3. Stick, Marienstr. 13.

Damen: Frl. Bussenius, neue Wilhelmsstr. 5. Frl. Ferenczi, Schumannsstr. 14b. Frl. Fritze, gr. Friedrichsstr. 115. Frl. Kayser, u. d. Linden 58. Frl. Kempner, Spandauerstr. 43. Fr. Leszinsky (s. Sch.). Frl. Ohm, Carlsstr. 24. Frl. Rückauf, Louisenstr. 43. Fr. Weckes (s. Sch.).

Ballet. Balletmeister: Hr. Freising, Mohrenstr. 28. Solotänzerinnen: Frl. Hirschberger, Schumannsstr. 3. Frl. Stebel, Louisenstr. 14. Frl. Straßmair, Louisenstr. 29.

Chorpersonal. Herren: Blatt, Schiffbauerdamm 39. Beimler (s. Insp.). Damerow, Chausseestr. 41. Emmerich, Besselstr 9. Füllkrug (s. Sch.). Ganser, Rüdersdorferstr. 24. Gaßmann (s Sch.). Hanisch, Linienstr. 117. Kieslich, Gartenstr. 149. Rosenow (s. Sch.). Schick, Chausseestr. 69. Thiele, Nordhafen 3.

Damen: Fr. Behrens, Schumannsstr. 15. Fr. Bollmann, neue Wilhelmsstr. 5. Frl. Fritze (s. Op.). Frls. Hoppe I. u. II. (s. Sch.). Frl. Kahn (s. Sch.). Frl. Rudorff, Schumannsstr. 13. Frl. Schmidt (s. Sch.). Frls. Thiedemann I. u. II., Friedrichsstr. 115. Frl. v. Zillah, Französischestr. 9.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebr. Borgmann, Grenadierstr. 18. Theatermeister: Hr. Kruse, Alt-Moabit 49. Schnürmeister: Hr.

Digitized by Google

Arndt, Philippsstr. 23. Theaterarbeiter: Die Hrn. Dammin, Paulstr. 4, Schuster, Louisenstr. 26, Lühr, Schumannsstr. 12 u. Nößler, Linksstr. 18. Außerdem 4 engagirte und 5 Hülfsarbeiter. Logenschließer: Die Hrn. Haake u. Mausmann, im Theater. 5 Billeteurs. 1 Hausdiener. 1 Portier. 2 Wächter.

Garderobe- u. Beleuchtungspersonal. Garderobier: Hr. Hanschke, Ackerstr. 8. Hülfsgarderobier: Hr. Panse, Wilhelmsstr. 145. Ankleiderinnen: Fr. Lampe, Kreuzstr. 1 u. Fr. Schneider, Engelufer 10. 4 Schneiderinnen. Friseur: Hr. Bückling, Münzstr. 16 m. 2 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Koschmieder, Seegershof 2.

Abgegangen. Herren: Bernard (n. New-York). Geist (n. Bremen). Göttich (n. Zürich). Groß (n. Lübeck). Hynek (n. Düsseldorf). Niering (n. Danzig). Schön (n. Frankfurt a. M.). Seidel, Kapellmeister (n. Breslau, Stadtth.). Vierling (n. New-York). Zimmermann (n. Frankfurt a. M.).

Damen: Fr. Falkeisen. Frl. Grohmann (n. Breslau). Fr. Harry (n. Mainz). Frl. Marion (n. Wien). Frl. Slevogt (n. Frankfurt a. M.).

Gastspiele:

Frl. Barn, v. Cöln. — Hr. Uttner, v. Prag. — Hr. Franosch, v. Basel. — Hr. Becker, v. Darmstadt. — Hr. Zottmayr. — Frl. Boom. — Frl. Lamberti.

Hr. Dir. Engel giebt abwechselnd mit seinem Opern- u. Schauspielpersonal im Nowack-Theater zu Berlin allabendlich Vorstellungen.

Berlin (VI).

(Woltersdorff-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Arthur Woltersdorff, Königl. Geh. Commissionsrath, gleichzeitig Direktor der vereinigten Theater zu Königsberg i. Pr., Chausseestr. 27.

Regie. Oberregisseur u. Vertreter der Direktion in deren Abwesenheit: Hr. P. J. Reinhard, Chausseestr. 82. Re-

Digitized by Google

gisseure: Die Hrn. Badewitz, Kesselstr. 12d u. Karutz, Louisenplatz 12.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Galewski, Friedrichsstr. 104a. Hr. Dr. Höpner, neue Königsstr. 3.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Holthof, Dorotheenstr. 2.

Bureau, Kasse u. Inspektion. Kassirer: Hr. Martineck, Kesselstr. 23. Hausinspektor: Hr. Stempner, Boyenstr. 30. Inspicient: Hr. Ruhtisch, Auguststr. 36. Theaterdiener: Die Hrn. Martiche (zur Armee einberufen), Chausseestr. 27 u. Schütz, Alexandrinenstr. 22a.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Magsig, Marienstr. 4. Concertmeister u. Correpetitor: Hr. Bennhold, Kesselstr. 17e.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten **Musikern.**

Darstellende Mitglieder. Herren: Badewitz (s. Regie). Brede, Kesselstr. 23. Dalatkewicz, Kesselstr. 18b. Engels, Planufer 4. Fritzsche, Boyenstr. 2. Hahner, Gartenstr. 156. Heder, Boyenstr. 2. Karutz (s. Regie). Liebkow, Zionskirchstr. 1. v. Metsch, Strelitzerstr. 56. Rosen, Chausseestr. 91. Schurich, Taubenstr. 27. Simon, Invalidenstr. 43.

Damen: Fr. Badewitz, Kesselstr. 12d. Frl. du Berard, Schumannsstr. 14a. Frl. Freckmann, Mittelstr. 16. Frl. Hänsel, Louisenstr. 2. Fr. Karutz, Louisenplatz 12. Frl. Köhnen, Borsigstr. 20. Frl. Meyer, Louisenstr. 10. Frl. Wagner, Louisenplatz 6. Frl. Wegner, Tieckstr. 35.

Kinderrollen: Melanie Wegner, Tieckstr. 35. Willy Karutz, Louisenplatz 12.

Souffleur: Hr. Reinicke, Invalidenstr. 76.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Gerlach, Liesenstr. 19. Tänzerinnen: Frls. Langenbeck II., Chausseestr. 40 u. Köller, Invalidenstr. 34.

Chorpersonal. Herren: Braun, Wollankstr. 1a. Franz, Anklamerstr. 27. Liebscher, Invalidenstr. 111. Möller, Landwehrstr. 16. Timm, Brunnenstr. 101. Wiegand, Anklamerstr. 27. Wittekopf, Ackerstr. 117.

Damen: Fr. Hahner, Gartenstr. 156. Frl. Jäckel, Invalidenstr. 68. Frl. Rückert, Tieckstr. 39. Frl. Langenbeck I. Chausseestr. 40. Frl. v. Nordheim, Chausseestr. 91.

Digitized by Google

Frl. A. Stecker, Invalidenstr. 85. Fr. Treuge, Philippsstr. 20. Frl. Weber, Schumannsstr. 14d.

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinen-Inspektor: Hr. Kahleis, Sebastianstr. 40. Theatermeister: Hr. de Salis, alte Jakobsstr. 12. 6 Theaterarbeiter. Maschinenmeister: Hr. Pielcke, Prinzenstr. 10 Schnürmeister: Hr. Engel, Oranienstr. 181. Beleuchtungs-Inspektor u. Heizer: Hr. Baldamus, Auguststr. 36. 2 Beleuchtungsgehülfen. Requisitrice: Fr. Baldamus, Auguststr. 36.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Schilling, neue Königsstr. 59. Garderobier: Hr. Busch, Boyenstr. 36. 2 Garderobegehülfen. Garderobièren: Fr. u. Frl. Günther, Chausseestr. 91. Friseur: Hr. Bückling, Münzstr. 16 m. 2 Geh.

Hülfspersonal. Portiers: Die Hrn. Nehrkorn, Boyenstr. 8 u. Wolter, Liesenstr. 19. Kehrfrau: Fr. Miethe, Chausseestr. 27. 12 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Auf eigenen Füßen. Die Meistersinger, oder: Das Judenthum in der Musik. Onkel Bräsig. Klein Geld. So sind die Weiber. Aus der Franzosenzeit. Unter der Linde von Steinheim. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Don Quixote II. An der Mosel. Dienstbotenplage. Das eiserne Kreuz.

Neu einstudirt: 500,000 Teufel.

Berlin (VII).

(Vorstädtisches Theater).

Direktion. Director: Hr. F. Pickenbach, Weinbergsweg 10.

Regie, Inspektion, Kasse etc. Regisseure: Die Hrn. E. Engelhardt, Brunnenstr. 144 u. E. Schütz, Weinbergsweg 10. Kassirer: Hr. Schweinitz, Rosenthalerstr. 27. Controleur: Hr. Thiele, Brunnenstr. 8. Inspicient: Hr. Ostermeier, Ackerstr. 16. Souffleur: Hr. Just, gr. Frankfur-

Digitized by Google

terstr. 10. Theaterdiener: Hr. Richter, Thorstr. 7. 8 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beyer, kl. Rollen, Thorstr. 8. Engelhardt (s. Regie). Garbe, Krausenstr. 16. Gebhardt, Krausenstr. 27. Girard, Invalidenstr. 112. Hensel, Rosenthalerstr. 26. Hermann, Christinenstr. 22a. Müller, Brunnenstr. 124. Oden, Schwedterstr. 43. Ostermeier (s. Insp.). Riebe, Schönhauser Allee 176. Riffly, Thorstr. 43. Schmidt, Brunnenstr. 39. Schneider, Wallstr. 1. Schütz (s. Regie). Wengel, Linienstr. 82. Wolf, Landsbergerstr. 82.

Damen: Fr. Bachmann, Invalidenstr. 115. Frl. Engel, alte Schönhauserstr. 27. Frl. Horny, Brunnenstr. 21. Frl. Horwitz, kl. Rollen. Fr. Hüftel, Schönhauser Communication 12. Frl. Kaisaar, Thorstr. 7. Fr. v. Pigage, Invalidenstr. 118. Frl. Seepold, Gipsstr. 32. Frl. Vigner, Rosenthalerstr. 2.

Kinderrollen: Mathilde u, Emma Lipsky.

Chorpersonal. Herren: Barnow. Kronfeld. Müller. Riebe. Riffly. Wengel.

Damen: Frls. Engel I. u. II. Frl. Horwitz. Frl. Langenbeck. Frl. Richter.

Kapelle. Musikdirektor: Hr. Glatz, Kastanien-Allee 52. Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Theatermeister: Hr. Steinmetz, Lottumstr. 26. 10 Theaterarbeiter. Schnürmeister: Hr. Schreiber. Dekorationsmaler: Hr. Simon, Weinbergsweg 7. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schönian, Schönhauser Allee 182.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Garderobier: Hr. Vogel, Invalidenstr. 97. 2 Garderobegehülfen. Friseur: Hr. Baumgarten m. Geh., Linienstr. 136. Requisiteur: Hr. Arend. 2 Hausstatisten.

Abgegangen: Die Hrn. Ernst u. Weinholz (n. Breslau.)

Gestorben: Fr. Direktor Julie Gräbert.

Neu aufgeführte Stücke:

Ein unüberlegtes Wort. Reichsgräfin Gisela. Die Stra-

Digitized by Google

tzensängerin von Berlin. Die Standhaften. Marie. Der Spion. Die Geheimnisse des rothen Schlosses. Onkel und Neffe. Göthe in Straßburg. Der Reservist und seine Braut. Die Ahnfrau. Die Räuber.

Berlin (VIII).

(Nowack-Theater.)

Hr. J. C. Engel, Direktor des Kroll'schen Theaters, giebt abwechselnd mit seinem Schauspiel- u. Opernpersonal allabendlich an dieser Bühne Vorstellungen.

Berlin (IX).

(National-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis v. Selar, wohnhaft im Theatergebäude.

Regie, Inspektion, Kasse etc. Regisseur: Hr. W. Justmüller, Brunnenstr. 28. Bureau-Chef: Hr. Warz, Königsstr. 11. I. Kassirer: Hr. Wieland, Münzstr. 24. II. Kassirer: Hr. Albes, Thorstr. 1. Inspektor: Hr. Werres. Bibliothekar u. Sekretair: Hr. Wald, Rosenthalerstr. 2. Souffleur: Hr. Kloose.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Tramm, Blumenstr. 49. Balletdirigent: Hr. Schwäneke, Auguststr. 3. I. Orchesterdirektor: Hr. Gentz, Wallstr. 44. II. Orchesterdirektor: Hr. Schwalbe, Weinmeisterstr. 13.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Albu, Brunnenstr. 128 u. 129.

Rechtskonsulent: Hr. Heufelder, neue Schönhauserstr. 3.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hylbert, Brunnenstr. 157. Justmüller (s. Regie). Klineck, Thorstr. 13. Lange, Prinzenstr. 73. Möller, Schönhauser Allee 11. Rappold, Wollankstr. 22. Rudolf, Gipsstr. 25. Rutsche, Gipsstr. 23. Schönhof, Linienstr. 80. Scholz, Haakescher

Digitized by Google

Markt. Schwarze, Thorstr. 1. v. Selar (Dir.). Simon, Wollankstr. 23. Uhlig, Fehrbellinerstr. 15. Weigelt, Rosenthalerstr. 11 u. 12.

Damen: Frl. Barnow, Rosenthalerstr. 68. Frl. Börner, Kastanien-Allee 143. Fr. Cioja, Grenadierstr., Freund's Hôtel. Fr. Giers, Rosenthalerstr. 42. Frl. v. Lankow, Friedrichsstr. 178. Frl. Schön, Brunnenstr. 13. Frl. Stoffregen, Gipsstr. 16. Frl. Warter, Tieckstr. 31. Frl. Weckes, Carlsstr. 19b. Frl. Wiehler, Thorstr. 11.

Ballet. Balletmeister: Hr. Hoffmann, Schönhauser Allee 43. I. Solotänzerinnen: Frls. Howard, Rosenthalerstr. 14 u. Zimmermann, Brunnenstr. 156. Solotänzer: Hr. Gené, Brunnenstr. 156. Solotänzerinnen: Frls. Machan, Weinmeisterstr. 11 u. Breithaupt, Kommandantenstr. 73. Figurantinnen: Frls. Brand I. u. II. Goßmann. Hermes. Hübner. Krüger. Metzker I. u. II. Poplowska. Schön. Strauch. Striemer. Tix. Weltenberg I. u. II. Woborzil. Zademack.

Chorpersonal. Herren: Affert. Cioja. Davideit. Geske. Klepsch. Kummer. Lange I. u. II. Osterloff. Rudolf. Simon.

Damen: Frls. Cornelius. Habich. v. Hoff. Hoffmann. Latour. Nitschke. Röhrich. Tramm. Zantz I. u. II.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Claus m. 9 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Hellwig u. Hermuth. Schnürmeister: Hr. Meyer Wolf. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Albin. Obergarderobier: Hr. Ruccius m. 3 Geh. Obergarderobièren: Die Frls. Schwänecke u. van Deyt. Theaterdiener: Die Hrn. Albert u. Welt. Portier: Hr. Baatz. 12 Billeteurs. 4 Kehrfrauen.

Berlin (X).

(Callenbach's Theater Variété.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Ernst Callenbach, Planufer 14.

Regie. Regisseur: Hr. Anno, Johanniterstr. 6.

Digitized by Google

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. W. Grimm, Roſtizſtr. 12. Concertmeiſter: Hr. Pfeiffer, alte Jacobsſtr. 105. Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Büreau, Kasse u. Inspektion. Rendant: Hr. J. C. Reiſſig, Planufer 14. Sekretair: Hr. Bidault, Pionirſtr. 20. Kaſſirer: Hr. Schmidt, Johanniterſtr. 3. Hausinſpektor: Hr. Stavemann, Schleuſe 6. Inſpicient: Hr. Hellmuth, Johanniterſtr. 4.

Theaterarzt: Hr. Dr. Aſchoff, Bellealllianceplatz 11.

Rechtskonsulent: Hr. Juſtizrath Drews, u. d. Linden 16.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlers, Planufer 18. Anno (ſ. Regie). Hellmuth (ſ. Inſp.). Hirthe, Roſtiz-Str. 40. Kraft, Roſtizſtr. 52. Ludwig, Boyenſtr. 6. Pilentz, Johannistiſch 4. Schlüter, alte Jakobsſtr. 118. Stein, Planufer 7. Strantz, Planufer 8. Zink, Johanniterſtr. 8.

Damen: Fr. Anno, Johanniterſtr. 6. Fr. Betz, Johanniterſtr. 6. Fr. Engels, Planufer 4. Frl Frieſe, Johanniterſtr. 6. Frl. Kraft, Roſtizſtr. 52. Frl. Lutze, Johanniterſtr. 6. Frl. Joh. Peters, Planufer 11.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. W. Berkmann, Pionirſtr. 19. Solotänzerin: Frl. Hornemann, Oranienburgerſtr. 2. Figurantinnen: Frls. B. u. M. Erfurt, Friedrichsſtr. 2. König, Gitſchinerſtr. 70. Michael, neue Thorpl. 4. Pollack, Tieckſtr. 40. Suhr, Kaſtanien Allee 45.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Graß, Roſenſtr. 3. Dekorationsmaler: Hr. Falk, Brunnenſtr. 38. Beleuchter: Hr. Strehmann, Gitſchinerſtr. 80. Garderobier: Hr. Kurth, Friedrichsgracht 26. Garderobière: Fr. Meyer, Barutherſtr. 1. Friſeur: Hr. Ambroſi, Louiſenſtr. 44. 8 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Grunow (n. Neuſtrelitz) Hr. Häſer (n. Görlitz). Hr. Reinhold (n. Berlin, Louiſenſt. Th.). Frl. Linée (n. Magdeburg).

Neu aufgeführte Stücke:

Die goldene Inſel. Ein Tag in Saarbrücken. Der Hausſchlüſſel. Ein Zuave in der Klemme. Im wunderſchönen Monat Mai. Ein Spion. Janos der Geiger. Drei Paar Stiefel.

Digitized by Google

Ein leichter Dukaten. Die Wacht am Rhein. Ein Ulanenstückchen. Um Kaiser's Bart. Mephisto in Posemuckel. Unsere braven Jungen. Maskenscherze. Ein Stündchen auf Wilhelmshöhe.

Berlin (XI).

(Walhalla-Volkstheater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. G. Großkopf.

Regie, Musikdirektion. Inspektion etc. Regisseur: Hr. Picker. Kapellmeister: Hr. Götze. Concertmeister: Hr. Franz. Kassirer: Hr. Schwedler. Inspicient: Hr. Westphal. Souffleur: Hr. Frühauf.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baade, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Grahl, Tenorbuffop. Kaufhold, kl. Rollen. Köhler, jug. kom. u. kom. Charakterr. Kühne, kl. Rollen. Lächelin, jug. Liebhaber. Magener, kom. Charakterr. Molkow, Episoden. Picker (Reg.), gesetzte Liebhaber u. Charakterr. Radermacher, kom. Charakterr., Baß- u. Baßbuffop. Westphal (Insp.), Episoden.

Damen: Frl. Bensberg, jug. Liebhaberinnen. Frl. E. Berthold, Soubretten in Posse u. Operette. Frl. B. Berthold, II. Liebhaberinnen. Frl. Büttner, Operettengesangsp. Frl. Gläsel, Anstandsdamen u. I. Liebhaberinnen. Frl. Jung, Operettengesangsp. Frl. Junige, I. Liebhaberinnen. Frl. Kaufhold, Liebhaberinnen. Frl. Nathel, kl. Rollen. Fr. Picker, Salondamen. Frl. Rebel, Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Schirmer, I. Soubretten in Posse u. Operette. Fr. Wirth, kom. Alte. Frl. Zernsdorf, kl. Rollen.

Kinderrollen. Georgine Picker.

Chorpersonal. Herren: Herdel. Kaufhold. Kottwitz. Kühne. Schimitatus.

Damen: Frls. Besteher. Dudek. Kramer. Mingram. Preuß. Zernsdorf.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. An-

Digitized by Google

helm. Dekorationsmaler: Hr. Falk. Garderobier: Hr. Heydtmann. Theaterdiener: Hr. Gründer. 2 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Confusionsrath. Ein Toilettengeheimniß. Ein neuer Toggenburg. Sie irren, Madame. Des Königs Ruf. Flötenknopfs Liebeslust u. Leid. Concurrenz der Liebe. Sie wird Soldat. Zuaven in Algier. Der Solofänger. Ein Berliner Hausknecht. Im Bivouac am Rhein. Carneval in Berlin. Einigkeit macht stark. Ein kleines Mißverständniß. Musikalische Poltergeister. Ein Mädchen für Alle. Pinte aus Pint. Zwei flotte Jungen. Eine fromme Schwester. Der alte Spielmann. Lucifer u. die Bergsylphide (Ballet). Der Barbier (Ballet). Die beiden Vagabunden (Ballet). Die schöne Zigeunerin (Ballet).

(Berlin XII).

(Belle-Alliance-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. Wolf, führt die Oberregie, Belle-Alliancestr. 7 u. 8.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseure: Die Hrn. Wisbeck, Henne u. Achterberg. Musikdirektor: Hr. A. Schön. Concertmeister: Hr. Milentz. Direktorialsekretair u. Hausinspektor: Hr. Seemann. Rendant u. Kassirer: Hr. Manteuffel. Inspicient: Hr. Timpe. Souffleuse: Frl. v. Stephani.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Rechtskonsulent: Hr. Härtel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg (Reg.), kom. Gesangsr. Arnstein u. d'Avance, charg. Rollen. Bleucke, Liebhaber. Carlschulz, I. jug. Liebhaber. Ewers, Bonvivants. Glabisch, Väter u. Intriguants. Henne (Reg.), Helden u. Liebhaber. Hermes, Tenorbuffop. u. charg. Rollen. Homann, charg. Rollen. Klinder (in die Armee eingetreten), Liebhaber. Ritter, Väter u. charg. Rollen. Salz-

Digitized by Google

mann, Charakterr. Seemann (Sekr.) u. Stein, Väter u. Charakterr. Timpe u. Weimann, charg. Rollen. Wisbeck (Reg.), Helden u. Charakterr. Wisotzki, kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Bimbach, Frl. Courvoisier u. Fr. Ewers, II. Liebhaberinnen. Fr. Hayn, Mütter u. Repräsentationsr. Frl. Herrmann, I. Liebhaberinnen. Frl. Hrabowska, muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, II. Liebhaberinnen. Frl. Schramm, Liebhaberinnen. Frl. Streit, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Wiese, kom. Alte. Fr. Wisotzki, Anstandsdamen. Frl. Wraske, Soubretten.

Chorpersonal: 8 Herren u 8 Damen.

Kinderrollen: C. Achterberg. Cl. u. B. Ewers. Al., Am. u. Ad. Seemann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kahle m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Falk u. Walter. Beleuchtungs-Beamter: Hr. Cahl. Garderobier: Hr. Runge m. 2. Geh. Friseur: Hr. Bückling m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Fürstenau. Theaterdiener u. Zettelträger: Hr. Bürger. 4 Controleurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Preciosa. Turkos in Berlin. Wahl und Qual. Der Verschwender. Bei Sedan. Der Dorfbarbier. Faust (von Göthe). Der gerade Weg der beste. Der Abschied des Einberufenen. Guten Morgen Herr Fischer. Die Ordre ist Schnarchen. Wenn Leute Geld haben. Das erste Mittagessen. Wilhelm Tell. Er ist nicht eifersüchtig. Alles für's Kind. Wurst wider Wurst, oder: Der Hausschlüssel. Eulenspiegel. Der Leiermann und sein Pflegekind. Ein deutscher Krieger. Der Abschied des Landwehrmannes. Auf, nach Paris! Die Räuber. Nichte und Tante. Ein Wort an den Minister. Lenore. Deborah. Das Käthchen von Heilbronn. Mönch und Soldat. Ein moralischer Onkel. Einer muß heirathen. Michael Kohlhaas. Das bemooste Haupt. Alles um's liebe Geld. Heinrich von Schwein. Der Vicomte von Letorières. Der gefoppte Postmeister. Hans Sachs. Stadt und Land. Zwölf Mädchen in Uniform. Eigensinn. Die schöne Müllerin. Die siamesischen Zwillinge. Eine Primadonna für Offenbach. 1733 Thaler 22½ Sgr. Ein

Digitized by Google

Arzt. Doctor Robin. Um einen Sechser. Eine Tasse Thee. Nach Sonnenuntergang. Auf die Praemisse kommt es an! 1813—1814—1815. Minna von Barnhelm. Eine Reise nach dem Kriegsschauplatz. Die Gefangenen der Czaarin. Das Strandrecht. Kabale und Liebe. Muttersegen, oder: Die neue Fanchon. Die bezähmte Widerspenstige. Auf Tod und Leben. Sachsen in Preußen. Die Eifersüchtigen. Ein Küchenroman. Rothe Haare. Ein Abenteuer in der Thiergartenstraße. Das Versprechen hinter'm Heerde. 'S letzte Fensterln! Aus Liebe zur Kunst. Er muß auf's Land. Die Mönche. Cora, das brasilianische Pflanzerkind. Don Carlos. Zwischen zwei Liedern. Eine nette Gesellschaft. An der schönen blauen Donau. Silberelse. Abällino. Die Waise aus Lowood. Nachtigal und Nichte. Die Hochzeitsreise. Hans und Hanne. Ein Sontagsräuschchen. Stille Liebe mit Hindernissen. Frauenkampf. Mutter und Sohn. Moritz Schnörche. Egmont. Ich bleibe ledig. Götz von Berlichingen. Ein Wintermärchen. Die Grille. Maria Stuart. Der Erbförster. Vor hundert Jahren. Wallenstein's Tod. Wallenstein's Lager.

Berlin (XIII).

(Lonisenstädtisches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Witt, führt die Regie. **Regie, Musikdirektion, Inspektion** ꝛc. Regisseur: Hr. Reuter. Kapellmeister: Hr. Fichtelberger. Concertmeister: Hr. Prahl. Kassirer: Hr. Haack. Bibliothekar: Hr. Niprasch. Obercontroleur: Hr. Macholka. Inspicient: Hr. Stelzel. Souffleur: Hr. Gottschalk.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Granier.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Levi.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gerbeck. Hinrichs. Husen. Klotz. Lüders. Müller I. u. II. Niprasch (Bibl.). Peters. Reinhold. Reuter (Reg.). Richardt. Roßdeutscher. Schelper. Seglitz. Wagenführ. Witt (Dir.).

Digitized by Google

Damen: Frl. Brose. Frl. Buchwald. Frl. Dill. Fr. Feuchter. Frl. Frost. Frl. Groß. Frl. Hänßgen. Fr. Heuser. Frl. M. Heuser. Frl. Lange I. Frl. Sullag. Fr. Fanny Witt (Dir.).

Balletpersonal. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Miß Bertha Larose. Solotänzerinnen: Frls. Gerber u. Goschmann. Corps de Ballet: Frls. Brötzmann. König. Meyer. Winkel.

Kinderrollen: Otto Kohlmetz. Selma Lange. Carl Witt.

Chorpersonal. Herren: Meißner. Müller I. u. II. Rollscheck. Roßdeutscher. Seglitz. Wagenführ.

Damen: Brose. Freier. Hänßgen. König. Lange I. u. II. Lehmann. Niederstraß. Winkel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ernst m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Tillac. Beleuchter: Hr. Klein. Garderobier: Hr. Bäthge m. 1 Geh. Garderobièren: Fr. Candal u. Fr. Dombrowski. 5 Billeteurs. Requisitrice: Fr. Ernst. Theaterdiener: Hr. Schuhknecht.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Meistersinger. Paris und Rom. Das Königreich der Weiber. Die letzte Fahrt. Berliner Turcos. Louis in tausend Aengsten. Tolle Mädchenstreiche.

Berlin (XIV).

(Réunion-Theater.)

Direktion. Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. F. Bente.

Artistischer Direktor: Hr. Dr. W. F. Zimmermann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur der Oper: Hr. Franitsch; der Posse: Hr. Schulz. I. Kapellmeister: Hr. Altmann. II. Kapellmeister u. Orchesterdirektor: Hr. Prill. Correpetitor u. Pianist: Hr. Dupré. Sekretair u. Dramaturg: Hr. Blumenreich. Tageskassirer u. Ober-

Digitized by Google

controleur: Hr. Engelhardt. Registrator u. Calculator: Hr. Mützke. Inspicient u. Bühneninspektor: Hr. Schlüter.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern u. wird bei großen Opern durch die Concertkapelle des Hauses verstärkt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Blumenreich (Sekr.), I. charg. Rollen. Borowsky (s. Op.), kom. u. charg. Rollen. Brandis, Episoden. Brock, Liebhaber u. Bonvivants. Conradi, jug. Liebhaber, Naturburschen. Franitsch (Reg., s. Op.), II. Väter u. Charakterr. Huvart, Charakterliebhaber u. Bonvivants. Jüterbogk (s. Op.), Episoden. Mewis (s. Op.), charg. Rollen. Peters (s. Op.), Charakterr., Väter. Schlüter (Insp.), Episoden. Schulz (s. Op.), I. kom. Rollen. Zimmermann (art. Dir.), I. Charakterr.

Damen: Fr. Borowska, kl. Rollen. Frl. Braun, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Fuhrmann, kl. Rollen. Frl. Graichen (s. Op.), Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Horar, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Merry, I. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Molnar (s. Op.), Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wendt (s. Op.), junge Frauen, Salondamen. Frl. Zeiske, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Zimmermann, I. Mütter u. Anstandsdamen.

Oper. Herren: Borowsky (s. Sch.), kl. Tenorp. Franitsch (Reg., s. Sch.), Bariton- u. hohe Baßp. Jüterbogk (s. Sch.), kl. Baßp. Krüger I., I. Tenorp. Mewis (s. Sch.), kl. Tenorp. Peters (s. Sch.), Baßbuffop. Schulz (s. Sch.), Tenorbuffop.

Damen. Frl. v. Bevendorff, I. dram. Gesangsp. Frl. Graichen (s. Sch.), jug. dram. Gesangsp. Frl. Molnar (s. Sch.), Soubretten. Frl. Wendt (s. Sch.), Altp.

Balletpersonal. Balletmeister: Sgr. Cesare Cecchetti. I. Solotänzer: Sgr. Enrico Cecchetti. I. Solotänzerin: Sgra. Pia Cecchetti. Solotänzer: Sgri. Guiseppe Cecchetti. Ettore Gracioſi. Domenico Papolini. Cesare Severini. Solotänzerinnen: Sgre. Assunta Mezzanotte. Colomba Morandi. Elvira Pezzatini. Adele Pezzatini. Corps de Ballet: 8 Damen.

Digitized by Google

Chorpersonal. Herren: Brandis. Curt. Jüterbogk. Krüger II. Mewis. Schlüter (Insp.). Trepplin. Wolgast.

Damen: Borowska. Braun. Fricke. Fuhrmann. De Hanten. Jung. Kierschke. Kottlick. Liebscher.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wallreiter I. Dekorationsmaler: Hr. v. Plessen. Schnürmeister: Hr. Wallreiter II. m. 8 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Ehlert m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Uhrich m. 4 Geh. Garderobière: Frl. Weiß m. 4 Geh. Friseur: Hr. Wildt m. 6 Geh. Hausinspektor: Hr. Uhrlandt. Logenmeister: Hr. Werneck. 8 Logenschließer u. Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Réunion. Im Feldlager vor Paris. Ulanenstreiche. Seifenfritze. Rübezahl. Nur Dich allein. Im Elsaß. Ein keuscher Don Carlos. Der Dorfapotheker (Ballet).

Berlin (XV).

(Tonhallen-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Rossek.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Oberregisseur: Hr. B. Meyer. Musikdirektor: Hr. May. Inspicient: Hr. Henke. Souffleur: Hr. Schiller. Theatermeister: Hr. Rossow m. 4 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Reimer m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Meißner m. 1 Geh. Garderobière: Fr. Lasch. Friseur: Hr. Bückling m. 1 Geh. Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. Richter I. Orchesterdiener: Hr. Brun. Kastellan: Hr. Kersten.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert, Episoden, Chor. Bolten, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Henke (Insp.), Väter, charg. Rollen, Chor. Homeyer, kom. Charakterr. u. humor. Väter. Jordan, I. jug. Liebhaber. Köckeritz, kom. u. charg. Rollen. Koppe, kl. Rollen, Chor. Max, I. jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. B. Meyer (Ober-

Digitized by Google

reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Urban, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Brehm, I. Operettengesangsp. Frl. Fricke, II. Soubretten. Frl. Heinsius, I. Soubretten. Frl. Rehbohm, I. Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Roschwey-Lankow, kom. Alte. Frl. v. Waldheim, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Wunderlich, muntere Liebhaberinnen.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Rinda. Solotänzerinnen: Frls. Franzago. Geschw. Mohr. Waberski. Corps de Ballet: Frls. Bennecke. Bernau. Kaufhold. Lembke.

Chorpersonal. Herren: Bratsch. Funke. Grimm. Lehmann. Richter II. Voigt.

Damen: Frls. Albrecht. Bedessem. Besteher. Dudek. Freyer. Funke. Mingram.

Berlin (XVI).

(Vaudeville-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. Pätsch.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur: Hr. Böhm. Musikdirektoren: Die Hrn. Dannenfelzer u. Grieben. Sekretair u. Hausinspektor: Hr. Handtrag. Kassirer: Die Hrn. Wilde u. Riedel. Souffleuse: Fr. Henke. Theatermeister: Hr. Wilhelmi. Dekorationsmaler: Hr. Wegner. Maschinist: Hr. Meinert. Garderobiers: Die Hrn. Nathan u. Lasius. Friseur: Hr. Rotsch. Theaterdiener: Hr. Friedrich. Portier: Hr. Hell. 3 Billeteurs. 2 Theaterarbeiter.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schoch.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Hagens.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhm (Reg.), kom. Charakterr. u. Väter. Carlsen, kom. Gesangsr. Handtrag (Sekr.), II. Liebhaber, charg. Rollen. Kaiser, I. Liebhaber u. Bonvivants. Keller, Aushülfsr.

Damen: Frl. Bausch, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Stein, II. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Wraske, I. Liebhaberinnen u. Soubretten.

Digitized by Google

Berlin.

(Sommertheater im Prater.)

Direktion. Direktoren u. Eigenthümer: Die Hrn. A. u. L. Kalbo.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur: Hr. M. Reuther. Musikdirektor: Hr. Kerſten. Sekretair u. Hausinſpektor: Hr. Leihn. Kaſſirer: Die Hrn. Hentſchel u. Hallmann. Inſpicient: Hr. Baßler. Souffleur: Hr. Wähnert. Theatermeiſter: Hr. Lamprecht m. 4 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Kolbe m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Nathan. Garderobièren: Fr. Baßler u. Fr. Schweikert. Friſeur: Hr. Bückling m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Schweikert. 2 Billeteurs. 2 Hauswächter.

Das Orcheſter beſtand aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Junge.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Holthoff.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baßler (Inſp.). Muſic. Pösdorf. Reuther (Reg.). Rogall. Wittwer.

Damen: Frl. Ernſt. Frl. Lenze. Fr. Reuther-Brandt. Fr. Roſchewey-Lankow.

Balletpersonal u. Gymnastik. Balletmeiſter: Hr. Zſcholli. Solotänzerinnen: Frls. Dolfi. A. Schulz. Weber. Corps de Ballet: Frls. Bernau. Haaſe. Krüger. Lembcke. Gymnaſtiker: Die Hrn. Gebr. Gatley.

Neu aufgeführte Stücke:

Auf Tod u. Leben. Fantasca, oder: Der Traum eines Berliners. Gröhlmeiers Leiden. Der Freier in der Klemme. Ein bekehrter Hageſtolz. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Bei Waſſer u. Brod. Alles mobil. Im Bivouak vor Metz. Wespenburger. Becker's Geſchichte.

Digitized by Google

Jubiläen.

Friedrich Wilhelm Porth,

Königlich Sächsischer Hofschauspieler.

Fünfzigjähriges Künstler-Jubiläum.

Am 10. Februar 1870 feierte ein würdiges und hochverdientes Mitglied des K. Sächs. Hoftheaters, der Schauspieler Friedrich Wilhelm Porth das fünfzigjährige Jubiläumsfest seiner künstlerischen Thätigkeit. Zu Stettin am 7. März 1800 geboren, trat er zum ersten Male in Frankfurt a. d. O. unter Carl Döbbelin am 10. Februar 1820 auf und spielte mit emsig gepflegter Ausbildung eine längere Reihe von Jahren hindurch als ein geachtetes und durch seine Leistungen hervorragendes Mitglied oder als Gast an mehreren größeren Bühnen, — in Darmstadt, Düsseldorf (Karl Immermann), in Köln, Leipzig, Berlin. Am 22. Oktober 1833 begann sein Engagement bei dem Dresdener Hoftheater. Er und Winger waren bis zum Februar 1870 unter den männlichen Hauptdarstellern die beiden Veteranen aus der Glanzperiode der Dresdener Hofbühne, aus der gediegenen ältern Schule der Schauspielkunst.

Siebenunddreißig Jahre hindurch bewährte sich Porth's

Digitized by Google

Thätigkeit an der gedachten Bühne stets gleichmäßig künstlerisch, mit regstem, wahrem Eifer strebend, mit voller Anspannung seiner Begabung das Mögliche mit schönem Erfolg erringend, und unverdrossen in redlicher Pflichterfüllung. Sein Talent hat sich mit vielseitig gestaltendem Fleiß über eine reiche Anzahl bedeutenderer und kleinerer Charakterrollen verbreitet. Der Schwerpunkt seiner ungemein elastischen Kraft lag jedoch — in classischen Dramen. Porth gehörte stets zu den scharf markirenden, lebenswahren, aber stilvollen Darstellern. Es lag in seinen Leistungen breit angelegter Schwung, wohlberechnete Steigerung und eine überall durchleuchtende Intelligenz. Sein König Philipp, Herzog Alba, Tartüffe (Molière), Hofmarschall Kalb und Präsident („Cabale und Liebe"), Posert, Elias Krumm, „Urbild des Tartüffe", Ben Akiba, Bandit („Emilia Galotti") ꝛc. waren von lebendiger und phantasievoller Gestaltung. Diese Phantasie, dieser jugendliche und doch so würdevolle Eifer sind dem Künstler auch in seinem Alter für diejenigen Partien treu geblieben, welche, geringer in ihren Ansprüchen an physische Kraftmittel, bis zu seinem Abgange von der Bühne von ihm zum Besten derselben vertreten wurden. So sei unter kleinern Rollen z. B. nur an die meisterhafte Ausführung des Gobbo im „Kaufmann von Venedig" erinnert. Porth wirkte bis Ende Februar 1870 auf der Dresdener Hofbühne in 4000 Vorstellungen mit, und sein Pflichtgefühl war so groß, daß er sich seiner Zeit auch der Anforderung, in Possen vielfach mitzuspielen, nicht zu entziehen suchte.

An dem obengedachten 10. Februar, dem festlichen Jubiläumstage, wurde dem Künstler eine ehrenvolle und vielseitige Würdigung seiner Leistungen zu Theil. Ein Schreiben der königl. Generaldirektion (Graf Platen sprach später persönlich seine Gratulation aus) brachte ihm die freudige Mittheilung, daß Se. Majestät der König dem Jubilar in Anerkennung seiner verdienstvollen Thätigkeit und stets bewiesener Pflichttreue eine (von den ihm zustehenden Bezügen aus dem Theaterpensionsfonds unabhängige) lebenslängliche Pension von jährlich 300 Thlr. aus Allerhöchstseiner Civilliste zu bewilligen geruht habe.

Im Namen aller Herren Collegen am Hoftheater übergab Herr Winger unter Abhaltung nachstehender ergreifender An-

Digitized by Google

sprache dem Jubilar einen goldenen Lorbeerkranz und eine goldene Tabacksdose. Die Rede lautete:

Was uns heut' in früher Morgenstunde zu Ihnen führt — es wird und soll für Sie keine Ueberraschung sein. Uns aber, Ihren Kollegen, ist es eine angenehme Pflichterfüllung, die Uebung einer alten, schönen Sitte, die Feste und Ehrentage lieber Freunde und Genossen durch herzliche Theilnahme auch zu den unserigen zu machen. Und ein solcher Fest- und Ehrentag der seltensten Art ist es, den Sie, hochverehrter Kollege, und wir mit Ihnen heut' erleben. Denn wir feiern an ihm das Gedächtniß jenes Tages, an welchem Sie vor 50 Jahren den ersten Schritt auf der Bahn thaten, auf welcher Sie durch ein halbes Jahrhundert ruhm- und ehrenvoll gewandelt. Fünfzig Jahre mühevollen Strebens, angestrengter Thätigkeit, ehrenvoller Erfolge liegen heute hinter Ihnen, und wahrlich, der Rückblick auf diesen langen Zeitraum muß für Sie ein heiterer sein, denn — wie auch Sorgen und Mühen, ja selbst Drangsal und Kränkung Sie, wie jeden Sterblichen getroffen — das stolze Bewußtsein muß Sie erheben, überall und zu jeder Zeit ein treuer, pflichteifriger Jünger unserer geliebten Kunst gewesen zu sein. Es erfüllt mich mit hoher Freude, daß ich durch das Vertrauen unserer Kollegen mit dem schönen Auftrage beehrt worden bin, im Vereine mit den dazu erwählten Berufsgenossen, Sie an Ihrem Ehrentrage zu begrüßen und im Namen der gesammten Kunstgenossenschaft unserer Bühne den Gefühlen Ausdruck zu geben, von denen Alle, ohne Ausnahme, heute durchdrungen sind. Es ist zunächst das Gefühl der Freude und der innigsten, herzlichsten Theilnahme, daß ein gütiges Geschick Sie diesen Tag erleben ließ, es ist das Gefühl der hohen Achtung und Verehrung, mit der wir auf den würdigen Künstler blicken, der nun fast 40 Jahre nicht nur eine kräftige Stütze, auch eine hohe Zierde des Kunsttempels war, dem anzugehören unser Aller Stolz und Freude ist. Es war mir vergönnt, als Ihr Mitgenosse und Mitkämpfer um ein hohes, schönes Ziel, Sie durch mehr als ein Vierteljahrhundert

Digitized by Google

auf Ihrer Künstlerbahn zu begleiten, und so kann ich Zeugniß ablegen, wie treu Sie der Muse gewesen, der Sie Ihr Leben geweiht; treu, ich darf es sagen, treu, fast ohne Beispiel; denn wie klein ist — daß ich es leider sagen muß — die Zahl unserer Berufsgenossen, die die höchsten und dankbarsten Aufgaben unserer Kunst, wie die kleinsten, unscheinbarsten, ja man kann sagen, untergeordnetsten, mit gleichem Eifer, gleicher Begeisterung, gleicher Liebe gelöst haben, wie ich es von Ihnen gesehen, bewundert und zu allen Zeiten, nicht nur in dieser Stunde laut und offen als das nachahmenswertheste Beispiel ächter Künstlerschaft gepriesen und anerkannt habe. Und — das Zeugniß muß ich meinen Kollegen geben — es bedurfte kaum dieser meiner Anerkennung. Jeder fühlte, daß er in dieser Beziehung in Ihnen das beste, höchste Muster seines Standes zu verehren habe, um so mehr zu verehren, als Ihre unbestrittene und hohe Künstlerschaft einer solchen bescheidenen Unterordnung erst die rechte Bedeutung und Erhabenheit gab. So haben Sie ruhmvoll und anspruchslos zugleich unter uns gewandelt und wenn es auch leider das nicht beneidenswerthe Loos unserer Kunst ist, daß ihre Gebilde die Zeit nicht überdauern, während welcher sie auf den Brettern erscheinen, so haben wir doch die feste Ueberzeugung, daß wann und wo in der Geschichte unseres und des deutschen Theaters die Namen der Besten und Würdigsten genannt werden, auch der Name Friedrich Porth voll und mächtig an das Ohr aller Derer dringen wird, die Herz und Gemüth für die Interessen unserer hohen, herrlichen Kunst sich treu und warm bewahrten. So seien Sie denn nochmals im Namen aller ihrer hiesigen Berufsgenossen auf das Herzlichste und Innigste zu Ihrem hohen Ehrentage begrüßt, und wenn die Muse unserer Schauspielkunst Sie auch längst mit unverwelklichen Lorbeer geschmückt, so gestatten Sie Ihren Kollegen und Freunden, Ihnen heute den Ehrenkranz zu reichen, der als Symbol Ihrer 50jährigen Vermählung mit der Kunst, zugleich ein Denkzeichen der Liebe und Verehrung sein mag, die wir Alle

Digitized by Google

Ihnen reichen. Möge neben diesem goldenen Lorbeerkranz noch manch' schöner Lebenskranz die Tage Ihrer Zukunft schmücken und wie Sie Wärme und Frische der Phantasie und Empfindung sich bis heute erhielten, wie Ihr Geist in ungeschwächter Kraft und Regsamkeit noch heute die Aufgabe der Kunst erfaßt, so mag auch die Zeit noch ferne sein, wo die Natur Ihnen die Ausübung einer künstlerischen Thätigkeit untersagt, die, wenn auch in enger gezogenen Grenzen, doch immer zum Nutzen unserer Kunstanstalt und zur Freude des Publikums und zu Ihrer eigenen Genugthuung und Befriedigung dienen kann und wird. Und kommt die Zeit, wo sie aus der liebgewonnenen Thätigkeit zum wohlverdienten Ruhestande übergehen, dann möge ein heiterer Lebensabend im Kreise Ihrer Familie Sie für Alles das schadlos halten, was der volle Tag wohl oft versprach, doch selten hielt. Das sind die Wünsche, die ich im Namen Ihrer Kollegen auszusprechen, mich hoch geehrt und erfreut fühle. Ein Wunsch aber, der uns selbst angeht, bleibt noch zurück, der, daß Sie auch Ihren Kollegen ein liebes und treues Gedenken bewahren möchten, und wenn wir gern annehmen wollen, daß dazu Ihnen der beste Wille nicht fehlen wird, so hat der Egoismus der Liebe doch ein Mittel erdacht, sich dieses erwünschte Andenken möglichst sicher zu stellen. Den Lorbeerkranz täglich sich auf's Haupt zu setzen, ja nur ihn täglich zu betrachten, wollten wir Ihnen nicht zumuthen, darum erlauben wir uns noch, dem idealen Kranze der Ehren eine Gabe hinzuzufügen, die dem Abgott der Jetztzeit, dem praktischen Nutzen zu dienen bestimmt ist — diese Dose. Auch die Dose war Ihnen ja Begleiterin durch's Leben und selbst, wenn Sie einst der Muse entsagen, wird sie gewiß noch treu bei Ihnen ausharren. Mag sie es denn sein, die nicht nur das Andenken an die Geber bei Ihnen rege erhält, möge Sie auch im fleißigen Gebrauch der nichttheatralischen Welt beweisen, wie Freund Porth in Liebe, Achtung und Anerkennung bei seinen Kollegen gestanden, und jedesmal wenn die Wirkung einer kräftigen

Digitized by Google

Prise bei Ihm sich äußert, so höre er im Geiste, wie seine Kollegen Profit sagen.

Herr Hofrath Emil Devrient überreichte dem Jubilar einen silbernen Lorbeerkranz „als Morgengruß zum Ehrentage von dem ältesten und treu ergebensten Collegen"; außerdem im Auftrage des gesammten Berliner Königl. Schauspielpersonals, den Herrn Generalintendanten v. Hülsen und Herrn Direktor Düringer an der Spitze, eine Glückwunschadresse: „Dem bewährten Ehrenmanne, dem pflichtgetreuen Künstler, dem wackern Collegen, der seit 50 Jahren mit nimmer müdem Eifer der deutschen Schauspielkunst gedient." Außerdem erfreuten den Jubilar noch vielfache Gaben von Kindern und Brüdern, persönlich dargebrachte Glückwünsche, eine Menge von Schreiben, Lorbeerkränzen und Telegrammen von nah und fern. Ein charakteristisches Telegramm von dem berühmten Veterancollegen Heinrich Marr aus Hamburg möge noch mitgetheilt werden. Dasselbe lautete:

„Kunst und Leben Zeugniß geben,
Daß Du wahr,
Fünfzig Jahr' immerdar
Dem Beruf und Dir bliebst treu.
D'rum, mein alter Kampfgenosse,
Führ' noch lange Dein' Geschosse!
Unsre Reihen werden licht.
Sprechen müssen einst die Erben:
Unsre alte Gard' konnt' sterben,
Aber sich ergeben nicht!"

Die zum Jubiläums-Abende bestimmte Vorstellung des neu einstudirten Trauerspiels „Struensee" von Michael Beer mit Musik von Giacomo Meyerbeer konnte erst am 21. Februar stattfinden. Mit Rücksicht auf den besondern Zweck, den verdienten Veteranen unserer Bühne in einer ihm besonders zusagenden Rolle auftreten zu lassen, war die Wahl dieses Stückes eine sehr angemessene, und muß als solche um so mehr anerkannt werden, da sich damit eine vortheilhafte Bereicherung des Repertoirs nicht in Aussicht stellte. Herr Porth gab den Pfarrer Struensee, und der außerordentlich warme Empfang

Digitized by Google

des Publikums wurde ihm ein ehrender Beweis allgemeiner neigungsvoller Achtung und der aufrichtigen Schätzung seines künstlerischen Wirkens. Seine Wiedergabe der Partie war voll Phantasie in der Auffassung, voll Wahrheit in der Durchführung, würdig und einfach in priesterlicher Haltung, herzlich und mit tiefbewegtem Gemüth des Vaters im Ausdrucke der Rede. Der lebhafteste Beifall und Hervorruf lohnte die vorzügliche Leistung.

Schließlich möge hier noch ein Schreiben der königlichen Generaldirektion an den Jubilar d. d. 18. Februar 1870 seinen Platz finden:

Die General-Direktion
der
Königlich Sächsischen musikalischen Kapelle
und des Hoftheaters
an
den Kgl. Hofschauspieler Herrn Porth, hier.

Sehr geehrter Herr!

Wie die allgemeinste Theilnahme am festlichen Tage Ihrer 50jährigen Künstlerlaufbahn Ihnen den Beweis gab, daß Ihre trefflichen Leistungen im Gebiete der dramatischen Darstellungskunst sich hier wie auswärts stets der uneingeschränktesten Anerkennung zu erfreuen hatten, so wollen Sie einen weiteren Beleg für die Theilnahme, welche auf Seiten der K. Generaldirektion für Ihre fernere Zukunft vorwaltet, auch in demjenigen erblicken, was dieselbe Ihnen heute, wenn auch mit eigener Betrübniß vorzutragen sich verpflichtet erachtet. Die General-Direktion fühlt, welcher Verlust ebensowohl ihr, wie dem Kreise und Ensemble der hiesigen Künstler, als auch dem Publikum bevorsteht, wenn Sie aus dem Verbande der Mitglieder des Kgl. Hoftheaters ausscheiden werden, die Generaldirektion fühlt aber gleichermaßen auch die Nothwendigkeit, daß Ihnen nach ehrenvollster Ausfüllung einer ein halbes Jahrhundert umfassenden Laufbahn fernerhin Ruhe gegönnt sei, um den Abend Ihres Lebens ohne Aufgebot geistiger und physischer Kräfte unverkürzt genießen zu können. Dies sind die Motive,

Digitized by Google

weshalb ich mich veranlaßt gefunden habe, von einer Erneuerung Ihres ult. Mai d. J. zu Ende gehenden Kontraktes abzusehen, und von dem vorbehaltenen Rechte der Aufkündigung desselben hiermit Gebrauch zu machen. Der Dank und die Anerkennung dreier Generaldirektionen folgt Ihnen in den wohlverdienten Ruhestand, in welchem Sie sich noch eines langen Lebens bei bester Gesundheit erfreuen mögen!

Mit vollkommener Hochachtung

G. Platen.

Digitized by Google

Theodor Döring's

fünfundzwanzigjähriges Jubiläum

als Königlicher Hofschauspieler.

Am 1. Juli 1870 waren fünfundzwanzig Jahre seit dem Tage verflossen, wo Theodor Döring, der Alt- und Großmeister deutscher Schauspielkunst, als Mitglied der Königlichen Schauspiele in Berlin eintrat.

Vor seinem Eintritte hatte das Hoftheater unter Brühl's und Redern's Leitung zwei große Männer im Reiche der so ernsten, so erhebenden, so erheiternden, aber leider auch so flüchtigen Kunst aus seiner Mitte scheiden sehen: den gewaltigen, leidenschaftlich-großen und phantasievoll-erhabenen Ludwig Devrient, dann den in der Reflection der darstellenden Kunst so ernst-tiefen Carl Seydelmann. Der Platz eines ersten Characteristikers blieb über ein Jahr lang seit dem Tage leer, wo sie im Mai des Jahres 1844 Carl Seydelmann auf dem katholischen Friedhofe vor dem Oranienburger Thore unter grünem Rasen betteten.

Schon damals war Döring's Ruhm auf eine hohe Stufe gestiegen: Er nur allein konnte der würdige Nachfolger beider Heroen der Schauspielkunst sein. In ihm vereinigte sich die gewaltigste Leidenschaft in der Darstellung großer tragischer Gebilde mit dem liebenswürdigsten Humor, der sich in den Characteren auf dem heiteren Soccus der Komödie zur vielseitigsten, individuellsten Komik ausbildete.

Da wir in der glücklichen Lage sind, die Biographie dieses,

Digitized by Google

noch in vollster Manneskraft dastehenden Meisters nicht in das ernste Gewand eines erst nach dem Tode geschriebenen Lebenslaufes zu kleiden, so können wir, ohne indiscret zu sein, die Anfzeichnungen, wie wir sie aus dem Munde des Künstlers haben, in das heitere Gewand jenes Humors kleiden, wie er selbst Theodor Döring als Künstler, wie als Mensch in so reichem Maaße eigen ist.

Theodor Döring ist in Prenzlau geboren, wo sein Vater das Amt eines Königlichen Salzinspectors bekleidete. Durch Fürsprache des Onkels, eines Predigers in Bagemihl, wurde unser Theodor, nachdem er das A. B. C. der Wissenschaft in der Hauptstadt der Ukermark absolvirt hatte, als Alumnus in das hiesige Joachimsthal'sche Gymnasium aufgenommen, um später Theologie zu studiren. Zum Studium der Gottesgelahrtheit schien jedoch unser jugendlicher Alumnus keine sonderliche Lust zu haben und so sehen wir ihn denn bald in die kaufmännische Laufbahn übertreten. Zuerst war es Stettin, wo in einer Weinhandlung unser Theodor sich im göttlichen Mundschenkamt mit Grazie versuchte, Ganimed und Hebe in einer Person vereinigend. Seine Uebersiedelung aus der Seestadt nach der Residenz bildete auch den Wendepunct seines Lebens. Hier in Berlin trat er in das Geschäft von Quittel und Engel ein, das an jener Stelle der Werderstraße an der alten Stechbahn belegen war, wo sich jetzt das sogenannte rothe Schloß erhebt.

Der junge Handlungsbeflissene kam in einer Zeit nach der Hauptstadt, wo auf dem Hoftheater die großen Talente eines Ludwig Devrient, eines Beschort und Wolff, eines Lemm und Gern glänzten. Der Besuch des Theaters war unseres jungen Döring's Leidenschaft. Bald genug wurde er ein so anragirter Kunstbegeisterter, daß er selbst beschloß, einmal seine Schwingen zu versuchen.

Glücklicherweise war sein Prinzipal kein Theaterfeind; er gehörte zu den Vorständen der alten, würdigen Urania, die jetzt der Strom der Zeit unbarmherzig aus ihrer Wiege in der Kommandantenstraße, wo so manches, keimende Talent großgezogen wurde, vertrieben hat. Die Erlaubniß, dort einmal „Komödie spielen" zu dürfen, wurde ihm nicht versagt. Welche in seinem Lebenslauf denkwürdige Rolle dort unser jugendlicher

Digitized by Google

Merkur zuerst gespielt, davon hat wenigstens für uns die Fama keine Kunde aufbewahrt. Aber er soll mit einer Begeisterung agirt haben, daß die Koulissen zitterten.

Das alte Sprichwort der Mimen sagt, wer einmal auf der Bühne ein Paar Schuhsohlen zerrissen hat, der ist ihrem Dienst auf ewig geweiht. Und so war es auch mit unserm Döring. Bald sehen wir ihn den Handlungsdiener mit dem Tempeldiener Thaliens und Melpomenens vertauschen. Aber nicht heimlich verschwand er seinem Laden in der Werderstraße, sondern durchaus rite, d. h. mit Bewilligung seines dem Theater freundlichen Prinzipals sehen wir ihn seine erste Stellung in Bromberg antreten.

Dort spielte die Gesellschaft des Hans Huray, eines gebildeten Theaterprinzipals. Sie durchzog die Provinzen Posen und Westpreußen und bot dem begeisterten Kunstjünger das beste Terrain, sich vielseitig auszubilden. Sein allererstes Debüt war ein — sentimentaler Liebhaber, eine theatralische Domaine, die unserm jungen, geweckten, heiteren Döring völlig fern lag. Er agirte daher auch diesen sentimentalen Amoroso, den „Julius" in Kotzebue's „Armen Poeten" (eine Rolle, die bekanntlich Döring mit hoher Vollendung giebt) so unglaublich-empfindsam, daß die Rührung im Publikum bald genug einer „ungeheuren Heiterkeit" Platz machte. Unser Döring ließ sich jedoch durch diesen ersten Mißerfolg nicht irre machen. Da kein Meister vom Himmel fällt, so spielte er unverdrossen weiter. Sein eminentes Talent brach sich schnell Bahn. Von der Wandertruppe sehen wir ihn aus Bromberg, Marienwerder, Elbing, Thorn, Graudenz Schritt für Schritt sich seine Wege bahnen nach den großen Stadttheatern in Breslau, Mainz, Hamburg, den ersten Hoftheatern in Karlsruhe, Mannheim, Stuttgart, Wien und ihn schließlich am Hoftheater in Hannover Posto fassen.

Jeder dieser Schritte vorwärts glich einem Triumphzuge seiner Kunst. Bald füllten sich die größeren politischen und Fachzeitungen Deutschlands mit seinem Ruhme. Küstner, damals Intendant in Berlin, suchte auf Ansuchen des Königs Friedrich Wilhelm des Vierten, der im Anfange seiner Regierung ein reges Interesse für das alt-klassische Schauspiel unter Tieks Leitung nahm, sein lebenslängliches Engagement in

Digitized by Google

Hannover zu lösen und so trat Theodor Döring am 1. Juli 1845 in den Verband unseres Hoftheaters.

Wie der Kunst-Veteran diese Stellung im Laufe eines Vierteljahrhunderts ausgefüllt, darüber brauchen wir in dieser kurzen Skizze keine großen Worte zu machen. Unter seinen großen, klassischen Rollen nehmen Shylock, eine Rolle, in welcher er am 9. Juli 1845 zum ersten Male debütirte, nachdem das erste Debüt am 6. Juli als „Franz Moor" durch „plötzliche Unpäßlichkeit" verhindert war, dann Franz Moor, Mephistopheles, Lear, Jago, Falstaff, die erste Stelle ein. Als „Falstaff" besonders hat Döring noch keinen Rivalen, eben so wenig einen in seinen so verschwenderisch reichen, heiteren und ernsten Genrebildern, z. B. einem Schewa, Lorenz Kindlein, Banquier Müller, Dorfrichter Adam, Commissionsrath Frosch, Posert, Amadeus u. A.

Während dieses Viertelsäculums hat Theodor Döring an fast allen großen Bühnen Deutschlands gastirt. Hervorragend war seine Mitwirkung bei den Mustervorstellungen in München im Jahre 1854. Dort bildete er mit Emil Devrient, gegen dessen ideale Richtung er die mehr realistische vertrat, den Glanzpunct der klassischen Vorstellungen. Die deutschen Theater in Riga und Petersburg begrüßten ihn sporadisch als ihren gern gesehenen Gast. Die Vielseitigkeit, die geniale Ursprünglichkeit, die logische Schärfe aller seiner hunderte von Characteren wurden bei den Deutschen im Auslande ebenso, wie in seinem Mutterlande anerkannt. Döring unterscheidet sich durch seine, durch und durch kerngesunde, die Massen packende Darstellungsweise himmelweit von den sogenannten Virtuosen der Schauspielkunst aus, die mit einem dürftigen Dutzend, bis auf das „und" ausgetüftelten Rollen die Welt durchreisen, und die Menge mehr verblüffen und blenden, als auf die Dauer wahrhaft fesseln. Auch ihm wäre es ein Leichtes gewesen, die Producte seiner Kunst auf dem Wege der Speculation weit höher zu verwerthen, aber er verschmähte es, die Kunst zum bloßen Geschäft zu machen, und wie ein gewissenhafter, seiner Stellung an der ersten Bühne Norddeutschlands sich bewußt bleibender Künstler benutzte er nur die wenigen Wochen seines jährlichen, winterlichen Urlaubs dazu, um aus der Gallerie seiner genialen Schöpfungen die besten Kabinetsstücke auch dem

Digitized by Google

intelligenten Publikum der bedeutendsten Städte zugänglich zu machen.

Ein Beweis für die unerschöpfliche Gestaltungskraft, den vielseitigen Humor, die unverwüstliche geistige und körperliche Frische ist sein reichhaltiges Repertoir in den neuesten Schau- und Lustspielen. Mit Minona Frieb-Blumauer, die in gewissem Sinne sein weiblicher Pendant ist, bleibt Döring seit vielen Jahren der Träger des modernen Lustspiels. Mit der Elastizität seines geistigen Wesens verbindet unser Künstler eine große physische Rührigkeit und Frische, so zwar, daß wir hoffen dürfen, noch seinem vierzig-, vielleicht fünfzigjährigem Jubiläum zu begegnen, wo dann hoffentlich dieser Ehrentag, dem diesmal der Künstler durch Abreise aus dem Wege ging, solenn gefeiert werden wird. Mit seinen künstlerischen Eigenschaften verbindet der seltene Mann ein gutes Herz, eine stets offene Hand. Er ist der charmanteste Gesellschafter, den man sich denken kann. Reich an heiteren Einfällen, an sarkastischem, schlagfertigem Witz, dabei ein Mann, der jedem in unserer materiellen Zeit so tief eingewurzeltem, blasirtem, ja oft frivolem Wesen strenger Feind ist, macht er fast täglich die behagliche, gemüthliche Ecke in der berühmten Weinstube von Lutter und Wegner zu einem kleinen Eden an Humor und sinniger Lebensluft. Es steigen dann die Geister Ludwig Devrients und seines treuen, phantastischen Freundes Hoffmann-Callot hernieder und zaubern jene phantasiereichen Stunden zurück, wo diese beiden einst Alles um sich sammelten, was damals Berlin an geistreichen Männern in seinen Mauern vereinte. Daß Theodor Döring noch lange seinen Präsidentensitz in jener „geweihten" Ecke behaupten möge, ist unser innigster Wunsch, dem wir beim Schluß dieser Lebens- und Ruhmesskizze Ausdruck zu leihen haben! H. G.

Digitized by Google

E. Lincker.

Fünfzigjähriges Jubiläum

am Stadttheater zu Frankfurt am Main.

Erasmus Lincker, geb. den 9. November 1796, wurde am 1. November 1819 bei hiesiger Bühne engagirt. Er trat in der Rolle des Villa Cumu im „Opferfest“ von Winter am 6. Mai 1820 auf (als erster theatralischer Versuch). Dieses Debut fiel in Gesang und Darstellung zur Zufriedenheit des Auditoriums und der Direktion aus. Seine musikalische Ausbildung und seine Sprachenkenntnisse gewannen ihm die Zuneigung der damaligen Direktion, der Herren Direktor Jhlé und Concertmeister Hofmann, und er wurde im Schauspiel in dem Fach der jugendlichen Liebhaber, der Naturburschen, Chevaliers, in der Oper in denjenigen Rollen beschäftigt, welche seiner Stimmlage angemessen waren.

Durch das unterdessen eingetretene Engagement des Herrn Kapellmeisters Carl Guhr trat für das Frankfurter Theater eine neue Aera ein. Die Frankfurter Kapelle erlangte durch Guhr's Genialität einen Ruf der Correctheit und Solidität, wie wohl wenige in Deutschland. Alle auswärtigen Gesangs- und Virtuosen-Notabilitäten betrachteten es als einen Vorzug, ja als eine besondere Ehre, unter seinem Taktirstabe ihre Meisterschaft zu produciren.

Guhr hatte auch E. Lincker näher kennen und schätzen gelernt, und auf seine Anregung und seinen Vorschlag ernannte

Digitized by Google

die Oberdirektion (Leerse, B. Andreae ꝛc.) denselben im Jahre 1832 zum Regisseur der Oper.

Alle Kräfte wirkten unter Guhr's vortrefflicher Leitung in harmonischem Einklang zusammen, so daß in einigen Jahren ein Repertoir von 84 großen Opern, 40 kleinen und etwa 30 Vaudevilles einstudirt und vorbereitet war, aus welchem man für jeden Tag eine geeignete Auswahl treffen konnte. Die Opern von Mozart, Beethoven, Gluck, Gretry, Cherubini, Meyerbeer, Kreutzer, Weigl, Salieri, d'Alayrac, Solié, C. M. v. Weber, de la Maria, Winter, Paer, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Dittersdorf, Himmel, F. Lachner, Flotow, Carafa, Mendelssohn, Halevy ꝛc. ꝛc. kamen alle zur Aufführung, und es dürfte hieraus schon erhellen, mit welcher unermüdlichen Ausdauer und Liebe zur Kunst Kapellmeister Guhr bestrebt war, Vortreffliches und Mannigfaltiges dem Publikum zu bieten.

Nachdem im Jahre 1849 Kapellmeister Carl Guhr leider zu frühe gestorben war, führte E. Lincker die Regie der Oper noch bis 1859 fort. Von da an trat er aus seiner Wirksamkeit als darstellender Künstler und Regisseur, und übernahm die Geschäfte des Secretariats und der Buchführung bei der Theater-Aktien-Gesellschaft. In letzterer Stellung ist er gegenwärtig noch thätig.

Am 31. Oktober 1869 waren es demnach 50 Jahre, daß E. Lincker ununterbrochen dem hiesigen Theater-Institute angehörte. Während des Tages schon liefen zahlreiche Gratulationen und Andenken von Freunden bei dem Jubilar ein. Von dem engeren Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft, den Herren Kohn-Speyer, Dr. L. Brentano und G. Seufferheld, wurde am Abend ein Festmahl in dem Saale des Russischen Hofes veranstaltet, an welchem die Mitglieder des engeren Ausschusses und deren Stellvertreter theilnahmen, und zu welchem die beiden Herren Kapellmeister, der Oberregisseur ꝛc., sowie auch die Söhne und mehrere Freunde des Jubilars eingeladen waren. Der Präsident des engeren Ausschusses, Herr Kohn-Speyer, gedachte in einer längeren Rede und in herzlichen, wohlwollenden Worten des mühevollen Wirkens des Jubilars, auf welchen er zum Schluß ein Hoch ausbrachte.

Digitized by Google

Dabei überreichte der Herr Präsident dem Jubilar zum Andenken an diesen Ehrentag einen prächtigen Pokal aus Silber, auf welchem sich die Aufschrift befindet: „Dem ältesten activen Mitglied, Herrn E. Lincker, zur Feier dessen 50jährigen Jubiläums ununterbrochener künstlerischer Thätigkeit das Frankfurter Stadttheater. 31. Oktober 1869." — Ein reich verzierter Lorbeerkranz war dem Pokal beigelegt.

Von Herrn Kohn-Speyer selbst wurde der Jubilar mit einem besonderen pretium affectionis, bestehend in einer kostbaren goldenen Tabatière, beschenkt, in deren Deckel die Worte eingegraben stehen: „Zur freundlichen Erinnerung von seinem Freunde S. Kohn-Speyer, 31. Oktober 1869."

Nachdem hierauf der Jubilar in herzlichen Worten gedankt hatte, überreichte ihm noch Herr Kapellmeister Goltermann Namens der Theatermitglieder ein geschmackvoll ausgestattetes, großes Album, welches die Photographien der Mitglieder des engeren Ausschusses, deren Stellvertreter, und sämmtlicher bei der Oper, dem Schauspiel, dem Chor und Orchester angestellten Herren und Damen enthält. Herr Kapellmeister Goltermann trug hierbei ein von ihm selbst verfaßtes Gedicht vor, welches die verschiedenen Berufsthätigkeiten des Jubilars während der zurückgelegten 50 Jahre in Kürze umfaßte und durch die humoristische, mit Witz und Laune gewürzte Abfassung großen Beifall erntete. Noch mancherlei Ueberraschungen und Unterhaltungen wechselten mit Toasten und scherzhaften Declamationen, und vereinigte die Festgeber sowie deren Gäste in fröhlichem Kreise bis nach Mitternacht. Jedem der Festtheilnehmer wird diese Jubiläumsfeier in freudiger Erinnerung bleiben.

Digitized by Google

Eduard Hintz.

Vierzigjähriges Jubiläum
als Mitglied des Hoftheaters zu Coburg-Gotha.

Friedrich Wilhelm Eduard Hintz wurde am 23. December 1807 in Königsberg i. Pr. geboren und betrat die Bühne zum ersten Male am 31. Oktober 1826 unter der Heckert'schen Direktion in Tilsit und zwar als Barbier Schnaps („Die beiden Billets") in einer Benefizvorstellung des damaligen Schauspielers, jetzigen Herzogl. Meiningen'schen Hoftheaterdirektors Grabowski. Bald darauf verheirathete er sich in Königsberg mit Auguste Grappmeyer, welche im August 1865 in Coburg starb, ging 1826 nach Schlesien zur Faller'schen Gesellschaft, gastirte in Brünn, und wurde 1830 am Herzogl. Hoftheater zu Coburg engagirt, nachdem er am 26. Oktober des genannten Jahres als Trüberhauser („Wittwer und Wittwe") und van der Husen („Bräutigam aus der Fremde") mit Erfolg debütirt hatte. Seit 1839 an der Hofbühne lebenslänglich engagirt, hat er nur selten Gastspielausflüge unternommen, wie nach Nürnburg, Meiningen, Hamburg ꝛc. — Von seinen beiden Töchtern ist Emma Hintz als treffliche Darstellerin feiner Salondamen in der deutschen Bühnenwelt rühmlichst bekannt geworden.

Eduard Hintz gehört zu den immer seltener werdenden Künstlern, die mit hervorragender Begabung und rastlosem Fleiß große Bescheidenheit verbinden; er hat sich nie vorgedrängt, und namentlich ist ihm die Geburtshelferin der meisten modernen Schauspieler, die Reclame, stets fremd geblieben. So er-

Digitized by Google

klärt es sich, daß er trotz seiner langen Wirksamkeit außerhalb Coburg-Gotha's weniger bekannt geworden ist. Desto mehr aber wird er dort geschätzt. Er ist seit langen Jahren eins der beliebtesten Mitglieder der Hofbühne und einer der geachtetsten Bürger.

Was ihn als Künstler charakterisirt, ist zunächst seine hohe Begeisterung für die Kunst, der Ernst, mit dem er alle Aufgaben behandelt, sein stetes Bestreben, unter allen Umständen dem Dichter gerecht zu werden. Ein Feind des modernen Virtuosenthums, ist es sein Stolz, sich dem Ensemble, ohne Anspruch auf Bevorzugung, einzufügen; — ihm steht das Kunstwerk höher als der Künstler, und eben deshalb leistet er Vortreffliches. Mögen es ernste oder heitere Charaktere sein, die er verkörpert — alle geben Zeugniß von einem gereiften, denkenden Künstlergeiste, von einem warmen Herzen, und Beiden hat das herannahende Alter weder Kraft noch Frische geraubt.

Als Mensch ist Hintz ein Ehrenmann in des Wortes eigenster Bedeutung, dabei anspruchslos, umgänglich und liebenswürdig gegen Jedermann. Er versteht, was Wenige verstehen: mit Allen freundlich zu verkehren, ohne sich selbst untreu zu werden. Er gehört zu jenen Bevorzugten, die keine Feinde haben.

So war denn der 26. Oktober 1870 für ihn in Wahrheit ein Festtag, und er wurde in würdiger Weise begangen. Gegen 11 Uhr Vormittags versammelte sich das Gesammtpersonal des Hoftheaters sowie der Hofkapelle auf der reichdekorirten, mit der Büste Sr. Hoheit des Herzogs geschmückten und hellerleuchteten Bühne, um dem Jubilar in entsprechender Form die Glückwünsche des Instituts darzubringen. Als derselbe, von den Herren Direktor Löwe und Bellosa geführt, die Bühne betrat, empfing ihn die Kapelle mit einem dreimaligen Tusch, worauf der zeitige Intendant, Hr. Kabinetsrath Dr. Tempelty, ihn mit einer herzlichen Ansprache begrüßte, welche der hervorragenden künstlerischen Verdienste des Gefeierten sowie seiner Bürgertugenden in warmen Worten gedachte, und an deren Schluß Hr. Dr. Tempelty ihm im Auftrag Sr. Hoheit des Herzogs die am grünen Bande zu tragende Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft nebst dem in den ehrendsten Ausdrücken der Anerkennung abgefaßten Diplom überreichte.

Digitized by Google

Hierauf brachten die Damen Reer und Schloenbach dem Jubilar Namens der Kunstgenossenschaft einen mit freundlicher Inschrift gezierten Lorbeerkranz dar, zu welchem Frl. Lind nachfolgendes Widmungsgedicht (von Dr. Tempeltey) vortrug:

Wie Du seit langen vierzig Jahren
Voll echter Treu' der Kunst gelebt,
In blonden und in grauen Haaren
Dem Ideale nachgestrebt:

Wir Alle haben's oft empfunden,
Mit Dir frohlockt, mit Dir geklagt,
Für heit're und für ernste Stunden
Dir oft im Herzen Dank gesagt.

Heut' aber mag ein äuß're Zeichen
Der innern Stimmung Ausdruck leih'n:
Der Kranz, den wir Dir heute reichen,
Er ist im besten Sinne Dein.

Denn Höh'res kann uns nicht gelingen,
Und das ist uns der schönste Ruhm,
Wenn unser Wollen und Vollbringen
Der Kunst geweihtes Priesterthum.

Dein Leben war's. So mag es dauern,
Mag langsam nur zu Abend gehn, —
Und immer wird in diesen Mauern
Dein Angedenken fortbestehn!

Dann folgten Einzelgratulationen und endlich, von den Versammelten nach bekannter Melodie gesungen, ein humoristisches Lied, an dessen Schluß, geschmackvoll arrangirt, ein Tableau das alte Coburger Theater zeigte, in welchem der Gefeierte mit noch einigen überlebenden Collegen zuerst gespielt. — Der Abend vereinigte alle Betheiligten noch zu einem gemüthlichen Zusammensein, bei dem es selbstredend an den verschiedensten Toasten sowie an Gesangsvorträgen nicht fehlte.

Möge Hintz der Coburg-Gotha'schen Hofbühne, der er in jeder Hinsicht zur Zierde gereicht, noch lange erhalten bleiben!

Digitized by Google

Julius Hein,

Direktor des Königlichen Schauspiels in Berlin.

Fünf und zwanzigjähriges Künstler-Jubiläum.

Wohl selten hat ein Jubiläum so viele Beweise von inniger Liebe und Verehrung in seinem Gefolge gehabt, als das am 21. Oktober 1870 gefeierte 25jährige Künstler-Jubiläum des Direktors des Königl. Schauspiels Hrn. J. Hein in Berlin, und wohl selten verdient Jemand in dem Maße diese Theilnahme, wie Julius Hein, dessen ganzes Wirken und Streben von frühester Jugend an der Kunst geweiht war, der mit gänzlicher Hingebung seiner Kräfte sich derselben opferte und unzählige Jünger derselben ausbildete und ihr zuführte.

Schon am Vorabende des Festes wurde der Jubilar durch ein ebenso liebenswürdiges wie anerkennendes und ehrendes Schreiben seines Chefs, des Herrn General-Intendant v. Hülsen erfreut. Die Zuschrift überraschte den Jubilar im engsten Kreise seiner Familie, die sich um ihr Haupt vereinigt hatte, um eine kleine Vorfeier in den festlich erleuchteten und mit grünen Lorbeerguirlanden geschmückten Räumen seiner Wohnung zu begehen.

Die eigentliche Festfeier wurde am Morgen des 21. Oktober durch die Klänge eines Chorals eingeleitet, dem mehrere, von der Wieprecht'schen Kapelle ausgeführte Musikstücke folgten. Einige Stunden später begrüßte den von einheimischen und auswärtigen Freunden umringten Jubilar der Gesang des versammelten Opernchor-Personals, nach dessen Beendigung der

Digitized by Google

Chordirektor Hr. Langer eine sinnige Ansprache an den Gefeierten hielt, die von diesem in herzlicher Weise erwiedert wurde. — Werthvolle Festgeschenke, unter denen sich eine prachtvolle Stutzuhr auszeichnete, von der Stettiner Kaufmannschaft „dem Jubilar als Anerkennung vieler Jahre Mühen und Wirkens für die Kunst" in ihrer Stadt verehrt; silberne und frische Lorbeerkränze, eine große Anzahl von Beglückwünschungs-Schreiben, unter denen viele von der Schaar seiner ehemaligen Schüler und Schülerinnen; Festgedichte ꝛc. erfreuten den Jubilar; außerdem wechselte eine überaus große Anzahl von Depeschen, unter denen die der Stadt Frankfurt a. d. O., welche sich „stolz und glücklich fühle, sich des Jubilars Geburtsort zu nennen", und die des Breslauer Stadttheaters: „Frisch und fröhlich und stark, so finde den Doktor der Scene einst das goldene Fest, das wir heut silbern begeh'n! Siehe, die Liebe geht auf, die Du gesäet am Morgen, reich zum Mittage steht golden in Aehren die Saat!" — — selbst einige vom Kriegsschauplatze bis spät Abends mit zahlreichen zur Beglückwünschung des Jubilars erscheinenden Freunden und Bekannten ab. Nach dem Theater versammelte sich das Gesammt-Personal des Königl. Schauspiels und der Oper, an dessen Spitze der General-Intendant Hr. v. Hülsen, im Saale des Hôtel du Nord zu einer Festfeier. Der Platz des Jubilars, an dessen Seite sein Sohn, Mitglied des Thalia-Theaters in Frankfurt a. M., Platz genommen, war mit Lorbeerkränzen und reichen Gaben des Personals geschmückt. Nach einem von den ersten Kräften der Königlichen Oper ausgeführten Quartett brachte Hr. General-Intendant v. Hülsen in begeisterter Weise den ersten Toast auf unsern verehrten, ritterlichen König aus. Der zweite Toast, gesprochen von Hrn Regisseur Wünzer, galt dem Jubilar und hob in beredten Worten die Verdienste des Gefeierten um die Kunst hervor. Hr. Wünzer legte seiner Rede die Worte Goethe's zu Grunde: „Es trägt Verstand und rechter Sinn mit wenig Kunst sich selber vor," und führte aus, wie der Jubilar niemals durch unlautere Mittel nach Erfolg gestrebt, sondern wie er Alles durch seine uneigennützige und rückhaltlosefte Hingabe an die Kunst erlangt habe. Hierauf wies Redner nach, daß zu allen Zeiten bedeutende politische Ereignisse eine große Entwickelung der Kunst nach sich gezogen habe, und daß es für

Digitized by Google

das hiesige Schauspiel von um so größerer Bedeutung sei, daß der Hr. General-Intendant in den gegenwärtigen großen politischen Zeiten einen Mann wie den Direktor Hein an die Spitze des hiesigen Schauspiels gestellt habe. Der Jubilar dankte in einer längeren Rede, die auf die Anwesenden durch ihre Einfachheit und besonders dadurch, daß man ihr anmerkte, wie sie so recht aus dem Herzen komme, einen tiefen und höchst wohlthuenden Eindruck machte. Hr. Döring brachte hierauf das Wohl des Hrn. Intendanten aus. Indem er die ganze Kraft seines Humors und Witzes in der glänzendsten Weise bei dieser Gelegenheit einsetzte, rief er für den allgemein verehrten Chef des Instituts in allen Anwesenden die lauteste Begeisterung wach. Den letzten Toast widmete Hr. General-Intendant v. Hülsen, im Anschluß an die Rede des Hrn. Döring, den anwesenden Damen, bei welcher Gelegenheit derselbe nochmals der Verdienste des Jubilars in ehrendsten Worten gedachte. Das Fest verlief in der heitersten Weise und erst gegen Morgen trennten sich die Betheiligten mit dem Wunsche, nach abermals 25 Jahren in gleicher Art wie heute den Gefeierten wieder begrüßen zu können.

Von den vielen dem Jubilar eingesandten Festgedichten dürften die nachstehenden zwei eine ganz besondere Beachtung verdienen, weshalb wir uns deren Abdruck gestatten:

Wer in Apollo's Dienst mit ganzer Seele
Von heiliger Begeisterung durchdrungen,
Dem weitesten der Ziele nachgerungen:
Darf fürchten nicht, daß Anerkennung fehle.

Entfließt sie auch nicht hell jedweder Kehle —
Der Dichter nimmt das Wort für tausend Zungen;
Ihn hat die Welt als Sprecher sich gedungen,
Laut zu verkündigen, was sie verhehle.

Nur da, wo Thaten, allgemein verständlich,
Der Welt ein überwiegend Zeugniß geben
Von eines Mannes idealem Streben,
Da zeigt der Dichter schweigend sich erkenntlich.
Drum, ist's mein Wille, Dich der Welt zu zeigen
Im rechten Licht, — so muß ich jetzo schweigen.

Digitized by Google

Der Kunst getreu seit fünfundzwanzig Jahren
Empfängst Du heut' der besten Wünsche viel!
Talente, die dem Jüngling eigen waren,
Sie führen den gereiften Mann zum Ziel!

Wo Alle Dir des Lorbeer's Reis heut' schenken,
Muß auch Maria wünschend sich Dir nah'n.
Die Kunst gedeiht in wahren Künstlers Händen,
„Ein edler Mensch zieht edle Menschen an."

Noch fünf und zwanzig Jahr voll edlen Strebens,
Voll Liebe zum Beruf, die macht ihn leicht!
Und stolz sagst Du am Abend Deines Lebens:
Was ich gewollt, ich hab' es auch erreicht!

Digitized by Google

Theodor Loewe,

Herzogl. Sächsischer Hofschauspieldirektor.

Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum.

(Einen Brief an meinen lieben Freund Entsch.)

Werther Freund!

Die Zeit der Herausgabe Ihres nicht blos für alle dem Theater angehörenden Kreise so überaus nützlichen Almanachs ist nahe herangerückt, und ich muß daher fast befürchten, daß die nachstehenden Zeilen zu spät bei Ihnen eintreffen, um noch bescheidenen Anspruch auf ein Plätzchen in dem diesjährigen Bande erheben zu können. Nun — ich wag' es darauf, will mich aber so kurz als möglich fassen, um erstens die Setzer Ihres Almanachs Angesichts eines vor Thorschluß eingesandten größeren Beitrags nicht in ein herzzerreißendes Lamento ausbrechen zu lassen, und zweitens, um mir selbst — falls meine kleine Skizze in der That zu spät begonnen sein sollte — eine nutzlose Arbeit zu ersparen, denn obwohl oder gerade weil ich mich Tag für Tag an den Schreibtisch gefesselt weiß, so daß mir der Bart, wie dem alten Barbarossa durch die Tischplatte gewachsen sein könnte, ist mir „von vielem Verhaßten das Schreiben das Verhaßteste". Nur immer frei von der Leber, — der wack're Mann, dem die nachfolgenden Zeilen gelten, nimmt es mir nicht übel, daß ich in schlichten und kurzen Worten sage, was ich von ihm denke; ja wer weiß, ob er sich nicht mit der sorgsam gepflegten Hand, die stets meinen geheimen Neid er-

Digitized by Google

regte, ärgerlich darüber, daß ich überhaupt etwas geschrieben, durch die Löwenmähne fährt, und in den lauten Ruf ausbricht: „Poldchen, da sieh mal her, da ist wieder Einer, den ich bisher für 'nen vernünftigen Menschen gehalten habe, närrisch geworden!“ Und „Poldchen“ guckt dem brummigen Gatten über die Schulter, streicht ihm das Haar aus der Stirn und flüstert: Na, sei nicht bös Theodor“ (um Gottes Willen, verehrtester Setzer, schieben Sie mir kein „o“ hinter das „e“) — „Du weißt ja, er meint's gut — laß ihm doch die Freude!“ —

So weit wären wir denn glücklich. Sie ahnen jetzt, werther Freund, daß ich Jemanden durch eine kurze Beschreibung seiner bisherigen künstlerischen Thätigkeit in Ihrem geschätzten Almanach hinterrücks zu meucheln gedenke, und Sie haben vielleicht aus den wenigen Andeutungen schon errathen, daß dieser Jemand kein Andrer ist, als — Theodor Löwe, der derzeitige Direktor des Coburger Hoftheaters, von dem ich am liebsten kurz und rund mit Shakespeare sagen mögte: „Er ist ein Mann, nehmt Alles nur in Allem.“ (Die kleine varietas dictionis werden mir die Manen des großen Britten schon verzeihen.)

Aber was mir und Ihnen, mit einem Worte, was den Freunden genügt, reicht nicht hin für Diejenigen, die Löwe ferner stehen, und für diese sei in großen, aber getreuen Zügen ein Bild des Mannes entworfen, der es so recht eigentlich verdient, als einer der ersten unter den Braven genannt zu werden, die noch nicht den Muth sinken ließen, die deutsche Schaubühne aus ihrem tiefen Verfall mit energischer Hand wieder emporzureißen, und der in den relativ bescheidenen Kreisen, in welchen es ihm bisher zu wirken vergönnt war, bei Weitem mehr geleistet hat, als einzelne von der Sonne beschienene Glückspilze in ihren großartigen Verhältnissen, — Leute, denen man's oft nicht verzeihen kann, daß sie die edle Dreistigkeit hatten, sich gebären zu lassen.

Wenn mich Jemand um eine Empfehlung ersucht, bekomme ich gewöhnlich Bauchschmerzen, und vor der üblichen Kalenderlitanei hab' ich einen Abscheu wie vor dem Geschwätz des seifenschaumschlagenden Individuums, das mich gewöhnlich von 8—½9 Uhr des Morgens auf seine etwas unsaubern Finger warten läßt. Um die Abfassung eines Berichtes über

Digitized by Google

Theodor Löwe hat mich aber weder Jemand ersucht, noch gedenke ich einen innerlich faulen Hymnus auf meinen lieben alten Freund anzustimmen.

„Kurz und rund", sagte ich vorhin, also — kurz, Theodor Löwe, der am 25. Februar 1870 zu Freiburg im Breisgau unter der aufrichtigsten Theilnahme von Seiten des gesammten Theaterpersonals und des kunstverständigen Theiles des Publikums (aus dem andern wird er sich wohl auch nicht viel gemacht haben) sein 25jähriges Künstler-Jubiläum feierte, ist am — ja, da sitz' ich fest! Lassen wir den Tag und den Monat fort, und sagen wir einfach: ist 1830 in Dresden geboren. Mit 15 Jahren spielte Löwe bereits unter großem Beifall den Franz Moor (ich bin aber doch froh, daß ich die Leistung des 15jährigen Knaben nicht mit angesehen habe), kostete dann Jahre lang bei reisenden Gesellschaften in Sachsen die bekannte Meerschweinchen-Misère (Gott, was für köstliche Anecdoten hat mir Löwe aus jener Zeit seines künstlerischen Vagabundenlebens erzählt!) ging dann, nachdem man auf sein reiches, vielseitiges Talent mehr und mehr aufmerksam geworden, nach Chemnitz, von da, — wenn ich nicht irre — nach Mainz, und — die Bahn war für den liebenswürdigen, gestaltungsfähigen Künstler gebrochen. Leipzig, Hamburg (Thaliatheater), Lübeck, Düsseldorf, Prag, Detmold, Elberfeld, in welch' letzterer Stadt Löwe während dreier Jahre die artistische Direktion inne hatte, — das werden wohl so ziemlich die Städte sein, die in verhältnißmäßig rascher Reihenfolge unsern als Mensch und Künstler gleich braven und allgemein geachteten Löwe beherbergten. Von Elberfeld wurde Löwe nach Karlsruhe berufen, und war daselbst unter Meister Devrient's berühmter Leitung vier Jahre lang ein tüchtiges Mitglied des als vortrefflich bekannten künstlerischen Ensembles. Von Karlsruhe ging Löwe als artistischer Direktor nach Freiburg im Breisgau, und dort war es mir vergönnt, als Referent des Schauspiels mich an Löwe's großem direktoralem Geschick, an seiner ebenso genialen, als streng gewissenhaften künstlerischen Leitung des unter der etwas „genauen" Finanzwirthschaft des wohllöblichen Gemeinderathes stehenden Stadttheaters wahrhaft zu erlaben. Und das will viel sagen für Jemanden, der das Theater so in- und auswendig kennt, wie der Schreiber dieser

Digitized by Google

Zeilen. Apropos, auch eines damaligen Mitgliedes des Freiburger Stadttheaters sei gedacht, das entschieden zu den schönsten Hoffnungen berechtigt: des Charakterspielers Cabano, der mit frischem, ursprünglichem Talent einen eisernen Fleiß und — für einen Künstler der „neuen Schule“ freilich sehr schlimm — eine fast mädchenhafte Schüchternheit des Charakters verbindet. Sind Wind und Wellen günstig, so muß Cabano seinen Weg machen. Ich möchte ihm wenigstens hier das günstigste Horoskop gestellt haben. — Dem ehrenvollen Rufe nach Coburg folgend, überließ Löwe das bisher siegreich behauptete Schlachtfeld in Freiburg einem neuen Feldherrn, dem Direktor Platowitsch, der als tüchtiger Schauspieler von Königsberg her bekannt ist. Hoffen wir, daß Platowitsch unter der kunstverständigen Beihülfe des Herrn von Hillern die geeigneten Truppen gefunden, um erfolgreich gegen die jetzige, dem Theater so überaus ungünstige Kriegszeit ankämpfen zu können. — Ueber Löwe's Thätigkeit in Coburg werden Sie besser unterrichtet sein als ich. Dort, wo ihm die Mittel zur Hand sind, seine künstlerischen Intentionen verwirklichen zu können, muß ihm die volle Würdigung seiner energischen Leitung schon längst zu Theil geworden sein. Als ausübender Künstler stand Löwe hoch über Denen, welche — ohne Naturwahrheit und Bildung — Effecthascherei für Begeisterung und einförmige Manier für Originalität halten, — als Direktor kennt Löwe, trotzdem auch er geschickt zu operiren weiß, kein verächtliches Anbequemen an die Verirrungen des Zeitgeschmacks und an einzelne Parteien vor oder hinter dem Vorhang. Möge ihn die Devise: „Freies, selbstständiges und ungehemmtes Fortwirken in dem Kreise der ächten Kunst“ zu dem mit so tiefem Ernste erstrebten Ziele führen! Daß er als Mensch derselbe bleiben wird, der er ist, das weiß am Besten Der, dessen herzinnigster Wunsch es ist, sich auch fernerhin Löwe's treuesten und aufrichtigsten Freund nennen zu dürfen.

Und somit Sela! Herzlichen Gruß, bester Entsch, und denken Sie von Zeit zu Zeit an

Ihren

Dr. Gustav Gerstel.

Digitized by Google

Nekrologe.

Karl Adam Bader,

Königl. Preuß. Kammersänger.

(Nekrologische Erinnerungsskizze von Fr. Tietz.)

Es sind wohl an die 43 Jahre her, als ich, noch ein junger Theaterenthusiast, bei einer Privatfestlichkeit im „Englischen Hause" in vollständige Kunstandacht versunken, dem Liede lauschte: „In Gras und Blumen lieg' ich gern", das Bader am Klavier mit jenen Tönen erklingen ließ, die noch wie Akkorde einer Wunderharfe durch unsere Erinnerung ziehen. Es lag ein Zauber von Frühlingssehnsucht, Frühlingshoffnung in der Melodie, wie er sie aus tiefer Brust heraufsteigen ließ, der, jedesmal wieder bei dem Erwachen des Lenzes, mich seltsam umhauchte und umsäuselte, als ob sich Ton und Farbe vereinten, um beide Sinne, die des Ohrs und des Auges in ihren Gesammtkreis zu ziehen. Und nun ist wieder nach langer Winternacht der Frühling, gekleidet in Goethe's frisches Ostergrün, in's Land gezogen und den, der uns vor fast einem halben Jahrhundert mit diesen Sehnsuchtsworten und Tönen beseeligte, hat man, seinen Sangeswunsch erfüllend, „in Gras und Blumen" gebettet am Auferstehungsfeste, am Gewährstage der Hoffnungserfüllung auf ein höheres Leben.

Digitized by Google

Am zweiten Osterfeiertage trug man Bader, den größten deutschen Sänger seiner Zeit, zu Grabe, als zweiundachtzigjährigen Greis, und zu denen, die ihm das letzte Geleit gaben zur letzten Ruhestätte — er fand sie auf dem alten katholischen Kirchhofe, nahe am Oranienburger Thor, neben der fast vier Dezennien vorausgegangenen Gattin — gehörten noch einzelne Zeitgenossen, die einst seinen Wundertönen gelauscht und „die auch seiner Sitten Freundlichkeit erkannt". In tiefer Rührung zähle ich selbst mich zu diesem immer lichter werdenden kleinen Kreise.

Bamberg, die altehrwürdige deutsche Kaiserstadt, war die Stätte, wo Bader im Januar 1789 das Licht der Welt erblickte. Und seine Wiege schon umtönte die edle, fromme Musika, deren Jünger sein Vater war, der dort die Stelle des Dom-Organisten bekleidete. Die Welt der Töne war's, in der der Knabe aufwuchs, und als solcher erregte er im Gotteshause durch seine schöne Sopranstimme Aufsehen. Bestimmt zum Priester seines Glaubens, trat er schon als achtzehnjähriger Jüngling als Organist an seines Vaters Stelle. Die Seltenheit seiner unterdeß zum metallreichsten Tenor gewandelten Stimme zog ihn in profane, künstlerische Kreise, so daß er, dem Dienst der Kirche entsagend, eben nur in der Kunst seinen rechten Lebensberuf erkennend, den Schritt zur Bühne that, die damals in seiner Vaterstadt, unter Holbein's Leitung, eine poetisch angeregte war und durch die Genialität E. T. A. Hoffmann's, der den musikalischen Herrscherstab bei derselben schwang, noch höher gefördert, als ein deutsches Muster-theater galt. In Hoffmann's — unseres später gefeierten Berliner Mitbürgers — Lebenserinnerungen ragt jene Kunstzeit der süddeutschen Stadt in frischestem Lichte hervor. Ihm und seiner Kunstbegeisterung hatte Bader für die Laufbahn, die er erwählt, jedenfalls viel zu danken, und durch den genialen Phantasten ward der künstlerische Funken, der in dem Bühnennovizen glühte, zur hellen Flamme angefacht, die ihn auf dem Felde des Ruhmes später so glorreich umleuchtete.

Es war im Jahre 1811, als Bader in Bamberg auf den weltbedeutenden Brettern erschien, — zuerst in Paer's Camilla als „Loredano", dann als Belmonte und Sargin. Der Erfolg war der günstigste. Man nahm ihn gleich darauf beim

Digitized by Google

Münchener Hoftheater — damals eine hochberühmte Kunststätte — mit offenen Armen auf, wo Brizzi, zu jener Zeit der größte Tenor Deutschlands, Vorbild für den jungen strebsamen Künstler, und Lindpaintner, der Chef der Kapelle, in herzlicher Freundschaft sein Führer in weiterer Fortbildung wurden. Vier solcher Lehrjahre in München machten den Schüler zum Meister, und als solcher zierte er dann die Bühnen in Bremen, Hamburg und Braunschweig. Berlin lernte den Sänger 1818 als Gast kennen und bewundern. 1820 ward er — mit der Auftrittsparthie des Tarar in Salieri's Axur — der unsere und ist ihm die kunstsinnige Residenz seitdem eine Heimath für's Leben geblieben, wie jetzt noch die irdische im Tode.

Bader's Sangesepoche gehört zu den ruhmreichsten Erinnerungen unserer Königlichen Bühne. Fern sei es von uns, den Tenorheroen der Gegenwart zu nahe treten zu wollen, wenn wir überzeugungstreu es aussprechen, daß Bader in beiden Richtungen, in denen wir jetzt Niemann und Wachtel, jeden in der für ihn von der Natur und Kunst angewiesenen bewundern, mit diesen beiden Sangesgenossen in Jedem ebenbürtiger Weise rivalisirte. In des verewigten Sängers Organ vereinigte sich eine wahrhaft eherne Kraft mit der zartesten Weichheit; unbeschreiblich war der Reiz seines Tones, wenn er ihn anschwellen ließ. Er beherrschte das ganze Feld der Tenoraufgaben mit Ausnahme der wenigen Parthieen, wo es vorzüglich auf die — immer doch mehr oder weniger schon forcirte — Höhe der Stimmlage oder auf gekünstelte Biegsamkeit des Organs ankam. Für sein Repertoir als Heldentenor genügt die Hindeutung auf seinen Masaniello, Robert, Cortez, Licinius, Adolar, Othello, wie für das, in mehr lyrischer Abstufung, seine sämmtlichen Mozart'schen Tenorparthieen, sein Max, Hüon, Nadori (Jessonda), wozu wir noch die Bemerkung fügen, daß er in der „Iphigenia auf Tauris" sowohl den Orest, wie den Pylades sang, der erstere für seinen mächtigen Klang auch in der tiefern Stimmlage, für den Adel seines Spiels und Vortrages aber geeigneter erschien. Da seine männliche Erscheinung und der sprechende Ausdruck des Gesichts seine musikalische Begabung unterstützte und beide von einer ganz ungewöhnlichen geistigen Auffassung veredelt wurden, vor der auch der leiseste,

Digitized by Google

skrupulöse Tadel schweigen mußte, so war eben in dieser, von vollendeten Einzelnheiten kunstvoll gefügten Gesammtheit keiner seiner Zeitgenossen ihm zu vergleichen. Wir erinnern uns eines, diese Behauptung erschöpfenden Urtheils des verstorbenen Rellstab: „Keine Stimme überbot die seinige als Ganzes; nur wenige hatten vereinzelte Regionen, in denen sie ihn übertrafen. (So in Bezug auf die difficil-zierlich colorirten Rossini'schen Kunststücke.) Keines Spiel im Ganzen war so würdig, so edel, so feurig und doch so im Maß gehalten, als das seinige, obgleich dieser oder jener Künstler wohl in einer einzelnen Rolle Vorzüge hatte. Bader war unbestritten der erste Künstler seiner Zeit auf dem ihm zugewiesenen Gebiet."

Bader stand 1826, als der Schreiber dieser Zeilen ihn kennen lernte, im Zenith seines Ruhmes. Einzelnheiten aus seinen Glanzleistungen wurden in Berlin zu musikalisch geäußerten volksthümlichen Sprüchwörtern, so z. B. jenes: „Gebt mir Waffen!" Masaniello's und Cortez' Triumphruf an die überwundenen aufrührerischen Gefährten: „Wir bleiben hier!", zwei Parthieen, die die wirkungsvollste Anwendung der tragischen Kunst zuließen.

Aber nicht allein auf dem heroischen Gebiete feierte er seine Triumphe, sondern auch in jener Darstellung musikalischer Charaktere, für deren Gestaltung sich die ritterliche Erscheinung mit der Grazie und Galanterie zu vereinen hat, Aufgaben, die namentlich die älteren französischen Opern mehr wie die deutschen stellten. In dieser Sphäre waren sein Johann von Paris und sein Joconde, auch der Wolf in Boieldieu's „Rothkäppchen" wahre Kabinetsstücke. Selbst die komische Oper war für Bader ein Gebiet, auf dem er sich heimisch fühlte und in dieser Richtung Genrebilder in den naturwahrsten Farbentönen schuf, die uns älteren Theaterfreunden unvergeßlich geblieben. Ein solch' unnachahmliches, von liebenswürdiger, biederer und treuherziger Behaglichkeit durchdrungenes, war sein Auber'scher „Maurer", dem in Eduard Devrient ein „Schlosser" zur Seite stand, wie ein gleicher auch nach ihm nicht mehr den taktirenden Hammer geschwungen hat.

Für Spontini — damals der „Allmächtige" — war Bader der willkommenste Träger seiner großartigsten Schöpfungen; jede Rolle in dessen kolossalen Opern in der Darstellung durch

Digitized by Google

unsern Sänger eine ununterbrochene Folge der reichsten musikalischen und zugleich plastischen und mimischen Momente. Sich auf eine solche Kraft stützend, steigerte leider der Maestro aber auch seine Zumuthungen an den Sänger bis zur Ueberanstrengung, die ihre zerstörende Gewalt auszuüben begann, und noch früher die Kraft des Sängers gebrochen haben würde, wenn dies der Abgang Spontini's von Berlin nicht hinausgeschoben hätte. Wenn Bader nach etwa fünfzehnjährigem Wirken auch nicht mehr in gleicher Kraft, wie bei dem Beginn seiner Berliner Laufbahn dastand, so erschien er, bis zu seinem gänzlichen Scheiden von der Bühne, doch noch immer, wenn auch in beschränkterem Rollenfach, als eine unersetzte Zierde aus der herrlichsten Musikzeit der Residenz. Seine darstellende Wirksamkeit beendete er im Jahre 1845, wonach er noch einige Jahre als Regisseur der Oper, belehrend und ermunternd für jüngere Künstler, thätig blieb. Da gerade fünfundzwanzig Jahre bis zu seinem Tode seit seiner Pensionirung verflossen, so konnte er das seltene Silber-Pensions-Jubiläum noch als 82jähriger Greis feiern.

Aber von der Kunst sich ganz zu trennen, vermochte der Künstler nicht. Mit seltener Kraft und Thätigkeit leitete er bis zu seinem Tode als Dirigent die musikalischen Aufführungen in der katholischen St. Hedwigskirche, in der er die Werke der alten frommen italienischen Meister in einer Art und Weise zur Aufführung brachte, daß sie in ihren rührenden, erhabenen Klängen selbst dem Laien eine neue Welt der Töne erschlossen.

Der Himmel schenkte dem Greise die Gnade, daß sein Alter kein vereinsamtes ward. Freilich war seine geistvolle Gattin ihm schon achtunddreißig Jahre früher durch den Tod entrissen, doch fand er Liebe und Trost in zwei Töchtern, die ihm als sorgsame Pflegerinnen geblieben waren. Beide an untereinander wieder verwandte Männer aus der Familie Bußler vermählt, standen dem Greise bis zum Augenblick, wo ihm der Tod das einst so feurige Auge schloß, treu zur Seite. In der, im Königlichen Schlosse wohnenden Familie des Geheimen Hof-Raths Bußler — einer seiner Schwiegersöhne — bildete er während des letzten Jahres seines Lebens den patriarchalischen Mittelpunkt, dem die Sorgfalt und zarteste Aufmerksamkeit in reichstem Maße zufloß. Und in der alten Königsburg schloß er am

Digitized by Google

Tage vor des Heilands Schmerzenstag, am grünen Donnerstag, sein müdes Auge, — aus dem Fürstenschlosse trug man den Sängerfürsten am zweiten Feiertage der Auferstehung hinaus zum Ruhegarten, auf dessen erstes Grün die helle Frühlingssonne ihre Strahlen sandte, als Abschiedsgruß für den Geschiedenen hier unten, als Willkommsgruß von droben.

Wir haben uns in den letzten Jahren immer still erfreut, wenn wir dem greisen Künstler auf seinem Gange durch die Stadt, deren herrliche Kunstzierde er einst gewesen, begegneten und durch ihn in uns ein Stückchen Erinnerung an die „alte, gute Zeit" durch seinen Anblick aufgefrischt wurde, eine Erinnerung, die erhöhtes Leben in den klaren, tiefgefühlten Worten des jungen Geistlichen gewann, der an des Künstlers Sarge zu des Verewigten Lobe als Mensch und Künstler in ergreifender Weise sprach. Wenn wir hieran noch ein kleines Begebniß reihen, das uns in seltsame Erinnerungsverbindung mit dem Todten gebracht, so mag man immerhin darüber ungläubig lächeln, aber nicht ableugnen wollen, daß noch manches psychologische Räthsel im Menschenleben sich der rationellen Lösung entzieht.

Am Charfreitage der üblichen Prozession bei der Grablegung in der Hedwigskirche beiwohnend, glaubte ich in der Reihe der Sänger, wie auch in früheren Jahren, Bader zu erblicken. Ich machte einen neben mir stehenden Bekannten darauf aufmerksam, daß sich der hochbetagte schwache Greis noch der anstrengenden kirchlichen Funktion unterzöge. Dieselbe Bemerkung äußerte ich bei meiner Rückkehr aus der Kirche in meiner Familie. — Am Sonnabend trat mir ein Freund mit der Nachricht entgegen: „Unser alter Bader ist gestorben." — „So plötzlich? Ich sah ihn gestern noch in der Kirche", meine Entgegnung, der von Seiten des Freundes ein: „Unmöglich! er starb vorgestern am Abend" folgte. So die kurze Thatsache, die ich — der Tod verbietet mir stets den Scherz — als wahr verbürge. — Ich gestehe, daß ich auf dem Gange zur Kirche lebhaft an Bader dachte, ununterrichtet von seiner Krankheit, ihn, wie immer bei ähnlicher Gelegenheit, im Gotteshause zu finden hoffte, daß das Kostüm der kirchlichen Sänger zur Täuschung beigetragen, der tiefe poetische Ernst der Stätte das „wache Träumen" zum „sinnlich Wahrnehmbaren"

Digitized by Google

gesteigert und die Sinnestäuschung geschaffen habe. Immerhin hat mich diese „Hallucination“ um deswillen erregt, als sie mit der Zeit des Todes so zufällig zusammentraf. Es sind eben jene „Dinge zwischen Himmel und Erde“, an die uns Hamlet erinnert.

Des Künstlers Angedenken ist mir gerade durch diesen „Zufall“ lebendiger vor dem innern Gesichte aufgestiegen. Nicht unfreundlich, sondern freundlich und innig, wie sein ganzes Leben und Streben war. — Es war ein langer Lebensweg, den er zurückgelegt. Möge reiner Sphärenfang ihn jenseits begrüßen!

Digitized by Google

Josef Wagner,

K. K. Hofburgschauspieler.

Das Burgtheater in Wien hat eine seiner vorzüglichsten Stützen verloren, der Genius der Kunst verhüllt sein Antlitz in Trauer, denn einer seiner treuesten Söhne, Josef Wagner, ist am Pfingstmontag 1870 seinen Leiden erlegen.

Wagner war der letzte Romantiker unter den Jüngern des Burgtheaters, der Letzte, welcher dem realistischen Zuge der modernen Darstellung nicht Folge leistete; ein Pathetiker, in des Wortes edelster Bedeutung, der den Zuhörer mit sich fortriß und ihn unwillkürlich in seiner Phantasie zurückversetzte in die mittelalterliche Ritterzeit, oder in das graue Sagenthum. Wer kann sich erinnern, die herrliche Gestalt Wagner's je auf dem Theater gesehen zu haben, ohne von dem Zauber der Poesie, die in dieser Erscheinung lag, berührt worden zu sein. Wer von ihm den „Essex," „Leander," „Romeo," wie die vielen anderen Rollen seines reichen Repertoires, gesehen, mußte zu der Ueberzeugung gelangen, so und nicht anders konnte sich der Dichter seine Ideale träumen. So vollendet Wagner als Held in der Tragödie, ebenso wenig sagte ihm eine Rolle im modernen Drama zu, und so oft es Laube unter seiner Direktionsführung damit versuchte, jedesmal fiel der Versuch unglücklich aus. Wenn Wagner im gewöhnlichen Costume die Bühne betreten mußte, war er verzagt, der Schweiß perlte ihm von der Stirne und er, der nur in und für das Theater lebte, der im Leben kalt und schweigsam, nur auf der Bühne Leben

Digitized by Google

und Feuer bekam, war in solchen Momenten unbeholfen und linkisch. Die einzige Ausnahme hiervon machte sein Lord Rochester, der aber eben nur ein, in einen modernen Rahmen gezwängter mittelalterlicher Charakter ist.

Wagner, am 15. Mai 1819 geboren, war ein Wiener Kind, der Sohn eines im Wiedener-Theater beschäftigten Copisten, der später bei der Nordbahn Bedienstung fand, und als hochgestellter Beamter dieses Institutes starb. Seine Mutter, die ebenfalls der Kunst angehörte, war gleichfalls im Wiedener Theater unter Direktor Karl und zwar zuerst für das Fach der tragischen Liebhaberinnen, später für jenes der Anstandsdamen engagirt. Von seinem Vater zu einem anderen Berufe bestimmt, besuchte er die Normalschule zu Sankt Anna und trat von dort in die Staatsdruckerei zur Erlernung des Setzerhandwerkes ein; doch von Kindheit auf durch seine Familie dem Theater nahestehend, litt es ihn nicht in der engen Setzerstube und der innere Beruf trieb ihn mächtig hinaus, sich der Kunst zu weihen, der er dann durch sein ganzes Leben ein so treuer und würdiger Sohn gewesen. Seine Eltern, die doch selbst dem Theater angehört hatten, versuchten Alles, ihn von diesem Entschlusse abzubringen, und so hatte er manch' harten Strauß mit diesen zu bestehen, und viele traurige Stunden mag er verlebt haben, bis er die elterliche Zustimmung zu dem selbst gewählten Beruf erhielt. Sonderbar ist es auch, daß sowohl seine nächsten Verwandten, wie die meisten Menschen, mit denen er in Berührung kam, ihm beim Beginne seiner theatralischen Laufbahn jede Fähigkeit zur dramatischen Kunst gänzlich absprachen. Direktor Karl, der damals noch das Theater an der Wien und jenes in der Leopoldstadt unter seiner Direktion vereinigt hatte, gab dem jungen Kunstnovizen Wagner, als er sich, um Engagement bittend, vorstellte, den Rath: „Werden Sie ein Kellnerjunge, zu dem taugen Sie, zum Schauspieler jedoch sind Sie verdorben." Wenn nun selbst ein Mann, wie Direktor Karl, dessen Ausspruch man in jener Zeit, was Theater anbelangt, unbedingten Glauben schenkte, so über seine Fähigkeit abfällig urtheilte, so findet auch der Widerstand, den seine Eltern dem Uebertritt von einem sicheren bürgerlichen Gewerbe zu einer so ephemeren Existenz, wie sie das Theater dem größten Theile der ihm Angehörigen bietet,

Digitized by Google

eine mehr als genügende Entschuldigung. Andererseits mag es aber Zeugniß geben von dem Fleiße und der Thatkraft des Mannes, der sein ganzes Leben daran setzte, hinaufzuklimmen bis zur höchsten Stufe des dramatischen Ruhmes, er, dem Jeder das Talent hiezu kurzweg abgeleugnet.

Von Direktor Karl abgewiesen, begann er seine künstlerische Laufbahn unter Direktor Groll in Meidling, der nach einer langen Reihe von Jahren, als er nach vielen Irrfahrten wieder an die Stelle zurückgekehrt war, von der er ausgegangen, den Namen Wagner's, der von dessen eigener Hand hoch oben an der Wand der Meidlinger Bühne angeschrieben stand, mit einem Lorbeerkranze umgeben ließ und bei jeder passenden Gelegenheit seiner Künstlerschaar unter Hinweisung darauf erklärte, wie weit es Einer gebracht, der bei ihm sich die ersten Sporen verdient, und der besonders, was Gage anbelangte, ein Muster der Genügsamkeit gewesen sei, denn der spätere Held des Burgtheaters bezog nicht mehr wie monatlich fünfzehn Gulden Wiener-Währung. Von Meidling avancirte er, den damaligen Verhältnissen nach, um eine Stufe höher, in's Theater in der Josephstadt und von da nach Pest, wo ihn Wilhelm Marr sah und nach Leipzig zu Direktor Ringelhardt schickte. In Leipzig gewann Wagner seinen Namen; von dort datirt seine eigentliche Geschichte her und Leipzig war es, von wo er schon im Jahre 1847 zu einem Gastspiel nach seiner Vaterstadt in's Burgtheater kam. Da dieses Gastspiel zu keinem Engagement führte, ging er nach Berlin, von wo ihn Laube im Jahre 1850 an's Burgtheater berief.

Zwanzig Jahre sind seitdem vergangen doch die Sympathie des Publikums für den Künstler ist sich stets gleich geblieben; mochte die Kritik oft noch so herb gegen ihn verfahren, das Publikum fühlte sich von dem warmen, künstlerischen Hauch, der über Wagner's Darstellung ausgebreitet schien, fortgerissen und zeigte dem Künstler zu jeder Zeit. wie sehr es mit seiner Leistung zufrieden sei, so manche Ungerechtigkeit der Kritik gegen ihn wieder gut machend.

Als Mensch in sich gekehrt, verschlossen, äußerst schweigsam, war hauptsächlich dort kein Wort aus ihm zu bringen, wo es sich um alltäglichen Theaterklatsch handelte, doch wenn das Thema auf das Gebiet der neuen Literatur und Kunst über-

Digitized by Google

ging, so wurde Wagner, wenn der Gegenstand ihn interessirte, so gesprächig und konnte oft die längste Zeit hierüber plaudern. Gutmüthig, einfach und wahr war sein Charakter; von Herzen gut, war der Künstler und der Mensch Eins in ihm.

Mit Wagner haben wir die Romantik, die Poesie begraben; es ist mit ihm wieder ein frischer Zweig des einst so lebensvollen Baumes gefallen, wie lange noch — wenn der Tod nicht stille hält, und es bleibt uns nichts als ein dürrer Stamm. (L. E.)

Digitized by Google

Carl Wilhelm Gropius.

Carl Wilhelm Gropius ist von Geburt ein Braunschweiger; er wurde am 4. April 1793 in der Hauptstadt gleichnamigen Landes geboren, die Periode seiner Erziehung und Ausbildung begann und vollendete sich jedoch in Berlin, wohin seine Eltern, wenn wir nicht irren, schon 1802 übersiedelten. Gropius trat nach absolvirter Schulbildung in die große Strohhut- und Blumenfabrik von Ehrlich als Lehrling ein, wo Koloriren von Blumen und Blättern seine erste Beschäftigung bildete. Als wohlgelittener junger Mann wurde er in den Familienkreis seines Prinzipals gezogen, in welchem auch Schinkel verkehrte. Diesem entging nicht der tüchtige Keim, welcher in dem Jüngling schlummerte und er entzog denselben seiner bisherigen Beschäftigung, um ihn unter seiner Leitung zu etwas Höherem auszubilden. Schinkel beschäftigte sich bekanntlich damals eifrig mit einer Reform der Theaterdekorationen, und er verwandte den jungen Gropius bei der Ausführung seiner Dekorationsentwürfe. Nicht allzu lange nachher ist nicht nur die Ausbildung des jungen Mannes als Dekorationsmaler vollendet, sondern er übt auch seine Kunst so selbstständig, daß er im Jahre 1819 als Königlicher Dekorationsmaler und Theaterinspektor angestellt wird. An den Dekorationen zu Grillparzer's „Ahnfrau" hatte er zum ersten Male seine selbstständige Leistungsfähigkeit erprobt. Das Jahr 1823 brachte Gropius die Ernennung zum ordentlichen Mitgliede der Akademie der Künste. Sein Ruf verbreitete sich über die Grenzen seines Vaterlandes, und mit Hülfe einer Anzahl tüchtiger Schüler versorgte er bald

Digitized by Google

weit und breit die Bühnen Deutschlands, sowie eine größere Zahl ausländischer Bühnen mit den Erzeugnissen seines Privatateliers. Als Königlicher Dekorationsmaler war er unter dem Intendanten Grafen Brühl eingetreten, er sah diesem den Grafen Redern als Chef der Königlichen Schauspiele folgen, Herr v. Küstner war hierauf sein Chef, bis diesem der jetzige Intendant, Herr v. Hülsen, folgte. — Neben der umfangreichen Thätigkeit, welche sein Amt und seine private Wirksamkeit erforderten, hatte Gropius jedoch noch Zeit, an andere Unternehmungen zu denken, und so faßte er den Plan zu jenen künstlerischen Schaustellungen, welche er dem Publikum in dem von ihm gegründeten Diorama vorführte. König Friedrich Wilhelm III., der Gropius' Unternehmungen mit Interesse verfolgte, schenkte ihm eine Baustelle in der Georgenstraße zum Aufbau des jetzt noch stehenden Dioramagebäudes. Im Jahre 1827 begannen die Schaustellungen daselbst, welche bald zu einer der ersten Sehenswürdigkeiten Berlins wurden. Am 29. Oktober jenes Jahres öffnete die Ausstellung zum ersten Male ihre Pforten. Der König mit der ganzen Königlichen Familie waren in dieser ersten Vorstellung, und zwar allein, anwesend. Vom 30. Oktober ab war das Diorama dem Publikum zugänglich und hat seitdem bis zum Jahre 1850 ununterbrochen seine Anziehungskraft ausgeübt. Die großen, transparent in Oel gemalten, künstlerisch ausgeführten Ansichten von Landschaften und Architekturen, mit ihren der Natur abgelauschten Lichteffekten überraschten als etwas gänzlich Neues und erregten wahrhafte Bewunderung. Während der Weihnachtszeit machten sie den nicht minder beliebten Weihnachtsausstellungen Platz, die in der Regel vom 12. Dezember bis zum 4. Januar dauerten. Der Besuch derselben während der wenigen Wochen ihrer Dauer belief sich im Durchschnitt auf jährlich 40,000 Personen. Nicht minder von sich reden, als das Diorama, machte während einiger Jahre das Pleorama, in welchem den Zuschauern, die in einem sich nach Art einer Gondel bewegenden Raume saßen, ganze Wasserreisen, z. B. eine Rheinreise, eine Umfahrt im Golf von Neapel und Aehnliches vorgeführt wurden. Da der Zuschauerraum nur eine kleine Anzahl Personen faßte, und der Andrang des Publikums zu vielerlei Verdrießlichkeiten Anlaß gab, so mußten diese Schaustellungen eingestellt werden. An

Digitized by Google

ihre Stelle trat die Vorführung von Panoramen, unter denen eine Rundansicht von Palermo nach einer Schinkel'schen Composition, gleichzeitig die letzte derartige Vorführung, durch ihre Großartigkeit alles Bisherige übertraf. Auch große, sich zu künstlerischer Wiedergabe eignende Zeitereignisse, wie die Brände von Moskau und Hamburg, kamen hier zur wirkungsvollen Darstellung. Die ernste und geschäftsstille Zeit von 1848 und den nächstfolgenden Jahren ließ das Interesse auch an diesen Schaustellungen erlahmen und mit der Weihnachtsausstellung von 1850 wurde das Diorama für immer geschlossen.

Für die Königlichen Theater schuf Gropius inzwischen in gewohnter Weise weiter; gleichzeitig nahm der Umfang der Bestellungen von außerhalb stetig zu. Eine große Anzahl tüchtiger Schüler ging aus seinen Ateliers hervor, nicht nur Dekorateure, sondern auch Landschafts- und Architekturmaler von nachmals hohem Rufe. Denn seine Schüler arbeiteten nicht allein im engen Atelier, sondern er sandte sie auch vielfach auf Reisen, um sorgsame Skizzen landschaftlich und historisch bedeutender Punkte anzufertigen. In voller Rüstigkeit sah Gropius den Tag herankommen, an welchem er 50 Jahre zuvor in den Königlichen Dienst getreten war, den 1. Januar des Jahres 1869. Ueber die vielfachen ehrenden Anerkennungen von Seiten unseres Königshauses, von fremden Herrschern, seinen Kunst- und Berufsgenossen haben wir seiner Zeit berichtet. Kurz nach diesem freudigen Feste befiel den 76jährigen ein schlimmes Augenleiden, zu dem sich noch Leiden anderer Art gesellten, so daß er die letzten 14 Monate seines irdischen Daseins in schmerzlicher Krankheit zubrachte, von der ihn der Tod am 20. Februar 1870 erlöste. In seinem Sohne, dem Professor Paul Gropius, hat er einen Nachfolger hinterlassen, der das Werk des Vaters in seiner Stellung als Königlicher Dekorationsmaler sowohl, wie als Leiter des großen Privatateliers, welches sein Vater gegründet hat, mit den bedeutendsten Erfolgen weiterführt.

Hans Wohlgemuth.

Digitized by Google

Marie Frey,

Mitglied des deutschen königlichen Landestheaters zu Prag.

Lange hat in Prag, namentlich in den intelligenten Kreisen, kein Sterbefall so große und allgemeine Theilnahme und Sensation erregt, wie der am 24. August 1870, um halb 5 Uhr Abends, erfolgte Tod der hier so allgemein beliebten und gefeierten Schauspielerin Marie Frey; er kam, obgleich man die geehrte Künstlerin schon längere Zeit leidend wußte, den Theaterfreunden doch so unerwartet, daß man sich es nur ungern vorstellig machte, die Prager Bühne habe so plötzlich einen herben, schwer ersetzbaren Verlust erlitten, sei so schnell einer ihrer größten Stützen und Zierden beraubt worden.

Marie Frey erblickte am 19. September 1815 zu Wien das Licht der Welt. Ihr Vater war zu der Zeit als Charakterdarsteller am Theater an der Wien engagirt, ihre Mutter entstammte einer Wiener Bürgerfamilie. — Marie erhielt eine sorgfältige Erziehung und entwickelte schon als Kind ein bedeutendes Talent für die Schauspielkunst. Von Wien kam ihr Vater mit Direktor Stöger nach Graz. Hier begann sie mit sechs Jahren ihre schauspielerische Laufbahn und spielte schon Kinderrollen mit solcher Bravour, daß sie die allgemeinste Bewunderung erregte. Schon um diese Zeit interessirten sich die Adelsfamilien für sie, was der kleinen Anfängerin durch allerlei kostbare Präsente kundgegeben wurde; diese Gunst blieb ihr dann allenthalben bis zu ihrem Lebensende erhalten.

Digitized by Google

Wenngleich Marie Frey die tüchtige Schule ihres Vaters genoß, hatte er es doch nicht nöthig, die junge Kunstnovizin handwerksmäßig abzurichten, sie lernte schon als Kind ihre Partien mit großer Leichtigkeit und Schnelligkeit, und legte bereits damals ein gründliches Eingehen in die Rollen zu Tage. Mit dreizehn Jahren schon spielte sie in Graz jugendliche Liebhaberinnen, wie „Pfefferrösel" u. a. m. mit immensem Erfolge. In ihrem fünfzehnten Lebensjahre kehrte sie mit ihrer Familie nach Wien zurück. Zu jener Zeit hatte der nachmalige Hofschauspieler Lukas — welcher ihr Pathe und damals noch am Theater an der Wien engagirt war — sein Benefiz. Er gab „Preciosa" und bat sein Pathchen, darin die Titelrolle zu übernehmen; sie willigte ein und machte mit dieser Rolle solches Furore, daß sie diese Partie und später auch „Die Königin von sechszehn Jahren" unzählige Male wiederholen mußte. — In Folge dessen stritten sich der Direktor Schreivogel, vom k. k. Hofburgtheater und Direktor Carl vom Theater an der Wien, um ihren Besitz. Carl trug den Sieg davon, weil er ihren Vater als Regisseur mit engagirte, was ihr das Hofburgtheater nicht zugestehen konnte.

Ehe Marie Frey ihr neues Engagement antrat, gastirte sie mit ihrem Vater in Brünn, wo sie an dreizehn Abenden mit ungemeinem Beifall spielte.

Aber so sehr sie auch in Wien gefiel, war ihr doch späterhin das Engagement bei Direktor Carl eine Last, weil das geschäftliche, handwerksmäßige Gebahren desselben der Kunst allen Nimbus nahm. Es wurden da meist Spektakelstücke bei „lebendem Theater" aufgeführt, bei denen Marie Frey nicht selten mit dem Schauspieler Kunst zu Pferde erscheinen mußte.

Für ihre besondere Hingebung und wahre Begeisterung für die Kunst zeugen auch folgende Episoden aus ihrem Künstlerleben. Ein vermögender Wiener Kaufmann trug der jungen Künstlerin seine Hand an; sie schlug sie aber aus, weil jener an die Heirath die Bedingung knüpfte, sie solle sofort der Bühne entsagen. Später wurde Marie Frey ersucht, für eine plötzlich erkrankte Lokalsängerin deren Rolle zu übernehmen und erprobte hier ihre sprüchwörtlich gewordene Bereitwilligkeit für ihren Direktor ebenso sehr, als ihr vielseitiges Talent im schönsten Lichte. Nun drang Direktor Carl nach dem vollständig gelun-

Digitized by Google

genen Versuche in sie, ihr bisheriges Fach aufzugeben und in das der Lokalsängerin überzutreten; er versprach ihr hierfür eine bedeutende Gage-Zulage. Aber alles Zureden, selbst das ihrer Familie, die dadurch in eine bessere pekuniäre Lage versetzt gewesen wäre, half nichts. — Marie erklärte, eher ihren Beruf gänzlich aufzugeben, als ein Fach zu übernehmen, in dem sie das Hehre der Kunst nicht erblickte.

Zu Ostern 1834 übernahm Stöger die Direktion des Prager Theaters und brachte die Familie mit dahin. Niemand schätzte sich glücklicher als Marie Frey, mit ihren poetisch-idealen Begriffen von dem Engagement in Wien erlöst zu sein.

In Prag war Marie Frey in den Fächern der naiven und tragischen Liebhaberinnen, der Heroinen, Anstandsdamen und endlich der Heldenmütter 36 Jahre hindurch in ruhmreichster Weise thätig, und fast mit aller Aufopferung ihrer geistigen wie physischen Kräfte. Ihr reger Geist, ihre große Meisterschaft umfaßte oft mehrere Fächer zu gleicher Zeit. Während des Prager Engagements gastirte Marie Frey nur an drei Theatern, weil sie das wandernde Virtuosenthum gründlich haßte, obgleich sie allenthalben den reichsten Beifall erntete. Sie spielte 16 mal in Graz, 6 mal in Dresden und 7 mal unter Holbein am Wiener Hofburgtheater. Abermals bot man ihr an letztgenannter Bühne das glänzendste Engagement; man wollte sie sogar von ihren Verpflichtungen in Prag ganz loskaufen, aber ihre zahlreiche Familie, wie die Anhänglichkeit an das Prager Publikum, vor dem sie sich so emporgeschwungen, besiegten die schmeichelhaftesten Verlockungen, und sie hat es niemals bereut, in Prag geblieben zu sein.

Zum letzten Mal spielte sie am 20. Juli 1870, schon sehr leidend und mit großer Anstrengung, um nur die Vorstellung nicht zu stören, die „Königin" in „Zopf und Schwert"; drei Tage später war sie denn doch, wenn auch wider ihren Willen genöthigt, spät Nachmittags sich krank melden zu lassen; es sollte anläßlich des Dr. Förster'schen Gastspiels „Hans Lange" gegeben werden: ihre Kräfte hatten sie damals schon verlassen, ihre unendliche Liebe zur Kunst jedoch blieb bis zu ihrem Tode ungeschwächt.

Wie Marie Frey als Künstlerin einzig dastand, hatte sie auch die liebevollste Zärtlichkeit für ihre Familie. Nach dem

Digitized by Google

Tode ihres Vaters blieb ihr die Versorgung der Mutter und der 9 Köpfe zählenden Geschwister überlassen, die ihr viele Opfer kosteten; sie brachte dieselben mit staunenswerther Willigkeit, bis die Mutter starb und die Geschwister im Stande waren, sich selbst fortzuhelfen.

Im Jahre 1855 vermählte sie sich mit dem heute noch in Prag thätigen Schauspieler Friedrich Frey, der in der Verewigten eine ebenso liebende und zärtliche Gattin, als sorgsame und fromme Hausfrau betrauert.

Stand Marie Frey als Künstlerin so hoch in den Augen aller ihrer vielen Freunde, die sie, wie bereits erwähnt, sogar in den höchsten Adelskreisen zählte, so war sie doch auch ebenso liebenswürdig und von einer seltenen Anspruchslosigkeit im gesellschaftlichen Umgange. Davon giebt das beste Zeugniß ihr Leichenbegängniß, zu dem sich das Publikum, sowie die tief ergriffenen Colleginnen und Collegen, trotz des weiten Weges, den der Zug bis zur Grabesstätte zu nehmen hatte, und des eben eingetretenen schlechten Wetters, ungemein zahlreich einfanden, um der geschätzten Dahingeschiedenen das letzte Zeichen der Anerkennung zu zollen. Während der kirchlichen Einsegnung sangen die ersten Mitglieder der Oper einen Trauerchoral; der Sarg sowohl wie der Leichenwagen waren von Kränzen ganz bedeckt — einen derselben sandte die Collegin Frl. Seitler sogar aus dem Bade Ischl, wo sich dieselbe derzeit zur Kur befand. An der Tête des Zuges schritt der Theater-Intendant Hr. Dr. Görner mit Direktor Wirsing, der für die Verewigte die Pietät hatte, die Leiche derselben trotz des großen Umweges um das Theater herumführen zu lassen. Auch Damen und Herren aus hochadeligen Kreisen betheiligten sich am Zuge.

Groß als Künstlerin war sie im Leben wahr und bieder, und genoß die Liebe Aller, die sie kannten. — Friede ihrer Asche, Ruhe ihr im Grabe, das ein gutes Stück alten, schwer zu vergessenden Künstlerthums Prags nun leider mehr birgt.

Digitized by Google

Rudolph Heese,

Königlich Sächsischer Hofschauspieler.

Am 8. Februar 1870 verlor die Dresdener Hofbühne abermals ein lang bewährtes Mitglied, eine Kraft, die seiner Zeit im Verein mit Frau Bayer-Bürk, Fräulein Berg, Emil Devrient und besonders wenn er, was meist geschah, mit seiner, ihm vorangegangenen Gattin zusammenwirkte, viel zum Ruhme des Lustspiels und der bürgerlich-humoristischen Stücke beigetragen! War Rudolf Heese auch Naturalist, so war er es im besten und edelsten Sinne des Wortes; ja, seine Natur war so voll reichen Gemüths, voll so köstlichen Humors, voll so ungemeiner Liebenswürdigkeit, dabei stets voll Anstand und Noblesse, seine Mimik so glücklich ausgebildet, die Charakterauffassung in den seiner Individualität angemessenen Rollen so sicher, und die stets gewandte Durchführung so aus einem Gusse, dabei stets mit so innigem, warmen Humor nach dem Leben gezeichnet, daß man diese Natur kaum anders wünschen mochte, da tiefere Studien ihr, wie sie nun einmal geartet, leicht die Ursprünglichkeit und frische Naivetät rauben konnten.

Wer Rudolph Heese in Rollen gesehen wie: Egbert (Goldschmieds Töchterlein), Doktor Hagen (Das Gefängniß), Wilhelm (Verwunschene Prinz), Grignon (Frauenkampf), Hotham (Zopf und Schwerdt), Philipp (Nacht und Morgen), Benedict (Viel Lärmen um Nichts) ꝛc., dem werden diese Darstellungen sicher unvergessen bleiben. — Bei den Dresdenern aber wird R. Heese als Hämon in der „Antigone“ in freundlichster Er-

Digitized by Google

innerung stehen, da diese vortreffliche Leistung es war, die ihn zum Mitgliede der Hofbühne machte, an welcher er so lange zur Freude des Publikums gewirkt. Nur noch ein Jahr und Hr. Heese hätte sein 25jähriges Jubiläum an dieser Bühne gefeiert.

Wie sehr beliebt Heese bei seinen Collegen und den Dresdenern überhaupt war, bezeugte am Besten die allseitige warme Theilnahme, die sich bei seinem Tode und der Beerdigung von allen Seiten auf das Ehrendste und Wärmste aussprach.

Schwere Krankheit, die ihn vor Jahren heimgesucht und von der er scheinbar genesen, ließ ihn doch in den letzten Jahren sich nie seiner vollen Gesundheit erfreuen; demungeachtet machte, Allen unerwartet, ein Schlaganfall seinem Leben im besten Mannesalter schnell und leicht ein Ende. Sein Andenken aber wird fortbestehen im Herzen Aller, die ihn kannten!

Digitized by Google

Franziska Cornet.

Am Sonntag, den 7. August 1870, starb in Braunschweig Frau Franziska Cornet, früher längere Zeit ein sehr geschätztes Mitglied der Braunschweiger Bühne und in den letzten Jahren als Gesangslehrerin bekannt. Franziska Kiel ist geboren am 23. Januar 1808 zu Kassel, wo damals ihre Eltern als Mitglieder des königl. westphälischen Hoftheaters angestellt waren. Der Vater war ein gründlich musikalisch gebildeter Sänger, der als Mitglied der Oper durch sichere und kunstgemäße Gesangsweise die Hörer für die untergehende Herrlichkeit seiner früher vorzüglichen Tenorstimme entschädigte, die Mutter eine der besten Schauspielerinnen im Charakter- und komischen Fache in Deutschland. Im Februar 1815 kam das Kiel'sche Ehepaar zu der in Braunschweig stehenden Walther'schen Gesellschaft und hier betrat die kleine Franziska, kaum 7 Jahre alt, am 3. April 1815 zum ersten Male als Malchen in: „Der verbrannte Amor, oder: Die argwöhnischen Eheleute" von Kotzebue die Bühne. Bei Errichtung des National-Theaters wurde das Kiel'sche Ehepaar für dieses Unternehmen gewonnen und Fränzchen Kiel trat in Gemeinschaft mit ihrer älteren Schwester Amalie und ihren Brüdern Adolph und August häufig in Kinderrollen auf. Von dem Vater mit Strenge von Jugend auf ihrer künftigen Laufbahn zugeführt, entwickelte sich die angenehme Stimme des Kindes bald zu einem prächtigen Sopran und Franziska Kiel wurde sowohl zu Rollen, wie der Köhlerbube in der „Jungfrau von Orleans" und Tell's Knaben in „Wilhelm Tell", wie zur stimmführenden Brautjungfer im

Digitized by Google

„Freischütz“ verwendet, welche Rolle ihr auf dem Theaterzettel die Benennung „Dem. Kiel“ erwarb. Ihre Darstellungsweise, wie der Umfang ihrer angenehmen, ansprechenden Stimme entwickelten sich sehr rasch; schon in ihrem 16. Jahre sang sie bedeutende Rollen, wie Sargiens Sohn, Prinzessin Lydia im „Schnee“, Gräfin in „Figaro's Hochzeit“, Olivier in „Johann von Paris“ u. s. w. In der Rolle der Lydia betrat die kaum 17 Jahre alte Kunstjüngerin zum letzten Male als „Demoiselle Kiel“ am 13. Juni 1825 die Bühne. Am 21. desselben Monats verheirathete sie sich mit dem ersten Tenoristen des Braunschweiger National-Theaters, mit dem allen Braunschweigern unvergeßlich bleibenden Julius Cornet und am 5. Juli trat zum ersten Male „Madame Cornet“ als Alphonsine im „Taucher“ von Conradin Kreutzer auf. Ein halbes Jahr darauf ging sie mit ihrem Manne nach Hamburg, nachdem sie am 13. März 1826 zum letzten Male die Bretter des Braunschweiger National-Theaters betreten hatte. Von Hamburg aus kehrte das Cornet'sche Ehepaar zu Anfang des Jahres 1832 nach Braunschweig zurück, wo Cornet die Regie der Oper am Hoftheater erhielt und sowohl in dieser Function durch beifällig aufgenommene Inscenesetzung der neueren Opern, wie als dramatischer Sänger durch Spiel und Gesang großen Ruf sich erwarb. Auch Frau Cornet zeigte, daß sie von den Eltern sowohl, wie von ihrem Manne gelernt habe. Als junge Kunstnovize hatte sie Braunschweig verlassen, als ausgebildete Sängerin und Künstlerin kehrte sie dahin zurück. Durchaus nicht mit außerordentlichen Stimmmitteln versehen, zeichnete sie sich durch eine ungemeine Ausbildung der Coloratur und im getragenen Gesange aus; ihre Sopranstimme war von großer Reinheit und ihr Spiel sowohl in der ernsten wie der komischen Oper lebhaft und gewandt. Sie gehörte zu den bedeutendsten Sängerinnen ihrer Zeit. Rollen von ihr, wie Prinzessin in „Robert der Teufel“, „Fidelio“, „Romeo“ wurden kaum vollendeter gegeben. Im Jahre 1836 verließ sie Braunschweig mit ihrem Manne, kehrte jedoch schon 1837 allein dahin zurück und blieb bis zum Jahre 1839 Mitglied der hiesigen Hofbühne, um dann nach Hamburg zu gehen, woselbst ihr Mann die Direktion des dortigen Stadttheaters übernommen hatte. Noch einmal erfreute Frau Cornet im Jahre 1849 die Braunschweiger durch

Digitized by Google

ihr Talent, indem sie in Gemeinschaft mit ihrer Tochter Fanny in mehreren Rollen als Gast auf dem Hoftheater auftrat. Nach dem Tode ihres am 2. Oktober 1860 zu Berlin verstorbenen Gatten kehrte Frau Cornet im Jahre 1863 nach dem ihr stets lieben und werthen Braunschweig zurück und beschäftigte sich hier mit der Ausbildung jüngerer gesanglicher Talente, führte auch manche vielversprechende Bühnenerscheinung in die Oeffentlichkeit ein. Frau Cornet starb, vielfach betrauert, nach kurzem Krankenlager an der Unterleibsentzündung. Nicht allein Kinder und Großkinder, sondern auch ihre 90 Jahre alte Mutter beklagen ihren unerwarteten Tod.

(Braunschweiger Tageblatt.)

Digitized by Google

Herrmann Baatz.

Am 9. Juli 1870 Abends 6 Uhr fand in Stettin das Begräbniß des Schauspielers Herrmann Baatz statt, welcher hier auf einer Besuchsreise im Hause eines Freundes gestorben war. Baatz war 1845 in Berlin geboren; sein Vater, ein dortiger Kaufmann, hatte ihn für den eigenen Beruf bestimmt; doch zog es den Jüngling zur Bühne. Ohne einen Lehrer gehabt zu haben, betrat er die Bretter des Liebhabertheaters „Urania“ in Berlin. Dort sah ihn der Geheime Kommissionsrath Woltersdorff und engagirte ihn für kleine Rollen. Vor Beginn einer Vorstellung erkrankte der Darsteller der Hauptrolle, und da man in Verlegenheit, wie man die Rolle schnell besetzen sollte, so rieth Dawison, welcher damals in Berlin und gerade dort anwesend war, die Partie Baatz zu übertragen. Der Vorschlag erregte Kopfschütteln, trotzdem theilte Woltersdorff dem jungen Darsteller die Rolle zu und dieser reussirte glänzend. Nun war ihm die Bahn gebrochen. Von Berlin ging Baatz nach Würzburg, von da nach Lübeck, wo er im Tivolitheater schöne Erfolge errang. Im nächsten Winter war er in Meiningen am Hoftheater engagirt; der Sommer fand ihn in Hannover, freilich nur an einer Sommerbühne. Dann folgte das Stettiner Engagement, und von hier aus ging er nach Bremen. Erst vor wenigen Wochen hatte er ein Gastspiel in Leipzig absolvirt; Laube hatte von ihm gehört und hegte die Absicht, ihn zu engagiren. Baatz trat als Herzog in Hackländer's „Geheimen Agenten“ und als Mortimer in Schiller's

Digitized by Google

„Maria Stuart", wohl seine beste Rolle, auf. Er gefiel ungemein, besonders günstig sprach sich auch Gottschall über ihn aus, und wäre Laube's Rücktritt nicht erfolgt, so würde ihm ein Engagement dort sicher gewesen sein. Von Leipzig kam er nach Stettin, um seine geschwächte Gesundheit wiederherzustellen. Verhandlungen, welche die neue Direktion des Stettiner Stadttheaters mit ihm angeknüpft, hatten zu einem Engagement für die Wintersaison geführt, und sein Befinden schien erträglich gut, als wiederholte Blutstürze eintraten und eine Lungenentzündung ihm den Tod brachte. Baatz war ein Mensch von gewinnender Erscheinung, ganz zu einem Liebhaber und jugendlichen Helden geschaffen. Sein Organ war nicht stark, aber wohlklingend und sympathisch. Dabei war sein ganzes Spiel von einer hohen Liebenswürdigkeit, die um so sicherer wirkte, als sie vom Herzen kam und im Privatleben sich ebenso rasch Freunde erwarb als auf der Bühne. Wir haben nie einen Schauspieler gekannt — selbst nicht die ersten Größen der deutschen Bühne ausgenommen —, welcher eine solche natürliche, liebenswürdige Noblesse im Spiele zeigte wie Baatz, womit wir nicht sagen wollen, daß seine Leistungen vollendet waren. Wie hätten sie es auch sein können bei seinem jugendlichen Alter und bei der Fessel, die ihm seine schwache Gesundheit und die damit zusammenhängende Zartheit und Empfindlichkeit des Organs anlegten. Aber hätte Jemand das Zeug dazu gehabt, unsere großen Idealisten, wie Emil Devrient und Hendrichs, zu ersetzen, so wäre es Baatz gewesen, wenn ihn die Natur mit einem kräftigen Körper und mit einem starken Organ ausgestattet hätte. Den Feuereifer, der nöthig ist, um Großes zu erreichen, besaß er, und die Bescheidenheit, die den rechten Weg finden läßt, ebenfalls. Wie er sich der Herzen der Zuschauer zu bemächtigen wußte, hat auch das Stettiner Publikum erfahren. Sein Prinz in „Emilia Galotti", sein Mortimer, sein Brakenburg, sein Don Carlos waren bedeutende Leistungen, voll Adel und liebenswürdiger Grazie und dabei von charakteristischem Gepräge. In Bremen wußte er das sonst sehr kühle Publikum, z. B. in dem Laube'schen Stücke „Der Statthalter von Bengalen", zu stürmischem Beifall hinzureißen. So war er auf dem besten Wege, den Lorbeer des Künstlers zu erringen, als der Tod ihn mitten in einer Lauf-

Digitized by Google

bahn abrief, die ihm schon viel Schönes geboten und Größeres verhieß; wir aber sprechen mit Göthe:

In dieser Woge spiegelte so schön
Die Sonne sich, es ruhten die Gestirne
An dieser Brust, die zärtlich sich bewegte.
Verschwunden ist der Glanz — —

und trauernd legen wir die Palme neben dem kaum erblühten Lorbeer auf sein frühes Grab. W. D.

Digitized by Google

Der Direktionswechsel
am
Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe.

Das bedeutungsvollste Ereigniß des verflossenen Jahres war für die Karlsruher Kunstgenossenschaft, ja für das ganze Institut das Ausscheiden des General-Direktors, Herrn Dr. Eduard Devrient. Gesundheitsrücksichten hatten den verehrten Chef zu diesem Rücktritt bewogen, nachdem er länger als 17 Jahre der Großherz. Hofbühne seine aufopfernde Thätigkeit gewidmet hatte. Das Karlsruher Hoftheater hat ihm seine jetzige Blüthe zu verdanken, denn er war unablässig bemüht, dasselbe auf die Stufe zu erheben, die es berechtigt, eine Bildungsanstalt für das Volk zu sein. Daß ihm dies vollständig gelungen ist, dies Bewußtsein wird seinen Lebensabend verschönern. Die Achtung und Liebe seiner früheren Untergebenen folgten ihm in seine stille Zurückgezogenheit, in der er noch immer der Kunst sein Interesse zuwendet. Bei der Feier seiner Jubiläen hat ihm die Karlsruher Kunstgenossenschaft nicht nur, sondern ganz Deutschland seine Verehrung dargebracht, auf die er mit hoher Befriedigung zurückblicken kann. Möge der hochverehrte Veteran nach langem, segensreichen Wirken die wohlverdiente Ruhe im Kreise seiner Familie noch lange genießen.

Digitized by Google

Don-Juaniana.

Alte Erinnerungen aus Berliner Aufführungen der Mozart'schen Oper, geschrieben bei Gelegenheit der am 24. April 1870 stattgehabten 400ten Aufführung des „Don Juan" im Königl. Opernhause in Berlin

von

Friedrich Tietz.

Nur momentan wird mir meine Erinnerung an die verblaßte „alte gute Kunstzeit" treulos. Es bedarf aber nur irgend einer leichten Mahnung, so kehrt meine Claire Voyance zurück, die längst unter'm Rasen Ruhenden steigen wieder herauf und gruppiren sich zu Gesammtbildern, wie sie einst in frischester Färbung vor meinem jugendscharfen Blicke standen. Vielen von ihnen habe ich das letzte Geleit zu ihrem Grabe gegeben, habe mir die bleich gewordenen Gesichter mit dem pietätsvollen Willen imprimirt, „ihrer zu gedenken", ihr Andenken auf meiner eigenen letzten Wanderung mitzunehmen, um sicher zu sein, wenn Petrus mir am großen allgemeinen Eingangsthor ein höfliches „Entrez, s'il Vous plait!" zuruft, gleich in der ersten großen Allee des Himmelsparks, aus dem großen Haufen, trotz des befremdlichen Engelskostüms, meine lieben, alten Freunde und Bekannten wieder zu erkennen. Diese Hoffnung „à revoir!" mit Wiedererkennen ist, aufrichtig gestanden, mein einziger freundlicher Trost für die unvermeidliche Reise in das unbekannte Jenseits, eine Reise, die ich, ebenfalls aufrichtig gestanden,

Digitized by Google

so lange wie nur möglich aufgeschoben zu sehen wünschte. Man hat sich hier bereits so eingelebt, und in jedem Augenblick fällt uns — wie mir das schon als eben nicht fleißiger junger Referendarius mit den Akten-Resten zu passiren pflegte — allerlei ein, was wir noch „abzuarbeiten" haben, daß ich den lieben Gott inständigst bitte, mir noch einige Jahre Nachsicht zu gönnen und auf meine baldige „Versetzung" in einen höheren Wirkungskreis nicht gar zu sehr zu dringen. Aus diesem Grunde ist die jetzt von allen Seiten laut werdende Mahnung: „Vorwärts! Vorwärts!" für uns behäbige Staatsbürger in gesetzten Jahren eine ganz und gar nicht angenehm tönende, da sich für uns mit diesem „Vorwärts!" nicht, wie für die Jugend, ein „ins Leben hinein" verbindet, sondern ein „hinaus". Für uns paßt das „Zurück", das wir vor der Jugend voraus haben, ein Erfahrungscapital, dessen Zinsen sich mit jedem Jahre so steigern, daß wir davon den jüngeren Menschenkindern gern eine Kleinigkeit zukommen lassen, wie eben in diesem Augenblick vorliegende „Don-Juaniana".

Wenn wir es Herrn v. Hülsen Dank wissen, daß er mit Kunstpietät-Courtoisie den vierhundertsten Lebensabend des unvergleichlichen Roué aus Sevilla, der hier in Berlin am 20. December 1790 zum Erstenmale unter zustimmendem Jubel unseres tugendhaften, jede Leichtfertigkeit hassenden Publikums, in der Hölle Rachen hinabgeschleudert wurde, nicht nur als ein Jubiläum der siegenden Tugend und des unterliegenden Lasters, sondern auch als einen Ehrentag für den feierte, der für die Welt diese moralische Geschichte mit unvergänglichen Noten verewigte, — so müssen wir dem Herrn General-Intendanten noch Extra-Dank dafür abstatten, daß er seinerseits durch schätzbare kunsthistorische Noten uns erläuterte, wer seit dem ersten Berliner Don-Juan-Geburtstage bis zur heutigen Stunde nicht nur in der Hülle des liebenswürdigen, wenngleich höchst unmoralischen spanischen Cavaliers, sondern auch in denen seiner ganzen Umgebung gesteckt, und uns somit eine vollständige Nachweisung theatralischer Seelen- und Körperwanderung lieferte.

Honneur aux Dames! Denn wenn wir auch alt, sind wir doch auch noch galant. Ich bin so glücklich, zu den Wenigen zu gehören, die noch persönlich die ersten „Besetzungsgenera-

Digitized by Google

tionen", mit Ausnahme der ersten Elvira (Frau Hellmuth-Müller) und des ersten Don Juan (Lippert), Don Octavio (Benda) und Masetto (Brandel) gekannt. Worauf ich mir aber etwas zu Gute thue, ist meine Bekanntschaft mit der allererſten Zerline, die mit einer Ausdauer sonder Gleichen alle ihre erſten Zeitgenoſſen aus dem Jahre 1790 überlebte und, obgleich schon am 20. September 1768 geboren, erst am 5. Juni 1853, also 85 Jahre alt, starb. Und das war „Jettchen Baranius", seit 1797 die Gattin des schlauen „Herrn Geh. Kämmerier Rietz", der in der Regierungsgeschichte Friedrich Wilhelm II., des „Vielgeliebten", eben keine honorable Rolle spielte. Ganz das Gegentheil behaupten wir von Madame Baranius-Rietz, von der die alte Theatergeschichte Berlins und vor fünfzig Jahren noch lebende Kunstenthusiasten aus der Wirkenszeit der Künstlerin Wunderdinge über ihr Talent mir erzählten, ein Talent, das sich ebenso glänzend mit Zerlinchen und der befiederten Papagena, wie am nächsten Abende mit der edeln, sentimentalen Gattin des Iffland'schen „Spielers" (warum ist dies treffliche Schauspiel vom Repertoire verschwunden?!) abfand. Sie war ein geborene „Demoiſelle Huſen" (eine Danzigerin, wenn wir nicht irren, aus einer Mennonitenfamilie), die nach höchst dürftigem Unterricht 1784 die Bühne zu Berlin betrat, deren größte Zierde sie schon im Jahre 1790 wurde, und leider nur bis 1797 blieb, wo ihre Heirath mit dem im ganzen Volk verhaßten Rietz auch ihr öffentliches Erſcheinen zur Unmöglichkeit machte. Wohl selten hat die Natur irgend ein Weib so freigebig mit Schönheit und Reiz ausgeſtattet, wie sie, die ihren Namen „die schöne Sängerin" noch mit größerem Rechte verdiente, wie drei Decennien ſpäter die zweite „Henriette", die Sontag. Ein Pastellbild der Baranius befindet sich im Beſitz ihrer noch lebenden Nichte, der penſ. königlichen Sängerin Fräulein Ferber, das diese nach ihrem Ableben für das Muſeum legirt hat, als ein wirkliches Muſter der Natur- und Kunſtſchöpfung. Ich habe etwa 1827 die Sängerin im Theater (ſie beſuchte, wenn's möglich, allabendlich vorzugsweiſe das königliche Schauſpielhaus in einer Parquetloge) perſönlich kennen gelernt, als eine noch mit den anmuthigſten Schönheits-Reſten ſo reich ausgeſtattete Sechszigerin, die ſie für mich, den auf der Grenze zwiſchen Jüng-

Digitized by Google

ling und Mann stehenden Damenverehrer, fast noch als meinem Herzen gefährliche Ninon de l'Enclos rediviva erscheinen ließen. Ich gestehe dies, wenn auch nicht ganz ohne Schamröthe, ein, — wer kann aber für seine Gefühle?! — Die „erste Zerline", die einst das Leben in vollen Zügen genossen, ist gestorben lächelnd und scherzend, und sich darauf freuend, wie, da sie ihr Grab auf dem alten Jerusalemer Kirchhofe sich selbst bestimmt, dort bei ihrer Ankunft die vorangegangenen Collegen Fleck und seine Gattin (nachmalige Schröck), Iffland, die Bethmann, Carl Blum und der „fantastische Kammer-Gerichts-Rath" (E. T. A. Hoffmann zählte auch zu den Verehrern der schon in Jahren vorgerückten Frau) ihr mit der Frage entgegentreten würden: „Kommst Du endlich, Jettchen? Nun erzähle, wie es dort oben aussieht?" Anakreontisch hat Zerlina prima gelebt und anakreontisch ist sie, wie Anakreon selbst, auch 85 Jahre alt, gestorben. Die Glückliche!

Wenn wir auf die ganze Reihe der „Zerlinchen" — in der achtzigjährigen Don-Juan-Periode 29 und dazu noch 9 Gäste — zurückblicken, so waren die meisten nicht nur treffliche Sängerinnen, sondern daneben, und das fällt bei der kleinen spanischen Landpomeranze doch auch ins Gewicht, reich mit Schönheit und Anmuth ausgestattet. Von der ersten — der Baranius — haben wir dies eben erzählt, und was die letzte, die gegenwärtige, betrifft, so brauchen wir den Verehrern der Frau Lucca nicht ins Handwerk der Begeisterung zu pfuschen. Die Heroine Crelinger hat, als sie noch Mademoiselle Düring hieß, im Jahre 1815 sich in diesem Soubrettenfach versucht, aber nur einmal, um dann von der gewandten Johanna Eunicke (nachmalige Gattin unsers berühmten Malers Professor Krüger) abgelöst zu werden, die neununddreißigmal das pikante Köpfchen schalkhaft schüttelte, wenn Don Juan-Blume ihr proponirte, ihm „ins Schloß zu folgen". — Eine gar reizende Zerline war vom Jahre 1818 bis 1832 die treffliche Wranitzky-Seidler, die, wir freuen uns dessen, noch bis zum heutigen Tage frisch und munter in der Parquetloge sitzt und die Erinnerungshuldigung von uns Alten mit der graciösen Koketterie entgegen nimmt, wie vor vierzig bis fünfzig Jahren. Während ihrer Zerlinen-Wirksamkeit erster Periode machte ihr einigemal ein Gast Concurrenz, der viele „Ueber-

Digitized by Google

schwenglichkeiten" der Männerwelt, wie sie bis dahin noch nie vorgekommen, zu verschulden hatte: Frau Neumann, die Gebieterin über die damalige Berliner „alte und junge Garde", als ein Ausbund von unwiderstehlicher Schönheit. Zu unserer Freude lebt sie noch und hat vor Kurzem in Fülle der Gesundheit in Wien als Zierde des Hofburgtheaters ihren 71. Geburtstag gefeiert. Wenn ich auf meiner allsommerlich stereotypen Reise nach Wien mit Wohlbehagen aus dem Waggonfenster dem Kahlenberge und dem hohen St. Stephan laut meinen Willkommengruß entgegenrufe, dann füge ich leise gleichen Gruß schon par distance hinzu für meine alte Freundin, die, bevor ich sie leiblich erblicke, schon vor meinem geistigen Auge auftaucht, und habe ich mich in meinem Leopoldstädtischen „Adler", der mich nun schon vierzig Jahre hindurch fast alljährlich unter seine Hôtelflügel nimmt, fein vom Reisestaub gesäubert, so eile ich sofort zum „Tiefen Graben", aus dem ich zur „Hohen Brücke" emporklimme — bekanntlich führen zwei sich hoch übereinander kreuzende Thal- und Bergstraßen der hüglichen Vindobona diese kuriosen Namen —, und dann noch drei Stiegen in einem alten grauen Hause höher, wo mich in altväterischer Sauberkeit die Vergangenheit anheimelt, und in der stattlichen eleganten Frau die cara memoria an Zerlinchen und „Frau von Schlingen" (die Holtei'sche „Wienerin in Berlin") mir, dem „Berliner in Wien", freundlich entgegentritt. Wenn sie dann mit dem, ihr treugebliebenen schönen Augenaufschlag fragt: „Gestehen Sie, alter Freund! für wen haben Sie als junger Schlankel mehr geschwärmt, für die von Don Juan unverschämt „sekirte" Spanierin, oder für die Wienerin in Berlin?" so kann ich ihr keine erschöpfendere Antwort geben, als: „Immer nur für die schöne Neumann, auch als sie sich in die „Haizinger" verwandelte, bis zur heutigen Stunde". — „Das war eine schöne Zeit!" seufzt sie, und ich vervollständige aus derselben Tonart und mit demselben Text das seufzende Erinnerungsduett.

Von allen Zerlinen ist es keiner so oft gelungen, trotz ihres nicht recht aufgeklärten „Verhältnisses" zu dem verführerischen Cavalier, dennoch als „verehelichte Massetta" unter die Bauerfrauenhaube zu kommen und als unschuldiger Engel ihren Massetto zu beglücken, wie unserer anmuthigen Tuczek-Herren-

Digitized by Google

burg. Zwanzig Jahre hindurch — von 1841 bis auf die Neuzeit des Jahres 1861 — ist sie achtzig Mal dem Tölpel, der ihr Mann wurde, mit dem einschmeichelnden: „Schmäle, schmäle, lieber Junge!“ um den Bart gegangen. Sie, die noch frisch lebende, mag sich jetzt vielleicht darüber recht schalkhaft ins Fäustchen lachen.

Ehe wir aus diesem amönen Damenkreise scheiden, müssen wir noch der freundlichen Erinnerung Worte leihen, die durch zwei Namen in uns wach gerufen wird: v. Schätzell und Grünbaum (vor wenigen Jahren in Braunschweig als Frau Berchtgestorben). Beider künstlerische Wirksamkeit schloß sich unmittelbar an einander, die der ersteren fiel in die Jahre 1828—1832, die der letzteren in die Zeit von 1832—1843. Beider Darstellungsweise bildete in ihrer reinen Natürlichkeit, in naiver Decenz einen auffallenden Contrast mit der Koketterie, die alle andern Zerlinchen als übliches Charaktercolorit festzuhalten pflegen.

Ich muß gestehen, daß mir die Donna Elvira, die den treulosen Ausreißer mit Extrapost verfolgt, nie eine angenehme Person gewesen ist, und ich die Darstellerinnen nicht beneide, die sich um ihrer Liebe willen von dem Roué und seinem schelmischen Bedienten mit Hohn abkanzeln lassen müssen. Von italienischen Sängerinnen bin ich noch am meisten in der Auffassung der Rolle befriedigt gewesen, weil ihnen die nationelle Gemüths-Rabbia zu Hilfe kommt, um — die Geduld zu verlieren und wenigstens mimisch die Insulten des Pflichtvergessenen gebührend zurückzuweisen. Am besten wußte von den Deutschen auf unserer königlichen Bühne Sophie Löwe, nachmalige Fürstin Liechtenstein, dies zu treffen, die in ihrer imponirenden Erscheinung mit dem — leider auch schon auf ewig geschlossenen — Feuerauge viel von italischer Gluth in sich trug. Unbegreiflicher Weise hat sie den Part hier nur einmal (1837) gesungen, vielleicht selbst die für alle Sängerinnen mehr oder weniger unangenehme Partie perhorrescirt. Auch Frau Justiz-Räthin Schulz (noch jetzt unsere Berliner Mitbürgerin) hatte viel Material in sich, weder von Don Juan, noch von irgend Jemand Anderem — oft nicht einmal von dem sanftmüthigen Intendanten Grafen Brühl — „sich etwas

Digitized by Google

gefallen zu lassen", wobei ihr die großartige Kraft ihrer Stimme trefflich zu Statten kam. Die hübsche Seidler nahm an elf Elvira-Abenden die Invectiven des Ungetreuen mit dem anmuthigen Lächeln hin, das den Frevler in Zweifel ließ, ob sie noch zürne oder ihrerseits auf dem Point angekommen, ihm den Laufpaß zu geben. Das Gefühl des tiefen, aber mit Resignation getragenen Seelenschmerzes brachte, meiner Ansicht nach, am verständlichsten die treffliche Schechner (nachmalige Frau Waagen) zur Anschauung in zweimaliger Darstellung als hochgefeierter Gast. — Eine gradezu possirliche Elvira war aber die erhabene Gesangsheroine Anna Milder, die Hauptstütze unserer klassisch-antiken Oper, die unseren alten Zeitgenossen von 1812 bis 1838 durch ihre Alceste, Armida, Iphigenia, Oberpriesterin und Statira (in Spontini's Vestalin und Olympia) unvergeßlich sein dürfte, deren machtvolle Glockenstimme oft das Haus erzittern machte und wie ein zündender Blitzstrahl die Begeisterung des Publikums in hellen Flammen auflodern machte. Ihre persönliche Erscheinung im antiken Gewande mahnte an die Götterbilder des Olymps, die man belebt zu sehen vermeinte, wenn die mächtige Pallas-Figur den wundervollen Marmorarm erhob, wenn sie, den Mantel über die volle Büste geworfen, mit mächtigem Kothurnschritt, mit dem strengen, fast unbeweglichen Marmorantlitz auf der Bühne erschien und in musikalischer Meisterschaft die Stimme an den Klang der Memnonssäule mahnte. Eine solche hochbefähigte Künstlerin im gesanglichen Ausdruck großartiger Leidenschaft, — in gesprochenen Worten diese zu dollmetschen, war dagegegen ihr absolut unmöglich. Und doch war ihr mit der Elvira in der damals noch ohne Recitative, mit Dialog gegebenen Mozartschen Oper, diese Aufgabe zu lösen, zugefallen. In dieser Situation war sie „ganz Phlegma", das ihr auch im geselligen Leben außerhalb der Bühne eigen. Man denke sich die leidenschaftliche, so eben vom Wagen in das Zimmer des erreichten Flüchtlings stürmende Spanierin, mit abgemessenem Kothurnschritt eintretend, und nun eintönig, ohne alle sprachliche Modulation, noch dazu mit weicher österreichischer Dialect-Pronunciation, ohne irgend welche erregte Mimik, dem treulosen Geliebten Vorwürfe im langsamsten Tempo machend: „O —

Digitized by Google

Du — Ungetreuer, — den — ich — geliebt —, Du — willst — mich verlassen —!? Und dann den sie höhnenden Leporello, statt mit auflodernder Verachtung, mit derselben „Pomade" maßregelnd: „Unverschämter! — Du — wagst es —!? fort — aus — meinen — Augen!" — Wir bedauern, daß die Feder es nicht vermag, diesen geschriebenen Worten jenen, uns noch im Ohr tönenden seltsamen Klang zu verleihen. Wer sich der „hohen Frau" noch erinnert, wird in dem Andenken an diesen speziellen Fall, gleich mir — bei aller Verehrung der Verewigten — wohl kaum ein gutmüthiges Lächeln unterdrücken können.

Begeben wir uns nun in die Gesellschaft der „Annen". Es sind gerade 77, die zum Gegenstand des ruchlosen Don Juan-Attentats im königlichen Opernhause zu Berlin geworden, darunter 24 einheimische, während uns 53 fremde zeigten, wie man sich einem solchen abscheulichen Bösewicht, der zu Nacht in das Boudoir einer Gouverneur-Tochter zu dringen sich erdreistet, gegenüber benehmen müsse. Von der ersten haben wir das nicht selbst Anno 1790 gesehen, weil wir zu der Zeit noch nicht geboren und erst zwanzig Jahre später als Knabe die vielberühmte „schöne Bethmann (vorher Frau Unzelmann) mit dem Köpfchen unter dem Kinn ihres niedlichen Köpfchens", wenn auch nicht als Donna Anna, so doch als „Jungfrau von Orleans" kennen lernten. Die Bethmann gehörte nämlich — wie man das aus der Theaterhistorie lesen kann, zu den in jener alten Zeit nicht vereinzelt dastehenden, alle Fächer spielenden und singenden Künstlerinnen, gleich vortrefflich als Donna Anna und Kotzebue'sche hypernaive Gurli, Fanchon und: „Es muß donnern!" zum Himmel verzweifelnd aufschreiende Johanna von Montfaucon u. s. w. u. s. w. Von meinen „vortheater-weltlichen" Annen habe ich von Fama noch die großen Sängerinnen Frau Schick und Frl. Schmalz rühmen, die letztere noch in späterer Zeit, schon mit schwächerer Stimme, als Vestalin-Oberpriesterin mit eigenen Ohren gehört. Die Damen Seidler und v. Schätzell ergänzten im Rückblick auf ihre Zerlinen und Elviren das Gesangstrifolium auch einige Mal durch Donna Anna. Sophie Löwe war, wie in dem Part der Elvira, auch in diesem eine famose Er-

Digitized by Google

scheinung. Frau Köster und ihre Nachfolgerinnen ragen in die Neuzeit herein und sind von dieser vielfach gerühmt worden. Von den Gästen blitzen aber vier Sterne erster Größe vorzugsweise vor unserer Erinnerung auf: Henriette Sontag, Wilhelmine Schröder-Devrient, Jenny Lind und die Viardot-Garcia — zwei Todte die ersten beiden, zwei noch Lebende die beiden Letzten. Henriette Sontag gab die Donna Anna im Opernhause, wo man damals damit umging, die süße Nachtigall einzufangen, was auch später gelang, von der Königsstadt einmal herüberflatternd, am 29. September 1827, 1830 noch zwei Mal. Ganz Berlin kannte die „schöne Henriette" von der neuen Bühne am Alexanderplatz her, wo die tragische Oper ausgeschlossen blieb, nur als heiter tändelnden Sangesvogel und aus ihrem Privatleben ebenfalls als liebes, naives Mädchen. Man konnte sie sich nicht als leidenschaftliche Spanierin, die wie eine gereizte Löwin den Frevler verfolgt und Rache heischend an seine Schritte sich heftet, denken. Und aufrichtig gestehe ich, der ich zu ihren aufrichtigsten, freilich sehr schüchternen, deshalb oft von ihr gehänselten Verehrern zählte, daß ich nicht im Stande war, bei ihrer ersten Darstellung in Feuer zu gerathen. Bei ihrem zweiten Gastspiel, nachdem sie unterdeß nun schon in ein größeres serieuses Repertoir hineingekommen, war es schon besser geworden. Es war Gluth und Leidenschaftlichkeit in das blonde Köpfchen gekommen, und die zierlichen Finger, wenn sie krampfhaft den Arm des Verführers umspannten, ließen — wie Don Juan-Blume behauptete — „sichtbare Spuren des jungfräulichen Zornes" zurück. Manches andere über die Wirksamkeit der Unvergeßlichen behalte ich mir für nächste Zeit noch auszuplaudern vor, da ich hier nicht über das spezielle Don Juan-Gebiet mich hinauswagen will.. — Jenny Lind hat in den Jahren 1845 und 1846 auf mich ähnlichen, auch nur milden Eindruck geübt, — die Viardot gleich nach jener als Künstlerin ersten Ranges, als italienisches Gesangsmuster zur Bewunderung hingerissen. Erschüttert, beben gemacht, in die poetische Situation hineingezwungen, bin ich nur durch Wilhelmine Schröder-Devrient worden, mein Ideal, an das ich von Rechtswegen gar nicht denken sollte, um irgend einer andern Kunstgröße ihres Genres gegenüber im Vergleichen

Digitized by Google

nicht ungerecht zu werden. Das ist leicht gesagt, aber schwer gethan; ich werde der Künstlerin, die mir Jahrzehnte lang zugleich eine herzige Freundin gewesen, mit vollem Herzen gedenken, bis eben dies so still geworden, wie vor nun einem Jahrzehnt das ihrige, das viel Freude, auch viel Leid geduldet, ehe es gebrochen. — Aber nun zu ihrer Anna. Wie die Sontag, war auch sie eine Blondine; aber unter dieser „Cendre" barg sich kein Aschermittwochsgefühl, sondern eine Gluth, die ihr selbst manchmal unheilvoll im Leben geworden, in der Kunst aber in wunderbarem Feuerspiel bald wie kleine zarte Zauberflämmchen, bald wie ein Lavaleuchten hervorbrach. Das letztere war's, was ihre Anna zu fast dämonischer Größe erhob. Nie hat mich eine Sängerin mehr an E. T. A. Hoffmann's Phantasiebild „Don Juan" erinnert, wie die Schröder-Devrient, als sie dem Wüstling nach, ihn am Mantel festhaltend, auf die Bühne stürzt. Die hohe, üppige, dabei doch in reinstem Ebenmaß gebaute Gestalt, natürlich-majestätischer Gang. Und dazu welch' ein Kopf — Augen, die den sanften Zauber der Liebe auszusprechen geschaffen waren und aus denen in dieser Situation Zorn, Haß, Verzweiflung, wie aus Einem Brennpunkt eine Strahlenpyramide blitzender Funken warfen, die, wie griechisches Feuer, unauslöschlich das Innerste durchbrannten! Des üppigen Haares aufgelöste Flechten den vollen Marmornacken in Wellenringeln überwallend. Das weiße Nachtgewand verrätherisch nie gefahrlos belauschte Reize enthüllend. Und nun, welche Stimme! Non sperar se non m'uccidi! — Durch den Sturm der Instrumente leuchten, wie glühende Blitze, die aus ätherischem Metall gegossenen Töne! — Indem wir so Hoffmann's Schilderung folgen, ist es noch seine Hindeutung auf das bald darauf folgende Duett mit Ottavio, die ganz im Einklang mit dem steht, was auch hierin die Sängerin leistete. Dieses „Ma qual mai s'offre, o dei! spettacolo funesto agli occhi miei!" beim Anblick der Leiche ihres gemordeten Vaters, — Töne, aus denen, wie sie eben die Devrient sang, mehr als Verzweiflung über den grausamen Frevel erklang, wie sie nur ein tödtender Kampf im Innern hervorbringen konnte. — Erinnern wir nur flüchtig, um von unserem Don Juan-Thema nicht zu weit abzuweichen, an ihren

Digitized by Google

Fidelio, wo das Publikum in Furcht und Hoffnung erbebte, wenn die plastisch-schöne Gestalt der heidenmüthigen Gattin Floreſtans dem Mörder des Gatten drohend gegenüber ſtand; — dann des Eindrucks, den ſie auf die Menge übte, wenn Blaubart (in der alten, leider faſt vergeſſenen Oper) die langen Locken dieſer Marie um die mörderiſche Fauſt ſchlang und das ſchöne Weib über die Bühne zerrte, dieſes ſich dann mit der Kraftanſtrengung der Todesangſt losriß und mit einem unbeſchreiblichen Ausdruck von Entſetzen und Schmerz betend niederſank. Und neben dieſen hochtragiſchen Bildern ihre Euryanthe und Agathe im Freiſchütz, von der Meiſter Weber ſelbſt ſagte: „Wilhelmine Schröder-Devrient ſei die erſte Agathe der Welt und habe Alles übertroffen, was er in dieſe Partie hineingelegt zu haben glaube.“ Welcher idylliſche Gegenſatz ihre Emmeline (in Weigl's lieblicher „Schweizerfamilie“) und als noch weiter hinausgehend die Gabe, den Scherz in allerzierlichſter Weiſe zu geſtalten, wie ſie es in der Darſtellung des heiteren Vaudevilles: „Die Wiener in Berlin“ bewies. Von welcher kaum glaublichen Vielſeitigkeit das Talent dieſer wunderbaren Künſtlerin war, mag die Bemerkung beſtätigen, daß wir, als wir ſie 1823 bei ihrem Gaſtſpiel auf der Königsberger Bühne kennen lernten, ſie hinter einander — wir fügen hier gleich anticipando drei Verwunderungs-Ausrufszeichen !!! ein — als: Gluck'ſche Iphigenia und — Luiſe in Schiller's „Kabale und Liebe“ — als Fidelio und — Precioſa, und nun ſo weiter in den heterogenſten Opern- und Schauſpielrollen, ſogar als zierliche Tänzerin in der Precioſa zu ſehen Gelegenheit hatten. Erklärlich wurde dies aus ihrer Bühnencarrière, die ſchon als Kind in dem Horſchelt'ſchen — Kinderballet in Wien begann, dann vorbereitet von der großen Mutter Sophie Schröder, auf eine andere theatraliſche Bahn geführt, als fünfzehnjähriges Mädchen neben der Mutter (Phädra) als Aricia auf dem Burgtheater erſchien und durch die wunderherrliche Plaſtik ihrer Bewegungen — die Balleiſtudien hatten hierzu viel geholfen — durch die ſeelenvolle Melodie ihres rhetoriſchen Vortrags und die hinreißende Leidenſchaft die Zuſchauer electriſirte. Noch höher aber ſtieg der Enthuſiasmus durch die dritte Kunſtwandlung der ſchönen Wilhelmine, als ſie nach

Digitized by Google

strenger Geheimhaltung urplötzlich am 20. Januar 1821 vor die ihren Augen und Ohren kaum trauenden Wiener als „Pamina“ in der Zauberflöte hintrat. Zu dem Besitz schöner plastischer Bewegung und rhetorisch meisterhaftem Ausdruck gesellte sich nun noch der Wunderklang einer in der Schule der Italienerin Mozatti gebildeten jugendfrischen und klangüppigen Stimme, — ein dreifacher Kunstschatz, wie er wohl nie in einer Künstlerin verbunden gewesen, und noch dazu in einer Künstlerin, die zugleich als Ideal weiblicher Schönheit ohne Gleichen erschien.

So sind wir nun mit der „Gallerie der Künstlerinnen“, die einst sich auf den Tönen Mozart's wiegten, fertig. Machen wir unsere Erinnerungsreverenz zuerst dem hohen Staatsbeamten, dem Gouverneur oder Komthur, in dessen weißem Geisterharnisch, nachdem ihm Don Juan das Mordloch in den Leib gestochen, siebzehn verschiedene menschliche Füllungen (auch noch zwei Gäste, von denen einer der Bruder des drolligen Baßbuffo des Königsstädter Theaters, des langen Spitzeder war) erschienen. Wir haben sie noch Alle gekannt, bis auf einen i. J. 1806 nur einmal und nicht wieder erschienenen gewissen Köpke. Den allerältesten aber vom Jahre 1790, Kaselitz, sahen wir noch in den zwanziger Jahren, nachdem er seine Laufbahn als famoser Komiker geschlossen, als pensionirtes Ueberbleibsel der „alten, guten Zeit“ lebensmatt umherschleichen. Am frischesten aus unserer theaterlustigen Jugend — 1822 bis 1830 — steht noch Busolt vor uns, der Sohn des reichen Regierungsrathes in Königsberg, in dessen Villa unsere vor Napoleon flüchtende Königsfamilie in jener Stadt einen Sommer wohnte und die dem Besitzer seit der Zeit ihre dankbare Gewogenheit bewahrte. Der Sohn Busolt, im Besitz einer hübschen Baßstimme, verließ die Universität und wendete sich der Bühne zu, was ihm eben durch die Huld Friedrich Wilhelm III. beim Hoftheater ermöglicht wurde. In erster Reihe hat der brauchbare Sänger nie geglänzt. Er verließ 1830 diese Laufbahn, und vor etwa zehn Jahren habe ich ihn noch als zufriedenen, sehr reichen Gutsbesitzer in Ostpreußen wiedergefunden. Seinen „Komthur“ hat er hier 36 Mal gesungen und steht in der Zahl nur unserem alten braven Zschiesche (140 Mal!) und dem bis heute noch

Digitized by Google

kräftig wirkenden Fricke (55 Mal) nach. Dem trefflichen alten „Gern, Vater", der z. B. als Wasserträger klassisch war, begegnen wir noch, wie auch einigen anderen berühmten Gesangskünstlern, in anderen Rollenwandlungen.

Der „alte Gern" war — nachdem der famose Komiker Unzelmann, zubenannt „mit der großen Nase", Leporello's Spitzbübereien von der ersten Erscheinung der Oper 26 Jahre lang an 80 Abenden getrieben — sein Nachfolger, etwas zu viel Bonhomme für den durchtriebenen Schalk. Indem uns in dieser Partie auch der Name Joseph Fischer auffstößt, glauben wir den zu den Wunderbassisten gezählten Sänger wieder zu erkennen, von dem man sich erzählte, daß er im Stande gewesen, mit seiner vom großen D bis zum eingestrichenen A ausreichenden Stimme „eine Fensterscheibe in Trümmer zu singen." Dieser Fenstervernichter war aber Joseph's Vater, Ludwig, geboren 1742, gestorben 1825. — Unsern alten, noch von vielen jüngeren Zeitgenossen gekannten Wauer gesellen wir als Muster-Leporello, weiter unten, seinem Don Juan-Inseparable Blume zu, mit der Bemerkuug, daß dieses Don Juan-Ideal in der Oper sämmtliche männliche Partien, mit Ausnahme des Don Octavio, gesungen, zuerst den Comthur, dann in gleicher Periode den Don Juan und zwei Mal den Masetto, zuletzt noch in den Jahren 1841 und 1842 den Leporello, also degradirt vom Herrn zum Diener, als letzterer aber nicht vom Teufel geholt, wie jener, eine Unannehmlichkeit, die er bekanntlich an 101 Abenden erlebte, ohne davon an seiner Gesundheit und guten Laune Schaden zu leiden. Aehnliche Seelen- und Rollenwandlungen hat auch unser noch jetzt thätiger Herr Salomon durchgemacht, der 90 Mal als Don Juan den Herrn Gouverneur todtgestochen, zwei Mal sich als solcher von einem Dresdener Don Juan — Mitterwurzer — todtstechen ließ und in den letzten zwei Jahren zuweilen die Leporello-Livree trug. Hr. Krause, der 136 Abende hindurch seine Dienerfunction auf's Trefflichste versah, wird hoffentlich noch das Geschäft recht lange mit ungeschwächten Stimm- und Humorkräften fortsetzen. *)

*) Hr. Krause ist leider inzwischen von dem Schauplatz seiner künstlerischen Thätigkeit zurückgetreten. D. H.

Digitized by Google

Der Tölpel Massetto giebt uns zu allerlei kuriosen Erinnerungen Anlaß. So finden wir in seiner Bauernjacke in früheren Tagen zwei Künstler, die später großen Ruhm als — Tragiker ernteten: Lemm, noch manchem lebenden Theaterfreund als — Wallenstein und Rebenstein, als — Don Carlos und dann in Hendrichs'schen Heldenrollen als Zierden der Tragödie vorschwebend. Dann Louis Schneider, der vor Kurzem jubilirende Proteus auf der Bühne, wie im Leben, auch als Massetto eine durch seine originellen Drolerien überaus erheiternde Erscheinung. Der geistreiche Eduard Devrient, der jetzt siebzigjährige, der 75 mal den grämlichen spanischen Bauer ebenso naturwahr agirte, wie er — da haben wir wieder ein Muster von früherer Künstlervielseitigkeit — daneben den — sanften verliebten Weislingen in Goethe's Götz, neben dem vom Massetto zum Götz (!) avancirten Rebenstein spielte. Die jetzige Generation mag an solche künstlerische Wandlungen kaum glauben und doch sind sie wahr und bezeichnen die Künstlerschaft eminenter Talente der Vergangenheit.

Beschort, den zweit-ersten Don Juan (von 1795—1815), haben wir zwar nicht als spanischen Höllenbraten, wohl aber in späteren Jahren noch persönlich als vollendeten, feinen, eleganten Père noble des Schauspiels gekannt und verehrt. Auch Eduard Devrient hat einmal den Don Juan gegeben, für den er wohl nicht, wie die Wiener sagen, „vif" genug war. Der schöne Sänger Böttcher erschien zwölf Jahre hindurch sehr gern gesehen und gehört, als nächster Ersatz für den Muster-Don Juan — Heinrich Blume, eine so hinreißende Erscheinung, daß, wenn noch jetzt achtbare ältere Damen sich seiner erinnern, neues Jugendfeuer als Resultat des Rückblickes in diese Don Juan-Periode ihre Adern durchglüht.

Wir behaupten, daß, als E. T. A. Hoffmann seine phantastische Skizze Don Juan schrieb, er den ihm auch im Leben befreundeten Genossen aus dem kleinen weinduftenden Eckstübchen bei Lutter und Wegner „abgeschrieben". Wer Blume noch gekannt, wird ihn urplötzlich aus dem Grabe wieder vor sich auftauchen sehen. „Eine kräftige, herrliche Gestalt; das Gesicht männlich-schön, durchbohrende, dabei lüsterne Augen, weich-wollüstig geformte Lippen; das sonderbare Spiel eines

Digitized by Google

Stirnmuskels über den Augenbrauen bringt sekundenlang etwas von Mephisto in die Physiognomie, das, ohne dem Gesicht die Schönheit zu rauben, einen unwillkürlichen Schauer erregt. Es ist, als könne er die magische Kunst der Klapperschlange üben, als könnten die Weiber, von ihm angeblickt, nicht mehr von ihm lassen, und müßten, von der unheimlichen Gewalt gepackt, selbst ihr Verderben vollenden!"

Da haben wir das allerähnlichste Bild unseres Normal-Don Juan — was das Aeußere betrifft. Wie Blume ihn aber geistig ausstattete, gewann Jeder, der sich Mühe geben wollte, sich ein weniges in den Charakter zu vertiefen — man verzeihe mir dies vielfach gemißbrauchte Wort hochgelahrter Kritiker —, doch einen ganz andern Begriff von dieser Don Juan-Natur, als den gewöhnlichen, wonach man ihn als einen vornehmen Bonvivant betrachtet, der Wein und Mädchen, wie ein Garde-Lieutenant, über alle Maßen liebt, der muthwilliger Weise den steinernen Mann als Repräsentanten des alten Vaters, nachdem er ihn bei der Selbstvertheidigung — wie etwa Pierre Napoleon — niedergestoßen, zum lustigen Souper einladet, also als ein liederliches Subjekt erscheint, wohl nicht werth, daß die Bildsäule mühsam vom steinernen Roß herabklettert, um dem Sünder Buße zu predigen, und endlich der Teufel seine besten Constabler ausschickt, um ihn in die scharf geheizte Höllen-Voigtei abzuführen. Dieser flachen Ansicht gegenüber neigen wir uns wieder der des schon citirten Kunstkenners Hoffmann zu, dem der Juan als ein von der Natur mit alle dem ausgestattetes Schooßkind erscheint, was den Menschen in nähere Verwandtschaft mit dem Göttlichen, über den gemeinen Troß erhebt, was ihn bestimmt, zu besiegen und zu herrschen. Der Conflikt der ihm verliehenen göttlichen und dämonischen Kräfte drängen Don Juan zu den Ansprüchen auf das Leben, die seine körperliche und geistige Organisation herbeiführte, zu dem ewigen brennenden Sehnen, in allen Erscheinungen der irdischen Welt Befriedigung zu suchen, die er vorzugsweise in der glühendsten menschlichen Leidenschaft, in der Liebe, zu finden hofft. Vom schönen Weibe zum schöneren rastlos fliehend, immer in der Wahl sich betrogen glaubend, lehnt er sich nun gegen das Ideal seiner Sehnsucht — gegen die

Digitized by Google

Liebe auf, und strebt nun, die glückliche Liebe, die andere Menschen vereint, zu zerstören. Jedes Vernichten eines solchen irdischen Glückes ist für ihn ein herrlicher Triumph, Anna's Verführung der höchste, zu dem er sich erhebt. Die göttliche Gerechtigkeit wendet sich schaudernd von ihm und überläßt das Gericht der höllischen.

So erschien der innere Don Juan unseres Darstellers; der Zauber, den er auf die Menge übte, ist wohl vielen unerklärlich geblieben, das, was wir in vorliegenden Zeilen einem tiefern Kunsturtheil entlehnten, mag als des Räthsels Lösung gelten.

Ehe wir noch einige Notizen über den Berliner ausgezeichneten Don Juan hinzufügen, schalten wir — der Leser hat vielleicht geglaubt, wir hätten Don Octavio vergessen — Einiges über diesen ein. Ich werde mich als bescheidner Musiklaie wohl hüten, die musikalische Trefflichkeit dieses lyrischen Mozart-Tenor anzutasten. Als agirender Bühnenmensch ist er mir aber von jeher ein schrecklicher Kerl gewesen. Gleich das erste Auftreten dieses geleckt-zierlichen Männleins erschien mir stets komisch. Er kann nicht fern vom Pallast des künftigen Herrn Schwiegervaters gewohnt haben, da man ihn schnell herbeiruft. Hätte in ihm etwas mehr spanisches Liebesfeuer gesteckt, würde er, durch den Lärm vor den Fenstern seiner Braut Anna erschreckt, die Möglichkeit eines, ihr oder ihren Hausgenossen drohenden Unglücks geahnt, rasch zu Hülfe herbeigeeilt und vielleicht dem alten Herrn Comthur durch seine Intervention das Leben gerettet haben. Dem geschniegelten und geputzten Cavalier sieht man es aber auf den ersten Blick an, daß er sich überhaupt nicht gern bei nächtlichen Aufläufen hinauswagen mag, und wenn er dazu gezwungen wird, zuvörderst anständige Toilette machen muß. Selbst in dem Versuch, die über des Vaters jähen Tod in Verzweiflung gerathene Braut zu beruhigen, in diesem süß-kalten Trösten liegt etwas Komisches, wie in dem kühlen Eingehen auf den Ruf nach Rache der Donna Anna in ihren glühenden Tönen des Duetts, so wie er in dem Terzett, in dem er neben Anna und Elvira erscheint, eigentlich nur eine musikalische Nothwendigkeit ist, was den Muth zur Rachethat betrifft, von den beiden entschlossenen Frauen aber in den

Digitized by Google

Hintergrund gedrängt wird. In dem donnernden ersten Finale bilden Herr Octavio nebst seinem zierlichen Galanteriedegen für mich den possirlichsten Gegensatz zu dem, entschlossen die ganze Meute seiner Feinde mit seiner starken Klinge in die Flucht schlagenden Juan. Als ich unter den früheren Darstellern (1810) den Namen Wurm fand, traten diese Eigenthümlichkeiten Octavio's wie neckende Kobolde an mich heran. Wurm, im Besitz einer Tenorstimme von ungemeiner Lieblichkeit, mag den Octavio trefflich gesungen haben, wenn er daneben damals nur nicht einer der größten deutschen Komiker gewesen, als solcher von 1809 bis 1816 der hochgefeierte Liebling Berlins, von wo ihn die Rache der damaligen Judenschaft für Wurm's grell-drastische Auffassung der jüdischen Eigenthümlichkeiten in der Posse: „Unser Verkehr" vertrieb. Man beschwor gegen ihn einen Prozeß herauf, aus dem er aber, als mit Unrecht Beschuldigter, frei ausging. Wir haben, als er dann auf allen deutschen Theatern als viel Geld und viel Ruhm erwerbender Gast erschien, den unübertrefflichen Komiker im niedern Genre, namentlich hervorragend durch unerschöpfliche Laune und psychologische Wahrheit in der Charakterzeichnung, kennen gelernt. Wurm mag diese Vorzüge seines drolligen Peter in „Menschenhaß und Reue", des dummen Bedienten Matz im „Landjunker in der Residenz" u. s. w., wohl schalkhaft auf den Herrn Octavio übertragen haben, den er einmal und nie wieder gab. Zu den, von uns noch auf der Bühne Gesehenen, gehörten ausgezeichnete Künstler, die vorzugsweise als eminente Sänger glänzten, so der treffliche lyrische Tenor Stümer, der ihn 50mal, dann der unvergeßliche Bader, der ihn 23mal gab., Hierauf vor Allem Mantius, in Spiel und zierlicher Darstellung ein so lieber Sänger, daß er in dieser Partie, nach 101 Leistungen, fast sein Silberstimmen-Jubiläum hätte feiern können. Er gab sie nämlich 24 Jahre hintereinander. Unser Octavio der Gegenwart, Hr. Krüger, den bisweilen Hr. Lederer ablöst, hat es auch schon bis zu 67 erfolgreichen Abenden gebracht. — Und damit nehmen wir Abschied von dem blasirten Elegant, mit der Befürchtung, daß Donna Anna durch ihn wohl keine glückliche Ehegattin geworden sein mag.

Digitized by Google

Nun kehren wir noch einmal zu Don Juan-Blume zurück, und zwar speciell auf den Humor eingehend, den er der Rolle abzugewinnen verstand und zuvörderst mit dem dicken scurilen Wauer, das Non plus ultra eines Leporello vom unmuthsvollen Brummen des „Keine Ruh' bei Tag und Nacht!" bis zum zähneklappernden Angststöhnen, als er seinen Gebieter vom Teufel holen sehen muß, zur Geltung brachte. Der dicke kurze Wauer und der lange dünne Spitzeder, den ich auf der Münchener Hofbühne gesehen, waren unstreitig die, in's Deutsche übersetzten, köstlichsten Leporello's, wie Santini, den ich bei der welschen Oper in München kennen lernte, der originellste italienische verschmitzte „treue Diener seines Herrn". — Bei uns in Berlin ist eine humorsprühende Don Juan-Aufführung nicht mehr möglich, seit — Ihr lieben, strengen Musikkritiker rümpft nicht die Nase über diese meine naive Behauptung! — seit die Oper ohne Dialog gegeben wird und somit speciell mir und manchem alten Don Juan-Freund eine freundliche Erinnerungsfreude geraubt worden. Weil ich kein musikalisches, mit Contrapunktverstand zur Welt gekommenes Menschenkind bin, so mag man es mir zu Gute halten, daß, als der frühere Intendant Hr. v. Küstner den „Eremiten", den „Kaufmann Signor Martens" und zuletzt noch den „Anführer der Gerichtsdiener", den Berliner Liebling „Gern (Sohn)" von der Bühne und aus ihrer süßen Gewohnheit des Daseins und Wirkens verwies, ich ganz und gar nicht in Entzücken gerieth. Im Jahre 1856 entschloß sich Hr. v. Hülsen uns Alten eine große Freude zu machen, indem er uns den „Gerichtsdiener" wieder verlieh, eine Freude, die leider nicht lange währte, da uns von der Intendanz der Polizist bald wieder entrückt wurde, und da mit ihm auch der alte „Junge Gern" entschwunden, wir auch nicht vorzuschlagen im Stande sind, welcher theatralische Civil-Versorgungs-Berechtigte heutzutage in diese Charge einrücken könnte. Vermuthlich um uns alten Sehnsüchtlingen das Herz nicht schwer zu machen, sind auf dem, zur 400sten Vorstellung vertheilten Programme auch die Vertreter dieser drei Sprechrollen nicht aufgeführt. Wir aber liefern darum diesen Nachtrag.

Unserer jüngeren Theater-Enthusiasten-Generation, die mit

Digitized by Google

den Mozart'schen Sänger-Gestalten bis zur heutigen Stunde auf „Du und Du" befreundet, dürften die sprechenden größtentheils schon als mythische erscheinen. Wer kennt wohl noch den Wurzel und Kräuter essenden „Eremiten" (den der Schelm Leporello zum „Fußvolk und Reiter fressenden" machte), der unter dem immer paraten Dolche des gewissenlosen Don Juan seine fromme Seele aushaucht? Wer den possirlichen „Kaufmann Signor Martens", diesen willfährig Cavalierunterstützenden Wucherer und Halsabschneider, der im letzten Akte Herrn Juan ein fälliges Wechselchen präsentirt, das der resolute Leporello mit der zum Lesen leuchtenden Kerze sammt der Flachsperrücke des Wucherers in Brand steckt? Cara memoria unserer Jugendzeit, so schnöde durch die ästhetisirende Purificationswuth früherer Bühnenlenker von den Brettern verjagt! Amberg als Martens, Räthling (Vater des späteren noch bis in neuere Zeit hineinreichenden Meisterkomikers) als Eremit aus dem Jahre 1790, liegen außerhalb unseres Erinnerungsterrains. Wohl aber erinnern wir uns, daß der letzte Eremit „Herr Leidel" hieß und nach dem letzten Dolchstoß nicht mehr als frommer Bruder auferstand, aber doch noch viele Jahre lang, todt-lebend, als sehr tüchtiger Chordirektor fortwirkte, denn daß er nicht nur Dialog-, sondern auch Gesang-erfahren war, hatte Hr. Leidel schon Anno 1802 als Massetto bewiesen. Signor Martens Wechsel und Perrücke brannten noch gar lustig bis gegen das Ende der zwanziger Jahre in des talentvollen jungen Komiker Wiehl's (dessen Bild in dem Lutter-Wegner'schen Kellergewölbe im Kreise froher Zecher anzuschauen) Hand und auf seinem Kopfe fort.

Die Justiz in der Person des „Gerichtsdiener-Anführers" hat ein zäheres Leben bewahrt. 1790 erschien sie verkörpert durch „Hrn. Reinwald" — dessen komisch gequetschte Nase ich nur noch an dem alten Pensionair zu bewundern Gelegenheit fand —; nach ihm fungirte darin Herr Benda — der im Anfang der Don Juan-Periode vornehmer als Don Octavio umherstolzirt war —, aus dessen Händen das Amt des Untersuchungsrichters in die unseres unvergeßlichen Gern's überging, den nur ausnahmsweise als Substituten die todten Herren Wiehl, Richter (der, wenn er nicht zu früh

Digitized by Google

gestorben, ein annähernd zweiter Ludwig Devrient geworden wäre), Rüthling (Sohn) und Rehfeld, und der noch frisch lebende Louis Schneider vertraten. Als theatralisches Curiosum, wohl Wenigen bekannt, erwähnen wir, daß einmal, und zwar am 2. Januar 1826, der große Meister Ludwig Devrient die Rolle spielte! Wir erinnern uns dessen noch auf's Lebhafteste, um so mehr, da seltsamer Weise dieser größte und genialste deutsche Mime an dem Abende so befangen erschien, daß die komischen Pointen fast ganz verloren gingen.

Unser Gern wirkte von jeher durch die originelle Darstellung der grotesken Episode zwerchfellerschütternd. An jedem Vorstellungsabend schleuderte er neue Impromptus und derbe Witze, die er dem Augenblick entnahm, in's Publikum. Ihn mit Blume als Don Juan und Wauer als Leporello im Dreigespräch zu hören, wog manches kleine Lustspiel, manche Posse auf. Wenn dabei auch manchmal ein Sprung aus dem Don Juan-Territorium in's Berliner Localleben hinein gethan wurde, wir alten Theaterfreunde waren nicht so difficil, dies kritisch zu verdammen. So erinnern wir uns eines schönen Sommersonntages des Jahres 18[illegible]8, an welchem für das Opernhaus „Fernand Cortez" mit Bader in der Titelrolle angekündigt war, um 5 Uhr Nachmittags wegen Krankheit irgend eines Mitgliedes aber Don Juan substituirt wurde. Gleich nach dem Gouverneurmord giebt Blume seinem noch mit etwas mehr Gewissen, als er selbst, behafteten Leporello-Wauer Unterricht im verstockten Leugnen. Gerichtsdiener-Gern tritt ein und das Verhör beginnt mit allerlei krausen Lazzis. Endlich Gern's Frage: „Wie heißen Sie?" — Blume mit der Absicht, den Komiker in Verlegenheit zu setzen, antwortet lächelnd: „Fernand Cortez!" — Gern fixirt ihn einen Moment mit pfiffiger Polizeimine und entgegnet dann gefaßt: „Süße Blume, das ist nicht wahr! Den Bader Cortez kenne ich genau, der ist fast einen Kopf kleiner, als Sie!" Er hatte die Lacher auf seiner Seite, bis er, der Komiker, das Verhör mit der Bemerkung beendete: „Sie sind der Mörder nicht! Uebrigens kann ich mich hier auch nicht länger aufhalten, da ich in Charlottenburg noch ein Fenster zumauern muß!" — Dort auf dem königlichen Schloßtheater wurden, wie das damals im Sommer üblich war, am selben

Digitized by Google

Abend drei kleine Piecen gegeben; in der dritten: „Das zugemauerte Fenster“ von Kotzebue, hatte Gern noch die Rolle des alten Maurers zu spielen. Der Wagen, der ihn nach Charlottenburg bringen sollte, wartete schon am hinteren Ausgange des Opernhauses. Dergleichen Späße paßten freilich nicht in die Handlung des Don Juan, sie bildeten aber stets ein lustiges, harmloses Intermezzo, das wir, selbst harmlos, uns gern von Gern gefallen ließen.

Nachdem am 20. März 1839 Heinrich Blume und Wauer zum letzten Male in diesen Gestalten auf dem Felde ihres langjährigen Triumphes, bei Gelegenheit eines ihnen von ihrem hohen Gönner Friedrich Wilhelm III. bewilligten Benefizes, erschienen waren, blieb Wauer noch einige Zeit eine Zierde in älteren Lustspielrollen, während der vielseitige Blume, mit Hülfe seiner stattlichen Figur in der Reihe der Heldenfiguren, namentlich in den Raupach'schen Hohenstaufen-Tragödien erschien, daneben auch in heiteren und erheiternden Lustspiel-Charakteren — wer erinnert sich von seinen Bekannten nicht seines lüsternen „Parlamentsraths“ neben Charlotte von Hagn als Vicomte von Letorières? — und als Buffo in der Oper Musterchargen repräsentirte, so seinen „Dulcamare“ und den „Seneschal“ im „Jean de Paris“, die ergötzlichsten, feinsten Karrikaturen. — Der Intendant v. Küstner versetzte ihn — viel zu früh — in den Ruhestand, wonach er sich in Görlitz ein freundliches Tusculum gründete und dort, seinem weichen Gemüth folgend, mit nicht geringen Kosten ein — „Asyl und Versorgungs-Anstalt für hülflose Thiere“ einrichtetee, ein den wackeren Menschen ehrendes Beginnen, das er später, nach Berlin rückgekehrt, in ausgedehntererer Weise als Vorstand des hiesigen Thierschutzvereins ehrenwerth fortsetzte. — Dem Rufe des Herrn General-Intendanten v. Hülsen folgend, der ihn liebte und achtete, kehrte er wieder zur Regiethätigkeit nach Berlin zurück, eine Stellung, die er aber bald wieder aufgab, um auf seinen Lorbeeren auszuruhen. Er genoß in dem letzten Jahre seines Alters ruhig und zufrieden die Freuden des Lebens, bildete den Mittelpunkt eines heitern Kreises älterer und jüngerer Freunde. Ich habe vor vier Jahrzehnten als junger Theater-Enthusiast manchmal an heitern Wintertagen — oder

Digitized by Google

vielmehr Abenden — das Vergnügen genossen, mit dem lebenslustigen Mann im „Dustern Keller“ zu sitzen. Das kleine „Wirthshaus“ am Fuße unsers Berliner Chimborasso — des Kreuzberges — war damals an gewissen Tagen das Rendezvous froher und recht gebildeter Leute — der bewegliche fruchtbare Romanfabrikant Clauren (Geh. Hofrath Heun) gehörte dazu —, die dort ihre berlinisch-localen „Wurstpickniks“ zu celebriren pflegten. Es leben wohl nur noch wenige dieser originellen Tafelrunde. Unfern davon, in einem andern Locale der Hasenhaide, hat an einem der letzten Oktobertage 1856 der den Siebzigen nahe lustige, jugendliche Don Juan sein letztes heiteres Mahl gehalten. Die Rückkehr in kalter Herbstnacht warf ihn auf das Schmerzenslager, von dem wir ihn, als es mit den Lebensschmerzen nach wenig Tagen überhaupt vorüber, am 5. November 1856 auch in einen „dustern Keller“ trugen, in sein Grab auf dem mit Künstlern reich besäeten Jerusalemer Kirchhof vor dem Halleschen Thor.

Wir wären nun am Ende unserer Plauderei, wenn uns nicht eine vor Kurzem in Berliner Blättern erschienene Notiz, „daß der ältere Bruder Heinrich Blume's — Carl Blum, auch eine Berliner theatralische Originalgröße, im Jahre 1810 vom Königsberger Theater kommend, hier im Opernhause einmal den Don Juan gegeben, vom Publikum aber nicht goutirt worden,“ noch zu einigen Worten Veranlassung gäbe. Wir können uns dieses Malheur nur dadurch erklären, daß damals gerade der jugendliche, vielbeliebte Beschort in dieser Parthie en vogue war, und Carl Blum unter dieser Rivalität zu leiden hatte. Carl war während des Aufenthalts unserer Königsfamilie, zur Zeit der napoleonischen Knechtschaft, in der altpreußischen Residenz dort ein sehr gern gesehener, höchst vielseitiger junger Künstler, ein Lebemann, wie sein Bruder. Ich sah als Kind ihn oft in der Gesellschaft meines auch lebenslustigen Vaters und erinnere mich allerlei Schnurren von ihm, die damals in der „Stadt der reinen Vernunft“ sehr belacht wurden. So folgende: Blum, ein famoser Guitarrenspieler, hatte die Ehre, der Frau Prinzessin Wilhelm (der Mutter unseres Prinz-Admiral Adalbert) in Königsberg auf diesem Instrumente Unterricht zu ertheilen. An einem Abende hatte er

Digitized by Google

in der Emilia Galotti den Prinzen auf der dortigen Bühne gespielt und sich in dem üblichen sauberen schwarzen, damals modernen Gesellschafts-Anzuge von der Bühne aus in eine Gasthaus-Gesellschaft begeben, aus der er — was öfter passirte — erst gegen Morgen nach Hause kam. Gegen zehn Uhr erwacht er, mit einigem Katzenjammer behaftet, erinnert sich, daß er schon um zehn Uhr auf dem Schloß bei seiner hohen Schülerin zu erscheinen habe. Er fährt rasch mit dem Kamm durch sein schwarzlockiges Haupt und dann eilig in den, noch von der Nacht daliegenden schwarzen Anzug, den er als Prinz am Abend vorher getragen, hängt sich am rothseidenen Bande die Guitarre über die Schulter und erscheint so einige Minuten nach zehn Uhr vor der Prinzessin. Diese hält ihm lächelnd die Verspätung vor; er entschuldigt sich damit, daß er spät bis in die Nacht eifrige Musikstudien getrieben. Da, mit hellem Auflachen gratulirt ihm die liebenswürdige Fürstin dazu, „daß seine Verdienste, wie sie sehe, auch bereits hohe Anerkennung gefunden" und deutet auf die Brustseite des schwarzen Fracks. Blum folgt der Fingerdeutung und — erblickt auf seiner linken Brust einen Ordensstern. Es ist derselbe, den er am Abende vorher als durchlauchtigster Prinz von Guastalla auf der Bühne getragen, bei seiner übereilten Morgentoilette nicht bemerkt und beibehalten hatte. — Von der Künstlervielseitigkeit des genialen Mannes mag Zeugniß geben, daß (ich glaube 1809) in Königsberg eine Oper: „Carl II." aufgeführt wurde, die von ihm gedichtet und componirt, zu der er eine Decoration gemalt und in der er die Titelrolle spielte und sang. Wohl eine theatralische Curiosität. Als ich mich vom Theaterteufel mehr als dreißig Jahre später blenden ließ und die Königsberger Bühne — jährlich für das hübsche Sümmchen von 7500 Thaler — pachtete, fand ich die erwähnte Decoration — eine freie Gegend mit einer perspectivischen Pappelallee — noch vor. Mein Theater-Decorateur wollte sie übermalen, was ich aber, bewogen durch meine Pietät für die gute, alte Kunstzeit, nicht zugab. Ob mein Nachfolger, Geh. Rath Woltersdorff, die Reliquie noch bewahrt, ich weiß es nicht. — Carl Blum's Verdienste um unsere Hofoper — er siedelte später, nachdem er in Wien bei Salieri noch gründliche Musikstudien gemacht, nach

Digitized by Google

Berlin über — als Regisseur, sowie seine Fruchtbarkeit als dramatischer Schriftsteller, der mit seinen trefflichen Lustspielen und Vaudevilles alle deutsche Bühnen versorgte, leben jetzt noch im besten Angedenken fort. Als anspruchloser, angenehmer Gesellschafter war er ein „Zwillingsbruder im Humor“ seines im Alter jüngeren Bruders. Als Darsteller hat er hier niemals die Bühne mehr betreten. Er starb vor ungefähr fünfundzwanzig Jahren in Berlin, bis zum letzten Augenblick heiter, obgleich ihn das Unglück betroffen, zuletzt fast ganz zu erblinden.

Und somit schließen wir unsere Berliner Don Juan-Historie aus alter Zeit, aus der nur noch wenige Lebende auf dem Lebensmeere umhertreiben. Die meisten aus der langen Reihe der Bühnensterne ersten Ranges sind jetzt Staub und Asche, Dünger für Kirchhofsblumen! Auch die beiden Don Juan, die dem Namen nach zu dieser botanischen Klasse gehörten: Blume und Blum. Möge der geneigte Leser freundlich auf mein Bemühen, ein kleines Kunst- und Künstler-Herbarium gesammelt zu haben, hinblicken.

Digitized by Google

Digitized by Google

Zweiter Theil.

Digitized by Google

Digitized by Google

Unter der Linde von Steinheim a. Main.

Skizze

von

Otto Girndt.

Den Bühnen gegenüber Manuscript und dem Theater-Agenten Hrn. A. Entsch in Berlin zum ausschließlichen Debit übergeben. Geschriebene Exemplare sind unrechtmäßig erworben. **Otto Girndt.**

Digitized by Google

Personen:

Ein Preuße,
Ein Baier,
Ein Schwabe,
} Soldaten des deutschen Heeres.

Eine hessische Bäuerin.

Zeit: September 1870.
Ort: Dorf Steinheim bei Hanau.

Digitized by Google

Scene: Platz vor dem Dorfe.

(In der Mitte eine mächtige Linde, aus deren Wurzeln sieben getheilte Stämme hervorgehen, die sich in der Krone wieder vereinigen. Unter dem Baum eine steinerne Bank.)

Erster Auftritt.

Auf der Bank sitzt eine junge Frau in hessischer Landtracht mit einem Marktkorb ausruhend. Von links kommt der Preuße, an einem Stock humpelnd.

Preuße.

Guten Tag!

Bäuerin.

Grüß' Gott!

Preuße (zeigt ins Dorf hinein).

Wie heißt der Ort?

Bäuerin.

Dorf Steinheim!

Preuße.

Ist auch ein Wirthshaus dort?

Bäuerin.

Ei, wird bei uns kein Wirthshaus sein?
Und was ein gut's; denn es gehört mein!

Preuße (lächelnd).

Es muß wohl gut sein, sieht das Haus
So schmuck wie seine Besitzerin aus.

Bäuerin.

Es steht erst eben fertig da.

Preuße.

Wie? Trotz des Kriegs, der Euch so nah',
Habt Ihr gebaut? Das war doch keck!
Wurdet Ihr denn nicht blaß vor Schreck,
Als es hieß: der Feind steht schon am Rhein?

Digitized by Google

Bäuerin.

Wenn ich die Wahrheit sagen soll: nein!
Gefürchtet hat keine Menschenseel'
Im Hessischen hier den Franzosenkrakehl,
Blos eine Wuth kam über die Leut',
Man dacht', das Mannsvolk wär' nimmer gescheidt!

Preuße.

Ich höre, Ihr freutet Euch plötzlich, Preußen
Und nicht mehr Hessen-Cassler zu heißen.

Bäuerin.

Gelt, und gar tiefer unten am Main
Die Frankfurter thäten singen und schrei'n:
„Ich bin ein Preuß'!" und „Lieb Vaterland!"
Daß Niemand sein eigen Wort verstand.

Preuße.

Ja, ja, wir vernahmen's gern im Norden,
Daß Frankfurt die Schwester Berlins geworden.

Bäuerin (halb schüchtern).

Sie!

Preuße.

Was?

Bäuerin.

Wenn Sie aus dem Norden sind —

Preuße.

Ich bin ein echtes Berliner Kind!

Bäuerin (an der Schürze zupfend.)

Verzeihen's, ich wollte eigentlich fragen:
Sie haben sich auch für uns geschlagen?

Preuße.

Mit Lust, wie Jeder im deutschen Heer!
Nur kam mir die Kugel in die Quer'
Und hat mir die Freude zu früh verdorben.
(Zeigt auf seinen Fuß.)

Bäuerin.

Doch immer besser, als wären's gestorben!

Preuße.

Ihr wißt nicht, wie gern der Krieger stirbt,
Wenn nur sein Volk den Sieg erwirbt!

Digitized by Google

Bäuerin (rückt auf der Bank).

Sie!

Preuße.

Was denn?

Bäuerin.

Setzen's sich doch her!

Preuße.

Wenn Platz ist? (Setzt sich.) Es geht und steht sich noch schwer.
Habe heut den ersten Ausflug gemacht,
Seitdem ich in Hanau untergebracht.
(Sieht in's Thal vor sich, zeigt erfreut hinunter.)
Da liegt's ja vor mir, das liebe Nest,
Wo sich's, weiß Gott, gut krank sein läßt!
Die herrlichste Kost und die prächtigsten Betten!
Als ob sie Fürsten zu pflegen hätten,
So gingen die Leutchen mit uns um;
Ich muß sagen: ein reizendes Publikum!

Bäuerin (etwas empfindlich).

Na hören's, hätten's in Steinheim gelegen,
Wir können so gut wie die Hanauer pflegen.

Preuße.

Habt Ihr Verwundete?

Bäuerin (mit Stolz).

Ob ich hab'!
Einen bairischen Reiter und einen Schwab'!

Preuße.

Unter Eurem Dach? (Steht auf.) Da muß ich mit,
Muß seh'n, was für Brüder!

Bäuerin (steht auf und hält ihn fest).

Keinen Schritt!
Der lahme Fuß, und den Berg 'nauf schwitzen?
Verzeihen's, Sie bleiben geduldig sitzen!
Ich bring' den Schwab' und den Baier daher,
Den Beiden wird das Laufen nicht schwer.

Preuße.

Ich spür' aber Durst und möchte Eins trinken!

Bäuerin.

Deswegen sollten's zum Wirthshaus hinken?
Das Wirthshaus ist in einer Minut'

Digitized by Google

Heruntergeschafft. Nu sein's so gut!
(Drückt ihn auf die Bank.)
Da sitzen's fest, und während ich eil',
Betrachten's einmal unterweil (den Baum berührend,)
Die alte Steinheimer Linde hier,
In der ganzen Gegend die größte Zier!
Behüt' Gott so lang'!
(Nimmt ihren Korb und eilt rechts fort.)

Zweiter Auftritt.

Der Preuße allein.

Preuße (den Baum musternd).
Du altes Gewächs,
Was ist an dir zu sehen? — Sechs,
Nein, sieben kräftige Stämme gar
Aus einer Wurzel? Ei, das ist rar!
(Sieht empor.)
Und in der Krone, meiner Treu',
Vereinigen sich die sieben neu!
(Steht betrachtend auf.)
Wahrhaftig, Riesenbaum, du bist
Das Sinnbild Deutschlands zu dieser Frist!
Aus einer Wurzel schoß es auf,
Dann nahmen die Stämme getheilten Lauf
Und blieben Jahrhunderte geschieden,
Einer vom andern mit Groll gemieden,
Bis jetzt der allgemeine Feind
Zu Schutz und Trutz sie wieder vereint,
Daß ihre Kronen zusammenwachsen,
Daß aus Borussen, Baiern und Sachsen
Ein einziges deutsches Volk und Heer
Sich aufbaut wie ein Fels im Meer,
An dem sich Sturm und Wogen zerschlagen,
Wenn sie ihn anzudonnern wagen!
(Zieht die Feldmütze.)
Grüne fort, du Wunder der Natur!
Dein mächtiger Wuchs verdorre nur,
Wenn Deutschland je sich wieder entzweit —

Digitized by Google

Dritter Auftritt.

(Bei den letzten Versen, die der Preuße spricht, erscheinen von rechts hinter ihm der Schwabe mit verbundenem Kopf, der Baier, einen Arm in der Binde, während er mit dem andern dem Schwaben einen Tisch tragen hilft. Der Schwabe schleppt außerdem zwei Stühle auf dem Rücken. Die Bäuerin folgt mit Weinflaschen und Gläsern.)

Schwabe (ruft).

Ho, das g'schieht nimmer in Ewigkeit!

Preuße (kehrt sich rasch um).

Hurrah, Kameraden! (Schwenkt die Mütze.)

Schwabe.

Hurrah!

Baier.

Hurrah!

Bäuerin.

(Mit Flaschen und Gläsern hantierend, daß sie klingen.)

Und ich bin mit dem Wirthshaus da!

Preuße.

Zuerst, Kameraden, Eure Hand!
Wir haben einander nie gekannt,
Und dennoch ist mir — ich sag' es laut —
Als wären wir seit Jahren vertraut.

Baier (der ihm die Hand schüttelt).

Beim Himmel, Preuße, so geht's auch mir!
Als ehrlicher Pfälzer sag' ich Dir:
Bei uns daheim ist den Menschen allen
Ein schwerer Alp vom Herzen gefallen,
Daß endlich durch Weißenburg und Wörth
Die Eifersucht zwischen uns aufgehört.

Preuße (lächelnd).

Sie ist ja dort erst recht entbrannt:
Ihr hieltet gleich wacker mit uns Stand,
Es ließ Euch an beiden Tagen nicht ruh'n,
Ihr strebtet, es uns zuvorzuthun.

Schwabe.

Bei Wörth sind auch wir zu Ehren gekommen:
Wir haben Mac Mahons Gepäck genommen.

Digitized by Google

Preuße.

Schade, daß der Uhland nicht mehr am Leben,
Um seine Leier zu erheben;
Er sänge sicherlich sogleich
Ein Lied auf diesen Schwabenstreich!

Bäuerin.

Aber schenken die Herren sich denn nicht ein?

Preuße (hinkt an den Tisch und füllt die Gläser).

Gewiß, Frau Wirthin! Was kostet der Wein?

Bäuerin.

Sie! Welche Frage! Soll ich lachen?
Oder wollen's mich gar schamroth machen?

Preuße.

Was der preußische Soldat verzehrt,
Bezahlt er stets nach vollem Werth.

Bäuerin.

Als hätten's nicht mit Ihrem Blut
Vorausbezahlt! Die Franzosenbrut
Hätt' uns das Haar vom Kopf gefressen,
Und da, da sollten wir vergessen,
Was wir mit Kind und Kindeskind
Unsren Kriegern schuldig worden sind?

Baier.

Bruder Preuße, nimm das Glas nur an,
Sonst thust dem Weiberl weh!

Preuße (hebt das Glas, zur Bäuerin).

Nun, dann
Auf Euer Wohl und das neue Haus
Und Jeden, der darin ein und aus
Mit deutschem Sinn und Herzen geht!
Euer Haus soll blühen, so lang' es steht!

(Alle stoßen an.)

Bäuerin.

Walt's Gott!

Schwabe

(klopft dem Preußen auf die Schulter und zeigt thalwärts).

Schau', Preuß, da fließt der Main,
Dem müssen wir auch ein Tröpfle weih'n!
Vier Jahre floß er schwer und müd'

Digitized by Google

Als Linie zwischen Nord und Süd,
Jetzt schlingt er, fröhlich rauschend, sein Band
Als Gürtel um's liebe Vaterland!

Preuße, Baier und Bäuerin (mit ihm anstoßend).

Hoch lebe der Main!

Preuße (allein fortfahrend).

Und der freie Rhein,
Nach dem die gallischen Raben
Nun wohl nie wieder schrei'n,
Es werden unsre Knaben
Vor Frankreich sicher sein!
Doch Halt: nur ja nicht renommirt!
Damit hat sich der Wälsche genug blamirt.
Kommt, Kinder, setzt Euch um den Tisch,
Und erzählen wir uns schlicht und frisch,
Was wir im Felde durchgemacht!
(Die Bäuerin und der Schwabe nehmen auf der Bank, der Baier und der Preuße auf den Stühlen Platz.)

Bäuerin.

Aber nur dabei auch an's Trinken gedacht!
(Füllt die Gläser.)

Preuße.

Freund Würtemberger, fange Du an!

Schwabe (verlegen).

Ich?

Baier.

Jeder erzählt, so gut er kann!

Schwabe (räuspert sich).

Wir hatten Mac Mahons Gepäck genommen.

Preuße.

Daß haben wir schon vorhin vernommen.
Komm also über Mac Mahons Gepäck,
Wenn ich bitten darf, etwas schneller weg!

Schwabe.

Nun kurz, ich seh' einen Turco laufen
Und denke: „knallst du ihn über den Haufen?"
Da hebt er die Hände: „grâce! pardon!"
„Bon", sag' ich, „wie Du willst, grande nation!
Komm her, mein alter Sohn, so, so!"

Digitized by Google

Und ich faſſe nach ſeinem Chaſſepot.
Was thut der Hundsfott? Fällt's Gewehr
Und ſticht mir grad' in den Kopf daher,
Daß ich trotz meiner geſunden Füß'
Nun abgeſchnitten bin von Paris.
Mir fuhr das Blut über's ganze Geſicht,
Aus den Fingern aber ließ ich ihn nicht.

Baier.

Das haſt Du recht gemacht, Kamerad,
Die ſchwarze Bande verdient keine Gnad'!
Uns kommt der Franzos mit ſolchen Schaaren,
Und dabei ſchimpft er, wir ſeien Barbaren?

Schwabe.

Das ſtimmt, wenn man Alles überſchlägt,
Der Moltke hat ihn barbariſch gefegt!

Baier (fährt fort).

Die Art der Franzoſen, den Krieg zu führen,
Wem muß ſie nicht Grimm im Herzen aufrühren?
Hört, wie's unſrem Parlamentair erging
Vor Marſal, wo ich die Wunde empfing!

Preuße.

Ich hab's geleſen: Oberſt Rochour,
Der Commandant, ließ auf ihn ſchießen!

Baier.

Nun, wenigſtens kriegte es der Filou
Durch General Bothmer gründlich zu büßen!

Preuße.

Noch ärger, als gegen Euch, verfuhr
Die Tücke des Feindes bei Mars-la-Tour!

Baier.

Du haſt noch bei Mars-la-Tour geſtanden?

Preuße (nickt).

Erſt hinter Gravelotte verbanden,
Nach einem Granatenſplitter-Gruß,
Die Sanitäter mir den Fuß.
Daß ich den Tag noch miterlebt,
Iſt's, was mich über den Schmerz erhebt,
Nicht mit dem Kronprinzen bis Paris
Gekommen zu ſein.

Digitized by Google

Baier.

Ach, Bruder, dies
Hat sich wohl Jeder gewünscht! Doch sprich
Von Gravelotte, wo Eure Streiter
Fast Wunder gethan, vor allen die Reiter,
(traurig:)
Von denen so mancher dort erblich!

Preuße.

Kein Seufzer! Sie sind beneidenswerth,
Die beim Beginn der Schlacht,
Den Tod im Auge, gezäumt ihr Pferd
Und sich zum Opfer gebracht.
Drei Stunden hielten die Braven den Strauß
Zu Herrn Bazaine's Entsetzen aus,
Da endlich kamen wir heran
Mit lautem Hurrah, tambour-battant,
Und — horcht! — Den Moment vergeff' ich nicht —
Auf einmal vor uns welch Gesicht?
Ein ernstes Haupt im Silberhaar
Schaut fest hernieder auf unsre Schaar:
(Steht auf, zieht die Mütze und hält sie hoch.)
Der greise König ist's! Ihn seh'n,
Und wie der Sturm los auf Bazaine,
Dem Feind an die Brust und in's Genick,
All' das war wie ein Augenblick!
Rings um mich rief's: „Victoria!"
Na und ich? Ich lag nun eben da.
(Setzt sich wieder.)

Bäuerin.

Gott, Gott, die Tausende, die gefallen!

Preuße.

Doch Thränen der Liebe folgen Allen,
Und das Höchste auf Erden ward ihnen bescheert:
Vom Nachruhm ist ihr Gedächtniß verklärt!
Ihr Volk geht größer hervor aus dem Streit,
Als je in der glänzendsten Kaiserzeit!
Darum laßt uns jauchzen, die wir durchlebt
Die hohen, gewaltigen Tage,
Die den Feind, vor dem Viele heimlich gebebt,

Digitized by Google

Zertrümmert mit wuchtigem Schlage!
Lebendiges Selbstgefühl sprießt empor:
Keine Macht geht ferner der unsren vor!
(Trinkt und fährt fort.)
Als Vater Göthe in Weimar saß
Und schrieb Gedichte, schrieb er auch das:
„Klein ist unter den Fürsten Germaniens freilich der meine,
„Kurz und schmal ist sein Land, mäßig nur, was er vermag;
„Aber so wende nach innen, so wende nach außen die Kräfte
„Jeder, da wär's ein Fest, Deutscher mit Deutschen zu sein."
(Zieht wieder die Mütze.)
Zeus Göthe, allen Respect vor Dir,
Doch heute fühlen anders wir;
Stolz schlägt das Herz, wir grübeln nicht mehr,
Was wohl sein könnte, wenn es wär'!
(Steht auf und hebt das Glas.)
:,: Wir singen, die Gläser voll Feuerwein:
„Nun ist's ein Fest, Deutscher mit Deutschen zu sein!" :,:
(Alle wiederholen.)
Bäuerin (singt, während die Gläser zusammenklingen).
„Ich bin ein Deutscher! Kennt Ihr meine Farben?"
Preuße (sieht sie freundlich an).
Wie wohl eine solche Stimme thut!
Sie geht fast wie ein Signal in's Blut.
Da Ihr so schmetternd singen könnt,
Frau Wirthin, sei uns ein Lied gegönnt!
(Setzt sich wieder.)
Bäuerin.
Ach, mein Herr Jesses, ich sing' ja nur,
Wie's mir grad' einkommt, nach der Natur.
Baier.
Habt Ihr Euch sonst doch nimmer geziert!
Und wenn Ihr jetzt die Courag' verliert,
So merk' ich Euch die Ursach' an: (leise ihr in's Ohr)
Der Preuß da hat's Euch angethan!
Bäuerin (rasch in die Höhe).
Gott's Wille, was schwätzen's?
Preuße.
Was habt Ihr Zwei?

Digitized by Google

Schwabe.
Der Baier hat gern seine Tändelei.
Preuße (stutzt, zum Baier).
Will doch nicht hoffen, Kamerad!
Baier.
Ei, laß mich machen! Wär's nicht Schad'
Um ein Weiberl, so jung und schön und lieb,
Wenn sie zeitlebens Wittib blieb'?
Preuße (zur Bäuerin).
Alle Wetter, Euer Mann ist todt?
Baier.
Zum Glück der Frau! Sie hatte nur Noth
Und keine Freud' bei dem Trunkenbold,
Den sie auch gar nicht nehmen gewollt.
Preuße.
So, warum hat sie ihn denn genommen?
Baier.
Ihr Vater war zum Sterben gekommen
Und hat auf seinem Todtenbett
Die Tochter zur Heirath überred't.
Preuße.
Frau, ist das wahr, was der Baier erzählt?
(Sie nickt, ohne den Blick vom Boden zu erheben.)
Dann ist's recht, daß Ihr einen Andern wählt,
Und ich glaube, der Pfälzer ist wohl der Mann,
Der eine Frau glücklich machen kann.
Baier.
Was denkst? Mich mag sie nicht!
Schwabe (auf den Baier zeigend, zum Preußen).
Schau', er hat
Ja schon einen Schatz in Ingolstadt,
Wie ich mein Schwabenmädle hab', (hebt sein Glas)
Von dem ich nicht lasse bis an mein Grab!
(Trinkt und singt:)
„Als ich zur Fahne fortgemüßt,
Hat sie so herzlich mich geküßt —"
Baier (fällt ein zum Duett).
„Mit Bändern meinen Hut geschmückt
Und mich an's treue Herz gedrückt." (Beide stoßen an.)

Digitized by Google

Preuße (ernst, fast traurig).
Beglückte Menschen, die Ihr seid!
Wißt Jeder ein Herz, das in Lust und Leid
Fest an Euch hängt und an Euch denkt —
Ich habe Niemand, der sich kränkt,
Was aus mir wird auf dieser Erd'.
(Spricht nach ganz kurzer Pause weiter:)
Doch, Einen hatt' ich — dem war ich werth —
Mein Bruder Heinrich — als Husar
Befand er sich bei der kleinen Schaar,
Die, wo der Bergwall um Vonq sich thürmt,
Zu Fuß mit dem Säbel das Dorf gestürmt.
Auch bei Sedan ging er noch mit vor,
Dort aber traf ihn das Feuerrohr.
Verscheidend lag er, da rüttelt der Ton
Ihn auf vom Boden: „Capitulation!
„Mac Mahons ganzes umzingeltes Heer
„Streckt vor den Unsren das Gewehr!"
Ein „Hurrah" jauchzt er in die Luft
Und sinkt zurück — Ade — in die Gruft! —
Ein Leichtblessirter trug's mir zu —
(fährt sich über die Augen:)
Schlafe wohl, Du wackrer Junge, Du!

Bäuerin (nach kurzem Schweigen Aller, singt leise):
„Und wenn die letzte Kugel kommt
In's deutsche Herz hinein,
Laß die Augen mir fröhlich brechen,
Daß die treuen Kameraden sprechen:
So muß gestorben sein!"

Preuße (steht hastig auf).
Habt Dank, Frau Wirthin, für das Lied!
Nun wünsch' ich, daß Euch Gott behüt'!
(Reicht ihr die Hand.)

Schwabe.
Wohin?

Preuße.
Ich will nach Hanau zurück.

Baier.
Ei, wart' doch noch ein Paar Augenblick'!

Digitized by Google

Was hast's so eilig, lieber Gesell?
Sie blasen in Hanau ja nicht zum Appell.

Preuße.

Gleichviel, laß mich geh'n!

Schwabe.

Wann kommst wieder her?

Preuße.

Wann ich wiederkomme? Nimmermehr!
Ich wollt', ich wär' auch das erste Mal
Nicht aufwärts geklettert aus dem Thal.
(Da ihn die Bäuerin groß ansieht.)
Ja, seht mich nur an mit den großen Gucken!
Mein dummes Herz hat verwetterte Mucken,
Und soll ich's rund heraus gesteh'n?
Euch, Wirthin, mag ich nicht wiederseh'n!

Bäuerin (gedrückt).

So gehen's mit Gott!

Preuße.

Denn säh' ich Euch wieder,
So schlüge mir's leicht noch mehr in die Glieder,
Was ich schon, als ich gewandert kam,
Empfand, da ich Eure Stimme vernahm.
Lebt wohl auf immer!

Baier.

Ist das eine Welt!
Und wie sich so ein Weib verstellt!
Könnt Ihr nicht antworten: „Preuß, bleib hier,
Ich geb Dir lebenslang Quartier?"

Bäuerin.

Das wär' dem Herrn gewiß nicht g'nug,
Nach dem, wie er spricht, ist er viel zu klug
Für ein armes Ding, wie ich nur bin,
Er braucht eine feine Städterin.

Schwabe.

Gelt, Wirthin, der Preuß' ist grausam g'scheidt?
Ja, die Preußen sind alle sehr gebildete Leut'!

Bäuerin.

Vor diesem aber, da schämt man sich,
Er ist ein Studirter!

Digitized by Google

Preuße.
Studirter? Ich?
Ich bin ein armer Gastwirthssohn.
Studiren lassen hätt' er mich schon,
Mein Alter nämlich, der brave Mann,
Doch bei sechs Geschwistern ging's nicht an.
Baier.
Auf Gastwirthschaft verstehst Dich, Preuß?
Da schmiede das Eisen, weil's eben heiß!
(Da der Preuße eine unruhige Bewegung macht)
Ich schaff' Dir das Weiberl, kannst ruhig sein!
Frau Wirthin, wollt Ihr den Preußen frei'n?
Schwabe (fidel auf sich und den Baier zeigend).
Wir laden uns als Brautjungfern ein!
Baier.
Nun, Frau?
Bäuerin (schüchtern).
Ich möcht' schon.
Preuße (lebhaft).
Möchtest schon?
Nun wirst geheirathet ohne Pardon! (Küßt sie.)
Baier.
Hurrah, was keinem Franzosen gelungen,
Ein Weib bringt's fertig: der Preuß ist bezwungen.
Bäuerin (zum Preußen, der sie wieder küßt).
Aber sein's doch nicht so burschikos!
Preuße.
Nennst mich noch „Sie?" Das wär' curios!
Von Stund' an „Du" und „liebster Schatz"
Und nie ein böses Wort! Das hat's
Zwischen meinen Alten auch nie gegeben,
In Glück und Frieden wollen wir leben,
In dauerndem Frieden, wie deutsche Kraft
Ihn jetzt dem ganzen Europa schafft.
(Ernster:)
Und noch Eins: wenn Deutsche aus Frankreich kommen,
So werden sie freundlich aufgenommen;
Denn denke daran: der Franzosenkrieg
Führt uns in doppelter Art zum Sieg,

Digitized by Google

Wir haben sie wieder, die Brüderschaaren,
Die ruhelos ausgewandert waren,
Wir nehmen mit offenen Armen sie auf
Zu neuem, verjüngtem Lebenslauf.
Ihr Schicksal giebt uns den Fingerzeig:
Es thut nicht gut, wenn sich der Zweig
Vom Stamm, dem er entsprossen, trennt;
Denn unter fremdem Element
Wird er nie tiefe Wurzel schlagen!
Es ist an uns, den Vertrieb'nen zu sagen:
„Verlort Ihr drüben ein halbes Glück,
Unser Herz giebt Euch ein ganzes zurück!"

Bäuerin.

'S wär' Alles gut, doch eine Angst
Werd' ich nicht los!

Preuße.

Nun, wovor bangst?

Bäuerin.

Wenn nur nicht, wie's unterm Mannevolk heißt,
Die — Diplomatie —

Preuße (rasch, ihr auf die Schulter klopfend).

Daß die uns nicht beißt,
Das glaub' mir! Dafür ist Papa
Und Excellenz Graf Bismarck da!
Wir beugen vor Niemand mehr das Knie,
Es ist uns Bessres beschieden;
Was will uns die fremde Diplomatie?
Wir allein dictiren den Frieden!
Das auferstand'ne, einige Reich
Bläst aller Welt den Zapfenstreich!

Alle Vier

(wiederholen singend nach der Melodie: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd ꝛc.)

Wir beugen vor Niemand ꝛc. bis zum Schluß.

(Das Orchester geht in den Zapfenstreich über, während der Vorhang fällt.)

Digitized by Google

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktorin: Fr. Elise Hochheimer.

Regie u. Inspektion. Regisseur der Oper, des Schau- u. Lustspiels: Hr. Georg Arendt; der Posse: Hr. Rudolph. Inspektor, Kassirer u. Sekretair: Hr. Winz. Souffleuse: Fr. Rieger.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Wenigmann, Dirigent der städt. Kapelle. Chordirektor: Hr. Steinmann.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schuster. Hr. Dr. Krieben.

Rechtskonsulent: Hr. Anwalt Dick.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahrendt (Reg.), Bonvivants u. Charakterr. Bau, Brand, Väter. Haine, charg. u. II. Charakterr. Rudolf (Reg.), I. kom. Gesangsr. Schlidt, I. Charakterr. Schmeling, I. Intriguants u. Charakterr. Sprotte, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Ull-

Digitized by Google

mann, Baritonp. Völmy, I. Gesangs- u. charakterkom. Rollen. Wage u. Weidt, I. Liebhaber u. Helden. Zipser, jug. Liebhaber. Zschiesche, Charakterliebhaber u. Väter.

Damen: Frl. Hoff, I. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Fr. Hochheimer (Dir.), Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Lezar u. Frl. Lindow, II. Liebhaberinnen. Frl. Meisinger, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. L. Rosée, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. S. Rosée, I. Soubretten. Frl. Schneeberg, I. singende kom. Mütter. Frl. Schulz, Kammermädchen u. muntere Rollen.

Kinderrollen: Therese Becker. Clara Rüger.

Chorpersonal. Herren: Altmann. Bau. Becker. Brandsen. Brand jun. Haine. Meier. Rothe. Webers.

Damen: Frls. Ebert. Lezar. Fr. u. Frl. Pfändt. Frls. Richter. Schulz. Webers.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Dehmel. II. Theatermeister: Hr. Hoffmann. Obergarderobier: Hr. Brose. Garderobier: Hr. Schmetz. Ankleiderinnen: Fr. Marie u. Fr. Dorper. Friseur: Hr. Hoffriseur Laven. Friseuse: Frl. Steinhauer. Kastellan: Hr. Palm. Zettelträger: Hr. Geulen. 14 Billeteurs. 2 Putzfrauen.

Aachen (II.)

(Saison-Theater. Winter-Saison.)

Direktion. Direktor: Hr. Brauny, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseure: Die Hrn. Alberti u. Fuchs. Musikdirektoren: Die Hrn. Wengers u. Rottischuh. Kassirer: Hr. Schollen. Inspicient: Hr. Reuling. Souffleur: Hr. Hartlep (contraktbrüchig).

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Schwarz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti (Reg.), I. gesetzte Liebhaber. Antony, Liebhaber. Ascher, I. kom. Charakterr. Brauny (Dir.), I. humor. Väter. Breiter, kom. Charakterr., Väter. Fuchs (Reg.), I. kom. Gesangsr. Graf,

Digitized by Google

charg. Rollen. Kunitz, Intriguants u. Charakterr. Reuling (Insp.), charg. Rollen. Rothe, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Schäfer, Väter. Tardel, jug. kom. Rollen. Volkmer, Intriguants.

Damen: Fr. Brauny (Dir.), kom. Alte. Frl. Brauny, I. Soubretten. Fr. Fuchs, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Jesse, Liebhaberinnen. Fr. Kunitz, Mütter. Frl. Mannstein, II. Soubretten. Fr. Rothe, Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Frl. Rothe, I. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Waldemar u. Max Kunitz.

Chorpersonal: 5 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Joissen m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Präger m. Geh. Friseur: Hr. Laven. Theaterdiener: Hr. Dröge.

Aachen.

(Saisontheater. Sommersaison.)

Direktoren: Die Hrn. Brauny u. Rohde-Ebeling, führten die Regie.

Musikdirektoren: Die Hrn. Beyer u. Speer. Kassirer: Hr. Schollen. Inspicient: Hr. Kieslich. Souffleur: Hr. Hamilton. Theatermeister: Hr. Kohl m. 2 Geh. 3 Billeteurs.

Das Orchester bestand aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schuster. Hr. Dr. Böhmer.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Schwarz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amberg. Baxmann. Bock. Brauny (Dir.). Breiter. Großkopf. Kopka. Kieslich (Insp.). Rohde (Dir.). Sovan. Steude.

Damen: Frls. Becker. Brauny. Edelbeck. Gruber. Fr. Hamilton. Fr. Nicolai. Fr. Steude. Frl. Wiegand.

Chorpersonal: 4 Herren und 4 Damen.

Die Saison dauerte vom 1. Mai bis 16. September 1870.

Amberg u. Aschaffenburg.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. Heiderer führt die Oberregie. Regis-

Digitized by Google

seur: Hr. Meinetsberger. Musikdirektor: Hr. Buckler. Kassirer: Hr. Figger. Inspicient: Hr. Fischer. Souffleuse: Fr. Muck.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. v. Meier. Hr. Dr. Ritzenthaler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, kom. Gesangsr. Fischer (Insp.), charg. Rollen. J. Heiderer (Dir.), I. feinkom. Rollen, Heldenväter. Hildebrand, Intriguants u. Charakterr. Kott, Väter, Gesangsp. Meier, charg. Rollen. Meinetsberger (Reg.), I. gesetzte Liebhaber u. Helden. Prühl, jug. Helden, Liebhaber u. Bouvivants. Schmidt, charg. Rollen.

Damen: Frl. Grund, I. Soubretten. Fr. Heiderer (Dir.), I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Klein, jug. Liebhaberinnen. Fr. Meinetsberger, Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. Muck (Soufll.), II. Mütter, Gesangsp. Frl. Schäfer, II. Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Frl. Schulz, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Weise, Liebhaberinnen u. Kammermädchen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Gürtler m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Ehrensberger. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Meyerhofer. Garderobier: Hr. Freund m. 2 Geh. Ankleiderin: Fr. Schmidt. Friseur: Hr. Haak m. Geh. Zettelträger: Hr. Schmidt m. Geh. Theaterdiener: Hr. Karl.

Amsterdam.

(Grand Théâtre in der Amstelstraße.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. van Lier, gleichzeitig Direktor u. Eigenthümer des Sommertheaters in Amsterdam, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Lustspiels: Hr. Charles Caßmann (gleichzeitig Sekretair); des Schau- u. Trauerspiels: Hr. L'Hamé; der Posse u. Operette: Hr. Jsouard van Lier. Inspicient: Hr. Joseph van Lier. Souffleur: Hr. Klose.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Sino. Chordirek-

Digitized by Google

tor: Hr. G. Hamburger. Musikalieninspektor: Hr. M. Hamburger.

Das Orchester besteht aus 26 Mitgliedern.

Bureau u. Kasse. I. Kassirer: Hr. B. van Lier. II. Kassirer: Die Hrn. de Jong, Meltzow u. Ronneberg. Bibliothekar u. Buchhalter: Hr. Lion van Lier. Sekretair: Hr. Ch. Caßmann (gleichzeitig Regisseur). Controleur: Hr. M. van Gelder. Theaterdiener: Die Hrn. Dennemy, Schütt u. Voß.

Theaterärzte: Hr. Dr. van Doesburgh. Hr. Dr. van Lier. Hr. Dr. van Werkhoven.

Rechtskonsulent: Hr. van S. Mulders.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bentrup. Charles Caßmann (Reg. u. Sekr.). Domann. Haas. Kiemer. Kowalski. L'Hamé (Reg.). Isouard van Lier (Reg.). Jos. van Lier (Insp.). Neumann. Peters. Struve. Sulzer. Welly.

Damen: Frl. Marie v. Alth. Frl. Bolder. Fr. Caßmann. Fr. Gerlach. Frl. Hüner. Frl. Margarethe Körnig. Frl. Lina Müller. Frl. Naumann. Frl. Marie Raabe. Frl. Sellmar. Fr. Sulzer. Frl. Vanini. Frl. Mary Wolff.

Kinderrollen: Paul Klose.

Chorpersonal. Herren: Brandon. A. Hamburger. Kroft. Lopez. G. u. S. de Rosa. Söster. Sons. W. Struve (Chorführer).

Damen: Frls. Battekée. Blitz I. u. II. Jacobs. Fr. de Jong. Fr. de Rosa. Fr. Sons.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Cordes m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Plaat m. 2 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Bouwkamp m. 4 Geh. Hausinspektor: Hr. Sollart. Garderobe-Inspektrice: Fr. Samson. Garderobier: Hr. Blom m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Jacobs u. Fr. Poolmann. Friseure: Die Hrn. van der Stempel u. Söhne.

Abgegangen: Fr. Steinecke (n. Düsseldorf). Hr. u. Fr. Wohlbrück (n. Görlitz).

Digitized by Google

Gastspiele
vom 1. Oktober 1869 bis 1. Mai 1870.

Frl. Louise Wolff v. Wiesbaden. — Frl. Charl. Frohn v. Darmstadt. — Frl. Felicita v. Vestvali. — Frl. Elise Lund. — Frl. Anna Schramm v. Berlin. — Die französische Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Hittemans. — Die französische Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Clarence. — Hr. Professor Hermann, Prestidigitateur. — Die Hrn. Gebr. Magri, Zwerge.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Ranges: Hôtel des Pays-Bas. Hôtel Rondeel; II. Ranges: Hôtel Geldria. Stadt Elberfeld.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Amsterdamer Handelsblatt. Amsterdamer Courant. Het Noorden.

Amsterdam.

(Sommer-Theater, genannt van Lier's Theater, Buitensingel bei der Wetering-Barrière.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. van Lier, führt die Oberregie, gleichzeitig Direktor u. Eigenthümer des Grand théâtre in der Amstelstraße

Regie, Musikdirektion, Inspektion, Büreau u. Kasse ꝛc. (siehe Wintertheater.) Souffleur: Hr. Krebs.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ascher. Charles Caßmann (Reg. u. Sekr.). Edm. Caßmann. Domann (s. Op.). Haas. L'Hamé (Reg.). Isouard van Lier (Reg.). Josef van Lier (Insp.). Modes. Peters (s. Op.). Schurich. Struve. Welly.

Damen: Fr. Amalie Caßmann. Fr. Marie Caßmann (s. Op.). Fr. Gerlach. Frl. Margar. Körnig (s. Op.). Frl. Naumann. Frl. Pögner (s. Op.). Frl. Stoffregen. Frl. Vanini.

Oper. Herren: Domann (s. Sch.). Fekete. Helsch. Peters (s. Sch.). Krieg. Steiner.

Damen: Frl. Marie v. Alth. Fr. Marie Caßmann (s. Sch.). Frl. Margar. Körnig (s. Sch.). Frl. Manschinger. Frl. Pögner (s. Sch.).

Digitized by Google

Balletperſonal. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. E. Witt. Solotänzer: Die Hrn. Jſouard u. Raoul. Solotänzerinnen: Frls. Pieterſen, Spohr, Stemmerik, Fr. Witt. Corps de Ballet: Frls. Koek. Liemann. Sermes. Zach.

Kinderrollen: Tinchen Pögner.

Chorperſonal: 9 Herren. 7 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal (ſiehe Wintertheater).

Abgegangen: Frl. Marie Senat (n. Wien).

Anclam.

(Vide Stolp.)

Arnsberg.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für die Provinzen Hannover u. Westphalen, das Großherzogthum Oldenburg, das Herzogthum Arenberg-Meppen.)

Direktor: Hr. F. G. Lundt, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Schirmeiſter. Theatermeiſter: Hr. Elwanger. Souffleuſe: Fr. Juſt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behrens. Dieber. Elwanger (Theatermſtr.) Alb. Gärtner (z. Z. bei der Armee). Juſt. Wilh. Lundt (z. Z. bei der Armee). Malachewitz. Schirmeiſter (Muſikdir.) Victor.

Damen: Frl. Carlsberg. Fr. Gärtner. Fr. Lundt (Dir.) Frls. Lundt I. u. II. Fr. Paraskow.

Kinderrollen: Camillo u. Carl Lundt.

Aschaffenburg.

(Vide Amberg.)

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. M. Reck, zugleich Direktor des Stadttheaters in Nürnberg.

Hr. Dir. Reck giebt mit ſeiner Opern- u. Schauſpiel-Geſellſchaft auf dem Stadttheater in Bamberg Vorſtellungen.

Digitized by Google

Belgrad.

(Deutsches Theater, verbunden mit den Stadttheatern Brood u. Turn-Severin.)

Theater-Vorstand: Der Stadtpräfekt.

Direktion. Direktor: Hr. Carl v. Rémay jun., k. k. Offizier a. D., übernahm die Direktion 1870 von seinem Vater.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. v. Rémay sen.*) Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Csillag. Kapellmeister: Hr. Swoboda. Inspicient: Hr. Leo. Souffleur: Hr. Benkwitz. Theaterdiener: Hr. Philipp.

Das Orchester besteht aus 10 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. med. Meier, Polak u. Brecht.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Pforcht.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benkwitz (Soufflr.), Episoden. Burgert, Väter u. kom. Rollen. Csillag (Reg.), Intriguants u. Operettengesangsp. Leo (Insp.), Naturburschen u. Bonvivants. Norbert, I. Liebhaber u. Operettengesangsp. Peters, II. Liebhaber. Rémay sen. (Oberreg.), Helden u. I. Charakterr. Stern, Väter u. Operettengesangsp. Swoboda jun., charg. Rollen. Wellhof, kom. Gesangs- u. Buffosp. in der Operette.

Damen: Frl. Blumenthal, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Gisella, Anstandsdamen. Frl. Leitermeier, II. Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Fr. Norbert-Niederleitner, Anstandsdamen u. trag. Mütter. Fr. Ruff, kom. Mütter u. kl. Gesangsp. Frl. Sittner, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Thalberg, Liebhaberinnen u. I. Operettengesangsp. Frl. Trandwill, Nebenr.

Abgegangen. Herren: Pohl. Rudolf. Stauber. Damen: Frl. Zenngraf. Frl. Monte.

Gestorben: Hr. Kapellmeister Leitermeier. Hr. Tenorist Weiner.

---

*) Die Direktion Rémay hat das deutsche Theater in Serbien u. Rumänien stabil gegründet.

Digitized by Google

Bielitz, Krakau u. Warschau.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktorin: Fr. Leopoldine v. Lukatsy.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Graube. Kapellmeister: Hr. Victorin. Correpetitor: Hr. Dehler. Inspicient: Hr. Adam. Souffleur: Hr. Löwy.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schwarz. Hr. Dr. Brandes.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Blitzfeld.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adam (Insp.). v. Bünaußen. Dehler (Correp.). Felix. Graube (Reg.). Leeb. Paulmann. Schulz. Weber. Zöllner.

Damen: Fr. v. Boy. Fr. v. Bünaußen. Frl. Fließer. Frl. Kwapil. Frl. Rowinska. Fr. Schulz. Frl. Ullmann. Fr. Victorin.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rigelly. Schnürmeister.: Hr. Ambrosch. Garderobier: Hr. Diera. Zettelträger: Hr. Bismar. 4 Billeteurs. 2 Beleuchter.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Warschau: Hôtel Victoria; in Krakau: Hôtel Sachse; in Bielitz: Hôtel Kronprinz.

Bonn.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. F. Kullack, gleichzeitig Direktor der Theater in Cöln.

Unter der Direktion des Hrn. Kullack werden von den Mitgliedern des Theater I. in Cöln jede Woche zwei Vorstellungen in Bonn gegeben, und zwar Dienstags eine Schauspiel- u. Freitags eine Opern-Vorstellung.

Die Saison beginnt am 15. Oktober und schließt Ende März. Für diese Zeit ist ein Abonnement von 3 Serien à 12 Vorstellungen eröffnet.

Gastspiele:

Hr. Friedrich Haase. — Hr. Heinrich Sontheim. —

Digitized by Google

Frl. Lina Mayr. — Frl. Orgèni. — Frl. Baison. — Frl. Frohn.

Brandenburg a. d. Havel.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. F. Kullack, zugleich der Direktor der vereinigten Theater in Cöln u. des Stadttheaters in Bonn.

Geschäftsführerin: Fr. Dir. Kullack. Regisseure: Die Hrn. Egli, Fellenberg, Schramm u. Thies. Kapellmeister: Hr. Kriebel. Sekretair: Hr. Kreidemann. Kassirer: Hr. Noah. Inspicient: Hr. Cioja. Souffleur: Hr. Mölter. Theaterdiener: Hr. Obier.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weidemann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beck (s. Op.). Egli (Reg.). Fellenberg (Reg.). Franzius (s. Op.) Knoll (s. Op.). Kreidemann (Sekr.). Pfeiffer (s. Op.). Schramm (Reg.). Thies (Reg.). Völmy. Wächter. Winterberg (s. Op.).

Damen: Fr. Egli (s. Op.). Fr. Fellenberg. Fr. Friedhoff. Frl. Hausen (s. Op.). Frl. Knaaf. Fr. Pfeiffer. Frl. Valmore. Frl. Ziegler.

Oper. Herren: Beck (s. Sch.). Egli (Reg.) Franzius (s. Sch.). Grussendorf. Hagen. Knoll (s. Sch.). Pfeiffer (s. Sch.) Winterberg (s. Sch.).

Damen: Frl. Amann. Fr. Egli (s. Sch.). Frl. Hausen (s. Sch.). Fr. Meisinger.

Chorpersonal: 9 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dallmer m. 3 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Friedrich. Requisitrice: Fr. Streller m. 3 Geh.

Gastspiele:

Hr. Pfund, v. Thaliath. zu Hamburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Auf eigenen Füßen. Von Stufe zu Stufe. Adelaide. Narr des Glücks. Chassepot oder Zündnadel. Des Nächsten Hausfrau.

Digitized by Google

Empfehlenswerthes Hôtel: Schwarzer Adler.
Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Anzeiger. Tageblatt.

Braunsberg.

(Reisende Gesellschaft, verbunden mit dem Theater in Lyck.)

Direktor: Hr. Gustav Hoffmann, führt die Oberregie u. die Regie der Posse u. Operette.
Regisseur des Schauspiels: Hr. Borowsky; des Lustspiels: Hr. Hart. Musikdirektor: Hr. Hochsattler. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Joh. Morohn. Inspicient: Hr. Schulz. Souffleuse: Fr. Hart. Theaterdiener: Hr. Würfel.
Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern der Stadtkapelle.
Theaterarzt: Hr. Dr. Wiemer.
Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Maschke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Borowsky (Reg.), I. Charakterr. u. Heldenväter. Fichtmann, kl. Rollen, Chor. Hané-Linbrunner, I. jug. kom. Gesangsr. Hart (Reg.), I. kom. Charakterr. u. humor. Väter. Hoffmann (Dir.), I. kom. Gesangsr. Jordan, Anmelder. Lümmerich, Intriguants. Markgraf, II. kom. Rollen. Möller, I. Liebhaber u. Gecken. Schröder (Theatermstr.), Anmelder., Chor. Schulz (Insp.), Episoden, Chor. Winsky, jug. Liebhaber, Chor.
Damen: Frl. Adler, kl. Rollen. Frl. Bitscheck, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Borowsky, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Hoffmann (Dir.), I. Soubretten. Frl. Kuntz, I. Liebhaberinnen. Frl. Matzin, kl. Rollen. Frl. Rosen, kl. Rollen. Frl. Schloßa, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Tech, kom. Alte.
Kinderrollen: Eugen Hart u. Johanna Hoffmann.
Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schröder. Die Dekorationen sind sämmtlich von Hrn. Dekorationsmaler J. Witte in Elbing auf das brillanteste gemalt. Zettelträger: Hr. Mertens. 4 Billeteurs.
Abgegangen. Herren: Felix. Francke I. u. II.

Digitized by Google

Gürcke. Richter. Titel. Töldte. Damen: Frls. Arendt. Ella. A. u. M. Ullrich. Reinholz. Wolff.

Gastspiele:

Die Amerikanische Neger-, Sänger- u. Tänzer-Gesellschaft Mr. St. Cläre u. Anderson. — Hr. Faber mit der Sprechmaschine.

Neu aufgeführte Stücke:

Das Milchmädchen v. Schöneberg. Von Stufe zu Stufe. Das Mädl ohne Geld. Im Laufe des Jahrtausends. Bis in den Urwald. Fromme Wünsche.

Neu einstudirt: Grille. Graf Irun. Glöckner von Notre-Dame. Maskenball. Schleichhändler. Doktor Faust's Hauskäppchen. Lumpacivagabundus.

Empfehlenswerthes Hôtel: Rheinischer Hof.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Freiherr C. B. v. Münchhausen Hofmarschall, Kammerherr u. Intendant, Kommandeur u. Ritter u. s. w.

Regie u. Inspektion: Hr. Carl Schultes, Oberregisseur u. artistischer Leiter des Schauspiels. Hr. Schmezer, Regisseur der Oper, des Vaudevilles u. artistischer Inspektor. Hr. Weiß, Regisseur der Oper. Hr. Feuerstake, Inspicient. Hr. Tippe, Oekonomie-Inspektor. Souffleurs: Die Hrn. Neumann u. Mejo.

Musikdirektion: Hr. Franz Abt, Hofkapellmeister, Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes I. Cl. vom Orden Heinrichs des Löwen, des Herzogl. Sachs.-Coburg'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft, der Königl. Hannöverschen Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Carl Zabel, Hofmusikdirektor, Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes I. Cl. vom Orden Heinrichs des Löwen, der Königl. Schwed. goldenen Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der K. K. Oesterreich. goldenen Medaille. Hr. Carl Müller, Concertmeister, Inhaber des Herzogl. Braun-

Digitized by Google

schw. Verdienstkreuzes I. Cl. vom Orden Heinrichs des Löwen. Hr. Blumenstengel, Symphonie-Direktor. Orchesterdiener: Hr. Lippel.

Die Herzogl. Hof-Kapelle besteht aus 50 Mitgliedern.

Bureau u. Kasse: Hr. Breese, Ober-Theaterkassirer, Rendant der Hauptkasse, Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes I. Cl. vom Orden Heinrichs des Löwen. Hr. Greiner, Kassirer der Tageskasse. Hr. Dingelstedt, Kassirer. Hr. Heinemann, Controleur der Tageskasse. Hr. Böning, Pedell.

Theaterärzte: Hr. Medizinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedikus Dr. Günther. Hr. Professor Dr. Krüger. Die Hrn. Prosektoren Osthoff u. Fäsebeck.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsadvokat u. Notar Dedekind.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Berchtold. Friedrich Bethge. Brunner. Fischer. Gerard. Hiltl. Hoffmann. Otter. Rüttiger. Schultes (art. Leiter u. Oberreg.). Schulz. Schwerin. Temmel.

Damen: Frl. Bender. Frl. Bernardelli. Fr. Gerard. Fr. Hoffmann-Sell. Fr. Otto-Thate. Frl. Schäfer. Frl. Stein.

Oper. Herren: Decarli. Drewes. Erl. Hieb. Jäger. Köhler. Richter. Schmezer (Insp. u. Reg.). Weiß (Reg.). Wolters.

Damen: Fr. Eggeling. Fr. Höfler. Frl. Keller. Frl. Gretchen Müller. Frl. Scheuerlein. Fr. Weiß.

Ballet. Balletmeister: Hr. Rathgeber. Solotänzerinnen: Die Frls. E. Bernardelli, Eckhardt u. Gernreich. Corpstänzerinnen: Die Frls. Fischer. Glahn. Hintermann. Hock. Kracke. Müller. Neumann. Planitz. Reupke. Schrader. Schultze. Vogelsang.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Partzsch. Die Hrn. *Bertram. *Deub. *Eggers. *Flohrschütz. Herrmann. Horenburger. Kühne. Kuhlemann. *Kuhlgatz. *Meyer. *Montada. *Pröhl. Rehkopf. Rödiger. Schulz. *Teichmüller. *Trogisch.

Damen: Frl. Anton. Fr. Bertram. Frl. Heuer. Frl. *Hoffmeister. Frl. Irmisch. Frl. Lehnhoff. Fr. *Meyer.

Digitized by Google

Frl. Niemann. Frl. Nolte. Frl. Pabst. Fr. Pröhl. Frl. *Reiners I. Frl. Reiners II. Frl. Repner. Fr. Roggow. Fr. *Schintzel. Frl. Schönherr. Frl. *Wachsmann. Frl. Wendt. Fr. Witthöft.

Die mit * bezeichneten Mitglieder spielen zugleich kleine Rollen in Oper u. Schauspiel.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheatermeister: Hr. van den Kerckhoven. Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Garderobiers: Die Hrn. Bertram, Dalmart u. Mühlenbruch. Garderobièren: Fr. Barnstorff, Frl. Becker, Frl. Claus, Frl. Hartmann. Friseur: Hr. Brüggemann. Friseusen: Fr. Petri u. Fr. Britzwein. Hilfsfriseusen: Frl. Ahlborn u. Frl. Hartmann. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Alpers m. 4 Geh. Requisiteur: Hr. Huep. Theaterdiener: Hr. Eckhardt. Portiers: Schütte u. Fricke. Ofenheizer: Müller u. Rehberg. 12 Theaterarbeiter. Hr. Reicha, Theaterklempner. 16 Figuranten. 14 Logenschließer. 1 Logenschließerin. 6 Fegefrauen.

Abgegangen: Die Sänger Hrn. Reinhold (n. Berlin, Kroll's Th.) u. Hoffmeister (n. Bremen). Die Choristen Hrn. Pust, Seidler u. Strom. Die Schauspielerinnen Frls. Götter (n. Görlitz) u. Steinburg (n Breslau, Thal.-Th.). Die Sängerinnen Frls. Muzell (n. Berlin, Hofth.) u. Pappenheim (n. Mannheim). Die Solotänzerin Frl. Herhold (n. Berlin, Vict.-Th.). Die Corpstänzerinnen Frls. Becker, Berna, Quelms, Schneider u. Fr. Wrede. Die Choristinnen Fr. Eggers u. Frl. Otto.

Gestorben: Hr. Regisseur Pöckh. Der Chorist Hr. Förster. Die Choristin Frl. Reyer. Der Heizer Schlüter.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1869 bis dahin 1870:

Frl. Scheuerlein, v. Stadtth. in Cöln: Agathe; Valentine (w. eng.). — Frl. Bender, v. Hofth. in Karlsruhe: Jungfrau v. Orleans; Matbilde; Clärchen in „Egmont" (w. eng.). — Frl. Panocha, v. Landesth. zu Prag: Zerline in „Don Juan"; Aennchen. — Hr. Egli, v. Th. in Cöln: Marcel. — Frl. Schloß, v. Stadtth. in Posen: Pfefferröschen; Hedwig in „Sie hat ihr Herz entdeckt"; Caroline in „Ich bleibe ledig". — Hr. Jäger,

C

Digitized by Google

v. landschaftl. Th. in Graz: Almaviva in „Der Barbier von Sevilla“ (w. eng.). — Frl. Gretchen Müller, v. Th. in Cöln: Aennchen (w. eng.) — Hr. Kaps, v. Stadtth. in Ulm: Georg in „Der Waffenschmied“. — Hr. Mejo, v. Th. in Cöln: Keck in „Doktor und Friseur“; Wallheim; Andreas in „Doktor Faust's Hauskäppchen“. — Frl. Schmidt, v. Fr.-Wilh. Th. in Berlin: Agnes in „Das Gänschen von Buchenau“. — Hr. Erl, v. Wien: Leon in „Maurer u. Schlosser“; Fischer in „Tell“ (w. eng.) — Hr. Erdmann, v. München: Maurico.

Neu aufgeführte Stücke:

Puck in Briefen. Ein verschwiegener Droschkenkutscher. Des Nächsten Hausfrau. Harfenschule. Auf eigenen Füßen. Durch die Zeitung. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Buch III., Kapitel I. Struensee. Lohengrin. Advokat Hamlet. Eine innere Stimme. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Aurora in Oel. Sylphide. Gut giebt Muth. Hans und Grete. Auf der Treppe. Hans Heiling.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Hôtel Schrader. Hôtel d'Angleterre. Blauer Engel. Hôtel de Prusse. Hôtel St. Petersburg.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Braunschweiger Tageblatt. Iris.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. A. Röficke, zugleich Oberregisseur, u. Th. Hentschel, zugleich Kapellmeister.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. A. Pittmann; der Posse: Hr. O. Schindler; der Oper: Hr. C. Griebel. Inspicient: Hr. Cicierski. Souffleure: Hr. Eckelmann u. Fr. Reber.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Th. Hentschel (Dir.) u. Carl Riegg. Concertmeister: Hr. Jacobson.

Büreau u. Kasse. Kassenrendant: Hr. Bernhard. Kassirerin: Frl. Förster. Gallerie-Kassirer: Hr. Stöhr. Sekretair: Hr. Schmidt. Kassendiener: Hr. Fischer. Theaterdiener: Die Hrn. Stöhr u. Weise.

Digitized by Google

Theaterärzte: Hr. Dr. Nagel. Hr. Dr. Bockelmann.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Plump.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ph. Beyer. Freeman. Hagemann. Keßler. Krähl. Maneck. Mehring. J. Neumann. Pittmann (Reg.). Bernhard Röficke. O. Schindler (Reg.). Sympher. Wright.

Damen: Frl. Joh. Beckmann. Fr. Marie Beyer (f. Op.). Frl. Charles. Frl. Hausmann. Frl. Hoppe. Frl. Huber. Frl. Math. Löffler. Frl. Louise Martorel.

Oper. Herren: Ganzemüller. Geist. Goldberg. Griebel (Reg.). Hofmeister. Lehmann. Norbert.

Damen: Frl. Bärmann. Fr. Marie Beyer (f. Sch.). Frl. Deichmann. Frl. Jäger. Frl. v. Telini.

Balletperfonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Vogel. Solotänzerinnen: Die Frls. Lanzavecchia, Culié u. Schindler. 8 Figurantinnen.

Kinderrollen: Kl. Basté.

Chorperfonal: 16 Herren u. 18 Damen.

Technifches u. Hülfsperfonal. Theatermeister: Hr. Rosenkranz. Dekorationsmaler: Hr. Locher. Garderobeinspektor: Hr. Basté. Hausinspektor: Hr. A. Schmidt. Friseur: Hr. Kahle. Friseuse: Fr. Steinmetz. Requisiteur: Hr. Fangmann. 3 Garderobeschneider. 16 Billeteurs. 8 Theaterarbeiter.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870.

Im Stadttheater: Frl. Hedwig Raabe. — Hr. Lehmann, v. Stadtth. in Leipzig (w. eng.). — Frl. Pauline Ulrich. — Hr. Friedrich Haase. — Hr. Nachbaur. — Frl. Charles, v. Stadtth. in Mainz (w. eng.). — Frl. Schönfeld, v. Stadtth. in Magdeburg. — Fr. Schmidtgen-Castrup, v. Hamburg.

Im Sommertheater: Der Schlittschuhtanzkünstler Hr. Jackson Haines. — Faber's Sprechmaschine. — Frl. Friederike Fischer u. Hr. Albin Swoboda, v. Wien. — Hr. Wilh. Knaack, v. Wien. — Frl. Minna Wagner u. Hr. Ueberhorst, v. Wien.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870.

Im Stadttheater: Harfenschule. Onkel Moses. Auf eigenen Füßen. Erste Glückstag. Statthalter v. Bengalen. Großer Damenkaffee. Wort an den Minister. An's liebe Christkindchen. Täuschung auf Täuschung. Nibelungen. Inspektor Bräsig. Des Nächsten Hausfrau. Herrn Kaudels Gardinenpredigten.

Im Sommertheater: Zwei Durchgänger. Barthelmann's Leiden. Perichole. Kakadu. Wie geht's dem König? Hans und Grete. Probirmamsell. Mädel ohne Geld. Zahnschmerzen. Falsche Patti. Reichsgräfin Gisela.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hillmann's Hôtel. Siedenburgs Hôtel. Hôtel Bellevue.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Weser Zeitung. Courier.

Bremerhafen.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater.)

Eigenthümer: Hr. Schwiefert.

Technischer Direktor u. Oberregisseur: Hr. F Tischendorf.

Inspektor: Hr. V. Tischendorf. Kassirer: Die Hrn. Heu u. Vogel. Souffleur: Hr. Küsell. Theatermeister: Hr. Braune. Friseur: Hr. Brunzel m. Geh. Requisiteur: Hr. Sachse. Zettelträger: Hr. Wehrhoff.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Buschmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Philippi.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baxmann, I. jug. Liebhaber. Hagen, bed. charg. Rollen. Hoffmann, Liebhaber u. Bonvivants. Müller, jug. kom. Gesangsr. Schmitz, Väter. Vio Schwarz, I. kom. Gesangsr. Schwarz sen., kom. Rollen. Schwarz jun., II. Liebhaber. Temme, Intriguants u. Charakterr. Valentin, Väter.

Damen: Frl. Collé, I. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Jerwitz, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Kroschar, muntere Liebhaberinnen. Fr. Küsell, An-

Digitized by Google

ſtandsdamen u. kom. Alte. Frl. Küſell, kl. Rollen. Frl. Rameau, II. Liebhaberinnen. Fr. Schwarz-Wollrabe, I. Soubretten. Frl. Weidner, II. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Helene Schüle.

Gaſtſpiele:

Hr. Alois Müller, 3mal. — Fr. Martius-Fabricius, 4mal. — Die Tänzergeſellſchaft Alfonſo war auf 4 Wochen engagirt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Beermann u. Meier. Meier. Doom.

Dauer der Winter-Saiſon: Vom 18. September 1870 bis incl. 2. Oſtertag 1871. Die Vorſtellungen im Sommertheater begannen den 2. Mai und endeten am 15. September 1870.

Breslau (I.)

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Wilhelm Hock.

Regie u. Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur u. Dramaturg: Hr. Wilh. Anthony. Regiſſeure: Die Hrn. Jendersky, Kloß u. Junkermann. Inſpicienten der Oper: Die Hrn. Mehr u. Tournier. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. Münſterberg. Souffleur der Oper u. Bibliothekar: Hr. Bertram I.; des Schauſpiels: Hr. Hirſchberg.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Hugo Seidel, Inhaber der Kgl. Preuß. goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Steinmann. Balletdirigent u. Concertmeiſter: Hr. Trautmann. Correpetitor: Hr. Pohl. Zwiſchenakt- u. Bühnenmuſik-Dirigent: Hr. Malz.

Das Orcheſter beſteht aus 50 engagirten Muſikern. Zur Bühnenmuſik wird das Trompetercorps der Küraſſire unter Leitung ihres Dirigenten, des Kgl. Stabstrompeters Hrn. Grube, herangezogen.

Bureau u. Kaſſe. Kaſſenrendant u. I. Sekretair: Hr. Bachur. I. Kaſſirer: Hr. Curs. II. Kaſſirer: Hr. Sand. II. Sekretair: Hr. Bertram II. Bibliothekar: Hr. Bertram I.

Digitized by Google

(gleichzeitig Souffleur der Oper). Notencopist: Hr. Franke. Rollencopist: Hr. Wolf.

Theaterärzte: Hr. Dr. Weigert, Ritter ꝛc. Hr. Dr. Eliason, Ritter ꝛc. Hr. Dr. Silberberg.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Friedenburg.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albrecht. Bertram II. Bischoff. Fliegner. Franke. Hintze. Jendersky (Reg.). Junkermann (Reg.). Klotz (Reg.). Müllner. Neuber. Ney.

Damen: Frl. V. Engemann II. (s. Ballet). Frl. Fränzel. Frl. Franke. Frl. Wilma Geiger. Frl. Knaf. Frl. Rosa Le Seur. Frl. Loosz.

Oper. Herren: Adams (a. G. bis Dezember 1870 eng.). Caspar Baumann. Carl Köhler. Krenn. Prawit. Rieger. Schleich. Simons.

Damen: Frl. v. Carina. Frl. Grohmann. Frl. Höfler. Frl. Marion. Frl. M. Schröder. Frl. Weber.

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Jerwitz. I. Solotänzerin: Frl. Crasselt. II. Solotänzerin: Frl. H. Engemann. Corps de Ballet: Frls. Bettig I. u. II. Dölz. Engemann. Giehler. Gradehaud. Kunert. Schmidt. Pantomimisten: Die Hrn. Ney, Bertram u. Münsterberg. Die Balletschule zählt 16 Eleven.

Kinderrollen: Max u. Valeska Sand. Kl. Hradetzky. Kl. Kuban.

Chorpersonal. Herren: *Deumert (Chorführer). Ganser. Hantsch. *Hauck. *Holub. *Hradetzky I. Hradetzky II. Kräbs. Maistb. Meister. *Meyer. Pauli. Post. Sanft. Schlicht. Schmidt. Schramm. Schrank. Sigl. Theuer. Tournier. Waldecky.

Damen: Frl. *Brichta. Fr. *Deumert. Frl. *Gärtner. Frl. *Hampel (Chorführerin). Fr. Holup. Fr. Hradetzky. Fr. Hantsch. Frl. Hofmann. Fr. Kahn. Frls. P. u. M. *Klein. Frl. v. *Kownacka. Frl. Kudell. Frl. Meyes. Fr. *Meyer. Frl. *Richter. Frl. L. Schmidt. Fr. Sigl. Frl. Stein. Frl. Tournier.

Die mit * bezeichneten Chormitglieder werden ihren Fähigkeiten angemessen in Oper u. Schauspiel in kleinen Parthieen beschäftigt.

Digitized by Google

Technisches u. Hülfspersonal. Obermaschinist: Hr. Barrot. I. Theatermeister: Hr. Aßmann. II. Theatermeister: Hr. Pollaschke. Dekorationsmaler: Hr. Weigbaum. Schnürmeister: Hr. Feist. 14 Theaterarbeiter. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Keyl m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Müller m. 10 Geh. Garderobenpächter: Hr. Curs. Garderobe-Inspektorin: Fr. Kleemann m. 6 Ankleiderinnen. Friseurs: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 4 Geh. Weißzeugwäscherin: Fr. Hallwig. Klempner: Hr. Hauptmann. Buchbinder: Hr. Strangfeld. Schuhmacher: Hr. Pätsch. Feuerwerker: Hr. Kleß. Posamentier: Hr. Opelt. Leinewand-Lieferant: Hr. Oelsner. Handschuhmacher: Hr. Klaus. Gärtner: Hr. Scholz. Instrumentenlieferant: Hr. Geipel. Tricotlieferant: Hr. Adam. Musikalienleihinstitut: Firma Th. Lichtenberg. Requisitrice: Fr. Hein m. 4 Geh. Hauskastellan: Hr. Scheppe. Portiers: Die Hrn. Henschel u. Graumann. Theaterdiener: Hr. Dürwitz. Orchesterdiener: Hr. Wendhut. Zettelträger: Hr. Otto m. 10 Geh. Abräumer: Die Hrn. Kosche u. Slenzer. 17 Billeteurs. 6 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: Kapellmeister Dumont (n. Hamburg, Stadtth.). Ewald (n. Cöln). Fürst. Grève (n. Wien, Th. a. d. Wien). Gura (n. Leipzig, Stadtth.). Hynek. Jäger. Kruis (zur bayr. Armee einberufen). Pohl (n. Berlin, Vict.-Th.). Riese (n. Nürnberg). Rutsché. J. Simon (n. Schwerin). Wilhelmi recte Schade (u. Riga).

Damen: Fr. Dumont-Suvanny. Frl. Eckert. Frl. Feuerstacke (n. Königsberg). Frl. Link (n. Rotterdam). Frl. A. Richter (n. Ratibor). Frl. Schunke.

Gestorben: Die Hrn. Concertmeister Blecha u. Chorsänger Ruban.

Neu engagirt. Herren: Albrecht. Hintze. Jendersky. Junkermann. Klotz. Krenn. Müllner. Kapellmeister Seidel.

Damen: Frl. Frank. Frl. Frenzel. Frl. Grohmann. Frl. Le Seur. Frl. M. Schröder.

Gastspiele

unter Direktion des Hrn. Hock v. 1. Oktober 1870 ab, theils erledigt, theils abgeschlossen:

Hr. Adams. — Hr. Nachbaur. — Hr. Sontheim. —

Digitized by Google

Hr. A. Niemann. — Frl. Hedwig Raabe. — Hr. Duzensi: Max. — Hr. Fürst: Wallenstein. — Frl. Manschinger; Margarethe.

Neu aufgeführte Stücke

unter Direktion des Herrn Hock v. 1. Oktober 1870 ab:

Straßburg eine deutsche Stadt. Onkel Bräsig.

Neu einstudirt: Wallensteins Tod. Der Verschwender. Lohengrin. Orpheus in der Unterwelt. Amnestie. Die Tänzerin unter den Briganten (Ballet). Die Müller, oder: Das Stelldichein auf der Leiter (Ballet).

Gastspiele

vom 24. Juli bis 1. Oktober 1870 unter dem aus den Hrn. Hock, Anthony u. Dumont bestehenden Comité:

Hr. Adams, v. Hofopernth. in Wien: Raoul; Arnold, 2 mal; Faust, 2 mal; Almaviva, 2 mal; Herzog in „Rigoletto"; Manrico, 2 mal; Masaniello; Edgardo, 2 mal; Lyonel; Max. — Frl. Marie Schröder, v. d. opéra lyrique in Paris: Margarethe, 3 mal; Donna Anna; Mathilde, 2 mal; Rosine, 2 mal; Gilda; Lucia, 2 mal; Martha. — Hr. Rieger, bestallter Administrator des Theater-Aktien Vereins, wirkte während des Interregnums aus Gefälligkeit mit. — Hr. Albrecht (w. eng.). — Fr. Lissé-Dickow: Acuzena; Selica. — Hr. Meinhold, v. Hofth. in Schwerin: Veit in „Undine"; Peter in „Verlobung bei der Laterne"; Klumpatsch in „Rimrod"; Peter Iwanow; Basilio. — Frl. Anna Schramm, 9 mal. — Hr. Ludwig v. Kaiserl. Hofth. in St. Petersburg: Arnold Melchthal; Bruno; Mortimer. — Frl. Isolde Lehmann: Irmgard in „Aschenbrödel"; Adelheid Bruneck. — Hr. Wiesner (w. für die Zeit des Interregnums eng.). — Frl. Dötz: Agathe; Leonore in „Troubadour". — Frl. Aglas: Valentine in „Hugenotten". — Frl. Frenzel (w. eng.). — Frl. Sabatzky: Leonore in „Troubadour". — Hr. Niering: Plumket; Pietro. — Hr. Eitner (w. für die Zeit des Interregnums eng.). — Frl. Grohmann (w. eng.). — Hr. Siems, v. Hofth. in Darmstadt, 6 mal. — Hr. Bartsch, 6 mal. — Frl. Krause, 4 mal.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke

vom 24. Juli bis 1. Oktober 1870 unter dem aus den Hrn. Hock, Anthony u. Dumont bestehenden Comité.

Am Freitag. Telegrafische Depeschen. Landwehrmanns Abschied. Studenten und Lützower. Die Preußen vor Paris. Die Bürgermeisterin von Schorndorf. Schlesien und Elsaß. An der Spree und am Rhein. Das erste Mittagessen. Aennchen vom Hofe. Eine deutsche Marketenderin. Die Liebe auf dem Lande. Für's Theater lass' ich mein Leben. Erste Gastvorstellung des Frl. Veilchenduft. Subhastirt. Der erste Subscriptionsball. Zum ersten Male in der Stadt.

Neu einstudirt: Wie geht's dem König? Aschenbrödel. Pechschulze. Berliner Kinder. Eine leichte Person. Ein ungeschliffener Diamant. Afrikanerin in Kalau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldene Gans. Galisch' Hôtel.

Am 20. Juli 1870 kündigte Hr. Dir. Lobe in Folge des deutsch-französischen Krieges das Gesammtpersonal seiner beiden Bühnen. Die Mehrzahl der Mitglieder vereinigte sich sofort, um im Stadttheater auf Theilung weiter zu spielen. Man erwählte die Hrn. Regisseure Hock u. Anthony u. Kapellmeister Dumont zu artistischen Leitern des Unternehmens, dessen Concession und Sanktionirung sowohl vom Theater-Aktien-Verein, als auch von den städtischen Behörden sofort beschlossen wurde. Der Theaterfundus wurde dem genannten Comité zur Verfügung gestellt und von Seiten des Aktien-Vereins demselben in der Person des früheren Direktors Friedrich Rieger ein Administrator beigeordnet. Trotz der schlechten Zeit gelang es dem Direktorium dieses Interims den Stamm der Gesellschaft beisammen zu halten und zum größten Theil auch die vollen Gagen zu zahlen. Die Zeit des Interims, das am 24. Juli seine Vorstellungen mit einem von Hrn. Hock gesprochenen Prolog, Adelaide u. Wallensteins Lager begann, dauerte bis 29. September 1870, und geben die oben angeführten Novitäten und Gastspiele, die in dieser Periode des Comité das Repertoir beherrschten, ein ehrenwerthes Zeugniß von dem Fleiß wie von der Umsicht der Oberleitung. Inzwischen wurde in der Generalversammlung der Herren Theateraktionäre

Digitized by Google

der von dessen Direktorium proponirte Direktionscandidat Hr. Friedrich Wilhelm Hock, einstimmig zum Direktor des Breslauer Stadttheaters erwählt und mit demselben ein zehnjähriger Contrakt vereinbart. Hr. Dir. Hock begann vor überfülltem Hause am 1. Oktober seine Vorstellungen mit „Robert der Teufel" und einem von ihm verfaßten Prologe. Das Publikum hieß die neue Direktion herzlich willkommen, und die Presse prognosticirte dem neuen Unternehmen schon nach den ersten Vorstellungen den besten Erfolg.

Breslau.

(Stadt- u. Lobe-Theater.)

unter Direktion des Hrn. Lobe bis 20. Juli 1870, an welchem Tage die vereinigten Theater in Folge der Kriegsverhältnisse geschlossen wurden.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Theod. Lobe, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseure für Oper u. Schauspiel: Die Hrn. Anthony, Hock u. Simon. Inspicient des Schauspiels: Hr Bertram II.; der Oper: Die Hrn. Mehr (gleichzeitig Bibliothekar) u. Heßler. Souffleure: Die Hrn. Bertram I., Hirschberg u. Köhler.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Dumont. Musik- u. Chordirektor: Hr. Thyssen. Concertmeister: Die Hrn. Pohl u. Trautmann. Balletcorrepetitor: Hr. Trautmann. Orchesterdiener: Hr. Eckelt. Copisten: Die Hrn. Franke u. Peter.

Die Orchester beider Theater bestehen aus 80 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Wentzel. Kassirer: Die Hrn. Bachur, Curs, Grosser u. Meißner.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter ꝛc. Hr. Dr. Weigert, Ritter ꝛc. Hr. Dr. Eliason, Ritter ꝛc. Hr. Dr. Silberberg. Hr Dr. Körner. Hr. Dr. Juliusburg.

Rechtsanwalt: Hr. Baron von Dazur, Rechtsanwalt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alexander. Anthony (Reg.) Bertram II. (Insp.) Bischoff. Drude. Ewald (s. Op.) Fliegner. Franke. Gréve.

Digitized by Google

Gura (s. Op.) Goritz. Heinemann. Hock (Reg.) Jäger (s. Op.) Kruis (s. Op.) Lobe (Dir.)Rey. Pohl. Prawit (s. Op.) Scholz. Simon (Reg.) Wilhelmi.

Damen: Frl. Barchewitz. Frl. Becker. Frl. Dory (s. Op.) Frl. Feuerstake. Frl. Geiger. Fr. Heinke. Frl. Hattendorf. Frl. Köller (s. Ballet). Frl. Link (s. Op.) Frl. Löffler (s. Op.). Frl. Meinhold. Frl. Richter (s. Ballet). Fr. Thyssen (s. Op.) Frl. Weber-Kukula (s. Op.) Frl. Widmann.

Oper. Herren: Baumann. Ewald (s. Sch.) Gura (s. Sch.) Jäger (s. Sch.) Kruis (s. Sch.) Prawit (s. Sch.) Riese. Simons.

Damen: Frl. v. Carina. Frl. Dory (s. Sch.) Frl. Höfler. Frl. Link (s. Sch.) Frl. Löffler (s. Sch.) Fr. Thyssen (s. Sch.) Frl. Weber-Kukula (s. Sch.)

Ballet. I. Solotänzerin: Frl. Crasselt. Solo- u. Corpstänzerinnen: Frls. Betting. Dölz. Engemann. Giehler. Gradehand. Köller (s. Sch.) Richter (s. Sch.) Schmidt II. Die Balletschule zählt 20 Eleven.

Kinderrollen: Martha Franzke. Carl u. Marie Heinke. Anna Oder.

Chorpersonal. Herren: Bertram II. (Insp.) Deumert. Golde. Gürich. Helmecke. Heßler (Insp.) Holub. Hradetzky. Köhler. Kräbs. Kliefte. Meier. Meister. Pauli. Pordes. Schrank. Siegel.

Damen: Frl. Brichta. Fr. Deumert. Fr. Hampel. Fr. Holub. Fr. Hradetzky. Fr. Kahn. Frls. Klein I. u. II. Fr. Köhler. Frl. v. Kownaczka. Frl. Kudell. Fr. Meier. Fr. Pordes. Frl. Richter. Frl. Schmidt. Fr. Siegel. Frl. Stein.

Technisches u. Hülfspersonal, Ouvriers. Obermaschinenmeister: Hr. Barrot. Theatermeister: Die Hrn. Aßmann u. Polaschke m. 24 Geh. Beleuchtungsinspektor: Die Hrn. Reß u. Fräber m. 12 Geh. Obergarderobiers: Die Hrn. Müller u. Linke m. 12 Geh. Obergarderobièren: Frl. Löwe u. Fr. Kuban m. 10 Geh. Friseure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 6 Geh. Buchbinder: Hr. Gottwald. Klemptner: Hr. Hesse. Schlosser: Hr. Koch. Schuhmacher: Hr. Pätsch. Requisitrice: Fr. Hein m. 6 Geh. Theaterdie-

Digitized by Google

ner: Die Hrn. Haake u. Dürrwitz. Garderobepächter: Hr. Dahle. Bühnenwächter: Die Hrn. Hentschel u. Feurich. Portier: Hr. Peschel. Castellan: Hr. Meißner. Zettelträger: Hr. Otto m. 12 Geh. 36 Billeteurs. 16 Logenschließerinnen.

Abgegangen: Hr. Brunner (n. Danzig.) Frl. Deichmann (n. Bremen.) Hr. Ewald (n. Cöln.) Hr. Frankfurt. Hr. Jerrwitz. Hr. Sitt. Hr. Stiller. Hr. Tarnke.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Martha Irschick. Die Musiker Hrn. Günther, Ulrich, Walter u. Wolter.

Gestorben: Der Theatersyndikus Hr. Justizrath Guhrauer. Der Chorsänger Kuban. Der Musiker Tietze.

Gastspiele

vom 1. November 1869 bis 20. Juli 1870:

Frl. Link, v. Stadtth. in Riga (w. eng.) — Frl. Höfler (w. eng.). — Fr. Kainz-Prause, v. Hofth. in Dresden, 5 mal. — Hr. Degele, ebendaher, 6 mal. — Hr. Chandon, v. Prag, 2 mal. — Hr. Ewald (w. eng.) — Hr. Brunner (w. eng.) — Frl. Pauline Ulrich, v. Hofth. in Dresden, 31 mal. — Hr. Jauner, v. Hofth. in Dresden, 6 mal. — Hr. Hoftheaterdir. Friedr. Haase, 10 mal. — Hr. Ucko, v. Stadtth. zu Mainz, 3 mal. — Hr. Bernard, v. Stadtth. zu Bremen, 2 mal. — Frl. Clara Ziegler, 11 mal. — Hr. Julius, v. Hofth. zu Oldenburg, 1 mal. — Frl. Melzer u. Hr. Bartsch, Hofsolotänzer v. Dresden, 11 mal. — Hr. Ludwig, v. Hofth. in St. Petersburg, 10 mal. — Hr. Scaria, v. Hofth. zu Dresden, 5 mal. — Frl. Aehnelt, v. Stadtth. zu Mainz, 1 mal. — Hr. Professor Mehay, 1 mal. — Frl. Feuerstake, v. Stadtth. zu Hamburg (w. eng.). — Hr. Hock, v. Stadtth. zu Leipzig (w. eng.). — Die Clodoches, 3 mal. — Hr. Stritt, v. Hofth. zu Oldenburg, 2 mal. — Hr. Balletmeister Poletin, v. Hofth. in Schwerin, 2 mal. — Frl. Römer, v. Landesth. zu Prag, 3 mal. — Hr. Dir. Fürst mit seiner Operettengesellschaft, 7 mal. — Die Solotänzer Hrn. Köller u. Bartsch u. die Solotänzerin Frl. Melzer, 2 mal. — Fr. Louise Erhartt (Gräfin v. d. Golz), v. K. Hofth. in Berlin, 8 mal.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. November 1869 bis 20. Juli 1870.

Opern u. Operetten: Doktor Crispin. Ziethensche Husaren. Leichte Cavallerie.

Possen u. Singspiele: Adelaide. Rübezahl. Hanni weint, Hansi lacht. Der Teufel u. das böse Weib. Die Jugendfreundin. Christkindchen. Gestiefelte Kater. Frau Mama. Mädel ohne Geld.

Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Demetrius (v. Laube). Vollkommene Frau. Bürgermeisterwahl. Eine kleine Gefälligkeit. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Umkehr. Das Leben ein Traum (übersetzt v. Herlth.) Onkel Moses. Der letzte der Tarquinier. Schweigen ist Gold. Gut giebt Muth. Der letzte Jesuit. Des Nächsten Hausfrau. Unerreichbar. Splitter u. Balken. Er compromittirt seine Frau. Guten Abend! Unterm Siegel der Verschwiegenheit. Eine innere Stimme. Ballschuhe. Kleine Mißverständnisse. Die Cameliendame. Er hat Etwas vergessen. Leiden junger Frauen. Judith u. Holofernes. Ein unbarmherziger Freund. Täuschung auf Täuschung. Die Poesie des Schmerzes. Harfenschule. Der auferstandene Gatte. Barthelmanns Leiden.

Neu einstudirt vom 1. November 1869 bis 20. Juli 1870. Opern u. Operetten: Undine. Schöne Galathe. Joseph u. seine Brüder. Liebestrank. Nachtwandlerin. Jüdin. Lustigen Weiber. Maurer u. Schlosser. Nachtlager.

Possen, Vaudevilles, Singspile u. Ballets: Die lustigen Böttcher (Ballet). Was man aus Liebe thut (Ballet). Der betrogene Vormund (Ballet). Bädeker. Einer von unsre Leut. Einen Jux will er sich machen. Guten Morgen, Herr Fischer! Gebildete Hausknecht. Die Kunst geliebt zu werden. Nimrod.

Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Feenhände. Marquise v. Villette. Die alte Schachtel. Am Clavier. Ein Arzt. Bei Wasser u. Brod. Ball zu Ellerbrunn. Bemooste Haupt. Berliner in Wien. Beste Ton. Copist. Doktor Wespe. 3 Frauen auf ein Mal. Don Carlos. Erzählungen der Königin v. Navarra. Einer muß heirathen. Er weiß nicht, was er will. Englisch. Einfalt vom Lande. Er muß auf's Land. Freien

Digitized by Google

nach Vorschrift. Eine Familie. Fabrikant. Grade Wege ist der beste. Guten Abend. Geadelter Kaufmann. Heirathsantrag auf Helgoland. Im Wartesalon I. Klasse. Kammerdiener. Krisen. Letzte Trumpf. Lenore. Lorbeerbaum u. Bettelstab. Muttersegen. Müller u. Miller. Nach Mitternacht. Portrait der Geliebten. Reisende Student. Reiche Mann, oder: Die Wasserkur. Royalisten. Salz der Ehe. Ein schlechter Mensch. Tagebuch. Urbild des Tartüffe. Von Sieben die Häßlichste. Vater der Debütantin. Vor 100 Jahren. Die zärlichen Verwandten. Neujahrsnacht.

Am 30. Juli 1870 löste Hr. Dir. Lobe, in Uebereinstimmung mit dem Theater-Aktien-Verein, die Stadttheaterpacht. Die Ausschreibung erfolgte Anfang September 1870.

Breslau (II.)

(Lobe-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Theodor Lobe, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseur: Hr. Zech. Inspicient: Hr. Kliese. Souffleure: Die Hrn. Köhler u. Pickrun.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Thyssen. Concertmeister: Hr. Thomas. Orchesterdiener: Hr. Grande. Copist: Hr. Franke.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Kasse. Kassirer: Die Hrn. Grosser u. Meißner.

Theaterärzte: Hr. Stabsarzt Dr. Silberberg. Hr. Dr. Körner.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Baron v. Dazur.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alexander. Drude. Echten. Heinemann. Johannes. Lobe (Dir.). Scholz. Wiene. Zech (Reg.).

Damen: Frl. Barchewitz. Fr. Baumeister. Frl. Dory. Fr. Heinke. Frl. Hill. Frl. Kramer. Frl. Standtke. Frl. Steinburg. Fr. Thyssen. Frl. Wildenau.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Tonsor m. 8 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Muralewitsch m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Stiehr m. 3 Geh.

Digitized by Google

Obergarderobière: Frl. Löwe m. 3 Geh. Friseure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 4 Geh. Friseuse: Fr. Schwarz. Requisiteur: Hr. Auer m. 3 Geh. Theaterdiener: Hr. Haake. Garderobepächter: Hr. Dahle. Bühnenwächter: Hr. Fenrich. Kastellan: Hr. Meißner. 12 Billeteurs. 8 Logenschließerinnen. Zettelträger: Hr. Otto m. 6 Geh.

Abgegangen: Die Hrn. Sekretaire Wentzel u. Bachur.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Souffleuse Fr. Scheibel u. der Chorsänger u. Episodenspieler Hr. Ogroßky.

Neu aufgeführte Stücke
vom 10. August bis 16. Oktober 1870:

Der Einzug in Paris. Bei Saarbrücken. Nach der Anciennität. Vielliebchen. Louis am Rhein. Garibaldi. Reden muß man. Die Wahrheit lügt. Berliner Turcos. Die Helden. Der Jesuit und sein Zögling. Die Belagerung von Metz. Die Preußen vor Paris. Der Hausschlüssel, oder: Kalt gestellt.

Neu einstudirt:

Ein deutscher Krieger. Sie hat ihr Herz entdeckt. Chassepot oder Zündnadel. Witzigungen. Friseurs letztes Stündchen. Versprechen hinter'm Heerd. Hans und Hanne. Sachsen in Preußen. List und Phlegma. Minna v. Barnhelm. Zahnschmerzen. Therese Krones. Aschenbrödel. Flotte Bursche. Grille. Maskerade im Dachstübchen. Wie denken Sie über Rußland? Stündchen auf dem Comptoir. Also doch. Der dreißigste November. Robert und Bertram. Minister und Seidenhändler. Tournier zu Kronstein. Bräutigam aus Mexiko. s' Lorle im Schwarzwalde. Grade Weg der beste. Zigeuner. Geheimnißvolle Dudelsack. Gräfin Guste. Er experimentirt. Das Herz vergessen. Schöne Galathe. Kunst geliebt zu werden. Goldonkel.

Das Lobe-Theater wurde, nachdem Hr. Dir. Lobe am 30. Juli 1870 von der Direktion des Stadttheaters zurückgetreten war, am 10. August 1870 wieder eröffnet.

Breslau (III.)

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Schwemer.

Digitized by Google

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Vorstand der technischen Verwaltung: Hr. Dr. Feust. Regisseure: Die Hrn. Feuchter u. Woltereck. Musikdirektor: Hr. Sitt. Concertmeister: Hr. Löwenthal. Kassirer: Die Hrn. Artheim u. Otto. Inspicienten: Die Hrn. Schmidt II. u. Winkler. Souffleuse: Fr. Horny. Theaterdiener: Hr. Zährer.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Heymann. Hr. Dr. Berger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ascher, I. kom. Rollen. Berthold, jug. kom. Rollen, Bonvivants. Feuchter (Reg.), I. kom. Rollen. Hasemann, I. Bonvivants, Liebhaber u. jug. kom. Rollen. Kreidemann, charg. Rollen. Kubale, kom. charg. Rollen. Schmidt, Väter u. gesetzte Liebhaber. Siebenhoff, I. Liebhaber u. Bonvivants. Steinecke, jug. Liebhaber. Thomas, charg. Rollen. Werner, I. Bonvivants u. jug. kom. Rollen. Woltereck (Reg.), Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Göthe, I. Soubretten. Fr. Hasemann-Kläger, I. muntere u. naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Heller, I. Anstandsdamen. Frl. Hohlfeld, II. Liebhaberinnen. Frl. Köhler, I. Liebhaberinnen. Fr. Landmann, I. Mütter. Frl. Lange, Soubretten. Frl. Linder, II. Liebhaberinnen. Frl. Mariot, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Nikolas, I. kom. Mütter.

Chorpersonal. Herren: Drewitz. Klinner. Puder. Pfitzer. Schmidt II. Schneider. Schwarzer. Winkler.

Damen: Frls. Fiebach. Hohlfeld. Gimmer. Kuntze. Fr. Kreidemann. Frls. Peters. Richter. Schmidt. Steenbeck.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Hoffmann u. Kubale. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Janke m. 2 Tischlern u. 6 Arbeitern. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Reßen m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Linke. Garderobière: Fr. Lange. Friseure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. Geh. Requisiteur: Hr. Datusch. 20 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Simon. Frl. E. u. J. Traut-

Digitized by Google

mann (n. Liegnitz). Hr. Ernst (n. Cassel). Frl. Grüllmeyer (n. Stettin). Frl. Rossi.

Neu aufgeführte Stücke

seit Eröffnung der Bühne, den 21. Sept. bis 1. Nov. 1870.

Brandenburgische Eroberungen. Zahnschmerzen. Sie hat ihr Herz entdeckt. Die zärtlichen Verwandten. Ein melancholischer Hausknecht. Bis in den Urwald. Dumm u. gelehrt. Drei Paar Schuhe. Der Narr des Glücks. An der Spree u. am Rhein. Gegenüber. An der Mosel. Ein Engel. Vermischtes. Theodor Körner. Paris u. Rom. Kind des Glücks. Erziehung macht den Menschen. Durch's Schlüsselloch. Valentine. Frau-Frou.

Briesen.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Preussen.)

Direktorin: Fr. Elwina von Strom, versieht gleichzeitig das Kassenwesen.

Regisseur: Hr. Mittwoch. Musikdirektor: Hr. v. Strom. Inspicient: Hr. Thal. Souffleur: Hr. Kaiser. Theatermeister: Hr. Jeromin.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg. Franz. Herrmann. Jeromin (Theatermstr.). Laade. Mittwoch (Reg.). Nissen. v. Strom (Musikdir.). Thal (Insp.).

Damen: Frl. Fleischer. Frl. Herr. Fr. Nissen. Fr. Reh. Frl. Sehring. Frl. Sommer. Fr. v. Strom (Dir.)

Kinderrollen: Arthur u. Ella Nissen. Otto u. Martha Laade.

Bromberg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Conrad Edelheim, gleichzeitig Direktor des Victoria-Theaters, sowie des Actien-Theaters in Colberg u. des neuerbauten Stadttheaters in Stargard i. P.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr Leonhardt; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Ungnad. Musikdirektor: Hr. Schneider.

D.

Digitized by Google

Inspicient: Hr. Lemmerich. Souffleusen: Frl. Weber u. Frl. Raab.

Büreau u. Kasse. Sekretair u. Kassirer: Hr. Stahn. Kastellan: Hr. Wetzel. Theaterdiener: Hr. Czeranowitz.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Saalbach. Hr. Dr. Stern.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Rosenkranz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bohn, bed. charg. Rollen. Borowsky, I. Väter u. Charakterr. Brando, Charakterr., Intriguants. Buchholz, Episoden, Chor. Edelheim (Dir.), Charakterr. Görß, bed. charg. Rollen, Chor. Lemmerich (Insp.), charg. Rollen, Chor. Leonhard (Reg.), Liebhaber u. Bonvivants. Lieders, Episoden, Chor. Müller (a. G. f. d. S.), Helden u. Liebhaber. Nerges, jug. kom. Gesangsr. Scheedel, Charakterr., Väter. Scholz, I. charg. Rollen. Schröder, bed. charg. Rollen. Ungnad (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Armand, Episoden, Chor. Frl. Beckmann, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Edelheim (Dir.), Heldinnen, jug. Salondamen. Frl. Ellinger, Episoden, Chor. Fr. Hahn, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Lier, Episoden, Chor. Frl. Schröder, kom. Alte, Mütter. Frl. P. Schulz, I. Soubretten. Frl. F. Schulz, jug. Salondamen. Frl. Seeburg, trag. Liebhaberinnen. Frl. Stolle, II. Soubretten. Frl. Thielemann, charg. Rollen, Chor. Frl. M. Ullrich, trag. Liebhaberinnen. Fr. Ungnad, II. kom. Mütter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Czeikowsky m. 6 Geh. Theatermaler: Hr. Wetzel. Gasinspektor: Hr. Müller m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Hille. Garderobière: Frl. Arndt. Friseur: Hr. Fischer m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Schubert. 7 Billeteurs.

Gastspiele:

In Vorbereitung: Frl. Anna Schramm. — Frl. Hermine Delia.

Dauer der Saison in Bromberg: vom 16. Oktober bis Palmsonntag; in Stargardt i. P.: vom 16. November bis Palmsonntag.

Digitized by Google

Bromberg.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Hegewald, Kgl. Hoflieferant.

Regisseur: Hr. Otto Ungnad. Balletmeister: Hr. Plästerer. Kapellmeister: Hr. Bernhard. Inspicient: Hr. Köller. Theatermeister: Hr. Czeikowski. Dekorationsmaler: Hr. v. Golinski. Gasbeleuchtungs-Inspektoren: Die Hrn. Barkow u. Stellbaum. Garderobiers: Die Hrn. Krause u. Riebe. Theaterdiener: Hr. Twardowski. Zettelträger u. Wächter: Die Hrn. Ristau u. Witt. 1 Ankleiderin. 6 Billeteurs.

Das Orchester bestand aus 16 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Salbach. Hr. Stabsarzt Dr. Jacobi. Hr. Dr. Mampe, Augenarzt.

Rechtskonsulenten: Hr. Justizrath Rosenkranz. Hr. Rechtsanwalt Paul Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achenbach. Auerbach. Beckmann. Chmillon. Eng. Jung. Köller (Insp.). Krause. Piper. Rutsche. Steffen. Theiß. Ungnad (Reg.). Weber.

Damen: Frl. Beckmann. Fr. Bernhard. Frl. Burschè. Frl. Eng. Fr. Hegewald. Frl. Hipfel. Fr. Jung. Frl. Mann. Frl. Matzien. Frl. Moritz. Frl. Müller. Fr. Piper. Frl. Simon. Fr. Ungnad. Fr. Wohlbrück.

Kinderrollen: Gustave Bernhard.

Gastspiele:

Die siamesischen Zwillinge Eng u. Chang. — Die Pariser Clodoches. — Die Gymnastikergesellschaft des Hrn. Newman. — Der Professor der Magie Hr. Meunier. — Frau Balletmeisterin Müller, v. Wallnerth. in Berlin, m. 18 Elevinnen.

Empfehlenswerthe Hôtels u. Restaurationen: Moritz-Hôtel. Englisches Haus. Rio's Hôtel. Schwarzer Adler. Schumann's Restauration u. Bierhalle.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Bromberger Zeitung; Referent: Hr. F. Fischer.

Das Theaterbüreau befindet sich Friedrichsstr. 29.

Digitized by Google

Brünn.

(Interims-Theater in der Reitschule [Jesuiten-Kaserne]).

Direktion. Direktor: Hr. Dr. phil. Adolph Franckel, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseur: Hr. Wilke. Inspicient: Hr. Kurzweil. Souffleur: Hr. Gerdinitsch.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Johann Fuchs. Orchesterdirektor: Hr. Brzezowsky.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Maximilian Illisch. Kassirer: Hr. Herrmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Pollitzer. Hr. Wundarzt Franz Krejci.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Buchholz, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Burggraf, bürgerl. u. Heldenväter. Folnes, I. humor., ernste u. Charakterväter. Franck, kom. Lokal- u. kom. Charakterr. Höfler, I. jug. Liebhaber u. Helden. Leidl (s. Op.), kom. Rollen. Melin, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Rusa, bürgerl. Väter u. gesangskom. Rollen. Skuhra, jug. kom. Gesangsr. Dr. Steinmüller, I. Helden- u. Charakterväter, Repräsentationsr. Streben, I. Charakterr. u. Intriguants. Wilke (Reg.), Väter, Charakter- u. charg. Rollen.

Damen: Frl. Bendel, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Brzezowsky, I. serieuse u. feinkom. Mütter, Anstandsdamen. Fr. Dietz, kom. Mütter u. charg. Rollen. Frl. Fröhlich (s. Op.), I. Lokalgesangsp. Fr. Adele Hahn, Heldenmütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Irschick, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Lauschek, Lokalliebhaberinnen u. Operettengesangsp. Frl. Lindner, I. jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Lucqui, II. Liebhaberinnen. Frl. Schreiber, II. u. Lokalliebhaberinnen. Fr. Wilke, Mütter u. charg. Rollen.

Oper. Herren: Leidl (s. Sch.) u. Schiffbenker, Baß- u. Baßbuffop. Thalburg, I. lyr., Spiel- u. Heldentenorp. Ulbrich, I. Baritonp. Carl Walter, I. Helden- u. lyr. Tenorp.

Digitized by Google

Damen: Frl. Marie Fröhlich (s. Sch.), Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Uetz, Mezzosopran- u. Altp.

Kinderrollen: Dencker. Krziczek I. u. II. Seemann.

Chorpersonal. Herren: Chilf. Deß. Halla. Kaiser. Krieger. Kurzweil (Insp.). Michel. Möbs. Planinger. Swoboda. Wilhelmi.

Damen: Frl. Hradetzky. Fr. Krieger. Frls. Müller. Reys. Seemann. Stettina. Fr. Smeykal. Fr. Vogelsang.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Sänger m. 6 Geh. Theatermaler u. Dekorateur: Hr. Hofbauer. Schnürmeister: Hr. Schiebel. Beleuchter: Hr. Mortinger. Beleuchtungsgehülfe: Hr. Sobierschitzky. Obergarderobier: Hr. Gruber. Garderobiers: Die Hrn. Jebatschek u. Ruis. Garderobièren: Fr. Pokorny u. Fr. v. Metzerich, zugleich Damenfriseuse. Friseur: Hr. Jurenschik. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Stieber. Theaterdiener: Hr. Kallina. Eine Logenschließerin. 7 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Dorn (n. Wien, Josephstadt). Guthenthal (n. Mannheim). Köck (n. Oedenburg). Müller (n. Bamberg). Schmidt (n. Nürnberg). Damen: Frl. Clairmont (n. Reichenberg). Frl. Evers. Frl. Fränzel (n. Breslau, Stadtth.). Frl. Lauterbach (n. Danzig). Frl. Adolphine Meyer (n. Nürnberg.) Frl. Pauli.

Gestorben: Der Schauspieler u. Souffleur der Oper Hr. Ruber. Der Orchester-Direktor Hr. Zelniczek. Der Theaterdiener Peter Ruschka.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1869 bis 1 Oktober 1870:

Hr. Joseph Robinson, v. landschaftl. Th. in Graz. — Fr. Christine Kurz, v. Carlth. in Wien. — Hr. Sonnenthal u. Frl. Friederike Bognár, K. K. Hofschauspieler. — Hr. Professor Herrmann u. Hr. Victor Mehay, Eskamoteurs. — Frl. Stern, Pianistin. — Die Hrn. Szika, Rott u. Swoboda, v. Th. a. d. Wien. — Die Hrn. Tewele u. Matras, v. Carlth. in Wien. — Hr. Wohlmuth, v. Hofth. in Schwerin. — Hr. Caldorozzi, Virtuose auf dem Glas-

Digitized by Google

melodion. — Frl. Gleboff, v. Stadtth. in Laibach. — Die Original-Japanesen unter der Direktion des Professors Risley. — Die Bouffes parisiens.

Neu aufgeführte Stücke:

An der blauen Donau. Das Glöcklein des Eremiten. Julius Cäsar. Ein altes Sprichwort. Des Nächsten Hausfrau. Nemesis. Schweigen ist Gold. Gretchen Liebermann. Tulipatan. Der 88. Geburtstag. Der letzte Jesuit. Der Mann von 76 Frauen. Madame Potiphar. Er soll dein Herr sein. Die Harfenschule. Das Mädel ohne Geld. Umkehr. Isabella Orsini. Rübezahl. Von Stufe zu Stufe. Noblesse oblige. Durch's Schlüsselloch. Diplomatischer Cancan. Frou-Frou. Doktor Ritter. Eine Weinprobe. Zwei Väter. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Bridibi. Zahnschmerzen. Landfrieden. Eine moderne Million.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Neuhauser. Hôtel Padowez. Gasthof zu den 3 Fürsten. Gasthof zum schwarzen Bären.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Brünner Zeitung. Mährischer Correspondent. Tagesbote aus Mähren.

Das hiesige Stadttheater ist am Donnerstag, den 23. Juni 1870 um $6^1/_2$ Uhr Abends, total niedergebrannt. Die theatralischen Vorstellungen mußten daher bis 14. August sistirt werden, an welchem Tage sie wieder in dem, in der Reitschule (Jesuiten-Kaserne) eingerichteten Noththeater mit dem Bauernfeld'schen Lustspiele: „Bürgerlich u. romantisch" begannen. Von Opern wurden im Noththeater bis 1. Oktober nur „Czaar u. Zimmermann" zwei Mal gegeben. Die regelmäßigen Opern-Vorstellungen beginnen erst wieder im neuen, im Bau begriffenen großen Interims-Theater, welches im Monat Dezember 1870 eröffnet werden soll.

Budweis.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater im Bade Vöslau bei Wien).

Intendanz. Intendant: Hr. Stadtrath Groo.

Digitized by Google

Direktion. Direktor: Hr. Joh. Edler v. Radler, Eigenthümer des Sommertheaters in Vöslau, führt die Oberregie. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Antonie Edle v. Radler.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Rotter; der Posse u. des Lustspiels: Hr. Männel; der Operette: Hr. Zöllner. Inspicienten: Die Hrn. Fried u. Maier. Souffleuse: Fr. Buchmann.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Pleininger. Musikdirektor in Budweis: Hr. Felber; in Vöslau: Hr. Klein. Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern und wird bei Operetten verstärkt.

Bureau. Sekretair: Hr. Adler. Bibliothekar: Hr. Maier (Insp.).

Theaterärzte. In Budweis: Hr. Dr. Hussa; in Vöslau: Hr. Dr. Friedmann.

Rechtskonsulent in Vöslau: Hr. Dr. Theodor Freiherr v. Raub.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anders, charg. u. kl. Gesangsr., Chor. Burger, Operettengesangsp. Fried (Insp.), Episoden, Chor. Hellwig, jug. Liebhaber u. Helden. Männel (Reg.), humor. Väter, Charakter- u. charg. Rollen. Maier (Insp. u. Bibl.), charg. Rollen, Chor. v. Radler (Dir.), kom. u. Charakterr. Robert, II. u. III. Liebhaber u. charg. Rollen, Chor. Rotter (Reg.), serieuse u. Heldenväter. Schuster, Anmelder., Chor. Wahl, gesetzte Helden u. Liebhaber, bed. Gesangsp. Werner, Anmelder., Chor. Zarzicki, lokalkom. u. humor. Väter, kl. Gesangsp. Zöllner (Reg.), kom. Gesangsr., Buffop.

Damen: Frl. v. Buliofski, Lokalgesangs- u. Altp. Fr. Durmont, trag. u. kom. Mütter. Frl. Möller, Operettengesangsp. Frl. Nordheim, Lokal- u. II. Liebhaberinnen. Fr. Pleininger, Mütter, Chor. Fr. v. Radler (Dir.), kom. Mütter. Frl. v. Radler, jug. u. naive Liebhaberinnen. Frls. J. u. F. Rappo u. Frl. Treier, Episoden, Chor. Fr. Treumann, gesetzte Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Treumann, Heldinnen u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Wahl, kl. Gesangsp., Chor.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kirschner m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Schmidtmeier m.

Digitized by Google

1 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hoffmann. Friseur: Hr. Bretsch m. 1 Geh. Theaterdiener: Hr. Albert. Requisiteurin: Fr. Petrovetz m. 2 Geh.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Bernardi. Betsch Breiner. Holm. Liebl. Neumann. Nowak. Frls. Vio I. u. II.

Neu aufgeführte Stücke:

Des Nächsten Hausfrau. Hutschenreiter und Sohn. Dunkle Wege. Frau Mama. Garibaldi. Gebildete Köchin. Mädel ohne Geld. Moderne Jugend. Rafael Sanzio.

In Vorbereitung: Isabella Orsini. Umkehr. Meine Tochter wird Gräfin. Ein deutscher Bruder. Er ist fehlbar. Barbara Ubryk. Bilder der Neuzeit. Cornesiz von Uhlefeld. Dämon Wein. — Teufel Schnaps. Von Stufe zu Stufe ꝛc.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Karpus. Silberne Glocke. Sonne.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Budweiser Anzeiger. Kreisblatt.

Cassel (I).

(Königliche Schauspiele.)

Chef: Hr. General-Intendant von Hülsen in Berlin (vide I. Th., Seite 9).

Intendantur. Intendant: Hr. v. Carlshausen, Rittmeister à la suite des 1. Brandenburgischen Uhlanen-Regiments (Kaiser v. Rußland Nr. 3).

Intendantur-Büreau. Oberinspektor: Hr. Eysel. Sekretair (vacat), gegenwärtig mit den Geschäften beauftragt: Hr. Bennecke.

Kasse. Theater-Hauptkassirer: Hr. Calculator Zulauf. Kassirer der Tageseinnahme: Hr. Pötter. Controleur: Hr. Erstmann.

Musikdirektion, Regie, Inspektion ꝛc. Hofkapellmeister: Hr. Carl Reiß. Musik- u. Chordirektor: Hr. Richard Hempel. Concertmeister: Hr. Ch. Wipplinger. Oberregisseur: Hr. Wohlstadt. Regisseur der Oper: Hr. Carl Häser. Regisseur des Schauspiels: Hr. Carl Mons. Bühnen-Inspi-

Digitized by Google

cienten: Hr. Stübecke (zugleich Garderobe-Inspektor) u. Hr. Bettweiß. Souffleurs: Die Hrn. Hanstein u. Walbrach.

Hof-Theaterarzt: Hr. Dr. Windemuth.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Gettke. Golden. Häser (Reg., s. Op.). Hesse (s. Op.). Mons (Reg.). Osten. Pohlmann. Ulram. Varena.

Damen: Frl. Catenhusen. Frl. Faber. Frl. Harke. Fr. v. Mills-Milarta. Frl. Schmidt. Frl. Steger. Frl. Turba (s. Op.).

Oper. Herren: Häser (Reg., s. Sch.). Hesse (s. Sch.). Krückl. Lindemann. Schmitt. Schulze. Ulbrich. Wagner. Zottmayr.

Damen: Frl. Clemens. Frl. Meißner. Fr. Soltans. Frl. Turba (s. Sch.). Fr. Zottmayr.

Balletpersonal. I. Solotänzerin: Frl. Idali. II. Solotänzerinnen: Frls. Bohne. Klinge. Meth. Figurantinnen: Frls. Altroggen. Bertrang. Heubach. Müller. Richter.

Die Balletschule steht unter Leitung des Frl. Idali.

Kinderrollen: Auguste Kaiser. Pauline Häser.

Chorpersonal. Herren: Bechstedt. Brehm. Drackle. Fingerling. Glänzer. Hartmuth. Hassel. Heß. Loubel. Meyer. Pfeiffer. Raabe. Schmidt. Siebrecht. Tripp. Vettweiß (Insp.). Wetzestein I. u. II. Wild.

Damen: Fr. Brentano. Frl. Butterweck. Frl. Denkhausen. Frl. Eteltow. Frl. Gründer. Fr. u. Frl. Häser. Fr. Hassel. Fr. Heidelberger. Fr. Hoppe. Frl. Karmann. Frl. König. Fr. Merk. Frl. Mühlbein. Frl. Nimbs. Frls. Tettenborn I. u. II. Fr. Vettweiß.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Maschinist: Hr. Tettenborn. Dekorationsmaler: Die Hrn. Harke u. Müller. Theatermeister: Hr. Pfeil. 12 Maschinenarbeiter.

Beleuchtungspersonal. Beleuchtungs- u. Materialienverwalter: Hr. Warlich, zugleich Hausverwalter. Beleuchtungsaufseher: Hr Nielsen. 3 Beleuchtungsarbeiter.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Garderobeinspektor: Hr. Stübecke (zugl. Bühnen-Inspicient). Garderobier: Hr. Henkel mit 3 Geh. Garderobièren: Fr. Hermann u. Frl. Drackle m. 2 Geh. Friseur: Hr. Rothstein m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Kloppmann.

Digitized by Google

Hausperſonal. Hausverwalter: Hr. Warlich (zugl. Beleuchtungs- u. Materialienverwalter). Theaterdiener: Hr. Keiſer. Orcheſterdiener: Hr. Hofmann. 1 Portier. 1 Heizer. 16 Billetabnehmer.

Abgegangen. Von der Oper: Frl. Archer (n. Cöln).

Vom Schauſpiel: Hr. Köchy (n. Nürnberg).

Vom Chor: Hr. Feichtinger. Die Frls. Feidner, Gundlach u. Sperber.

Vom Ballet: Die Frls. Peters u. Wichtendahl.

Gaſtſpiele:

Fr. Fichtner-Spohr, v. Hofth. in Coburg: Elſa; Margarethe; Senta; Eliſabeth; Agathe. — Frl. Catenhuſen, v. Wallnerth. in Berlin: Röschen in „Die Kunſt geliebt zu werden"; Hermine im „Gefängniß"; Minna in „Pechſchulze"; Ida in „Aſchenbrödel" (w. eng.). — Frl. Deiner, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Jeſſonda. — Fr. Kainz-Prauſe, v. Hofth. in Dresden: Norma; Rezia; Leonore im „Troubadour". — Frl. Mahlknecht, v. Hofth. in Darmſtadt: Pamina. — Frl. Stehle, v. Kgl. Hofth. in München: Margarethe; Eliſabeth; Angela in „Der ſchwarze Domino". — Hr. Butterweck, v. Hofth. in Darmſtadt: Flick in „Flick u. Flock". — Hr. Rathmann, v. Kgl. Theater in Wiesbaden: Thorane; Mephiſtopheles; Beethoven in „Adelaide"; Cantal. — Fr. Fabbri-Mulder, v. Frankfurt a. M.: Rezia; Frau Fluth. — Frl. Pappenheim, v. Hofth. in Braunſchweig: Valentine; Elſa. — Frl. Reiß, Großherzogl. Kammerſängerin aus Weimar: Angela; Senta. — Frl. Schneider, v. Stadtth. in Leipzig: Donna Anna; Norma. — Frl. Trouſil, v. Stadtth. in Lübeck: Leonore im „Troubadour"; Frau Fluth; Leonore in „Stradella". — Hr. Golden, v. Stadtth. in Mainz: Marinelli; Rath Preſſer; Franz Moor (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870.

Opern: Rienzi. Orpheus u. Euridice.

Schauſpiele: Onkel Moſes. Der Erbförſter. Die Piccolomini. Julius Cäſar. Bemooſte Haupt. Harfenſchule. Weber v. Lyon. König Johann. Hans u. Grete. Narciß. Colberg.

Digitized by Google

Lustspiele: Weihnachten. Gut giebt Muth. Pitt u. Fox. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Splitter u. Balken.

Possen: Flick u. Flock. Aus Liebe zur Kunst.

Neu einstudirt. Opern: Fra Diavolo. Romeo u. Julia. Der fliegende Holländer. Wildschütz. Schwarze Domino. Johann v. Paris. Zampa. Verlobung bei der Laterne.

Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Mathilde. Er hat Recht. Frauenkampf. Am Clavier. Familienleben Heinrich IV. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Zurücksetzung. Zrinv. Lenore. Die Erbschaft. Herrmannsschlacht. Sonntagsräuschchen. Der Verrätber.

Possen ꝛc: Einen Jux will er sich machen. Reisende Student. Humoristische Studien. Maschinenbauer. Weibliche Schildwache. Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg. 's letzte Fensterln u. drei Jahre nach dem letzten Fensterln.

Celle.

(Sommertheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Eduard Behrens.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wraske; der Posse u. des Singspiels: Hr. Arthur Behrens. Kapellmeister: Hr. Mohrbutter. Inspicient: Hr. Otto. Souffleuse: Fr. Fensch. Theatermeister: Hr. Noltemeyer m. Geh. Garderobier: Hr. Kranz. Garderobière: Frl. Meyer. Friseur: Hr. Potthof m. Geh. Requisiteur: Hr. Frommund. Controleur: Hr. Meyer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wietfeldt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Mitglied des Kgl. Th. in Hannover, f. d. Dauer seines Urlaubs eng.) Bärwinkel. E. Behrens (Dir.) A. Behrens (Reg.) Bornemann. Brüning. Fensch. Heinrich. Henning. Hermann. Otto (Insp.) Rosenberg. Wraske (Reg.) Zimmermann.

Damen: Fr. u. Frl. Behrens. Frl. Brandenburg. Fr. Hermann. Frl. Jessé. Frl. Kunze. Fr. Lindner. Frl. Schedel. Frl. Wachsmuth.

Gastspiele:

Hr. Temmel, v. Herzogl. Hofth. zu Braunschweig, 4 mal.

Digitized by Google

— Hr. Oskar Fischer, ebendaher, 5 mal. — Hr. Winkelmann, v. Kgl. Th. zu Hannover, 4 mal.

Charlottenburg.

(Neu erbautes Volks-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Zimmermeister Grüneberg. Technischer Geschäftsführer u. Oberregisseur: Hr. Friedrich Richter. Regisseur der Posse: Hr. Freimann. Musikdirektor: Hr. Teichert. Theaterinspektor: Hr. Brahn. Hauptkassirer u. Büreauchef: Hr. Bretsch. Büreaugehülfe u. Copist: Hr. Gustav. Inspicient: Hr. Pankow. Garderobier: Hr. Lehmann. Theatermeister: Hr. Lüdeke.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Hirsch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, kl. Rollen. Gaßmann, Väter u. Charakterr. Freimann (Reg.), I. kom. Charakterr. Jury, jug. kom. Gesangsr. Lehmann, Väter u. Charakterr. Pankow (Insp.), kl. Rollen. Philipp, jug. Liebhaber. Richter (Oberreg.), I. Väter u. Charakterr. H. Rogall, I. Helden u. Liebhaber. M. Rogall, I. jug. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Gehrke, jug. Liebhaberinnen. Frl. Haak, kl. Rollen. Frl. Moritz, Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Nitschke, kl. Rollen. Frl. Peters, I. Liebhaberinnen. Fr. Veit, I. Mütter u. Anstandsdamen, kom. Alte. Frl. Veit, kl. Rollen. Frl. Wardow, I. Soubretten.

Das von Hrn. Grüneberg neu erbaute und sehr elegant eingerichtete Volks-Theater wurde am 16. Oktober 1870 unter der allgemeinsten Theilnahme des Publikums eröffnet.

Chemnitz.

(Stadttheater.)

Comité. Die Herren: Eduard Focke, Stadtrath, Vorsitzender. Stadtrath Seyffert. Advokaten Dr. Ludwig u. Heßler, Stadtverordnete.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Bruno Lan-

Digitized by Google

ger, führt die Regie der Oper (z. B. als dienstthuender Offizier bei der Armee.)

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Reinhardt. Regisseur: Hr. Fuchs. Inspicienten: Die Hrn. Reichardt u. Thiemer II. Souffleur des Schauspiels: Hr. Weidenhammer. Souffleuse der Oper: Fr. Weidenhammer.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Schöneck. Concertmeister: Hr. Schneider.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern des städt. Musikcorps.

Büreau u. Kasse. Sekretair: Hr. Beilig. Kassirerin: Fr. Schmidt. Bureaudiener: Hr. Fiedler.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lößaer. Hr. Dr. Schilling. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Enzmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Fischbach. Fuchs (Reg.). Hiepe (s. Op.). Joost (s. Op.). Koch. Langer (Dir., s. Op.). Reichardt (Insp.). Reinhardt (Oberreg.). Sachse. Schmitz. Thiemer II. (Insp.). Werber. Ziesenitz (s. Op.). Zündorf (s. Op.).

Damen: Frl. Brede. Frl. Egger. Fr. Fuchs (s. Op.). Frl. Lund. Frl. Mahr. Fr. Sachse. Fr. Schöneck. Frl. Selke. Fr. Wolf. Frl. Wunderlich. Fr. Zündorf.

Oper. Herren: Fray (a. G. f. d. S.). Hiepe (s. Sch.). Joost (s. Sch.). Langer (Dir., s. Sch.). Neumüller. Stephan. Ziesenitz (s. Sch.). Zinkernagel (a. G. f. d. S.). Zündorf (s. Sch.).

Damen: Frl. Dromé. Fr. Fuchs (s. Sch.). Frl. Heider. Frl. Holland. Frl. Sperling. Frl. Zimmermann.

Kinderrollen: Kl. Eppert u. kl. Hiepe.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinenmeister: Hr. Thiemer I. Theatermeister: Hr. Reuter. Beleuchtungsinspektor: Hr. Weber m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Raab. Garderobiers: Die Hrn. Petzold u. Pick. Garderobièren: Fr. Pick u. Frl. Riemann. Friseur: Hr. Schwammerkrug m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Voigt. Requisiteur: Hr. Müller m. 3 Geh. 16 Theaterarbeiter. 15 Billeteurs.

Das Sommertheater ist mit dem Stadttheater vereinigt,

Digitized by Google

u. kann die Direktion feste jährliche Contrakte bieten. Hr. Dir. Langer ist seit Ausbruch des Krieges beim Heere; aber selbst in der schweren Zeit, die in diesem Sommer bei so vielen Bühnen theils Unterbrechungen, theils den gänzlichen Schluß herbeiführte, kam derselbe seinen Verpflichtungen nach u. die Vorstellungen wurden nicht einen Tag unterbrochen. Durch die unermüdliche Thätigkeit der für ihn eingetretenen Vorstände: des Hrn. Oberregisseur Reinhardt u. des Hrn. Kapellmeister Schöneck, sowie durch den Fleiß u. die Einigkeit der Mitglieder wurden schöne Erfolge erzielt u. das Publikum suchte u. fand Erholung u. Erheiterung in den freundlichen Räumen der Sommerbühne. Auch die Wintersaison hat sehr glücklich begonnen u. kann man den besten Hoffnungen Raum geben.

Coburg-Gotha.

(Herzogl. S. Hoftheater.)

Hofkapell- u. Theaterintendanz. Hr. Kabinetsrath Dr. Tempeltey. Ritter h. Orden.

Artistisch-technische Direktion: Hr. Direktor Löwe, führt die gesammte Oberregie u. speciell die Regie des Trauer-, Schau- u. Lustspiels.

Ehrenmitglied der Herzogl. Hofbühne: Hr. Friedrich Haase, herzogl. Hofschauspieldirektor a. D., Ritter h. Orden.

Regie u. Inspektion ꝛc. Regisseure: Hr. Musikdirektor Abt, zugleich Chordirektor u. Hr. Weiß. Inspektor u. Oekonomie-Verwalter: Hr. Fugmann. Inspicient: Hr. Herrmann. Requisiteur: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Häntschel.

Musikdirektion. Dirigent der großen Oper: Hr. Hofkapellmeister Lampert, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affilirten Verdienstkreuzes u. der Königl. Preuß. Medaille pour le mérite. Dirigent der Dialogoper: Hr. Kapellmeister Kraemer, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Musikdirektor: Hr. Töpler, Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Correpetitor: Hr. Kammermusikus Jacobi. Kapelldiener: Hr. Schramm.

Das Orchester besteht aus 38 Hofkapellisten.

Büreau u. Kasse. Sekretair u. Tageskassirer: Hr. Albrecht. Bibliothekar: Hr. Assistent Fröling. Intendantur-

Digitized by Google

diener: Hr. Baumbach. Die Kassengeschäfte werden durch die Beamten der Herzogl. Generalkasse zu Coburg mitbesorgt.

Theaterärzte. In Coburg: Hr. Medicinalrath Dr. Florschütz; in Gotha: Hr. Dr. Hennecke.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bellosa. Grube. *Hartmann I. Herrmann (Insp.). Heß. Hintz (Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft). Kummer. *Miller. *Morisson. Richter. Schweitzer (Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft). *Weiß (Reg.).

Damen: Fr. Bellosa. Frl. Grahl. Frl. Lind. Fr. Reer. Fr. Schlönbach. Frl. *Semmler I. Frl. Weigel.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in der Oper mit.

Oper. Herren: Abt (Reg. u. Chordir.). *Eilers. *Feßler. *Gerl. *Hartmann I. Holdampf. *Miller. *Morisson. J. Reer (Kammersänger, Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Kgl. Belg. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft). Rud. *Reer.

Damen: Frl. Braun. Frl. Casanova. Fr. Fichtner-Spohr (Kammersängerin). Frl. Gerl (Kammersängerin). Frl. *v. Hasselt-Barth. Frl. Antoinette *Lindner. Frl. *Schwarz.

Die mit * Bezeichneten wirken zugleich in Schauspiel mit.

Chorpersonal. Herren: Wilh. Albrecht. *Brankel (Chorführer). *Diegelmann. *Erfurth. Ersfeld. *Gerl. *Haas. Friedr. Hartmann. *Kummer. Mayr. *Morisson. *Schmidt. Schütz. *Tillmann. Zetzmann.

Damen: Frl. *Casanova. Fr. Erfurth. Fr. *Franke. Frl. Gundel. Frl. Greiling. Fr. Hartmann. Frl. *Hartmann. Fr. Holbein. Frl. Kühn (Chorführerin). Fr. Kummer. Frls. *Lindner I. u. II. Fr. Semmler (Chorführerin). Frls. *Semmler I. u. II. Frl. *Schwarz. Frl. Steinbock. Frl. *Trieb.

Die mit * Bezeichneten wirken in Schauspiel u. Oper in Aushülfsrollen mit.

Kinderrollen: Clara Hartmann u. Karl Reichardt.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheater-Dekorationsmaler: Hr. Brückner sen. u. Hr. Brückner jun. (Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft). Theatermeister: Hr.

Digitized by Google

Bauinspektor Lindner. Garderobiers: Die Hrn. Fischer u. Sonnefeld. Friseurs: Die Hrn. Wiegk I. u. II. Garderobière: Fr. Greiling. Gasbeleuchtungsaufseher in Coburg: Hr. Arthelm; in Gotha: Hr. Schwabe. Kastellan in Gotha: Hr. Wiegand. Theaterdiener: Hr. Reichardt. 4 Zimmerleute. 2 Lampisten. 1 Farbenreiber. 1 Zettelträger. 2 Einheizer. 2 Kehrfrauen. 14 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Bagge. Semmler (Chorsänger, n. Weimar). Heinrich Schmidt (Souffl.).

Damen: Frl. Dorner (n. Leipzig). Frl. Delia. Frl. Krüger (n. Nürnberg). Frl. Reppert (n. Leipzig). Fr. Schmidt. Frl. Semmler (n. Weimar).

Neu engagirt. Herren: Häntschel (Souffl.). Löwe (art. Dir.) Mayr. Miller. Morisson. Tillmann.

Damen: Frl. v. Hasselt-Barth. Frl. Schwarz. Frl. Weigel.

Pensionirt: Hr. Fichtner. Hr. Kawaczynski. Fr. Ersfeld.

Gastspiele:

Hr. Franke, v. Cassel: Wolfram v. Eschenbach. — Frl. v. Hasselt-Barth, v. Mainz: Leonore in „Stradella"; Cherubin; Nandl; Rosel in: „'s letzte Fensterln"; Anna-Marie in „Die Verlobung bei der Laterne"; Erste Dame (w. eng.). — Hr. Wenkstern: Ritter Almerik in „König René's Tochter" (a. theatral. Versuch). — Frl. Hummler, v. Bamberg: Agathe. — Hr. Scaria, v. Dresden: Mephistopheles; Cardinal in „Die Jüdin"; Figaro in „Figaro's Hochzeit." — Hr. Tichatschek, v. Dresden: Tannhäuser. — Frl. Ormay, v. Cöln: Marie in „Czaar u. Zimmermann". — Frl. Gallmeyer, v. Wien: Anna in „Margarethe"; Dörthe in „Hohe Gäste"; Nandl; Margarethe in „Ein ungeschliffener Diamant"; Katharina in „Alte Sünden"; Caprice in „Diplomatischer Cancan". — Fr. Lucca, von Berlin: Mignon. — Hr. Hartmann, v. Weimar: Daland in: „Der fliegende Holländer"; Saraftro. — Hr. Zinkernagel, v. Lemberg: Georg Brown; Romeo. — Frl. Weigel, v. Würzburg: Jolanthe; Elise in „Im Wartesalon 1. Klasse" (w. eng.). — Hr. Vaupel, v. Linz: Nelusko. — Hr. Steinecke, v. Detmold: Gottfried Huber in

Digitized by Google

„Spielt nicht mit dem Feuer". — Frl. Elise Schmidt: Dramatische Vorlesung. — Hr. Lessler, v. Petersburg: Petruchio; Arthur von Norden in „Plauderstunden"; Arthur v. Marsan in „Man sucht einen Erzieher".

Neu aufgeführte Stücke.

Opern u. Operetten: Iphigenie in Aulis. Der Herr v. Papillon. Cartouche. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel (Concertscene). Auf eigenen Füßen. Doctor Peschke. Diplomatischer Cancan.

Trauer- u. Schauspiele: König Erich XIV. Tasso's Tod. Ein verarmter Edelmann. Don Guitierre. Doctor Ritter.

Lustspiele: Ein vorsichtiger Mann. Des Nächsten Hausfrau. Gut giebt Muth. Die Selige an den Verstorbenen. Die Papageien. Die Zeichen der Liebe. Duft. 1733 Thaler 22½ Sgr. Unerreichbar. Margarethe. Ein ungeschliffener Diamant. Alte Sünden. Die Ballschuhe. Anonyme Correspondenz. Er compromittirt seine Frau.

Ganz oder zum Theil neu einstudirt. Oper u. Operetten: Der Postillon v. Lonjumeau. Czaar u. Zimmermann. Guido u. Ginevra. Der Liebestrank. Die Verlobung bei der Laterne. 'S letzi Fensterln. Das Versprechen hinter'm Heerd.

Trauer- u. Schauspiele: Gute Nacht, Hänschen! Die Grille. Philippine Welser. Uriel Acosta. Klytämneftra. Die Karlsschüler. Der Zunftmeister v. Nürnberg. Deborah. Die Räuber. Mutter u. Sohn. Pfefferröschen. Dornen u. Lorbeer.

Lustspiele: Die zärtlichen Verwandten. Man sucht einen Erzieher. Personalakten. Plauderstunden.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Coburg: Hôtel Leuthäuser. Zum grünen Baum. Hôtel Bellevue. Victoria-Hôtel. Zur goldenen Traube; in Gotha: Zum deutschen Hof. Zum Riesen. Stadt Altenburg. Zum Mohren. Hôtel Wünscher. Prophet. Stadt Coburg.

Cöln (I).

Direktion. Direktor: Hr. F. Kullack, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Bonn.

Digitized by Google

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. Sauer, führt speciell die Regie des Lustspiels. Regisseur des Schauspiels: Hr. Horst-Richter; der Posse: Hr. Bartsch; der Oper: Hr. Waltzer. Inspicient des Schauspiels: Hr. Norden; der Oper: Hr. Harth. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Rollmeyer. Souffleur der Oper: Hr. Mölter.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Hillmann. Musikdirektor: Hr. Hempel. Concertmeister: Hr. Krill. Balletdirigent: Hr. Matthes. Orchesterdiener: Hr. Obier.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretaire: Die Hrn. Wendt u. Mölter (Souffl.) Inspektor: Hr. Kreimeyer. Kassirer: Hr. Burrenkopf. Bibliothekar: Hr. Fischer. Theaterdiener: Hr. Costadt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Simrock.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Schlink. Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartsch (Reg.), I. kom. Rollen. Brand, Väter. Ewald (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Fiedler, Episoden. Hertz, I. charg. Rollen. Hoffbauer, alte Diener. Horst-Richter (Reg.), I. Liebhaber. Kleinschmidt, I. Väter. Norden, Episoden. Rhode, I. Charakterr. Sauer (Oberreg.), I. Conversations- u. jug. Liebhaber, Bonvivants. Schaffnit (s. Op.). charg. Rollen. Staubesandt (s. Op.), kl. Rollen. Wächter, jug. Liebhaber. Weilenbeck, I. Intriguants u. Charakterr. Wendt, Episoden. Will, jug. kom. Rollen, Naturburschen.

Damen: Frl. Mary Bernhardt, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Bischoff, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. v. Bocklet, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Crusius, jug. Liebhaberinnen. Fr. Fischer, kom. Alte u. Mütter. Fr. Greenberg (s. Op.), I. Soubretten. Frl. Haase u. Fr. Hoffbauer, kl. Rollen. Fr. Koppe (s. Op.), kom Alte. Fr. Kullack-Riedel (Dir., s. Op.), I. Soubretten. Frl. Martini u. Frl. Rolin, kl. Rollen. Frl. Strahl, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Werner, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Bultz u. Carlo, I. Baritonp. Ewald (s. Sch.), I. Tenorbuffop. Hallermeier, I. Heldentenorp. Kober, Baßp. Schaffnit (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop.

Digitized by Google

Schilke, I. serieuse Baßp. Staubesandt (s. Sch.), Tenorp. Waltzer (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Warbeck, I. Helden- u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Archer, I. dram. Gesangsp. Frl. Beckmann, jug. Gesangsp. Fr. Greenberg (s. Sch.), I. jug. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Koppe (s. Sch.), Alte. Fr. Kullak-Riedel (Dir., s. Sch.), I. Soubretten. Frl. v. Pöllnitz, I. dram. Gesangsp. Frl. Ruczika, I. color. Gesangsp. Frl. Schröder, Soubretten. Frl. Stella, I. jug. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Merjack. Tänzerinnen: Frl. Giese u. Frl. Vanini. Figurantinnen: Frl. Ebell u. Frl. Herz.

Kinderollen: Kl. Möller u. kl. Koppe.

Chorpersonal. Herren: Decker. Exner. Fiedler. Flöß. Harth. Hermann. Hinterkörner. Hoffbauer. Larsen. Vogel. Wehn. Wenzel.

Damen: Frls. Bischoff II., Faya. Haase. Harth. Fr. Hinterkörner. Fr. Hoffbauer. Frls. Martini. Meyer. Norden. Rolin. Wendt. Wenzel.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister: Hr. Stützel I. II. Theatermeister: Hr. Ambach. Dekorationsmaler: Hr. Stützel II. Schnürmeister: Hr. Wächter. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Gosewich. Obergarderobier: Hr. Peters. Garderobiers: Die Hrn. Martens u. Klußmann. Garderobièren: Frl. Salzmann u. Frl. Gutowsky. Friseur: Hr. Pranneuf m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Backes. Zettelträger: Hr. Patten. 12 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Zinkenagel (n. Chemnitz.) Hr. Gervais (n. Cassel.) Hr. Knoll. Hr. Melkus (n. Berlin, Kroll's Th.) Frl. Auer. Frl. Wenzel.

Gastspiele:

Hr. Friedrich Haase, 10 mal. — Hr. Sontheim, 4 mal. — Fr. Lina Mayr, 10 mal. — Hr. Theodor Döring, 7 mal. — Frl. Orgeni, 6 mal. — Frl. Baison, v. Kaiserl. Th. in Petersburg, 6 mal. — Frl. Garthe, v. Kgl. Th. in Hannover, 6 mal. — Hr. Ferenczy, v. Hofth. in Berlin, 3 mal. — Frl. Charl. Frohn, v. Hofth. in Darmstadt, 3 mal.

E*

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke:

Des Nächsten Hausfrau. Die Harfenschule. Unglücksrabe. Bombardier im Feuer. Relegirte Studenten. Ehre um Ehre. Der Narr des Glücks. Auf eigenen Füßen. Postillon von Münchеberg. Ein großer Redner. Der Attaché. Miß Mary. Die Wacht am Rhein. Eine Mordgeschichte. Die Gräfin. Ein Engel.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Hôtel Disch. Hôtel du Dome; II. Klasse: Hôtel Victoria. Bei Rittershaus (am Thurmmarkt Nr. 8.)

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Kölnische Zeitung. Rheinische Zeitung. Volkszeitung. Kölner Nachrichten.

Die Saison beginnt am 15. September u. endet am 1. Mai.

Vom 1. Mai bis 15. September finden die Vorstellungen im Victoriatheater (an der Flora) statt.

Cöln.

(Victoria-Theater. Sommer-Saison.)

Direktor: Hr. F. Kullack, zugleich Direktor des I. Theaters in Cöln u. des Stadttheaters in Bonn.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. Sauer, führt speciell die Regie des Lustspiels. Regisseure: Die Hrn. Pittmann u. Blisse. Inspicient: Hr. Evers. Souffleuse: Fr. Nollmeyer.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Friedrich. Concertmeister: Hr. Krüll. Balletdirigent: Hr. Matthes.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Wendt. Inspektor: Hr. Moll. Kassirer: Hr. Burrenkopf. Bibliothekar: Hr. Fischer. Theaterdiener: Hr. Costadt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Simrock.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Schlink. Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bärenfeld. Blisse (Reg.). Brüning. Erichson. Este. Evers (Insp.). Feldhusen. Fichte. Hoffbauer. Justmüller. Kalvo.

Digitized by Google

Lederer. Lißmann. Löber. Pittmann (Reg.). Reer. Richard. Sauer (Oberreg.). Schaffnit. Schindler. Trauth. Wiese. Woltmann.

Damen: Fr. Baumeister. Frls. Bernau. v. Bocklet. Crusius. Holzer. Krause. Fr. Koppe. Frls. Kuster. Lüsch. Fr. Lindner. Frls. Penz. Pigulla. Richter. Scheffroth. Strahl. Sommer. Valmore. Fr. Wilke.

Chorpersonal: 9 Herren u. 12 Damen.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Merjack. I. Tänzerin: Frl. Durnail. Figurantinnen: Frls. Ebell u. Herz. Elevin: Anna Möller.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebrüder Stützel. Schnürmeister: Hr. Lichtau. Beleuchtungsinspektor: Hr. Gosewich. Garderobier: Hr. Wohlgemuth m. Geh. Garderobière: Fr. Kuster m. Geh. Friseur: Hr. Praneuf m. Geh. 6 Theaterarbeiter. Requisiteur: Hr. Backes. 12 Billeteurs.

Gastspiele:

Hr. A. Swoboda u. Frl. Fr. Fischer, v. Wien. — Hr. A. Telek, ebendaher. — Mr. Elliot u. Miß Frederika, v. Paris.

Neu aufgeführte Stücke:

Von Stufe zu Stufe. Undine. Urlaub nach Zapfenstreich. Drei Paar Schuhe. Die falsche Patti.

Colberg.

(Aktien-Theater. Sommer-Saison.)

Direktor: Hr. Conrad Edelheim, zugleich Direktor des Stadt- u. Victoria-Theaters in Bromberg u. des Stadttheaters in Stargard, führt die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Kowal; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Gerlach. Musikdirektor: Hr. Böhm. Orchesterdirektor: Hr. Rose. Sekretair u. Kassirer: Hr. Sand. Inspicient: Hr. Franz. Souffleur: Hr. Schröder. Theaterdiener: Hr. Thurack.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus der Kapelle des 54. Infanterie-Regiments.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. v. Bünau.

Darstellende Mitglieder. Herren: Edelheim (Dir.). Franke. Franz (Insp.). Gerlach (Reg.). Grube. Holthaus. Kokosky. Kowal (Reg., a. G. f. d. S.). Otto. Rosen. Scholz. Urbani. Waldow.

Damen: Frl. Baumann. Fr. Carlsen. Fr. Edelheim (Dir.). Frl. Dangl. Frl. S. Meyer. Fr. Otto. Frl. P. Schulz. Frl. F. Schulz. Frl. Thielemann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Neitzel u. Sand. Gasinspektor: Hr. Bosig m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Schrödter. Garderobière: Frl. Reimann. Friseur: Hr. Jasnewitz m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Rilke. 6 Billeteurs.

Gastspiele:

Hr. Th. Döring. — Hr. Werges, v. Hofth. zu Weimar.

Die Saison im Sommer 1870 dauerte v. 15. Mai bis 1. Oktober.

Conitz.

(Reisende Gesellschaft, verbunden mit den Städten Nakel, Schneidemühl, Deutsch-Crone u. Neustettin.)

Direktor: Hr. Albert Röpke, führt die Regie.

Regisseur: Hr. Strak. Musikdirektor: Hr. Karl Meier. Souffleuse: Fr. Heider.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heider, Charakterliebhaber. Kühn, Naturburschen. Naumann, jug. kom. Gesangsr. Röpke (Dir.), Charakterr. u. Gesangsp. Scheidt, II. Liebhaber. Strack (Reg.), I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Trendies, II. charg. Rollen. Urban, kom. Rollen.

Damen: Fr. Androw, Mütter. Frl. Androw, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Jenscheck, kom. Alte. Fr. Röpke (Dir.), trag. Liebhaberinnen. Frl. Röpke, II. Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, kl. Rollen.

Kinderrollen: Adolph u. Guschel Röpke.

Digitized by Google

Abgegangen: Hr. Albert. Hr. Trendies I. Fr. Keller. Fr. Koschate. Fr. Trendies. Fr. Scheidt.

Gastspiele:

Hr. Freitag u. Hr. Schwarz, v. Bromberg.

Danzig.

(Stadttheater.)

Comité. Die Herren: Regierungspräsident v. Dieſt. Oberregierungsrath Niemann. Geheimer Regierungsrath Spittel. Stadtrath Ladewig.

Direktion. Direktor: Hr. Georg Lang, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Regisseur des Schauspiels: Hr. Knorr; der Oper: Hr. van Gülpen; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Präger. I. Kapellmeister: Hr. Denecke. II. Kapellmeister: Hr. Bernhard. Sekretair: Hr. F. Buggert. Kassirer: Hr. Fischer. Inspicient: Hr. Heinrich. Souffleur: Hr. Leise. Theaterdiener: Hr. Carl Buggert.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Piwko.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Martiny.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baumann (s. Op.), kl. Rollen. Beckmann, jug. Helden u. Liebhaber. Dreßler, Liebhaber. Knorr (Oberreg.), I. Väter, Heldenväter u. Repräsentationsr. Krause, Liebhaber u. charg. Rollen. Müller (s. Op.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Präger (Reg.), I. kom. Gesangsr., Bonvivants. Resemann, I. Helden u. Liebhaber. Türschmann, Charakterr. u. Intriguants.

Damen: Frl. Bauer, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Friedenberg, I. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Kutschera, Liebhaberinnen. Fr. Müller-Fabricius (s. Op.), kom. Alte u. Mütter. Frl. Nelidoff, I. Liebhaberinnen. Frl. Schendler, Kammermädchen. Frl. Stolle (s. Op.), Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Winguth, II. Mütter.

Digitized by Google

Oper. Herren: Baumann (s. Sch.), II. Baßp. Brunner, I. Helden- u. Spieltenorp. Eng, II. Tenorp. Friedenberg, I. Baritonp. van Gülpen (Reg.), I. Baßbuffop. Müller (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Niering, I. serieuse Baßp. Polard, I. lyr. u. Spieltenorp. Rübsam (a. G. s. d. S.), I. Baritonp. Weber, II. Baßp.

Damen: Frl. Lauterbach, I. dram. Gesangsp. Frl. Manschinger, I. color. Gesangsp. Fr. Müller (s. Sch.), Alte. Frl. Stahl, Soubretten. Frl. Stollé (s. Sch.), Soubretten.

Kinderrollen: Fritz, Elise u. Marie Müller.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Mansky. Theatermaler: Hr. Wilda. Kastellan: Hr. Wetzel. Obergarderobier: Hr. Köhler m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Schütz m. 2 Geh. Friseur: Hr. Sauer m. 3 Geh. Friseuse: Fr. Schendler. Beleuchtungsinspektor: Hr. Johann. Requisiteur: Hr. Roth.

Abgegangen: Frl. v. Roland (n. Hamburg, Stadtth.) Frl. Valmore (n. Berlin, Kroll's Th.) Frl. Preßler (n. Königsberg). Hr. Jung (n. Posen.) Hr. Rulf. Hr. Wolf.

Gastspiele

vom 16. September 1869 bis 16. April 1870:

Frl. Orgeni. — Frl. de Castri. — Fr. Niemann-Seebach. — Frl. Lina Mayr. — Fr. Zipser. — Hr. Tiedtke.

Neu aufgeführte Stücke:

Krethi u. Plethi. Spielt nicht mit dem Feuer. Harfenschule. Tante Preciosa. Duft. Auf eigenen Füßen. Onkel Moses. Annerion. Reichsgräfin Gisela. Barbara Ubryk. Von Stufe zu Stufe. Eine vornehme Ehe. Maria Magdalena. Weinprobe. Christkindchen. Narr des Glücks. Nächsten Hausfrau. Frau Mama. Täuschung auf Täuschung. Erste Narrenabend. Advokat Hamlet. Bastard. Kammerkätzchen. Fritzchen u. Lieschen. Zwei von der Nadel. Im Wartesalon III. Klasse. König Mammon. Afrikanerin (Oper).

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Hôtel de

Digitized by Google

Berlin. Walters Hôtel. Deutsches Haus. Englisches Haus. Restauration Heyn.

Danzig.

(Victoria-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Radike.

Während der Sommer-Saison 1870 und zwar in der Zeit vom 22. Mai bis 1. Juli wurde auf dieser Bühne ein Cyclus von Opern-Vorstellungen gegeben.

Danzig.

(Vaudeville-Theater. Sommer-Saison.)

Unternehmer: Hr. Kaufmann F. J. Selonke.

Technischer Direktor: Hr. Präger, führt die Regie.

Regisseur: Hr. Meyer. Musikdirektor: Hr. v. Weber, Musikmeister des 44. Inf.-Rgts. Inipicienten: Die Hrn. Dreßler u. Krause. Souffleuse: Fr. Kaiser. Theatermeister: Hr. Wehlert m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Braun. Requisiteurs: Hr. u. Fr. Rose. 2 Garderobiers. 2 Garderobièren. Friseur: Hr. Billert m. 1 Geh. 2 Friseusen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann. Dreßler (Insp.). Kaiser. Krause. B. Meyer (Reg.). Präger (techn. Dir.). M. Prée. Rantzig. Sendig. Wanner.

Damen: Fr. Börner. Frl. Carlo. Frl. A. Khayda. Frl. Müller. Frl. v. Seele. Frls. Stölzel I. u. II.

Ballet. Balletmeister: Hr. Alfons Klatz. Solotänzerinnen: Frls. Cherbée u. Howard. Figurantinnen: Frls. Cachée, Emilie, Fischer, Mignon, Nagel.

Neu aufgeführte u. neu einstudirte Stücke:

Alles für's Kind. Im Bivouac am Rhein. 1733 Thlr. 22½ Sgr. List u. Phlegma. Hermann u. Dorothea. Herr u. Dame. Im Wartesalon I. Klasse. Doktor Robin Dir wie mir. Singvögelchen. Ein edles Weib. Weinprobe. Tasse Thee.

Am 1. Juli 1870 wurde die Winterbühne ein Raub der Flammen und nahmen die Vorstellungen auf der gänzlich neu überbauten Sommer-Bühne am 16. Juli wieder ihren Anfang.

Digitized by Google

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktion. Direktor des Hoftheaters u. der Hofmusik: Hr. Carl Tescher, Geheimer Hofrath, Ritter I. Klasse des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens 3. Kl., des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens 2. Kl., des Kaiserl. Russischen St. Annen-Ordens 3. Kl. und des Königl. Griechischen Erlöser-Ordens 5. Kl.

Verwaltungs-Personal. Hoftheater-Hauptkassirer: Hr. Lipp, Rechnungsrath, Ritter I. Kl. des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen u. Inhaber des Großherz. Hessischen militairischen Erinnerungszeichens. Hoftheater- u. Hofmusik-Sekretair: Hr. Ploch. Hoftheater-Oekonomie-Inspektor: Hr. Pasqué. Hofmusik-Kassirer: Hr. Winter, Cabinetskassendirektor, Ritter I. Kl. des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen, des Königl. Bayer. Verdienstordens vom heiligen Michael, des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens 2. Kl. u. des Kaiserl. Russischen St. Annen-Ordens 3. Kl. Hoftheater-Kassirer: Hr. Watzinger, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen. Hofmusik-Bibliothekar: Hr. Haller, Kammermusiker, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Hoftheater-Logenmeister u. Kassendiener: Hr. Weber, Inhaber des Großherz. Hessischen allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheater-Hausverwalter u. Beleuchter: Hr. Jung, Inhaber des Großherz. Hessischen allgemeinen Ehrenzeichens. Hofmusikdiener: Burkhardt I. Hoftheaterdiener: Burkhardt II. u. Weiße. Hoftheaterwagendiener: Burkhardt III.

Hoftheaterarzt: Hr. Weber, Dr. med., Leibarzt, Ritter I. Kl. des Großherz. Hessischen Ludewig-Ordens u. Ritter des Kaiserl. Russischen St. Annen-Ordens 3. Kl.

Hoftheater-Regie, Dramaturgie, Inspektion ꝛc. Hoftheater-Dramaturg: Hr. Dr. Dräxler-Manfred, Herz. Sachsen-Meiningen'scher Hofrath, Inhaber der K. K. Oesterr. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Kgl. Wür-

Digitized by Google

temb. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Großherz. Mecklenb.-Schwerin'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der goldenen Medaille des Herz. Nass. Adolph-Ordens für Kunst u. Wissenschaft, der goldenen Verdienst-Medaille des Herz. S. Ernest. Haus-Ordens, Ritter des Kgl. Niederl. Ordens der eisernen Krone 4. Kl. Hofopern-Regisseur: Hr. Cramolini, Hofsänger. Hofschauspiel-Regisseur: Hr. Fallenbach, Hofschauspieler. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Butterweck, Hofschauspieler. Hofchordirektor: Hr. Jatho. Hoftheater-Inspicient u. Nachleser: Hr. Bormuth, Hofschauspieler. Hoftheater-Souffleur: Hr. Kronfeld, pens. Hofschauspieler. Hoftheater-Souffleuse: Fr. Curtze.

Darstellende Mitglieder. Kammersänger: Hr. Becker, Inhaber der Großherz. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft.

Hofsänger. Die Herren: Vögel. Cramolini (Reg.). Erber. Greger. Ledérer. Mayr. Pecz. Dr. Pockh. Reichhardt.

Hofsängerinnen: Frl. Amendt. Frl. Erl. Fr. Jaide. Fr. Ledérer-Ubrich, Kgl. Hannöv. Kammersängerin (a. G.). Fr. Mayr-Olbrich. Frl. Meyer. Frl. Reitz. Fr. Wisthaler.

Hofschauspieler. Die Herren: Bormuth (Insp.). Butterweck (Reg.). Dornewaß (Hofsolotänzer). Fallenbach (Reg.). Hofmann, Inhaber des Großherz. Hessischen Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Linde. Mendel. Nerking. Nötel (Garderobe-Inspektor). Schimmer. Senger. Werner. Wilke. Wisthaler.

Hofschauspielerinnen: Frl. Berl. Frl. Both. Fr. Fallenbach. Fr. Fischer. Frl. Gröger. Frl. Hagen. Frl. Heese. Fr. Kronfeld-Eppert. Fr. v. Müller-Steck.

Hofchor. Hofchordirektor u. Correpetitor: Hr. Jatho.

Kammerchoristen. Die Herren: *Leib. *Löffler, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. *Müller.

Hofchoristen. Die Herren: Beck, Inhaber des Groß-

Digitized by Google

herz. Hess. Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. *Enders I. u. II. *Haase. *Hedrich. *Jammrath. *Kehl. *Kleyer, Inhaber des silbernen Kreuzes mit Schwertern des Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, des Großherz. Hess. Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Klier. Lang. *Martin. Pfeffer. *Schnorr. *Schweitzer. Stork. *Weber, Inhaber des Großherz. Hessischen Felddienstzeichens. *Weitgaß.

Kammerchoristin: Fr. Müller.

Hofchoristinnen. Frls.: Arheilger. Bernhard. Fett. Gerbig. Die Frauen: Haase. Hedrich. *Herbold. *Jatho. *Kilian. *Kugler. *Leist. Frls.: M. Limbach I. L. *Limbach II. Fr. Martin. Frls.: Merker. Plötzer. Die Frauen: Reichardt. *Roßmann. Sailer. Frls.: *Schmidt I. Schmidt II. Silbersdorf. Sochocka.

Hofballet. Hofballetmeister u. Hofsolotänzer: Hr. Hoffmann. Hofsolotänzer: Die Hrn. Dornewaß, Hofschauspieler u. Siems. Hofsolotänzerinnen: Die Frls. J. Appel. Dittmann. Lamolière. Hofballetfigurant u. Inspicient: Hr. *Göbel. Hofballetfigurantinnen: Frls. Appel I. Arheilger. Baum. Degend. *Eurich. Gebhard I. u. II. Jost. Kalbfleisch. Fr. Kühn. Frl. Löffler. Fr. *Mendel. Frls. Merker I. u. II. *Mütz. Philippi. Fr. Schneider. Frls. Wagner. Winkel.

Eleven der Hofballetschule: 20 Mädchen u. 10 Knaben.

Hofballetcorrepetitor: Hr. Wack, Kammermusiker.

Die mit * Bezeichneten spielen in Oper, Schauspiel u. Ballet kleine Rollen.

Hofmusik. Hofkapellmeister: Hr. Neswadba, Inhaber der Großherz. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. Ritter 3. Kl. des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens. Hofmusik-Direktor: Hr. Marpurg, Inhaber der Großherz. Hessischen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Fürstl. Schwarzburgischen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande. Hofmusikmeister: Hr. Niederhof.

Digitized by Google

Kammermusiker. Die Herren: Bickel. Büchler. Haller, Hofmusikbibliothekar, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Heyer. Leydhecker. Stautz, Inhaber des Großherz. Hess. Militairdienst-Alterszeichens für 20 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Steingrübner. Wack, Hofballet-Correpetitor.

Hofmusiker. Die Herren: Anton, Inhaber der Königl. Großbrittanischen India-Medaille. Banger. Bauer. Becker, Inhaber des Großherz. Hessischen Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Bergmann, Inhaber des Großherz. Hess. Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Großherz. Hess. Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Bickerle, Inhaber des Großherz. Hess. Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Böllert. Boose. Dern. Eberle, Inhaber des Großherz. Hess. Militairdienst-Alterszeichens für 10 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Engel, Inhaber des Großherz. Hessischen Felddienstzeichens. Frank I. Frank II. Göttmann, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 20 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. F. Haller. Hamm, Inhaber des Großherz. Hessischen Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Herz, Inhaber des Großherz. Hessischen Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Liebe. Lorenz. Meister, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Müller. Neumann. Noll, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Ohls Petry, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Rapp, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des

Digitized by Google

Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Reitz. Scheydt. Wahl.

Hofmusik-Aspiranten. Die Herren: Dambman, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Pfeil. Planz. Reitz. Scheld. Sulzmann.

Technisches u. sonstiges Personal. Hoftheater-Maschinenmeister: Hr. Brandt, Ritter II. Klasse des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen. Hoftheatermaler: Die Hrn. Schnittspahn, Hofmaler, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen, des Großherz. Hessischen Felddienstzeichens u. des militairischen Erinnerungszeichens. Lehner, Hoftheatermaler Hoftheater-Maschinist: Hr. Venator. Hoftheater-Feuerlösch-Dirigent: Hr. Mahr. Hoftheatergarderobe-Inspektor: Hr. Nötel, Hofschauspieler. Hoftheater-Garderobier: Hr. Rösch. Hoftheater-Tapezier: Hr. Rumpf. Hoftheater-Requisiteur: Hr. Pfersdorf. Hoftheater-Friseurs: Die Hrn. Hermes u. Schäfer. 9 ständige Maschinerie-arbeiter. 1 Farbenreiber. 2 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 2 ständige Gehülfen des Beleuchters. 1 Feuerschürer. 2 Hoftheaterwärterinnen.

Pensionirt: Frl. Neukäufler, Hofsängerin. Hr. Hoffmann, Hoftheater-Bibliothekar u. Souffleur. Hr. G. Anton, Hofmusiker u. Inspektor der Instrumente. Hr. L. Mangold, Hofmusiker.

Abgegangen: Frl. Mahlknecht (n. Leipzig) u. Frl. Sterr, Hofsängerinnen. Die Frls Albrecht, Frohn, Hitzler u. Löffler (letztere n. Bremen), Hofschauspielerinnen. Frl. Dörr, Hofchoristin. Hr. Lautenschläger, Inspektor der Feuerung, Beleuchtung u. der Löschanstalten.

Neu engagirt: Frl. Erl, Hofsängerin. Die Frls. Both, Gröger, Hagen u. Heese, Hofschauspielerinnen. Hr. Jamrath, Hofchorist. Hr. Mahr, Hoftheater-Feuerlösch-Dirigent. Hr. Kronfeld, Hofschauspieler i. P. als Hoftheater-Souffleur.

Digitized by Google

Als Debütanten u. Gäste traten auf:

Debütanten: Hr. Fallenbach, v. Stadtth. zu Leipzig: Shylock; Fürst Kaunitz in „Ein Wort an den Minister"; Herzog Karl in „Die Karlsschüler". — Fr. Fallenbach, v. Hofth. zu St. Petersburg: Louise in „Kabale und Liebe".

Gäste: Frl. Sterr v. Wien (w. eng.). — Frl. Sobotka, v. Stadtth. zu Breslau: Röschen in „Rose und Röschen". — Hr. Raberg, v. Stadtth. zu Zürich: August in „Herrmann und Dorothea"; Stullmüller. — Frl. Hitzler, v. Thaliath. zu Hamburg: Anna Liese; Abigail; Elfriede (w. eng.). — Hr. Kneiß, v. Actienth. zu München: Zwirn. — Frl. Hagen, v. Stadtth. zu Düsseldorf: Celestine in „Er muß auf's Land" (w. eng.). — Hr. Dir. L'Arronge, v. Stadtth. zu Mainz: Jupiter in „Orpheus". — Fr. L'Arronge, ebendaher: Eurydice in „Orpheus". — Die Gesellschaft des Frankfurter Thaliath. in: „Pariser Leben"; „Die schöne Helena"; „Die Großherzogin von Gerolstein". — Hr. Sontag, v. Kgl. Th. zu Hannover: Richard in „Dir wie mir"; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Wiburg in „Stille Wasser sind tief"; Spürlein in „Der Topfgucker"; Constantin in „Ein moderner Barbar"; Friedrich in „Die Frau im Hause"; Garrick; Arthur Derwood Ernst in „Im Wartesalon erster Klasse". — Frl. Singer, v. Stadtth. zu Nürnberg: Susanne in „Die Harfenschule". — Frl. Friederike Fischer, v. Th. a. d. Wien: Galathe, 2 mal; Lieschen in „Fritzchen und Lieschen", 2 mal; Boulotte, 2 mal. — Hr. Swoboda, v. Thaliath. zu Frankfurt a. M.: Blaubart, 2 mal. — Hr. Niemann, v. Hofth. zu Berlin: Tannhäuser; Fra Diavolo; Lohengrin, 2 mal; Cortez; Rienzi; Faust. — Frl. Walter, v. Stadtth. zu Mainz: Zerline in „Fra Diavolo". — Frl. Weidt, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Lilli in „Revanche"; Hedwig in „Sie hat ihr Herz entdeckt". — Frl. Rossi, v. Stadtth. zu Mainz: Leonie; Cornelia in „Die alte Schachtel". — Hr. Simon, v. Stadtth. zu Mainz: Luna; Pizarro. — Hr. Hellmuth, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M.: St. Bris; Daniel Capuzzi. — Fr. Senger, v. Hofth. zu Hannover: Maria Stuart. — Frl. Gröger, v. Thaliath. zu Frankfurt a. M.: Klärchen in „Steffen Langer" (w. eng.). — Hr. Nachbaur, v. Hofth in München: Lyonel;

Digitized by Google

Chapelou; Georg Brown. — Frl. Börs, v. Stadtth. zu Leipzig: Julie in „Romeo und Julie"; Zerline in „Don Juan". — Hr. v. Bignio, v. Hofopernth. in Wien: Hernani; Nelusco; Tell; Don Juan. — Fr. Leinauer, v. Stadtth. in Mainz: Selica. — Frl. Stehle, v. Hofth. zu München: Margarethe; Rose in „Das Glöckchen des Eremiten"; Die Regimentstochter; Agathe. — Frl. Wilde, v. Stadtth. zu Aachen: Norma. — Frl. Heese, v. Stadtth. zu Regensburg: Jolanthe; Lucie in „Das Tagebuch"; Elfriede (w. eng.). — Frl. Becker, v. Thaliath. in Frankfurt a. M.: Galathe. — Frl. Erl, v. Stadtth. zu Augsburg: Valentine; Elisabeth; Agathe (w. eng.). — Frl. Both, v. Hofth. zu Detmold: Margarethe in „Die Hageſtolzen"; Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Marie in „Feuer in der Mädchenſchule"; Der Pariſer Taugenichts (w. eng.). — Hr. Betz, v. Hofth. zu Berlin: Tell; Don Juan; Wolfram; Luna; Telramund. — Frl. Ségal, v. ständ. Th. zu Prag: Donna Anna; Recha.

Neu aufgeführte Stücke
vom 5. September 1869 bis 29. Mai 1870.

Opern: Der Waffenſchmied.

Operetten: Pariſer Leben. Blaubart. Die ſchöne Galathe. Schöne Helena. Großherzogin von Gerolſtein.

Poſſen mit Geſang: Durch's Schlüſſelloch. Pechſchulze. Fritzchen und Lieschen.

Schau- u. Luſtſpiele: Judith. Feſtſpiel. Demetrius. Harfenſchule. Moderne Million. Pflichten. Kanonenfutter. Ein moderner Barbar. Der Topfgucker. Erziehung macht den Menſchen. Garibaldi.

Neu einſtudirt. Opern: Veſtalin. Wildſchütz. Cortez. Jeſſonda. Freiſchütz. Hernani.

Operetten: Das Liederſpiel Herrmann und Dorothea.

Schau- u. Luſtſpiele: Karlsſchüler. König Lear. Marquiſe von Villette. Don Carlos. Vorleſerin. König Rene's Tochter. Hageſtolzen. Dir wie mir. Memoiren des Teufels. Frau im Hauſe. Richard's Wanderleben. Tantchen Unverzagt. Doktor Robin. Die Unglücklichen. Das Tagebuch. Gänschen von Buchenau.

Digitized by Google

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt, und zwar: Sonntags u. Donnerstags: Oper, Dienstags u. Freitags: Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der Charwoche, am Palmsonntage und an den ersten Feiertagen geschlossen, nur am ersten Osterfeiertage findet ein großes Concert zum Besten des Hoftheater- u. Hofmusik-Pensionsfonds statt.

Die Sommerferien erstrecken sich gewöhnlich von der zweiten Hälfte des Mai bis Anfang September.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant der Hofkapelle u. des Hoftheaters: Hr. Kammerherr Rudolf v. Normann, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens III. Klasse u. des Herzogl. Anhalt. Haus-Ordens Albrechts des Bären I. Klasse.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Deetz, führt speciell die Regie des Trauer- u. Schauspiels. Regisseur der Oper: Hr. Kammersänger Krüger. Regisseur des Schau- u. Lustspiels, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Tetzlaff. Herzogl. Balletmeister: Hr. Fricke (s. Ballet). Inspektor: Hr. Rendant Wengel (s. Kasse). Inspicienten: Hr. Bühnen-Inspektor Schippang u. Hr. Kluckow. Souffleur: Hr. Dellner. Souffleuse: Fr. Burmeister.

Hofkapelle u. Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. Thiele, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille vom Herzogl. Anhalt. Orden Albrechts des Bären u. des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachs. Ernestin. Hausordens. Musikdirektor: Hr. Diedicke. (Für das Einstudiren der Soloparthien ist außerdem noch angestellt: Hr. Hofmusikus Hankel.) I. Concertmeister u. Balletmusikdirigent: Hr. Appel, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachs. Ernestin. Hausordens. II. Concertmeister: Hr. Drechsler, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille vom Herzogl. Anhalt. Orden Albrecht des Bären. Concertmeister u. Chordirigent: Hr. Bartels. Kapelldiener: Hr. Kilz.

Das Orchester besteht aus 10 Kammer- u. 39 Hofmusikern u. wird nöthigenfalls durch das Personal der Militair-Musik verstärkt.

Digitized by Google

Büreau u. Kasse. Rendant u. Kassirer: Hr. Wengel (s. Insp.). Kassen-Controleur: Hr. Geh. Kanzlist Günther. Kassen- u. Theaterdiener: Hr. L. Barth.

Theaterarzt: Hr. Kreisphysikus Dr. Mann.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Mayländer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Barth (s. Op.). Bollmann. Broda (s. Op.). Cillis (s. Op.). Czaschke. Deetz (Oberreg.). Flascher. Grübel (s. Op.). Güldenberg. Kahn (s. Op.). Kluckow (Insp., s. Op.). Kröter. Meyer. Müller I. Müller II. (s. Op.). Otto. Pochmann. Schippang (Insp.). Tetzlaff (Reg.).

Damen: Frl. Bergen. Fr. Cillis. Fr. Güldenberg. Frl. Hart (s. Ballet). Frl. Matthias (s. Ballet). Frl. Meyer. Frl. de Pauli. Fr. Proske. Fr. Schippang. Frl. Vahlberg (s. Op.). Frl. Valmore. Frl. v. Wurzbach.

Oper, Herren: Barth (s. Sch.). Broda (s. Sch.). Cillis (s. Sch.). Diener. Föppel (Kammersänger). Grübel (s. Sch.). Kahn (s. Sch.). Kluckow (Insp., s. Sch.). Krüger (Reg., Kammersänger). Müller II. (s. Sch.). Oppitz. Robinson. Speith. Wachtel jun.

Damen: Fr. Deetz. Fr. Harditz, Frl. Janda. Fr. Kreyßel-Berndt. Frl. Pauli. Frl. Vahlberg (s. Sch.). Frl. Weckerlin.

Ballet. Herzogl. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Fricke. Solotänzer: Die Hrn. Homann u. Röder. II. Solotänzer: Hr. Baumann.

Damen. Solotänzerinnen: Frls. Kohlenberg u. Röder. Solotänzerin: Frl. Blücher. Figurantinnen: Frls. Daenicke I. u. II. Derpa. Matthias (s. Sch.). Hart (s. Sch.). Quest.

Kinderrollen: Minna Wolf.

Chorpersonal. Herren: Kluckow (Insp.). Elkan. Otto. Außerdem 17 einheimische Herren.

Damen: Fr. Cillis. Fr. Otto. Fr. Proske. Frl. Wolff. Außerdem 15 einheimische Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Prewitz. 9 engagirte Theaterarbeiter m. 14 Geh. Herzogl. Dekorationsmaler: Hr. Wernecke m. 2 Geh. Schnürmeister: Hr. Hädicke. Garderobier: Hr. Rönicke m. 6 Geh. Garderobière: Frl. Schütz m. 6 Geh. Friseur: Hr. Heinicke

Digitized by Google

m. 2 Geh. Damenfriseur: Hr. Hoffriseur Grellmann m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Heinicke. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Schlossermeister Rudolph m. 4 Geh. Waffenmeister: Hr. Reichstein. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Barth u. Töchter. Theaterdiener: Hr. H. Barth. Hausmann: Hr. Arendt. Portier: Hr. Wolf I. Bühnenportier: Hr. Wolf II. 13 Billeteurs. 2 Kehrfrauen.

Gestorben: Hr. Hofmusikus Steinbrecher. Hr. Hofmusikus Menge. Hr. Bergen (Reg.). Hr. Bühnen-Portier Wachsmuth. Fr. Dill (S. u. Sch.).

Abgegangen. Vom Schauspiel. Die Hrn.: Kirmes. Lange. Rudolph. Werner. Damen: Frl. Güldenberg. Frl. Hahn. Frl. Proske.

Von der Oper. Die Hrn.: Schleich. Schmitt. Zöller. Damen: Frl. Böttger. Frl. Massak. Frl. Widemann.

Neu engagirt. Die Hrn.: Broda. Deetz. Diener. Müller II. Prewitz. Robinson. Tetzlaff. Wachtel jun. Damen: Frl. Bergen. Frl. Daenicke II. Fr. Deetz. Fr. Harditz. Frl. Janda. Frl. Pauli. Frl. Balmore.

Gastspiele:

Fr. Wetzestein-Meisinger, 1mal. — Hr. Franke, 3mal. — Hr. Garsô, 3mal. — Hr. Bußmann, 1mal. — Hr. Robinson, 3mal (w. eng.). — Frl. Bergen, 2mal (w. eng.). — Frl. Preßler, 1mal. — Hr. Burwig, 1mal. — Fr. Deetz, 1mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke:

Der Attachés. Der achtundachtzigste Geburtstag. Elzevir. Eine Frau, die in Paris war. Fürst Emil. Des Nächsten Hausfrau. Kanonenfutter. Die alte Schachtel. Die Ballschuhe. Duft. Dienstmann 112. Die Harfenschule. Der Statthalter von Bengalen. Die Vermählten. Die deutschen Komödianten. Adelaide. Der fliegende Holländer. Zehn Mädchen und kein Mann.

Spieltage sind: Sonntag, Dienstag u. Freitag. — Für auswärtige Abonnenten: Mittwoch. Die Saison beginnt am 1. Oktober u. endigt am 1. Mai.

Digitized by Google

Detmold.

(Fürstliches Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Münster, dem Aktientheater in Osnabrück u. im Sommer mit dem fürstlichen Theater in Pyrmont.)

Intendanz in Detmold: Hr. Hofmarschall v. Issendorff.

Direktion. Direktor: Hr. Moritz Krüger.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Krüger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. August Pichler, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Oper: Hr. Franz Pichon jun.; der Posse: Hr. Louis Franke. Kapellmeister: Hr. Räßler. Inspicient: Hr. Illing.

Das Orchester besteht aus 42 engagirten Musikern der Hofkapelle in Detmold.

Theaterärzte. In Detmold: Hr. Dr. Kirchner; in Münster: Hr. Dr. Rump; in Osnabrück: Hr. Dr. Hemker; in Pyrmont: Die Hrn. Hofrath Gieseke u. Dr. Menke.

Rechtskonsulenten. In Detmold: Hr. Dr. Stein; in Münster: Hr. Justizrath Windhorst; in Osnabrück: Hr. Dr. Dyckhoff; in Pyrmont: Hr. Rechtsanwalt Meyer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Caspar (s. Op.), kom. Episoden, Chor. Denk, Aushülfsr., Chor. Franke (Reg.), I. kom. Gesangsr. Franz (s. Op.), Väter u. Charakterr. Grünewalder, Nebenr., Chor. Haupt, jug. Liebhaber. Illing (Insp.), Episoden, Chor. Koch, (s. Op.), kom. Gesangsr. König, Väter, Chor. Kramer, Intriguants u. Charakterr. Pichler (Oberreg.), feinkom. Charakterr. u. humor. Väter. Pichon jun. (Reg., s. Op.), Väter u. Charakterr. Wehn, Helden u. Liebhaber. Werner, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frls. Heinrichs, Hemmerich, Krause II., Neumeyer, kl. Rollen, Chor. Frl. B. Pauly (s. Op.), kom. Alte. Frl. v. Pistrich, Anstandsdamen. Frl. Rabe, Episoden, Chor. Frl. Schilling, Heldinnen u. I. Liebhaberinnen. Frl. Schloß, jug. Liebhaberinnen. Frl. Thekla Schmidt, (s. Op.), Possen- u. Vaudevillesoubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Tripp, Episoden, Chor.

Digitized by Google

Oper. Herren: Caspar (s. Sch.), kl. Baßp. Franz (s. Sch.), Baß- u. Buffop. Grevenberg, I. Helden- u. Spieltenorp. Heller, Baritonp. Koch (s. Sch.), Tenorbuffop. Pichon jun. (Reg., s. Sch.), I. Baßbuffo- u. Baßp.

Damen: Frl. Hessert, Soubretten. Frl. M. Krause, I. dram. Gesangsp. Frl. A. Paoly, color. Gesangsp. Frl. B. Pauly (s. Sch.), Alte. Frl. Th. Schmidt (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen: Lieschen Pfister. Riekchen Krüger.

Chorpersonal. Herren: Caspar. Denk. Grünewalder. Illing (Insp.). König. Laube. Werner. Winterfeld.

Damen: Die Frls. Heinrichs. Hemmerich. Krause II. Neumeyer. Rabe. Tripp. Ziemer.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wißmann. Theatergehülfen: Die Hr. Block u. Gerbes. Zettelträger in Detmold: Hr. Grothe; in Münster: Fr. Exmann; in Osnabrück: Hr. Schröder; in Pyrmont: Hr. Dieckmann. Theaterdiener u. Billetcontroleur: Hr. August Pinkau.

Abgegangen: Frl. Grattenauer.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Max Siechen.

Gastspiele.

In Detmold: Fr. Marie Niemann-Seebach, 5 mal. — Frl. Hedwig Raabe, 4 mal. — Hr. Sontag, v. Hannover, 3 mal.

In Münster: Hr. M. Stägemann, v. Hannover, 3 mal. — Frl. Hedwig Raabe, 6 mal. — Die Hrn. Porth u. Müller u. Frl. Ellmenreich, v. Hannover, 3 mal. — Hr. Franz Pichler, pens. Hofschauspieler v. Hannover, 2 mal. — Frl. Anna Schramm, 3 mal.

In Pyrmont: Frl. Auguste Baison, v. Petersburg, 8 mal. — Hr. Sontag, v. Hannover, 14 mal. — Frl. Preßburg, v. Hannover, 6 mal. — Hr. Berend, v. Hannover, 8 mal.

In Osnabrück: Hr. Haas, v. Hannover, 1 mal. — Frl. Preßburg, v. Hannover, 4 mal. — Frl. Anna Schramm, 3 mal.

Digitized by Google

Detroit in Nord-America, Staat Michigan.

(Deutsches Theater.)

Eigenthümer: Hr. G. A. Bartenbach.
Direktor: Hr. Szwirschina, führt die Regie.
Regisseur: Hr. A. Gühlen. Musikdirektor: Hr. J. Simon. Kassirer: Hr. Richter. Inspicient: Hr. Thal. Souffleur: Hr. Hennighausen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Büthe, I. kom. Charakterr. Clobes, Liebhaber, Naturburschen. Gühlen (Reg.), I. Charakterr., Gecken, Bonvivants. Jacobson, I. kom. Gesangsr. Lange, I. Väter, Intriguants. Neuheuser, Väter. Szwirschina (Dir.), I. Liebhaber.

Damen: Fr. Gühlen-Lehmann, I. Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Kuhn, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Lange, ältere Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Meier, kom. Alte. Fr. Szwirschina-Erber (Dir.), I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Siegel. Kl. Bartenbach.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Vogt m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Iley. Friseur: Hr. Pfannenschmidt. 5 Billeteurs.

Gastspiele:

Hr. Heinsdorf, v. St. Louis. — Fr. Fritsche-Genée, v. St. Franzisko. — Hr. Döbelin, v. New-York. — Hr. u. Fr. Ostermann, v. Chicago. — Die Tirolertruppe des Hrn. Schöpfer.

Neu aufgeführte Stücke:

Anno 66. Das Stammschloß. Von Stufe zu Stufe. Goldelse. Das Geheimniß der alten Mamsell. Prinz Friedrich. Palm. Columbus. Flüchtig in der Heimath. Der Trödler. König Allgold. Flotte Bursche. Aus Liebe zur Kunst. Der Schulz von Altenbüren. Macbeth. Die Jungfrau von Orleans. Die Juden von Worms. Genovefa. Spielt nicht mit dem Feuer. Die Familie Hirsch. Onkel Moses. Vom Juristentag. Die Preußen in Frankreich. Der Jongleur. Die Klosterbäuerin. Wildfeuer.

Digitized by Google

Dauer der Saison: Von Anfang September 1870 bis 1. Mai 1871.

Dortmund und Essen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ferdinand Stein, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Conradi; der Posse u. des Singspiels: Hr. Behrens. Kapellmeister: Hr. Schuy. Inspicient: Hr. Rosteck. Souffleuse: Fr. Behrens. Theatermeister: Hr. Schill. Garderobier: Hr. Bauer. Garderobière: Frl. Kuster I.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Behrens (Reg.), I. kom. Charakter- u. kom. Gesangsr. Conradi (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Füßer, I. Helden u. Liebhaber. Gertz, II. Väter, kl. Baßp. Görlich, I. Tenorp. Hankam, Intriguants. Heim, I. Baß- u. Buffop. Lippschütz, II. kom. Rollen. Löwe, jug. kom. Rollen u Naturburschen, II. Baritonp. Meery, jug. Charakterr. u. Liebhaber. Mütter, I. Baritonp. Neutert, charg. Rollen. Rosteck (Insp.), I. charg. Rollen. Schwedler, charg. Rollen. Wischhusen, I. jug. Liebhaber. Worms, charg. Rollen.

Damen: Frl. Böhm, II. Liebhaberinnen. Frl. Lilly Bückmann, I. Soubretten in Oper u. Posse. Frl. E. Grabowska, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. M. Grabowska, Kammermädchen. Frl. Kuster, II. Gesangsp. Frl. Leitner, I. Anstandsdamen. Frl. Löwe I., I. Soubretten. Frl. Löwe II., kl. Rollen. Frl. Marbach, I. Liebhaberinnen. Frl. Oberle, charg. Rollen. Frl. Rivière, I. color. u. dram. Gesangsp. Fr. Schuy, II. Soubretten.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. u. Fr. v. Sabatzky (mit Vorschuß). Hr. Wiegand. Hr. Lehmkuhl. Hr. Meyr.

Dresden.

(Königliches Hoftheater.)

General-Direktion: Hr. Reichsgraf v. Platen-

Digitized by Google

Hallermund, Generaldirektor der Kgl. musikal. Kapelle u. des Hoftheaters, Comthur u. Ritter vieler hoher Orden.

Sekretair u. Dramaturg: Hr Hofrath Dr. Julius Papst, Verdienstkreuz des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Regie. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Gerstorfer u. Meister. Regisseur der Oper u. Posse: Hr. Schloß.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Krebs u. Dr. Rietz. Concertmeister: Hr. Schubert, Ritter des Kgl. Sächs. Albrechts-Ordens; Hr. Lauterbach, Concertmeister, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Kammervirtuos: Hr. Grützmacher, Cellist, Ritter des Danebrogordens, Ritterkreuz I. Klasse, des Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Hausordens der Wachsamkeit oder vom weißen Falken, Inhaber der zum Herzogl. Anhalt'schen Hausordens Albrechts des Bären gehörigen goldenen Medaille, der Großherzogl. Hess. goldenen Verdienstmedaille u. des dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten silbernen Verdienstkreuzes. Chordirektor u. Dirigent der Operetten u. Possen: Hr. Riccius.

Die Kgl. musikal. Kapelle besteht aus 70 Kammermusikern u. 9 Aspiranten. Ferner 3 Theatermusiker u. 3 Extramusiker, welche nach Bedürfniß verstärkt werden. 1 Balletvorspieler. 2 Hofnotisten.

Expedition u. Kasse. Kassirer: Hr. Schroth, Ritter des Kgl. Portugiesischen Christusordens. Kassen-Assistent: Hr. Benisch. Tageskassirer: Hr. Keil. Assistent des Tageskassirers: Hr. Kuhne. Controleur: Hr. Baer. Controleurgehülfe: Hr. Schmidt. Registrator u. Noten-Inspektor, zugleich Bibliothekar: Hr. Liebscher. Kanzlist: Hr. Weyel. Kanzleidiener: Hr. Scheidhauer, Inhaber der St. Heinrichsmedaille u. der Militair-Dienstmedaille in Silber.

Theaterarzt: Hr. Dr. Noack jun.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Dessoir. Dettmer. Fischer. Galster. Gerstorfer (Reg.). Hagen. Hanstein. Hellmuth. Herbold. Jaffé. Jauner, Ritter des Kgl. Portugiesischen Christusordens. Koberstein. Kra-

Digitized by Google

mer. Meister (Reg.). Seiß. Walther. Wilhelmi. Winger.

Außerordentliches Ehrenmitglied: Hr. Emil Devrient, Herzogl. Sachsen-Coburg. Geheimer Hofrath, Ritter des Kgl. Sächs. u. des Großherzogl. Hessischen Civilverdienstordens, des Kgl. Sächs. Albrechts-Ordens, des Kgl. Würtembergischen Friedrichs-Ordens, des Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Hausordens vom weißen Falken u. des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, Inhaber der Kgl. Hannöverschen großen goldenen Ehren-Medaille, sowie der Großherzogl. Hessischen u. der Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin'schen goldenen Verdienst-Medaille.

Damen: Frl. Allram. Fr. Bayer. Frl. Berg. Frl. Guinand. Frl. Langenhaun. Frl. Löhn. Fr. Perenz. Frl. Quanter. Frl. Ulrich, Inhaberin der Großherzogl. Oldenburg'schen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Wolff.

Oper. Herren: Baehr. Degele. Eichberger. Jäger. Köhler. Marchion (S. u. Sch.). Scaria, Inhaber der Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen goldenen Civil-Verdienst-Medaille, sowie der Herzogl. Sachsen-Coburg-Gotha'schen Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Schaffganz. Scharfe. Schloß (Reg.). Weiß (S. u. Sch.). v. Witt.

Ehrenmitglied: Hr. Tichatschek, Kgl. Sächs. u. Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammersänger, Ritter des Kgl. Sächs. Albrechtsordens, des Kaiserl. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens u. des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, Inhaber der Kgl. Schwed. Dekoration mit der Krone „Litteris et artibus", sowie der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienst-Medaille.

Damen: Fr. Kainz-Prause, Kgl. Sächs. Kammersängerin. Frl. Lehn. Frl. Nanitz. Fr. Otto-Alvsleben. Frl. Pichler. Frl. Bertha Weber. Frl. Zeidler. Frl. Zimmermann.

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Pohl. 25 Ballettänzer u. Tänzerinnen. Eleven der Balletschule.

Kinderrollen: Helene Wolf. Lina Kläber. Hedwig Buhr.

Chorpersonal: 59 Choristen u. Choristinnen.

Technisches, Dekorations-, Garderobe-, Maschi-

Digitized by Google

nen- u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Bentheim, Schlegel u. Walther. Farbenreiber: Hr. Blüher. Maschinenmeister: Hr. Witte. Obermaschinengehülfen: Die Hrn. Bretschneider u. Lippisch. 26 Maschinengehülfen. 3 Theatertischler. 1 Maschinenreiniger. Theaterinspicient: Hr. Handrich. Hülfsinspicient: Hr. Röder. Souffleure: Hr. Berthold (der Oper), Hr. Hanisch (des Schauspiels). Garderobe-Inspektor u. Costumier: Hr. Frenzel. Garderobe-Aufseher: Hr. Kühne. 1 Garderobe-Aufwärter u. 1 Gehülfe. 1 Garderobière. 2 Gehülfinnen. 6 Beleuchtungsgehülfen. 2 Theaterschneider m. 7 Geh. 1 Friseur m. 2 Geh. Theaterdiener: Die Hrn. Gabriel u. Rößler. Theaterwachtmeister: Hr. Thieme. Hausinspektor: Hr. John. 1 Kapelldiener u. 1 Gehülfin. 1 Portier. 2 Hausmänner. 4 Heizer. 20 Billetabnehmer. 1 Requisiteur. 6 Theaterabräumer. 2 Oberfeuerwächter. 8 Feuerwächter. 1 Rüstkammer-Aufseher m. 1 Geh.

Neu engagirt. Herren: Dessoir. Jäger. Hagen. Hellmuth.

Damen: Frl. Lehn. Frl. Pichler. Frl. Zimmermann.

Abgegangen. Herren: Böhme (pens.). Erl. Heese (gest.). Mitterwurzer (pens.). Porth (pens.). Simon (pens.).

Damen: Frl. Baldamus. Frl. Grosse (n. Stettin). Fr. Huber (gest.). Fr. Krebs-Michalesi (pens.). Fr. Mitterwurzer (pens.).

Gastspiele:

Frl. Georgine Schubert, Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzsche Kammersängerin. — Hr. Hellmuth, v. Stadtth. in Frankfurt a. M. (w. eng.). — Frl. Pichler, v. Stadtth. in Breslau (w. eng.). — Hr. Goritz, v. Hofth. in München. — Frl. Zimmermann, v. Stadtth. in Leipzig (w. eng.). — Hr. Jäger, v. Hofth. in Schwerin (w. eng.). — Hr. Mitterwurzer, v. Stadtth. in Leipzig. — Hr. Dessoir, v. Stadtth. in Breslau (w. eng.). — Hr. Porth, v. Kgl. Th. in Hannover. — Frl. Kramer, v. Stadtth. in Bremen. — Frl. Clara Ziegler, v. Hofth. in München. — Frl. Clara Guinand, v. Stadtth. in Leipzig. — Hr. Brock, v. Stadtth. in Königsberg. — Frl. Blaß, v. der deutschen Oper in Rotterdam. —

Digitized by Google

Frl. Lehn, (I. theatral. Versuch; w. eng.). — Frl. Schmidtler, v. Stadtth. in Königsberg.

Neu aufgeführte Stücke:

König Erich XIV. Des Nächsten Hausfrau. Die Gönnerschaften. Isabella Orsini. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Herzog Alba in Rudolstadt. Rosamunde. Durch's Ohr. Der Hagestolz. Ein unschuldiger Diplomat. Gänschen v. Buchenau. Herrn Kaudel's Gardinenpredigten. Eine moderne Million. Wie denken Sie über Rußland? Das laute Geheimniß.

Dresden.

(Nesmüller's Sommertheater im Kgl. großen Garten.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Josef Ferdinand Nesmüller.

Regisseure: Die Hrn. v. Sabatzki u. v. Weber. Kapellmeister: Hr. Ruthardt. Kassirer: Hr. Thoß. Kassenschreiber u. Bibliothekar: Hr. Günther. Inspicient: Hr. Böttcher. Souffleurs: Die Hrn. Klose u. Gottschalk. Theatermeister: Hr. Leist. Schnürmeister: Hr. Herfurth. Beleuchter: Die Hrn. Dietze u. Willkomm. Tischler: Hr. Schöne. Garderobier: Hr. Martens m. 2 Geh. Garderobièren: Frl. Dombrowska. Fr. Flemming. Requisiteur: Hr. Reigenfing. Kassendiener: Hr. Kothe. 3 Hausstatisten. 1 Wächter. 2 Logenmeister. 6 Billeteurs. 1 Portier.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Florenz Schulz, Ritter des rothen Adlerordens IV. Kl.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Dr. Richard Schanz, Kgl. Notar.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arrelt. Bernhard. Bitterling. Böhnecke. Fischer. Göbell. Hilpert. Kretzschmar. Lehmann. L'Hamé. Lignori. Nesmüller (Dir.). Pander. v. Sabatzky (Reg.). Schurig. Stephan. Stoll. v. Weber (Reg.).

Pensionair: Hr. v. Leuchert.

Damen: Frl. Berger. Frl. Cherbée. Fr. Eichenwald-Hartmann. Frl. Hentschel. Fr. König. Fr.

Digitized by Google

Koppka. Fr. Lehmann. Frl. E. Memmler. Frl. Morgenroth. Fr. Nesmüller (Dir.). Frl. v. Pawlinska. Frl. Philipp. Fr. Ruthardt. Fr. v. Sabatzky. Frl. Schäffer. Frl. Wolmar.

Tänzerinnen: Frls. C. Memmler u. C. Sühr.

Kinderrollen: Fanny König.

Chorpersonal: 8 Herren u. 6 Damen.

Gastspiele:

Frl. Flora Brandes, v. Stettin, 9mal. — Frl. Lina Mayr, v. Hofth. in St Petersburg, 27mal. — Hr. Siems, Solotänzer vom Hofth. in Darmstadt, u. Frl. Lanzavecchia, v. Victoriath. in Berlin, 6mal. — Hr. Eulenstein, v. Chemnitz, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Eine gebildete Köchin. Auf dem Büreau des Direktors. Faust u. Margarethe. Ein schöner Traum. Eleanda (Ballet).

Neu einstudirt: Blaubart. Schöne Helena. Großherzogin von Gerolstein. Pariser Leben. Therese Krones. Ein glücklicher Familienvater. Eine verfolgte Unschuld. Lumpacivagabundus. Gute Nacht, Hänschen. Mädchen vom Dorfe. Eine leichte Person. Stadt u. Land Das Versprechen hinter'm Heerd. Preciosa. Dumm u. gelehrt. Die Schwäbin. Hochzeit bei der Laterne. Schöne Galathe. Er ist nicht eifersüchtig. Eine Tasse Thee. Die Mottenburger. Zillerthaler. Liebe kann Alles.

Des ausgebrochenen Krieges wegen wurde die Bühne am 19. Juli 1870 geschlossen.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Theater-Comité. Vorsitzender: Hr. Oberbürgermeister Hammers.

Direktion. Direktor: Hr. Wilhelm Sasse, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Regisseur der Oper: Hr. Goubeau; des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Haupt-

Digitized by Google

mann. Inspicient: Hr. Breu. Souffleur: Hr. Wendt, zugleich Bibliothekar u. Hülfssekretair.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Skraup. Musik- u. Chordirektor: Hr. Beyer.

Das Orchester besteht aus der städtischen Kapelle.

Bureau u. Kasse. Kassirer u Buchhalter: Hr. Vogel. Controleur: Hr. Böttger. Theaterdiener: Hr. Vierbaum.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sachs u. Hr. Dr. Siering. (Beide im Felde u. vertreten durch die Hrn. Dr. Pfeffer u. Dr. Kurz.)

Rechtskonsulent: Hr. Advokat-Anwalt Dr. Blöm I.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bernhardy, I. Intriguants u. Charakterr. Breu (Insp.), kom. u. charg. Rollen. Creutz, charg. Rollen. Ernst, kom. u. charg. Rollen. Euling, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Goubeau (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Hauptmann (Reg.), I. Väter. Julius, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Kowalsky, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Musäus, jug. Liebhaber u. Charakterr. Seemann (s. Op.), Väter u. charg. Rollen. Steinmeyer, jug. Liebhaber. Weber, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wohlmuth, I. Intriguants u. Charakterr.

Damen: Fr. Behnken (s. Op.), II. kom. Alte. Frl. Brand, Heldinnen, Salon- u. Anstandsdamen. Frl. v. Gogh, jug. Liebhaberinnen. Frl. Güldenberg, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Hauptmann, Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Khayda, Vaudevillesoubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Ther. Posinger (s. Op), Mütter u. kom. Alte. Fr. Seemann (s. Op.), bed. charg. Rollen. Frl. Theisen, I. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Salondamen.

Oper. Herren: Grisa, I. lyr., Spieltenor- u. Tenorbuffop. Günzburger, I. Baritonp. Hynek, I. serieuse Baßp. Khalß, Heldentenorp. Scharff, Baß- u. Baßbuffop. Seemann, (s. Sch.), kl. Tenorp. Waldmann, Spieltenor- u. Tenorbuffop. Wegler, I. Baß- u. Baßbuffop. Zottmayr, I. Baritonp.

Damen: Frl. Beckmann, jug. u. Mezzosopranp. Fr. Behnken (s. Sch.), II. kom. Alte. Frl. Holm, color. Gesangsp. u. höhere Soubretten. Frl. Kaufmann, I. dram. u.

Digitized by Google

color. Gesangsp. Frl. Meyer, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Posinger (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Remy u. Fr. Seemann (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen. Kl. Görgen.

Chorpersonal. Herren: Breu (Insp.). Creutz. Deußen. Ernst. Müller. Ochsenforth. de Rossi. Schulten. Seifert.

Damen: Fr. Behnken. Frls. Echinger. v. Gogh. Krause. Remy. Schön. Fr. u. Frl. Seemann. Fr. Skraup. Fr. Wendt.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Feldstücker m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Grové. Garderobe-Inspektor: Hr. Goubeau. Obergarderobier: Hr. Burisch. Garderobiers: Die Hrn. Bilsing u. Morschheuser. Garderobièren: Fr. Adolf u. Fr. Böttger. Friseur: Hr. Schleyer m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Giesen. Requisiteur: Hr. Görgen. Requisitrice: Fr. Görgen. 15 Billeteurs.

Gastspiele:

Hr. Jaffé, v. Hofth. in Dresden, 6mal. — Frl. Kuhn, v. Stadtth. in Köln, 1mal. — Frl. Orgeni, 4mal. — Frl. de Castri, v. der großen Oper zu Paris, 6mal. — Hr. Döring, v. Hofth. in Berlin, 4mal. — Fr. Hellmuth, v. Stadtth. in Lübeck, 1mal. — Hr. Carl Devrient, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Relegirte Studenten. Harfenschule. Des Nächsten Hausfrau. Kanonenfutter. Täuschung auf Täuschung.

Wohnung der Direktion: Victoriastr. 14.

Empfehlenswerthe Hôtels: Breidenbacher Hof. Kölnischer Hof. Altes Kaffeehaus. Hôtel Krautstein.

Eger.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. August Haas, führt die Oberregie.
Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Fink; der Posse

Digitized by Google

u. Operette: Hr. Neu. Musikdirektor: Hr. Stein. Inspicient: Hr. Franz. Souffleur: Hr. Löbel.

Das Orchester besteht aus 24 Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anatour, Operettengesangsp. Beck, Naturburschen. Biegel, Episoden. Bruel, Lokalväter u. humor. Gesangsr. Eichner, II. Liebhaber. Fink (Reg.); I. Helden, Conversations- u Charakterliebhaber. Franz (Inip.), bed. Nebenr. Haas (Dir.), I. serieuse u. humor. Väter. Kreidel, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Langer, II. Liebhaber u. Gesangsr. Müller, II. Väter u. kom. Rollen. Neu (Reg.), Lokalgesangsp. u. Charakterr. Richter, I. charg. Rollen. Schulz, I. Charakterr., Intriguants u. feinkom. Väter.

Damen: Fr. Anatour, I. Mütter. Frl. Anatour, Lokalgesangsp. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Arndt, Nebenr. Frl. Binder, I. Anstandsdamen u. Altp. Fr. Haas (Dir.), kom. Alte Frl. Haller, II. Liebhaberinnen. Frl. Heuser, I. Operettengesangsp. Frl. Neufeld, II. Gesangsp. u. Liebhaberinnen. Frl. Neumann, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Sand, I. muntere u. Conversations-Liebhaberinnen. Frl. Stenzel, Nebenr. Frl. Wolf, II. Mütter.

Chorpersonal: 4 Herren und 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Vogel m. 3 Geh. Ankleiderin: Frl. Ewald. 1 Theaterfriseur. 1 Beleuchter. 1 Theaterdiener. 6 Billeteurs.

Elberfeld.

(Stadt- u. Vaudevilletheater.)

Direktion. Direktor: Hr. O. Küpper.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur u. Stellvertreter des Direktors: Hr. Gust. Becker. Regisseur der Oper: Hr. Abich; der Posse: Hr. Hampl. Inspicienten: Die Hrn. Ackermann u. Dallmeyer. Souffleure: Die Hrn. Hamilton u. Zufelde.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Catenhusen. Musikdirektor: Hr. Krellwitz. Chordirektor: Hr. Caplan.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Digitized by Google

Büreau u. Kasse. Kassirer: Hr. Bräutigam. Bibliothekar u. Kastellan: Hr. Ferd. Dreseler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stieble.

Rechtskonsulent: Hr. Weidtmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Abich (Reg., s. Op.), Väter u. Charakterr. Ackermann (Insp.), kl. Rollen. Becker (Oberreg.), I. Intriguants, ernste u. feinkom. Charakterr. Böhlhoff, Dallmeyer (Insp.) u. Erstfeld, kl. Rollen. Hampl (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hamilton (Souffl.), kl. Rollen. Kreuzer, kl. Rollen u. II. Liebhaber. Lützenburger, kl. u. charg. Rollen. Oeser (s. Op.), Väter u. Charakterr. Richter, charg. Rollen. Schubert (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. Schultze, I. jug. Liebhaber u. Helden. Steinius, charg. Rollen.

Damen: Frl. Abich, I. jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Hamilton, II. Mütter. Fr. Hampl (s. Op.), I. kom. Alte u. Mütter. Frl. v. Hanno, I. serieuse Mütter, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Fr. Oeser, charg. Rollen. Frl. Joh. Penz, Kammermädchen. Frl. Ph. Penz, II. Liebhaberinnen. Frl. Rothe, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Schubert, I. jug. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Frl. Barnholz, II. Soubretten. Frl. Wentzel, (s. Op.), I. Soubretten.

Oper. Herren: Abich (Reg., s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Blaue, I. Baritonp. Hahn, I. serieuse Baßp. Oeser (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. G. Röhle, I. u. II. Baritonp. Richard (a. G.), I. Heldentenorp. Schubert (s. Sch.), Tenorbuffop. Winterberg, I. lyr. u. Spieltenorp.

Damen: Fr. v. Emmé-Hartmann, I. color. Gesangsp. Fr. Hampl (s. Sch.), I. kom. Alte. Frl. Kasch, II. Gesangsp. Fr. Lissé (a. G.), I. dram. Gesangsp. Frl. Paulini, I. Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Wentzel (s. Sch.), I. Soubretten u. jug. Gesangsp.

Balletpersonal: Hr. Balletmeister Röhl u. Frl. Memmler.

Chorpersonal. Herren: Ackermann. Böhlhoff. Erstfeld. Fuchs. Hamilton (Souffl.). Kreuzer. Krüger. Lützenburger. Ohmen. Richter I. u. II. Steinius.

Digitized by Google

Damen: Frl. Gärtner. Fr. Hamilton. Frl. Jünger. Fr. Oeser. Frls. J. u. Ph. Penz. Richter. Fr. u. Frl. Schmidtlein. Frls. Schiele. Wegener. Fr. Zündorff.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Bliersbach. II. Theatermeister u. Maschinisten: Die Hrn. Schmitz u. Fehrig. Maler: Die Hrn. Hausmann u. Brand. Obergarderobier: Hr. Stein. Garderobier: Hr. Wittendorf. Friseur: Hr. Schmidt m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Aug. Dreseler.

Gastspiele:

Hr. Carl Devrient, v. Hannover. — Frl. v. Orgeni. — Frl. v. Westvali.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zweibrückner Hof. Weidenhof. Post.

Elbing.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Wilhelm Herrmann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Töppe. Kapellmeister: Hr. Mehnert. Kassirer: Hr. Ragge. Inspicient: Hr. Lehmann. Souffleur: Hr. Kolbe. Theaterdiener: Hr. Klagemann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fleischer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benoit, kl. Charakterr. Bernhard, jug. kom. u. charg. Rollen. Bolzius, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Bräutigam, ernste u. kom. Väter u. Charakterr. Fichtmann, bed. charg. Rollen. W. Herrmann (Dir.), Bonvivants u. kom. Rollen. Hauptmann, jug. Liebhaber. Klaus, Nebenr. Köhler, Tenorbuffop. Koschate, I. jug. kom. Gesangsr. Lehmann (Insp.), bed. charg. Rollen. Reitsch, Liebhaber u. Naturburschen. Panzer, I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Töppe (Reg.). I. Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Bräutigam, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Emilie Gauger (a. G. f. d. S.), I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Holzheimer, kl. Rollen. Frl. Kiencke,

Digitized by Google

I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. König. II. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Kronau, kl. Rollen. Frl. Mann, I. Operettengesangsp. Frl. Nauen, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Rosen, II. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Fr. Töppe, I. Mütter u. Anstandsdamen.

Der Chor besteht aus 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Witte. Theatermeister: Hr. Börner m. 4 Geh. u. 4 Hülfsarbeitern. Kastellan u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lescinsky. Obergarderobier: Hr. Herrmann. Garderobier: Hr. Jansen. Ankleiderinnen: Frl. Stephan u. Fr. Herrmann. Friseur: Hr. Patry m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Jack. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Mayhöfer m. 2 Geh.

Essek in Slavonien.

(Vereinigte Theater, und zwar: Aktientheater in der Oberstadt und Theater in der Festung.)

Intendanz. Intendant des Festungstheaters: Hr. Max Riegler.

Comité. Die Hrn.: Blau. Kovacich. Vikvics. Trensiner.

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Dorn.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Fanny Dorn.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Kalvo. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Hartig u. Kurt. I. Kapellmeister: Hr. Schulz. II. Kapellmeister: Hr. Maier. Sekretair: Hr. Zeller. II. Kassirer: Hr. Geibl. Inspicienten: Die Hrn. Fink u. Steidl. Souffleure: Die Hrn. Zeller u. Wiedemann.

Das Orchester im Aktientheater besteht aus 24 engagirten Musikern, das im Festungstheater aus der Militairkapelle unter Leitung ihres Kapellmeisters Hrn. Wahl.

Theaterärzte: Hr. Dr. Blauhorn. Hr. Dr. Reichsmann.

Rechtskonsulent: Hr. v. Marinovits.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, charg. Rollen, Chor. Arnberg, I. Operettentenorp. Dorn (Dir.), Charakterr.

Digitized by Google

Faber, Intriguants u. Charakterr. Fink (Insp.), Nebenr., Chor. Hartig (Reg.), I. Heldenväter. Hubert, I. kom. Rollen u. Operettengesangsp. Kalvo (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Klatz, Lokalliebhaber. Kranz, kom. Gesangsp. Kurt (Reg.), humor. Väter. Ollop, jug. kom. u. Operettengesangsp. Panzer, Chor. Pichler, II. Liebhaber, Chor. Schmied, Chor. Schröder, II. Liebhaber u. charg. Rollen. Seder, Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Segner, Episoden, Chor. Stanzig, kom. Gesangsr. Steidl (Insp.), Chor. Tannenhofer, I. Helden u. Liebhaber. Terzl, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Adami, Chor. Frl. Bäuml, jug. u. Lokalliebhaberinnen. Fr. Blumenthal, Heldenmütter. Frl. Brust, kl. Rollen, Chor. Fr. Dorn (Dir.), Salondamen. Frl. Fesemaier, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Geringer, I. Operettengesangsp. Frl. Hils, zärtliche Mütter. Fr. Hubert, gesetzte Liebhaberinnen. Fr. Kalvo, Conversationsliebhaberinnen. Frl. Mestel, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Minetti, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Prehalet, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Römer, jug. Heldinnen. Frl. Ida Schmitz, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Storr, kom. Alte. Frl. Wagner, II. Lokalr., Chor. Frl. v. Wassowitz, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Weigand, Chor. Frl. Weinbrenner, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Zeidler, I. Lokalgesangsp.

Ballet. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Frl. Rosée. Elevinnen: Frls. Viola u. Gisela.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ruß m. 6 Geh. Schnürmeister: Hr. Scheibel m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Erben. Beleuchter: Hr. Gruber m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Langhammer m. 1 Geh. Zettelträgerin: Fr. Srimczevich m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Karl Staccic. 8 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Frau Kaffeesiederin. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Börse und Arbeit. Deutscher Bruder. Fromme Wünsche. Minar u. Compagnie. Des Nächsten Hausfrau. Frou-Frou. Wir Demokraten. Schottenfeld und Ringstraße.

Digitized by Google

Das erste Weihnachtsgeschenk. Toto. Tulipatan. Banditen. Kakadu. Tannhäuser (Parodie).

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Kreuz. Hôtel Kasino.

Hr. Dir. Friedr. Dorn leitet nebst den vereinigten Theatern in Essek noch das ständ. Th. in Kaschau während der Sommer-Saison.

Essen.

(Vide Dortmund.)

Flensburg.

(Sommertheater, verbunden mit dem Stadttheater in Kiel.)

Direktor: Hr. L. Friedrich Witt (gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Kiel).

Regisseur: Hr. W. Richter. Musikdirektor: Hr Hesse (zur Fahne einberufen). Souffleur: Hr. Fouqué (zur Fahne einberufen). Inspicient: Hr. Behre. Theatermeister: Hr. Voigt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg. Behre (Insp.). Helle. Hegel. Kalmes. Koffatz. Richtersen, (Reg.). Richter jun. (fiel bei Metz am 18. August). Schwarz. Serpentin. Voigt.

Damen: Fr. Braun. Frl. Ludwig. Frl. Luther. Frl. Pause. Frl. Geitner. Frl. de Vry. Frl. Schwarz. Fr. Stahl. Fr. Hegel.

Frankenberg.

(Vide Greiz.)

Frankfurt am Main (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Der engere Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft: Hr. Kohn-Speyer, Präsident. Hr. G. Seufferheld. Hr. Dr. L. Brentano.

Regie, Inspektion &c. Oberregisseur: Hr. Theodor Vollmer, gleichzeitig Regisseur des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Oper u. Posse: Hr. Jos. Hyfel. Haus- u. Garderobe-Inspektor: Hr. Hallenstein. Inspicient des Schau- u. Lust-

Digitized by Google

spiels: Hr. Gebhard; der Oper u. Posse: Hr. Heyl. Souffleur: Hr. Adolph Köller. Souffleuse: Fr. Angelika Hausmann.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Ignatz Lachner, Ritter hoher Orden. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Georg Goltermann, Inhaber der Kgl. Hannöv. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Musikdirektor: Hr. Eliason. Concertmeister: Hr. Wolff.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Buchhalter: Hr. Lincker. I. Kassirer u. Logenmeister: Hr. Hauswald. II. Kassirer: Hr. Dtill. Inspektion der Billets: Hr. Seng. Theaterdiener: Die Hrn. Rindsfuß u. J. Reitz.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Fabricius sen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Coblin (s. Chor). Degen. Desprez (s. Chor). Diehl. Goritz. Krug (s. Chor). Lebrün. Leser (s. Op.). Meyerer (s. Chor). Alex. Müller. Emil Schweider. Otto Stotz (s. Op.). Voltmer (Oberrsg.). Werkenthin. J. Winand. Zademack. Zielfelder (s. Chor).

Ehrenmitglied: Hr. F. S. Hassel.

Damen: Frl. Albert (s. Op.). Frl. Bartelmann. Fr. Lauber-Versing. Frl. Lehnbach. Fr. Meyerer (s. Chor). Fr. Oswald (s. Op.). Frl. Schweigert. Fr. Walter-Steffen. Frl. Weidt. Fr. Welb (s. Chor). Frl. Zehmen (s. Op. u. Chor).

Oper. Herren: Carl Baumann. Joseph Beck. Cassio. Golomann-Schmid. Malle-Aste. Dettmer. Leser (s. Sch.). Offenbach. Pichler. Otto Stotz (s. Sch.).

Damen: Frl. Albert (s. Sch.). Frl. v. Bogdani. Frl. Deiner. Fr. Fabbri. Frl. Labitzki. Frl. Oppenheimer. Fr. Oswald (s. Sch.). Frl. Stella. Frl. Zehmen (s. Sch. u. Chor).

Kinderrollen: Carl Meyerer u. Johanna Spohr.

Chorpersonal. Herren: Bickhardt. Collin (s. Sch.). Desprez (s. Sch.). Ehlers. Faukal. Greis. Helberger. Hölzl. Jacobi. Klein. Krug (s. Sch.). Meyerer (s. Sch.). C. Müller. Pfeiffer. Raif. Rindsfuß (Theaterdiener). Stolzenberg. Weichselbaum. Zielfelder (s. Sch.).

Digitized by Google

Damen: Fr. Bickhardt. Frl. Bosoky. Frl. Doll. Fr. Gebhard. Frl. Gebhard. Fr. Heinrich. Frl. Hofmann. Fr. Hölzl. Frl. Jordan. Fr. Lebrün. Frl. May. Fr. Meyerer (s. Sch.). Fr. Müller. Fr. Pfeiffer. Frl. Sachar. Frl. Schäfer. Frl. Störzer. Frl. Unger. Fr. Weichselbaum. Fr. Weitzel. Fr. Welb (s. Sch.). Frl. Zehmen (s. Op. u. Sch.).

(Sämmtliche Herren u. Damen vom Chor werden, ihren Talenten angemessen, in Rollen u. Partieen beschäftigt.)

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermaler: Hr. Hoffmann m. Geh. Theatermaschinist u. Maler: Hr. Lübenau. Theatermeister: Hr. Schwalb. Theaterarbeiter: Die Hrn. Bauer, Bergmann, Förster, Geißler, Hill, Krug, Marheineke, Pistorius, Schuck u. Witthauer. Abendgehülfen: Die Hrn. Göbel, Grebe, Hausburg, Heusser u. Thoma. Garderobiers: Die Hrn. Götz, Spohr u. Wäppner. Gehülfen: Die Hrn. Dallmeier u. Wollstadt. Damen-Garderobier: Hr. Möller. Gehülfin: Frl. Backes. Ankleiderinnen: Fr. Frankenfeld, Frl. Geiger u. Fr. Wenzel. Herrenfriseur: Hr. Grenzebach m. Geh. Damenfriseur: Hr. Lutz jun. m. Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lutz sen. Beleuchter: Hr. Grecht sen. Gehülfe: Hr. Grecht jun. Requisiteur: Hr. Lattich m. Geh. Statisten-Anführer: Hr. M. Reitz. Kastellan: Hr. Lanz. Wagenportier: Hr. J. Reitz (s. Theaterdiener). Billetabnehmer: Die Hrn. Bohm, Eichenberg, Kaufmann, Klein, Prösler, Rubitschu u. Waag. Logenschließerinnen: Fr. Faust, Frl. Jacobi, Fr. Kaufmann, Fr. Matthes, Frl. Mohr u. Fr. Rupp. Kehrfrauen: Fr. Port u. Fr. Lanz. Ofenheizer: Hr. Moos. 4 Hausstatisten. 1 Holzhauer. — Den Theaterzettel besorgen: Die Hrn. Greis (s. Chor) u. Buchdruckereibesitzer Fleisch.

Abgegangen. Herren: Hellmuth (n. Dresden, Hofth.). Jakob Müller. Rietz. Roll (n. Graz). Die Chorsänger Rettenberger (n. Frankfurt a. M., Thaliath.) u. Steingrube. Die Theaterarbeiter Geißler II. u. Hill II.

Damen: Frl. Roll. Frl. v. Teré (n. Stettin). Die Chorsängerinnen Frl. Witt u. Frl. Zinkand (n. Frankfurt a. M., Thaliath.). Fr. Heußenstamm, Garderobière.

Digitized by Google

Gestorben: Hr. Gräfe, pens. Orchestermitglied. Der Bureaudiener u. Statistenanführer Hr. Anders.

Neu engagirt. Herren: Jos Beck. Goritz. Werkenthin. Die Chorsänger Helberger u. Klein. Die Theaterarbeiter Pistorius u. Thoma. Der Garderobier Möller. Der Statistenanführer M. Reitz. Der Beleuchtungsgehülfe Grecht jun.

Damen: Frl. v. Bogdani. Fr. Walter-Steffen. Die Chorsängerinnen Frls. Doll u. Jordan. Die Logenschließerin Fr. Kaufmann. Die Ankleiderin Fr. Frankenfeld.

Pensions-Anstalt.

Präsident: Hr. Standesbuchführer Dr. jur. Heß. Ausschußmitglieder: Die Hrn. Leser. Sachar. Emil Schneider. Wallenstein.

Pensionaire. Herren: Brand. Grahn. Hassel. Heeser. Herour. Jacobi sen. Keßler. Lincker. Ripfel.

Damen: Fr. Haase-Capitain. Fr. Köhler. Fr. Meck.

Pensions-Anstalt des Chorpersonals.

Präsident: Hr. Dr. jur. Fester, Direktor der Frankfurter Vereins-Kasse. Ausschußmitglieder: Die Hrn. Collin. Greis. Zielfelder.

Wittwen- u. Waisen-Kasse der Orchester-Mitglieder.

Verwaltungs-Mitglieder: Die Hrn. Goltermann. Eliason. Rauch. Wallenstein. Wecker. Welcker.

Gastspiele

vom 1. November 1869 bis 31. Oktober 1870:

Frl. Dittmann, Solotänzerin, Hr. Dornewaß, Solotänzer, u. die Tänzerinnen Frls. Arheilger, Gebhard, Henkel u. Philippi, v. Hofth. zu Darmstadt. — Hr. Hassel, Ehrenmitglied des hiesigen Stadttheaters. — Hr. Carl Hill, Kammersänger v. Hofth. zu Schwerin. — Hr. Butterweck, v. Hofth. zu Darmstadt. — Frl. Anna Schramm, v. Friedr.-Wilh. Th. zu Berlin. — Frl. v. Bogdani, v. Hofth. zu München (w. eng.). — Hr. Schott, v. Stuttgart. — Die fran-

Digitized by Google

zösische Schauspielgesellschaft unter Leitung des Hrn. Georges Bloum, v. Théâtre du Vaudeville zu Paris. — Frl. Minnie Hauck, v. der italien. Oper zu Paris. — Hr. Werkenthin, v. Kgl. Th. zu Hannover (w. eng.). — Fr. Friedrich-Materna, v. Hofoperntth. zu Wien. — Frl. Hysel, v. Stadtth. zu Augsburg. — Hr. Joseph Beck, v. landst. Th. zu Laibach (w. eng.). — Hr. Maximilian, v. Kgl. Th. zu Wiesbaden. — Hr. Siebenhoff, v. hiesigen Thaliath. — Hr. Hendrichs, Kgl. preuß. Hofschauspieler. — Hr. Goritz, v. Stadtth. zu Breslau (w. eng.). — Hr. Schmitt, v. Hofth. zu Dessau. — Hr. Barnay, v. Hofth. zu Weimar.

Concertistin: Frl. Elise Daum.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. November 1869 bis 31. Oktober 1870.

Opern: Der Nordstern. Deutschlands Erhebung (Vorspiel der Oper „Theodor Körner").

Trauerspiele: Demetrius. Die Makkabäer. Ein deutsches Königshaus.

Schauspiele: Ehre um Ehre. Böse Zungen.

Lustspiele ꝛc.: Zwischen Thür u. Angel. Ein pfiffiger Ehemann. Weihnachten. Ein kleiner Dämon. Ein Opfer der Consuln. Täuschung auf Täuschung. König Mammon. Nur nicht fluchen! Der Cassationsrath. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Ein Wechsel. Die Herrin v. Lichtenwarth. Ein ungeschliffener Diamant. Das erste Mittagessen. Das bin ich! Gewohnheiten. Der Strike der Schmiede. Ein Frühstück im Schlosse zu Rudolstadt.

Possen mit Gesang: Aennchen vom Hofe. Für's Theater laff' ich mein Leben. Bis in den Urwald.

Neu einstudirt. Opern: Othello. Das Glöckchen des Eremiten. Templer u. Jüdin. Die weiße Frau.

Trauerspiele: Fiesco. König Richard III. Don Carlos. Der Fechter v. Ravenna. Struensee. Die Jungfrau v. Orleans.

Schauspiele: Nathan der Weise. Die Schule des Lebens. Wallensteins Lager. Ein deutscher Krieger. Die Valentine.

Lustspiele, Possen ꝛc.: Die Benefizvorstellung. Herr Hampelmann auf Freiersfüßen. Herr Hampelmann sucht ein

Digitized by Google

Logis. Humoristische Studien. Die Hochzeitsreise. Der Ehrgeiz in der Küche. Ein Glas Eppelwein. Flattersucht. Nach Sonnenuntergang. Er experimentirt. Die Memoiren des Teufels. Das Lügen. Der Weg durch's Fenster. Liebe im Arrest. Vor hundert Jahren. Des Königs Befehl. Die Schicksalsbrüder. Das Portrait der Geliebten.

Liederspiele, Gesangspossen: 's letzte Fensterln. Drei Jahre nach'm letzten Fensterln. Der Goldonkel. Eine verfolgte Unschuld. Wer ißt mit?

Die Theaterferien währten im Jahre 1870 vom 1. bis 20. Juli; außerdem war das Theater an 14 Abenden (theils Festtagen) geschlossen.

Theater-Agenturen: Artistisch-literarische General-Agentur von Direktor Wenzel, Töpfergasse 25, Ecke des Goethe- u. Theaterplatzes. Dr. Hartenfels, Junghofstr. 7.

Messen. Ostern: 29. März 1871. Michaeli: 30. August 1871. Dauer: 3 Wochen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord, gr. Gallusgasse 17. Englischer Hof, Roßmarkt 13. Hôtel de l'Union (früher Weidenbusch), Steinweg 9. Hof von Holland, Goetheplatz 5. Hôtel Drexel, Friedbergergasse 20/22. Brüsseler Hof, Gallusgasse 14. Hôtel Landsberg, Ziegelgasse 22. Hôtel Suez, gr. Hirschgraben 2.

Restaurationen, Cafés u. Bierhallen: Hôtel Jacoby, Stiftsstr. Bavaria, Schillerplatz 10. Lindenfels, Fahrgasse 128. Café Milani, am Stadttheater. Café Holland, Goetheplatz 5. Café neuf, Schillerplatz 12. Heinrich Hold, Theaterplatz 12. Taunus, gr. Bockenheimerstr. 10. Café Goldschmidt, Allerheiligenstr. 85. Café Schierholz, gr. Gallusgasse 2. Fritz Beyer, Bibergasse 5. Jac. Joy, gr. Gallusgasse 3. Zum Steinberg, Goetheplatz 19.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Frankfurter Theaterbilder. Frankfurter Journal. Frankfurter Zeitung. Frankfurter Presse. Frankfurter Nachrichten. Frankfurter Anzeiger. Frankfurter Beobachter Didaskalia.

Digitized by Google

Frankfurt am Main (II.).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Joseph Keller, Kgl. Preuß. Commissionsrath.

Oekonomie-Verwaltung. Oekonomie-Direktor: Hr. Fritz Lobe.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Schön; des Schauspiels, der Posse u. Operette: Hr. W. Frey. I. Kapellmeister: Hr. Wallenstein, Kammervirtuos Sr. Kgl. Hoh. des Großherzogs v. Hessen. II. Kapellmeister: Hr. Sedelmeyer. Kassirer: Hr. Lerch. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Büchner. Souffleur: Hr. Tibor.

Die Kapelle besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Regimentsarzt Dr. Bärwind. Hr. Dr. Rippes.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Blume.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Büchner (Insp. u. Biblioth.), charg. Rollen. Frey (Reg.), I. ernste u. humor. Väter, kom. Charakterr. Hagen, I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Hein, jug. Liebhaber. Heltzig, I. Liebhaber u. Bonvivants. Lange, kl. Rollen. Lichtenthal (s. Op.), charg. Rollen. Lippé (s. Op.), Väter. Püschel (s. Op.), bed. charg. Rollen. Rahtz, II. kom. Rollen. Rettenberger, II. Väter. Schirmer, I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Bach, I. naive Liebhaberinnen. Fr. Börger, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Braunschweig, I. muntere u. Salon-Liebhaberinnen. Frl. Hagen (s. Op.), Kammermädchen. Frl. Heyse, Liebhaberinnen. Fr. Holtzstamm (s. Op.), I. kom. Alte. Frl. Korn, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Püschel, II. Mütter u. Repräsentationsr. Fr. Minna Schön, I. Vaudevillesoubretten, Liebhaberinnen. Frl. Laura Schubert, I. Gesangsp. in der Operette. Frl. Witt, Pagen. Frl. Zinkand, Kammermädchen.

Oper. Herren: Fleischmann, kl. Tenorp. Lichtenthal (s. Sch.), II. Baßp. Lippé (s. Sch.), I. u. II. Baßp. Milder, I. Spieltenorp. Püschel (s. Sch.), II. Tenorp.

Digitized by Google

Schön (Reg.), I. Baßbuffop. Werner, I. Baritonp. Zimmermann, lyr., Tenorbuffo- u. Operettentenorp.

Damen: Frl. Czepesanyi, I. color. u. jug. Gesangsp. Fr. Fleischmann u. Frl. Hagen (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Holzstamm (s. Sch.), kom. Gesangsp. Frl. Mery, I. Soubretten. Frl. Slevogt, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist u. Maler: Hr. Rosenberg sen. Theatermeister: Hr. Rosenberg jun. 3 Tischler. 3 Zimmerleute. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Gehrike. Obergarderobier: Hr. Wanizek. Garderobier: Hr. Wetzel m. 4 Geh. Garderobièren: Fr. Kromer u. Frl. Pfann. Friseur: Hr. Günther m. 3 Geh. Kastellan des Hauses: Hr. Krause. Theaterdiener u. Requisiteur: Hr. Nagel. 16 Billeteurs. 3 Hausstatisten. 2 Kehrfrauen.

Gastspiele

vom 30. September 1869 bis 1. Oktober 1870:

Frl. Preßburg, v. Kgl. Th. in Hannover, 8 mal. — Frl. Schunke, v. Riga, 3 mal. — Die Clodoches, v. Paris, 10 mal. — Frl. Lina Mayr, v. Petersburg, 14 mal. — Hr. Hendrichs, 6 mal. — Frl. Minna Wagner, v. Wien, 8 mal. — Frl. Hänisch, v. Hofth. zu Dresden, 1 mal. — Fr. Mayr-Olbrich, v. Hofth. in Darmstadt, 1 mal. — Fr. Bethge-Truhn, v. Hofth. zu Schwerin, 5 mal.

Hrn. Commissionsrath Keller wurde die Auszeichnung zu Theil, auf besondere Einladung S. K. Hoh. des Großherzogs von Darmstadt mit seiner Operetten-Gesellschaft auf der dortigen Hofbühne 4 Vorstellungen zu geben, und zwar: „Pariser Leben", 2 mal; „Schöne Helena"; „Blaubart", welche sämmtlich mit größtem Beifalle aufgenommen wurden.

Frankfurt am Main.

(Sommertheater.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Wilhelm Gerlach.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hörtrich, führt zugleich die Oberregie; der Posse u. Operette: Hr. Zappe. Kapellmeister: Hr. Wolf. Inspicient: Hr. Vielemeier.

Digitized by Google

Souffleuse: Fr. Hörtrich. Theatermeister u. Dekorateur: Hr. Schreier. Friseur: Hr. Weinöl. Requisiteur: Hr. Natgl.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baier. Baumann. Berger. Bley. Frisch. Hörtrich (Reg.). Hoffmann. Kohl. Länger. v. Peeßnegger. Rahß. Selus. Weilenbeck. Woltmann. Zappe (Reg.)

Damen: Fr. Baier. Frl. Bittner. Frl. Burger. Frl. Krahl. Frl. Lingg. Frls. W. u. K. Markovitz. Frl. Nord. Fr. u. Frl. Novack. Fr. v. Peeßnegger. Frl. Szenta. Fr. Weilenbeck.

Hr. Direktor Gerlach hat keine Kosten gescheut, ein Theater, nicht nur den Sommerverhältnissen entsprechend, sondern auch würdig einer Stadt wie Frankfurt herzustellen, was durch Umbau seines früheren Theaterlokales in eine große schöne Halle vollständig erreicht wurde.

Frankfurt a. d. Oder (I.).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Fleische, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Töpfer u. v. Weber; der Posse u. des Singspiels: Fr. Freymüller. Musikdirektor: Hr. Herrmann. Chordirektor: Hr. Sammann. Inspicient: Hr. v. Horax. Souffleur: Hr. Schuppe.

Theaterarzt: Hr. Dr. Marcuse.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernkorf. Feyerabend, Chor. Freymüller (Reg.), I. kom. Rollen. Fricke, Liebhaber u. charg. Rollen. Hörold, Chor. v. Horax (Insp.), charg. Rollen. Jaritz, jug. Liebhaber. Kronberg, Intriguants u. charg. Rollen. Meinhold, I. jug. kom. Rollen. Sammann (Chordir.), kom. Rollen. Schädel u. Scheithauer, Chor. Sörgel, I. jug. Helden u. Liebhaber. Töpfer (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. v. Weber (Reg.), I. Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Dory, jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Feldmann, jug. Liebhaberinnen. Fr. Firmans, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Freymüller, Gesangsp. Frl.

Digitized by Google

Holk, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Koch, naive Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Müller, Kammermädchen. Frl. Pätsch, Gesangssoubretten. Fr. v. Weber, ältere Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Ziegeler, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Rabe. Beleuchter: Hr. Lanzky. Garderobier: Hr. Wendisch. Garderobière: Fr. Hoffmann. Friseur: Hr. Balzer. Requisiteur: Hr. Krause. Theaterdiener: Hr. Müller.

Gastspiele:

Hr. Carl Mittell. — Frl. Aug. Baison. — Frl. Alten. — Hr. Ferd. Dessoir. — Hr. Dir. Fürst nebst Gesellschaft, aus Wien. — Die Clodosches. — Hr. Theodor Formes. — Hr. Grevenberg. — Frl. Lindstädt, Solotänzerin. — Frl. Ottilie Kaufmann. — Fr Meisinger. — Das Kinderballet der Fr. Balletmeister Müller. — Hr. Crelinger. — Hr. Grunow. — Frl. Lindner.

Neu aufgeführte Stücke:

Abenteuer in Rom. Ein Fall im Riesengebirge. Reichsgräfin Gisela. Von Stufe zu Stufe. Schleicher u. Genossen. Auf eigenen Füßen. Harfenschule. Ehre um Ehre. Ballschuhe. Des Nächsten Hausfrau. Täuschung auf Täuschung. Zwei Durchgänger. Gut giebt Muth. Die Welt ist ehrlich. Hofsänger. Leibkutscher. Rosa und Rosita. Cassationsrath. Serafine. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Narr des Glücks. Barthelmann's Leiden. Gebrüder Bock.

Empfehlenswerthe Hôtel's: Schaff's Hôtel zum deutschen Hause. Goldener Adler.

Restaurationen: Stanke. Rabe. Najork. Grün.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Frankfurter Publicist, Redakteur: Hr. Dr. Sobel. Patriotisches Wochenblatt, Redakteur: Hr. Rektor Wegener

Frankfurt a. d. Oder.

(Sommertheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Max Gierasch, führt die Oberregie.

Digitized by Google

Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Töppe; der Operette u. Posse: Hr. Wiese. Musikdirektor: Hr. Herrmann jun. Chordirektor: Hr. Martorel. Inspicient: Hr. Cioja. Souffleuse: Fr. Blume. Theatermeister: Hr. Müller. Dekorationsmaler: Hr. Hofmann. Garderobier: Hr. Karapka. Garderobièren: Fr. u. Frl. Hoffmann. Friseur: Hr. Zimmermann. Requisiteur: Hr. Krause. Theaterdiener: Hr. Oscar.

Theaterarzt: Hr. Dr. Macruse.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt u. Notar Klette.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlers. Brühl. Cioja (Insp.) Einicke. Hochmuth. Hodeck. Kröter. Martorel (Chordir.). Murjahn. Schädel. Scheithauer. Töppe (Reg.). Weber. Wiese (Reg.).

Damen: Frl. Bertram. Frl. Blume. Fr. Cioja. Frl. Ernst. Frl. Falkenstein. Fr. Gierasch (Dir.). Frl. Kersten. Frl. Kiencke. Frl. Kläner. Frl. Machs. Frl. Rothe. Frl. Schulz. Frls. L. u. A. Weiß.

Gastspiele:

Frl. Mariot, v. Hofth. in Berlin, 6 mal. — Kl. Anna Müller, v. Wallnerth. in Berlin, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Frou-Frou. Onkel Bräsig. Mädel ohne Geld. Die Sterne wollen es. Herr v. Papillon. Bismarckstraße 25. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Im Fragekasten des Fremdenblatts. Michael Kohlhaas. Barbarossa's Erwachen.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Vorstand: Der Gemeinderath der Stadt Freiburg.

Comité. Die Herren: Baron v. Gayling, Präsident. Hof- u. Kreisgerichtsdirektor v. Hillern. Bürgermeister Schuster. Hofgerichts-Advokat Dr. Kapferer. Gemeinderath Wagner.

Direktion. Technischer u. artistischer Direktor: Hr.

Digitized by Google

Boleslaw Platowitsch, Oberregisseur, versieht gleichzeitig die Bibliothekar-, Büreau- u. Kassencontrollgeschäfte.

Regie, Musikdirektion. Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Ellmenreich; der Oper: Hr. Miller; der Posse: Hr. Blisse. Kapellmeister: Hr. Starke. Musikdirektor: Hr. Isemann. Kassirer: Hr. Rentamtsbuchhalter Dischler. Inspicient: Hr. Ergelet. Souffleuse: Fr. Hantelmann. Theaterdiener: Hr. Dold.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Professor Dr. Werber. Hr. Dr. Werber jun.

Rechtskonsulent: Hr. Hofgerichts-Advokat Dr. Kapferer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bauer, I. jug. Helden u. Liebhaber. Blisse (Reg.), I.kom. Gesangsr. Cabano, I. Intriguants u. Charakterr. Ellmenreich (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Ergelet (Insp.), Aushülfsr. u. bed. Episoden. Flachsland, Väter u. Charakterr. Fritsch (s. Op.), jug. kom Rollen. Held (s. Op.), kom. Rollen. Jacoby (s. Op.), humor. u. ernste Rollen. Khayda (s. Op.), Aushülfsr. u. bed. Episoden. Kneiß (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Miller (Reg., s. Op.), ernste u. kom. Väter. Platowitsch (Dir.), Heldenväter, ernste u. kom. Charakterr. Schucht II. u. Steinert, Aushülfsr. u. bed. Episoden. Telle (s. Op.), Liebhaber u. Repräsentationsr.

Damen: Fr. Held, Mütter u. Repräsentationsr. Frl. v. Kaler, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Ormey (s. Op.), Soubretten. Frls. Samsreither u. Schelly I. u. II., bed. Aushülfsr. Frl. Schneider, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schucht, II. Liebhaberinnen. Fr. Spitzeder-Heygel (s. Op.), ältere Anstandsdamen u. I. kom. Mütter. Frl. Sudhaus, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Wolff, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Cabisius, I. Baritonp. Fritsch (s. Sch.), I. lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Held (s. Sch.), Tenorp. Jacoby (s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Khayda (s. Sch.), kl. Gesangsp. Kneiß (s. Sch.), Tenorbuffop. Miller (Reg., s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Telle (s. Sch.), kl. Gesangsp. Edmund Winter, I. Heldentenorp.

Damen: Frl. Blum, I. dram. Gesangsp. Frl. Ormey

Digitized by Google

(s. Sch.) Soubretten. Fr. Spitzeder-Heygel (s. Sch.) u. Fr. Starke, Opernmütter. Fr. Winter-Frey, L. color. u. jug. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Hantelmann.

Chorpersonal. Herren: Ergelet. Khayda. Menner. Reichenbach. Schucht I. u. II. Schulz. Steinert.

Damen: Frls. Klein. Meyer. Samsreither. B. u. K. Schelly. Schucht. Vetter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Hölzel. Ständige Theaterarbeiter: Die Hrn. Hanhard u. Huber. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Pfister m. Geh. Garderobier: Hr. Strohm m. 3 Geh. Garderobièren: Fr. Bauer m. 1. Geh. Friseur: Hr. Löffler m. Geh. Friseuse: Fr. Müller. Requisiteur: Hr. Schwab.

Abgegangen: Hr. Feistmantel (n. Würzburg). Hr. Lejeune (n. Magdeburg). Hr. Bernhardy (n. Düsseldorf). Hr. Schnorr, Dekorationsmaler (n. Karlsruhe).

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Hr. u. Fr. Fredy. Die Chorsängerinnen Frl. Erdmann u. Frl. Remy. Der Chorsänger Hr. C. J. Schultze.

Neu aufgeführte u. neu einstudirte Stücke.

Opern: Lohengrin. Oberon.

Schauspiele: Straßburg, eine deutsche Stadt. Die Wacht am Rhein. Wallenstein-Trilogie. Macbeth. Faust. Glöckner v. Notre Dame. Kaiser Karls Schwert, oder: der Leierkasper. Spielt nicht mit dem Feuer. Unglücklichen. Hrn. Kaubels Gardinenpredigten. Gebrüder Foster. Viel Lärm um Nichts. Braut v. Messina.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum wilden Mann (vorzügliches Gasthaus, vis-à-vis dem Theater, allen Künstlern angelegentlichst zu empfehlen).

Fritzlar.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Herzogthum Braunschweig, die Provinz Cassel u. den Landdrostei-Bezirk Hildesheim.)

Direktor: Hr. Gustav Reckling.

Digitized by Google

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Reckling.
Regisseur: Hr. Kuhnt. Inspicient: Hr. Fr. Reckling. Souffleuse: Frl. Müller. Theatermeister: Hr. Keßler.
Das Orchester besteht aus der jedesmaligen Stadtkapelle.
Darstellende Mitglieder. Herren: Arnal, Bonvivants u. Gecken. Keßler, Väter, kom. Rollen. Kuhnt (Reg.), I. kom. Charakterr. Meinicke, jug. Liebhaber. G. Reckling (Dir.), I. Helden, gesetzte Liebhaber u. Charakterr. Fr. Reckling (Insp.), jug. kom. Rollen. Wolff, Liebhaber.
Damen: Frl. Günther, I. trag. Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Kuhnt, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Meinicke, Soubretten in Posse u. Lustspiel. Fr. Metzer, kom. Alte. Fr. Reckling (Dir.), Mütter.
Kinderrollen: Arthur u. Bertha Kuhnt.
Abgegangen: Hr. Günther (n. Minden).

Gera.

(Fürstl. Reuß. Hof-Theater.)

Intendanz: Hr. Kammerherr Baron v. Cramm, Hofmarschall, Ritter hoher Orden ꝛc.
Direktion des Hoftheaters u. der Hofmusik: Hr. Carl F. Wittmann, Fürstl. Hoftheater-Direktor.
Hofkapell-Direktion. Hofkapellmeister: Hr. Grahner. Kapellmeister: Hr. Möricke.
Das Fürstl. Hoftheater beginnt seine Saison der Zeitverhältnisse halber am 1. Januar 1871, und da die Engagements im Augenblick der Einsendung zum Almanach zum großen Theil noch nicht abgeschlossen, so muß für dieses Jahr die Aufführung des Personals unterbleiben. Das Hoftheatergebäude wurde auf Befehl Sr. Durchlaucht glänzend restaurirt, durch Ueberweisung größerer Mittel wurde die künstlerische Leitung gefördert, und diese Leitung wurde in die Hände des Hrn. Carl F. Wittmann, als Fürstl. Hoftheater-Direktors, gelegt. Das Hoftheater wird zur nächsten Saison Jahres-Contrakte abschließen. Das Gebäude wurde durch einen zweifachen Anbau erweitert, Einrichtung von Gasbeleuchtung in allen Räumen, erweitertes Logenhaus und Orchester, neue Dekorationen und Möbel u. Einrichtung von Luftheizung gemacht.

H

Digitized by Google

Wohnung der Direktion: Große Kirchgasse Nr. 11.
Empfehlenswerthe Hôtels: Reußischer Hof. Bahnhofs-Hôtel (im Stationsgebäude und ganz nahe dem Theater).
Restaurationen: „Zum deutschen Haus", bei Hrn. Restaurateur Rösler (sehr zu empfehlen). Kutschbach's Restauration.

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. August Grosse, führt die Oberregie u. die Regie der Oper.
Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Scherenberg; der Posse: Hr. Metz. Kapellmeister: Hr. Kleffel. Musik- u. Chordirektor: Hr. Reißner. Kassirer: Hr. Tschöltsch. Inspicient: Hr. Dietrich I. Souffleur: Hr. Thiel.
Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Grißner; in Vertretung: Hr. Dr. Wurst.
Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Damerow, Derletz u. Dietrich I. (Insp.), Nebenr. Este, I. Charakterr. u. Intriguants. Friedhoff (s. Op.), kom. Charakterr. Friedrichs u. Grube, Nebenr. Häser, Naturburschen u. jug. kom. Rollen. Laue, Nebenr. Menke, charg. Rollen. Metz (Reg.), I. kom. Charakterr. Pfund, I. ernste u. kom. Charakterr. u. Intriguants. Pieper (s. Op.), Väter u. Charakterr. Ramm, Nebenr. Restor, jug. Liebhaber. Scherenberg (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Schröder, I. jug. Liebhaber u. Helden.
Damen: Fr. Dietrich II. u. Frl. Falkner, bed. Aushülfsr. Frl. Götter, jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Hellmuth, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frls. Hensel u. Heynemann, bed. Aushülfsr. Frl. Huth, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Leuthner, bed. Aushülfsr. Fr. Melms (s. Op.), Soubretten. Fr. Pieper, bed. Aushülfsr. Frl. Rath, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Wachsmuth, naive Liebhaberinnen, Soubretten.
Oper. Herren: Eitner, I. lyr. u. Spieltenorp. Fried-

Digitized by Google

Hoff (s. Sch.), Baßbuffop. Gubalke, Tenorbuffop. Hennig, I. Baßp. Melms, I. Baritonp. Pieper (s. Sch.), Baß- u. Baritonp. Raoul, Heldentenorp.

Damen: Fr. Dietrich I., Alte. Frl. Gräbner, Soubretten. Frl. Jäger, I. color. Gesangsp. Fr. Melms (s. Sch.), Soubretten. Frl. Schäche, I. jug. dram. Gesangsp.

Chorpersonal: 9 Herren u. 10 Damen. Extrachor.: 10 Herren.

Technisches u. Hülfspersonal. Die Oberaufsicht über das Dekorations- u. Maschinenwesen führt Hr. Baumeister Becker. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Müller m. 7 Geh. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Huhn m. 2 Geh. Garderobiers: Hr. Bartel u. Hr. Perschke. Garderobièren: Fr. Hensel u. Fr. Ludwig. Friseur: Hr. Edm. Weidenbach m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Spillmann. Theaterdiener: Hr. Dietrich II. Theaterkastellan: Hr. Moser. Requisiteur: Hr. Ludwig. 11 Billeteurs.

Gastspiele

vom 26. September 1869 bis 10. April 1870:

Hr. Sontag, v. kgl. Th. in Hannover, 2 mal. — Frl. Labella, Frl. Melzer, Hr. Bartsch u. Hr. Dietze, v. kgl. Hofth. in Dresden, tanzten an 3 Abenden. — Die Gesellschaft des Hrn. Dir. Fürst aus Wien, 5 mal. — Hr. Scherenberg, v Stadtth. in Hamburg, 25 mal. — Hr. Mittell, v. Stadtth. in Leipzig, 10 mal. — Frl. Delia, ebendaher, 2 mal. — Frl. Hänsel, v. Wolt.-Th. in Berlin, 3 mal. — Die schwedischen Nationaltänzer, unter Dir. des Hrn. Rhode, tanzten an 2 Abenden.

Neu aufgeführte Stücke:

Garibaldi. Durch's Schlüsselloch. Probirmamsell. Chassepot oder Zündnadel. Von Stufe zu Stufe. Des Nächsten Hausfrau. Somnambule. Ein Knopf. Spillike in Paris. Herzog Alba in Rudolstadt. Duft. Am andern Tage. Der 88. Geburtstag. Die Schule der Liebe. Salon u. Circus. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Die Waldmühle. So sind die Weiber. Der Mädchen Waffen. Wer ist der Herr Pfarrer? Reichsgräfin Gisela. Die Leiden junger Frauen. Beim Herrn

Digitized by Google

Landrath. Alles für meine Tochter. Auf eigenen Füßen. Gut giebt Muth. Harfenschule. Eine Gewissensfrage. Splitter u. Balken. Nicht fluchen. Er compromittirt seine Frau. Täuschung auf Täuschung. Milchmädchen aus Schöneberg. Aus der Gesellschaft. Rache ist süß. Shakespeare in der Heimath. Die Novizen. Bleib' bei mir. Vetter auf Besuch. Dame mit den Camelien. Ehre um Ehre. Gebrüder Bock. Narr des Glücks.

Empfehlenswerthe Hôtels: Rheinischer Hof (I. Klasse). Herbst's Hôtel. Stadt Dresden (II. Klasse), sämmtlich unmittelbar am Bahnhofe. In der Nähe des Theaters: Victoria Hôtel. König Wilhelm. Strauß. Krone.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Görlitzer Anzeiger. Niederschlesische Zeitung.

Goslar.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Hildesheim.)

Direktorin u. Unternehmerin: Fr. L. Köhler, concessionirt für die Provinz Hannover u. das Herzogthum Braunschweig, führt das Kassenwesen.

Oberregisseur: Hr. C. F. Schneider, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse: Hr. Edmüller. Musikdirektor: Hr. L. Reichel. Sekretair: Hr. Schirmer. Inspicient: Hr Lieber. Souffleuse: Fr. Fensch.

Das Orchester besteht in Goslar aus der Kapelle des Jägerbataillons Nr. 10, in Hildesheim aus der Kapelle des 73. Infanterie-Regiments.

Theaterärzte: Hr. Dr. Uffel. Hr. Dr. Kuthe.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Fleischer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, II. Väter u. charg. Rollen. Bey, Väter- u. Charakterr. Edmüller (Reg.), I. kom. Rollen. Fensch, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Friedrich, II. Liebhaber u. Naturburschen. Märtens, I. Helden u. Liebhaber. Schneider (Oberreg.), I. Väter u. Charakterr. Schönert, I. jug. kom. Gesangsr., Bonvivants u. Gecken. Wiebert, Aushülfsr. u. Baßp. Wittheim, charg. u. jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Bils, I. Soubretten u. Operettengesangsp.

Digitized by Google

Frl. Forti, Salondamen. Frl. Kaltrow, I. jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Köhler (Dir.), charg. Rollen. Frl. Lange, kl. Rollen. Fr. Märtens, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Schleinitz, I. Liebhaberinnen u. I. Soubretten. Frl. Schmitt, II. Liebhaberinnen. Fr. Schönert, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Wallmuth, jug. u. sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: C. Köhler u. L. Alma.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Brinkmann m. 2 Geh. Friseur: Hr. Borchers. Requisiteur: Hr. Ackenhausen.

Dauer der Saison in Hildesheim: Von Mitte Mai bis 1. September.

Gotha.

(Herzogliches Hoftheater.)

(Vide Coburg.)

Gotha.

(Vaudeville-Theater, verbunden mit den Stadttheatern zu Eisenach und Giessen.)

Direktor: Hr. W. de Nolte, führte die Oberregie.

Regisseur der Operette: Hr. Thal; der Posse u. des Lustspiels: Hr. A. de Nolte. Musikdirektor: Hr. Zwicker.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolphi. Edmüller. Jansen. Klaue. Nennstiel. W. de Nolte (Dir.). A. de Nolte (Reg.). Otto. Raberg. Thal (Reg.). Tillmann.

Damen: Frl. Dorn. Fr. u. Frl. Kuhle. Fr. Raberg. Frl. Sander. Frls. A. u. L. Siegner. Fr. u. Frl. Thal. Frl. Treufeld.

Neu aufgeführte Stücke:

Pariser Leben. Schöne Helena. Schöne Galathe. Zehn Mädchen u. kein Mann. Salon Pitzelberger. Aennchen vom Hofe. Flotte Bursche. Pepita. Die Pfarrersköchin. Eine gebildete Köchin.

Digitized by Google

Graz (Steiermark) (I).

(Landschaftliches Theater.)

Intendanz. Theater-Referent im Landes-Ausschuß: Hr. Dr. Schloffer.

Direktion: Hr. Eduard Kreibig, führt die Oberregie u. die Regie der Oper.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Darnaut; der Operette u. Posse: Hr. Martinelli. Hausinspektor: Hr. Weixler. Inspicient: Hr. Balvansky. Soufleur: Hr. Jaritz.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Stolz. Kapellmeister der Operette u. Posse: Hr. Treiber. I. Orchesterdirektor u. Concertmeister: Hr. Kasper. II. Orchesterdirektor: Hr. Till. Orchesterdiener: Hr. Moisin.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern, welche zeitweise durch die hier garnisonirenden Militairkapellen verstärkt werden.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Mucha. Hauptkassirer u. Rechnungsführer: Hr. Carmasini. Kassirer: Hr. Ritter v. Purgay u. Hr. Mörtl. Theaterdiener: Hr. Wilh. Peter.

Theaterärzte: Hr. Dr. Urag. Hr. Dr. chir. Mohr. Hr. Dr. Hofmann.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. v. Potpeschnigg. Hr. Dr. Fleckh.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Darnaut (Reg.), serieuse u. Heldenväter. Dorner, Lokalliebhaber. Gebauer, charg. Rollen. Groß, kom. Gesangsr. Heiter, jug. Charakterr., Naturburschen. Klang, Charakterliebhaber. Langer, Bonvivants u. Liebhaber. Guido Lehmann, Intriguants u. I. Charakterr. Ludwig, Liebhaber. Martinelli (Reg.), kom. Charakterr. Jos. Mayer, humor. u. kom. Väter. Mucha (Sekr.), charg. Rollen. Remmark, kom. Lokalr. Roll (a. G.), Helden u. Liebhaber. Sabow, II. Väter. Alb. Stritt, I. jug. Helden u. Liebhaber. Thiel, II. Väter.

Damen: Frl. Berg, Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Bornara, trag. Liebhaberinnen. Frl. Felkner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kreibig, naive u. muntere Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Fr. Müller, serieuse Mütter. Frl. Seeberger, Soubretten. Fr. Wagner, feinkom. u. charg. Rollen. Frl. Wilmar, Liebhaberinnen.

Oper u. Operette. Herren: Bendel, II. Tenorp. Egli, I. Baßp. Gutmann, II. Baßp. v. Kaminski, Heldentenorp. Krenn, lyr. Tenorp. Kunz (a. G.), Baßp. Lorrmann, Baß- u. Baßbuffop. A. C. Neudolt, lyr. Tenorp. Roschlau, Baritonp.

Damen: Frl. Frühling, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Groyß, jug. u. color. Gesangsp. Frl. v. Leclair, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Moser, dram. Gesangsp. Frl. Zahorz, color. Gesangsp.

Balletpersonal. Solotänzerin: Frl. Grandi. Tänzerinnen: Frl. Bleib. Frl. Dernberger. Frl. Thaller. Frl. Zampa.

Kinderrollen: Heinr. Hammer. Ludw. Thaller. Ludov. u. Pauline Windisch. Rosa Weber.

Chorpersonal. Herren: *Adolf. Bendel (s. Op.). Dorner (s. Sch.). Gutmann (s. Op.). *Krotsch. *Kunz d. j. *Mahr. *Max. Maitzen. *Peter. *Philipp. Sabow (s. Sch.). *Schmarda. Simon. Thiel (s. Sch.). Türr.

Damen: Frls. *Auer. Dernberger. Deutsch. *Felter. *Göbl. Grandi (s. Ballet). Klein. Fr. *Kunz. Frls. *Nemez. Rädler. *Reinhardt. Fr. *Sabow. Frl. *Swoboda. Fr. *Thiel.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen spielen Nebenrollen u. singen kl. Parthien.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Krempel. Dekorationsmaler: Hr. Rostock. Schnürmeister: Hr. Strempfel. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Brause. Obergarderobier: Hr. Justian m. 4 Geh. Damenankleiderinnen: Fr. Mahr u. Fr. Seeberger. Friseur: Hr. Ruby m. 2 Geh. Friseusen: Fr. Fitz u. Fr. Ruby. Theatertischler: Hr. Wurbs. Logenmeister: Hr. Huber. Requisiteur: Hr. Balvansky m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Primitz. 12 Theaterarbeiter.

Abgegangen. Herren: Clement (n. Würzburg). Jäger (n. Braunschweig, Hofth.). Hablawetz (n. Wien, Hofopernth.).

Digitized by Google

Hradetzky. Robinson (n. Dessau). Scherenberg (n. Görlitz). Weber (n. Düsseldorf).

Damen: Frl. Birnbaum (n. Leipzig, Stadtth.). Frl. v. Kaler. Frl. Preveaux (n. Ischl). Frl. Precheisen. Frl. Steinhauser (n. Wien, Hofopernth.). Frl. Wolf (n. Preßburg).

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Der Bassist Hr. Aglitzky. Der Cellist Hr. Karlitzky. Die Chorsängerin Frl. Holzmann. Der Sänger Hr. Slovak.

Gastspiele

vom 1. November 1869 bis Ende Oktober 1870:

Signora Baldi, v. Hofth. in Bologna. — Fr. Brenner, v. deutschen Th. in Pest. — Hr. Dr. C. Klug (Riesen-Microscop). — Die Thierbändigerin Fr. Fanni Casanova. — Hr. u. Fr. Wallner. — Frl. Gallmeyer. — Frl. Spinzi, v. Scalath. in Mailand. — Hr. Balletmeister Holzer, v. Stadtth. in Hamburg. — Die Beduinen-Gesellschaft Beni-Zoug-Zoug. — Die Gymnastiker-Gesellschaft des Hrn. C. Merkel. — Frl. v. Lutterotti. — Frl. Leop. Sternau. — Hr. Lewinsky. — Hr. Eppich, v. Carlth. in Wien. — Frl. Wildenau, v. Stadtth. in Düsseldorf. — Frl. Brandt, v. Hofth. in Berlin. — Frl. Steger, v. Kgl. Th. in Cassel. — Hr. Tewele, v. Carlth. in Wien. — Hr. Link, v. Kgl. Th. in Hannover. — Fr. Friedrich-Materna, k. k. Hofopernsängerin. — Hr. Gust. Walter, k. k. Kammersänger. — Frl. Weinbrenner (I. theatral. Versuch). — Hr. Beck, k. k. Kammersänger. — Fr. Mathes-Röckel u. Hr. Meixner, k. k. Hofschauspieler. — Hr. Theodor Wachtel, Königl. Preuß. Kammersänger. — Frl. Orgeni. — Der Pianist Hr. Heinrich v. Bocklet jun. — Debut des Hrn. Dr. Rudolf Tyrolt. — Frl. Eleonore Feld u. Frl. Elise Schrey (I. theatral. Versuche).

Neu aufgeführte Stücke:

Isabella Orsini. Meines Onkels Schlafrock. Tischlein deck' dich. Des Nächsten Hausfrau. Veronika v. Teschenitz. Diplomat der alten Schule. Die Welt ist ehrlich. Vater unser. Opfer der Consuln. Das erste Mittagsessen. Onkel Moses. Verwechselte

Digitized by Google

Annoncen. Hoheit auf Reisen. Ein Lehrer zur Zeit Joseph II. Umkehr. Hexe von Gäbistorf. Der Soldat allein. Ritter des Nebels. Schafskopf. Didier. Am Fenster. Coriolanus. Moderne Jugend. Fluch des Galiläi. Olympias. Bädeker. Noblesse oblige. Sonntagsschützen. Harfenschule. Der Arcier. Schottenfeld und Ringstraße. Gebesserten. Ein solider Ehemann. Zilda. Annexion. Unerträglich. Gewissensfrage. Zwei Väter. Letzte Jesuit. Aufwärts. Von Stufe zu Stufe. Fliegende Holländer. Erste Liebschaft. Duft. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Letzte dumme Streich. Pasquillanten. Vollkommene Frau. Er soll tanzen. Diplomatischer Cancan. Wallach Menelaus. Der Abgeordnete. Nur gemüthlich. Marquis v. Villemer. Mann ohne Vorurtheil.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Elephant. Hôtel Erzherzog Johann. Hôtel Kaiserkrone. Gasthaus zur Pastete.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Tagespost. Neues Tagesblatt. Volksblatt. Steirer-Seppel.

Graz (Steiermark) (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Emil Hahn.

Regie u. Inspektion. Dramaturg u. Theaterschriftsteller: Hr. Dr. Blum. Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Operette: Hr. Krossek. Inspicient: Hr. Scharfenstein. Souffleur: Hr. Tardon. Souffleuse: Fr. Heinlein.

Musikdirektion. 1. Kapellmeister u. Compositeur: Hr. Franz Schwarz. I. Kapellmeister: Hr. Schuch. II. Kapellmeister, Orchesterdirektor u. Sologeiger: Hr. Hoffmann. Chormeister: Hr. Laimer.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern; nöthige Verstärkung wird von den Regimentsmusikern bezogen.

Büreau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. H. Prechtel. II. Kassirer: Hr. F. Prechtel. Kanzlei-Beamte: Die Hrn. Brudna u. Severin

Theaterärzte: Hr. Dr. Hoffmann. Hr. Dr. Schwarzl.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. de Grünes, Gerichts- u. Landes-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dr. Blum (Drama-

Digitized by Google

turg, spielt nur zeitweise), Charakterr. u. Lokalväter. Findelberger, II. Väter. Frank, II. u. III. Operettentenorp. van der Hell, I. Helden u. Liebhaber. Herrmann, Intriguants u. Charakterr. Krossek (Reg.), ernste u. humor. Väter. Laimer (Chormstr.), bed. Episoden, kl. Tenorp. Löcs, I. Operettentenorp. u. kom. Gesangsr. Marx, Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Niedt, Heldenväter u. Charakterr. Scharfenstein (Insp.), Episoden. Schramm, jug. Liebhaber, charg. Rollen. Schweighofer, kom. Charakterr. Strecker, kom. Rollen. Thalmann, kom. Gesangsr. Wild, charg. Rollen u. Naturburschen.

Damen: Frl. Fritzi Blum, I. Operettengesangsp. Frl. Böhm, II. Lokalliebhaberinnen. Frl. Dietz, jüngere Anstands- u. Salondamen. Fr. v. Dorville, ernste u. kom. Mütter. Frl. Götze, II. Operettenp, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Isabella, Episoden, kl. Operettenp. Frl. Kraft, muntere, naive u. Lokalliebhaberinnen. Fr. Löcs, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Mick, Fr. Paulmann, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Pokorny, Episoden. Frl. Sperner, I. Liebhaberinnen. Fr. Strecker, I. ernste u. kom. Mütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Western, I. Liebhaberinnen.

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Carey. I. Solotänzerin: Frl. Vercruysse. Solotänzerinnen: Frls. Friedrich u. Gütlich. Choryphäen: Frls. R. Dietz u M. Wimmer. Solokinder: Ulinka Carey u. Irma Wimmer. 12 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Jamanek m. 2 Geh. Schnürmeister: Hr. Lorenz Lenz. Theaterhausinspektor, Maschinist u. Tischler: Hr. King. Garderobe-Inspektorin: Fr. C. Prechtel. 8 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Milschitz m. 4 Geh. 2 Garderobièren m. 2 Geh. Friseur: Hr. Gererstorf m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Balvansky m. 2 Geh. 1 Portier. 2 Logen-, 2 Sperrsitzschließer. 10 Billeteurs. 1 Zettelträger m. Geh.

Abgegangen. Herren: Brüning. Erl. Kolbe. Neu-

Digitized by Google

ber. Ottomayer. Pindar. Richard. Schuhmann. Stainl.

Damen: Fr. v. Boy. Fr. Erl. Frl. Korn. Frl. Krey. Frl. Nachtigal. Frl. Norden. Fr. v. Schmits. Frl. Skribe. Fr. Stainl. Frl. Stettner. Frl. Stoy.

Außercontraktlich abgegangen: Die Chorsänger Herren: Huber. Makay. Sachs. Tardon.

Gastspiele:

Die Hrn. Knaak u. Matras, v. Carltheater in Wien, 14 mal. — Frl. Hedwig Raabe, 14 mal. — Frl. Wagner, v. Carltheater in Wien, 8 mal. — Hr. Eppich, ebendaher, 8 mal. — Frl. Clara Ziegler, 18 mal. — Hr. Alexander (Tenor), 6 mal. — Hr. Evenbach, 6 mal.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Klasse: Erzherzog Johann (sehr elegant). Elephant; II. Klasse: Zur Stadt Triest. Zum Brandhof. Kaiserkrone.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Tagespost. Volkszeitung.

Hr. Dir. Hahn eröffnete am 23. April 1870 das Thaliatheater mit „Frou Frou“ in brillanter Ausstattung des Meublements u. der Dekorationen. Die Kinderkomödien, welche in der Wintersaison permanent jeden Sonntag Nachmittag 4 Uhr stattfinden, werden einstudirt u. geleitet von der dramatischen Lehrerin Fr. v. Dorville, u. stehen für dieselben 36 kleine Mitglieder zur Disposition. Der hiesige Literat u. Herausgeber des „Grazer Humoristen“, Hr. Spork, schreibt eigens für diese Vorstellungen dramatisirte Märchen in 3—4 Akten mit Gesang, Chören u. Tänzen, und ist der Besuch, da Ausstattung u. Ensemble schön sind, stets ein zahlreicher.

Greifswald.

(Stadttheater, vereinigt (während der Sommer-Saison) mit dem Fürstlichen Theater im Seebade Putbus.)

Intendant in Putbus: Hr. Badedirektor W. Olfe.
Direktor: Hr. Adolph Kusie, führt die Oberregie.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Kusse.

Digitized by Google

Regisseur der Posse: Hr. Thiel. Musikdirektor: Hr. Kreutzfeldt.

Theaterärzte. In Greifswald: Hr. Prof. Pernice; in Putbus: Hr. Sanitätsrath Hohnbaum.

Darstellende Mitglieder. Herren: Balk, charg. Rollen. Detlof (Theaterinstr.), Episoden. Henschel, jug. kom. Rollen. Kusse (Dir.), Helden u. Charakterr. Leffler, Charakterr. J. Müller, II. Liebhaber. Sald, I. jug. Liebhaber. A. Thiel (Reg.), I. kom. Rollen. Wilke, I. Liebhaber. C. Winter, Episoden.

Damen: Frls. Anna u. Marie Büttgenbach, Soubretten. Frl. Flössel, Episoden. Frl. Meißner, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Posewitz, Episoden. Frl. Renner, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmidt (Treptau), I. Liebhaberinnen. Fr. v. Wins, kom. Alte.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dettlof. Garderobier: Hr. Werner. Friseur: Hr. Linke. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Klünder.

Neu aufgeführte Stücke:

Zahnschmerzen. Hans u. Grete. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Bismarckstraße 25. Auf eigenen Füßen. Des Nächsten Hausfrau. Alte Schachtel. Barthelmanns Leiden. Inspektor Bräsig.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Greifswald: Deutsches Haus. Kronprinz v. Preußen; in Putbus: Hôtel Bellevue. Fürstenhof. Hôtel du Nord.

Greiz. Mittweida. Frankenberg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. August Wolf.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Wolf.

Regisseur der Posse: Hr. Haack; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wegener. Musikdirektor: Hr. Wille. Inspicient: Hr. Bohott. Souffleuse: Fr. Müller. Theaterdiener: Hr Kuntze.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bohott (Insp.), Väter u. charg. Rollen. Freund (Garder.), Anmelder. Haack

Digitized by Google

(Reg.), I. Väter u. Charakterr. Heinecke, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Müller, charg. Rollen. Richter, Väter u. charg. Rollen. Uhle, jug. kom. Gesangsr. Wegener (Reg.), Intriguants, fein- u. niedrigkom. Charakterr. Weinig, I. Helden u. Liebhaber. Wieprecht, I. kom. Gesangsr. u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Jacobi, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Martorel, I. Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Müller (Souffl.), kom. Alte. Frl. Müller, kl. Rollen u. Kammermädchen. Fr. Richter, I. Soubretten. Fr. Thoß, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Uhle, Liebhaberinnen. Frl. Clara Wolf, jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen. Clara u. Marie Uhle. Rosa Müller. Clärchen Thoß.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Stein. Garderobier: Hr. Freund. Beleuchtungsinspektor: Hr. Born jun. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Müller.

Halberstadt.

(Sommer-Theater.)

Direktoren: Die Hrn. Kaufmann u. Schreiber; Ersterer führt die Regie des Lustspiels, Letzterer die des Schau- u. Trauerspiels u. der Oper.

Das Kassenwesen führt Fr. Dir. Schreiber.

Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Schwendt. Kapellmeister: Hr. Erhardt. Inspicient der Oper: Hr. Fiedler; des Schauspiels: Hr. Exner. Souffleuse: Fr. Fabricius. Bibliothekar u. Theaterdiener: Hr. Hannig. Theatermeister: Hr. Vetter m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Fährmann. Garderobier: Hr. Julius. Garderobière: Frl. Schulz. Friseur: Hr. Pliester. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Kruse. 4 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sachs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bader. Beetz. Brando. Brauer. Broche. Broda. Daberkow. Exner (Insp.). Fiedler (Insp.). Kaufmann (Dir.). Lejeune. Mütter. Schreiber (Dir.). Schwendt (Reg.).

Digitized by Google

Damen: Frls. Baade. Becker. Bischoff I. u. II. Feldmann. Fr. Lettinger. Frl. Lücke. Fr. Ricklinger. Frls. Thomaszeck. Warsonitza. Werner.

Gastspiele:

Die Neger-Sänger u. Tänzer Hrn. St. Clar u. Anderson, v. deutschen Th. in New-York. — Hr. Lettinger, v. Stadtth. zu Magdeburg. — Frl. Marie Neufeld. — Hr. Aschè, v. Stadtth. zu Magdeburg.

Halle a. d. Saale (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Gumtau, führt die Regie des Trauer- u. Schauspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Volksstücks: Hr. A. Franke; des Lustspiels: Hr. Kadelburg. Kapellmeister: Hr. E. Wanner. Kassirer: Hr. Springer. Inspicient: Hr. Wiese. Souffleur: Hr. Hertz.

Das Orchester besteht aus den Musikern des Stadtmusikdirektors Hrn. John.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tausch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dalmonico, Charakterr. u. Väter. Ellmenreich u. Eschenbach, II. Rollen. Franke (Reg.), I. kom Charakterr. Gumtau (Dir.), I. Heldenväter u. Charakterr. Jantsch (a. G. f. d. Saison), I. Liebhaber u. Helden. Kadelburg (Reg.), I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Krepp, I. Liebhaber u. jug. Helden. Landmann u. Langer, kl. Rollen. Moritz, I. Charakterr. u. Intriguants. Rogall, kl. Rollen. Schwarzkopf, Naturburschen u. Gecken. W. Wanner, I. jug. kom. Rollen. Weber, kl. Rollen. Wiese (Insp.), Aushülfsr.

Damen: Frl. Brand, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frls. C. u. E. Braun, Fernbach, Gebser, kl. Rollen. Frl. Grumelli, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Masson, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Meier, kl. Rollen. Frl. Petzold, I. Soubretten. Frl. Renner, II. Soubretten. Fr. Springer, II. kom. Alte. Frl. Springer,

Digitized by Google

Kammermädchen. Frl. Trautworth, Liebhaberinnen. Frl. Valory, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Wiese, I. Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen: Fritz Wiese. Minna Falz.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Kastellan: Hr. Böge m. 8 Geh. Obergarderobier: Hr. Heitmann m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Kiekebusch u. Fr. Hilpert. Friseur: Hr. Falke m. 1 Geh. Zettelträger u. Requisiteurs: Hr. u. Fr. Protzewitz. 2 Beleuchter. Theaterdiener: Hr. Naundorf. 12 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Stadt Hamburg. Im Ring. Preußischer Hof. Hôtel garni zur Tulpe.

Halle a. d. Saale (II).

(Neues Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Carl Damm.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper u. Operette: Hr. C. Weidt; des Schau- u. Lustspiels: Hr. F. Boßler; der Posse: Hr. E. Carlsen. Kapellmeister: Hr. Hävernick. Sekretair: Hr. Leran. Kassirer: Hr. Ostwald. Inspicient: Hr. v. Winsky.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hüllmann.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Fritzsch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andrick, II. Liebhaber. Boßler (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Carlsen (Reg.), I. kom. Rollen. Fernau, Väter u. II. Baßp. Forti, I. Tenor- u. Tenorbuffop. Kolbe, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Plothow, jug. kom. Rollen u. II. Liebhaber. Rubin, charg. Rollen. Weidt (Reg.), ernste u. humor. Charakterr., Baßbuffop. v. Winsky (Insp.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Bach, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Carlsen, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Kaufmann, II. Gesangsp. Frl. Khayda, I. Soubretten. Frl. v. Savary I., I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Savary II., II. naive u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Seepold, II. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Seidl, I. Operettengesangsp. Frl. Tomitschek, I. Gesangsp. Fr. Weidt, kom. Alte in Oper

Digitized by Google

u. Schauspiel. Frl. Weiß, II. Gesangsp. Fr. Wraske, Mütter u. Anstandsdamen.

Balletpersonal. I. Solotänzerinnen: Frls. Wollmann u. Strigel. II. Tänzerin: Frl. Wuthnick.

Kinderrollen: Anna Henrion.

Chorpersonal. Herren: Eugen. Georgi. Hamm. Müller. Rubin. Wengel. Wengler. v. Winsky (Insp.).

Damen: Fr. Hamm. Frls. Savary II. Simon. Weiß. Wenk.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Böge m. 2 Geh. Gasinspektor: Hr. Jacobi. Obergarderobier: Hr. Simon m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Simon u. Fr. Bandermann. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Helmreich. Kastellan: Hr. Hasse. Theaterdiener: Hr. Weßler.

Das neue Theater, von Hrn. C. Damm erbaut und in's Leben gerufen, soll hauptsächlich Oper und Operette pflegen, außer diesem jedoch auch Schau- und feine Lustspiele, sowie Posse und Liederspiel reiche und abwechselnde Vertretung finden. Prachtvolle und durchgängig neue Garderobe ist nach Pariser und Berliner Modellen angefertigt. Die Dekorationen von Gebr. Borgmann in Berlin gemalt, sind neu und von prächtiger Wirkung. Für diese Saison sind bedeutende Künstler zu Gastspielen eingeladen, ferner auch für die Darstellung geschmackvoller Ballets Sorge getragen. Von den Beleuchtungsgegenständen sei der in Berlin gefertigte Kronleuchter, sowie die Gasglocken erwähnt, welche nahezu an 600 Flammen geben. Reich und bequem ausgestattete Logen mit anstoßenden gut geschlossenen Garderoben. Eine vorzügliche Ventilation und zweckmäßige Heizapparate; feine und geräumige Buffets und Foyers. Die Treppenhäuser des Theaters, meistentheils freitragende Aufgänge, sind durchgängig von Granit und Sandsteinen. Der Zuschauerraum überrascht durch seine reiche und elegante Ausstattung, namentlich die durch reich vergoldete und geschmackvoll gezierte Pilaster eingefaßte Bühnenöffnung, zu deren beiden Seiten Nischen und stilirte Blumendekorationen angebracht sind. Rechts und links vom Parquet ziehen sich die elegant gehaltenen und äußerst bequemen Galerien. Dem Architekt Hrn. Oscar Stengel, welcher den Plan des Theaterbaues entworfen und geführt hat, ist es gelungen, die Candelabersäulen im Prinzip

Digitized by Google

durchzuführen; dieselben sind optisch sehr gut construirt und der Eindruck ist ein ebenso überraschender als reicher. Die Ansicht der Bühne gegenüber bietet durch einen herausspringenden Balkon, der durch Atlanten baldachinartig bekrönt wird, mit den reichausgestatteten und bequemen Logen ein reizendes und belebtes Bild. Der ganze Saal in Lichtfarbe gemalt, ist Abends von sehr glücklicher Wirkung. Die Zeichnung des Plafonds in Rettmann'scher Manier, mit reich und künstlerisch ausgeführten Stucks, ist brillant und erhöht den festlichen Eindruck des Ganzen bedeutend. Für künftige Sommersaison wird das Haus in ein Sommertheater umgewandelt. Der vor dem Theater liegende bedeutende Raum wird in einen Concertplatz mit Garten und Restaurationsanlagen verwandelt, welcher mit einem arkadenartigen Spalier eingeschlossen wird. Vor und nach dem Theater finden dann Gartenconcerte statt. Während der Wintersaison sind einige große Galaconcerte unter Mitwirkung rühmlichst bekannter Virtuosen, Sänger ꝛc. projektirt.

Hamburg (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Ernst, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Deutschinger; des Lustspiels u. der Operette: Hr. Guthery. Inspicient der Oper: Hr. Wiemann; des Schauspiels: Hr. Einöder. Souffleuse: Fr. Sendler-Wille.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Dumont. Musikdirektor: Hr. Metzdorf. Balletdirigent: Hr. Kappelhofer. Concertmeister: Hr. Ballin. Correpetitor der Oper: Hr. Stade.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Kassirer: Hr. Drautzburg. II. Kassirer u. Sekretair: Hr. M. L'Arronge. Galleriekassirer: Hr. Röding. Inspektor: Hr. Nitschke sen. Theaterdiener: Die Hrn. J. u. C. Nitschke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Salomon.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Stammann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartsch.

Digitized by Google

Deutschinger (Reg.). Günther. Guthery (Reg.). Hipp. Höfel (s. Op.). Mayer (s. Op.). Steinar. Tomann.

Damen: Frl. M. Börner. Frl. Christ. Fr. Ernst (Dir.). Fr. Guthery. Fr. Höfel (s. Op.). Frl. Jacubowsky. Frl. Schwarzer. Frl. Stöhr. Fr. Wollrabe.

Oper. Herren: Bretschneider. Freny. Höfel (s. Sch.). Kaps. Mayer (s. Sch.). Reß. Thelen. Ucko. Vary.

Damen: Frl. Börner. Frl. Fermo. Fr. Höfel (s. Sch.). Frl. Norden. Frl. v. Rigéno. Frl. v. Roland.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Knoll. I. Solotänzerin: Frl. Labella. II. Solotänzerinnen: Frls. Henkel u. Lehmann. Solotänzer: Hr. Köller. 25 Figurantinnen u. 18 Ballet-Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Robisch u. kl. Geißler.

Chorpersonal. Herren: *Bartels. *Bender. Blume. Einöder. Hartwig. *Hartmann. Kohl. Koops. Kühne. *de Laubell. *Lohfeld. Niemann. Niemetz. *Ockert. Rausch. *Röthel (Chorinsp.). Scharing. Schröder. Sehring. Talgenberg. Weber. Wille.

Damen: Frls. Bender. Berthold. Fr. Einöder. Fr. Geber. Fr. Günther. Frls. Henke. Kempe. Kisselbach. A. u. B. Lange. Fr. Lohfeld. Fr. Ockert. Frl. Rühmann. Fr. Röthel. Frls. *Rüttiger. Sauermann. *Schwarzer. Stehle. Fr. Talgenberg. Fr. Weber. Frls. *Werndel. *Zahrendt.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen spielen bedeutende Rollen im Schauspiel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Reinke. Maschinenmeister: Hr. Geisler. Dekorationsmaler: Hr. Gruner. Beleuchtungsinspektor: Hr. Jahnens m. 2 Geh. Castellan: Hr. Krohn. I. Portier: Hr. Behnke. II. Portier: Hr. Müller. Obergarderobier: Hr. Bernstein. Garderobiers: Die Hrn. Bastian u. Leßmann m. 4 Geh. Obergarderobière: Fr. Käsemacher m. 4 Geh. u. 5 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Lampater m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Winter. 16 Theaterarbeiter. 12 Billeteurs. 4 Logenschließer.

Digitized by Google

Gastspiele:

Hr. Niemann, 22mal. — Frl. Tietjens, 9mal. — Frl. Ziegler, 12mal. — Fr. v. Voggenhuber, 3mal. — Hr. Dettmer, v. Dresden, 10mal. — Frl. Langenhaun, ebendaher, 3mal. — Hr. Barnay, v. Weimar, 7mal. — Frl. Geistinger, v. Wien, 20mal. — Hr. Szika, ebendaher, 10mal. — Frl. Szègal, v. Prag, 3mal. — Frl. Schwarz, v. Berlin, 2mal. — Frl. Muzell, v. Braunschweig, 1mal. — Frl. Hildebrandt, v. Hannover, 2mal. — Hr. C. Hill, v. Schwerin, 1mal. — Hr. Ucko, v. Mainz, 3mal (w. eng.). — Hr. Bähr, v. Dresden, 10mal. — Frl. v. Vestvali, 6mal. — Hr. Ferenczy, v. Berlin, 4mal. — Hr. Adolphi, ebendaher, 1mal. — Frl. Börs, 3mal. — Fr. Artôt u. Hr. Padilla, 12mal. — Hr. Theodor Wachtel, 16mal.

Neu aufgeführte Stücke:

König Erich XIV. Komödie der Irrungen. Prinzessin Dornröschen. Wintermärchen. Frou-Frou. Fliegende Holländer.

Neu einstudirt: Lohengrin. Antigone. Sommernachtstraum.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Belvédère. Streit's Hôtel. Waterloo Hôtel. Hôtel l'Europe. Hôtel Victoria.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hamburger Nachrichten. Börsenhalle. Freischütz.

Hamburg (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Ch. Maurice.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. Marr, Großherz. Weimar'scher pens. Hofth.-Dir. Regisseur: Hr C. A. Görner. Ober-Inspektrice: Frl. Emilie Faller. II. Inspicient: Hr. Bertram. Souffleurs: Die Hrn. Gaspary u. Bottstein.

Musikdirektion: Hr. Ed. Stiegmann.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Emil

Digitized by Google

Maurice. Kassirer: Die Hrn. Dedicke, Kraus u. Meyer. Theaterdiener: Hr. Nitschke sen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Sieveking.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum, Bonvivants, I. kom. Rollen. Becker, Liebhaber, charg. u. Charakterr. Doppel, Väter. Drost, kom. Rollen. Glitz. I. jug. Liebhaber. Görner (Reg.), I. Charakterr. Hegel, Charakterr. Hübner, I. Helden u. Liebhaber. Hungar, I. humor. Väter u. Charakterr. Jensen, Lanius, Naturburschen u. charg. Rollen. Marr (Oberreg.), I. Charakterr. (Ist auf längere Zeit als Gast engagirt.) Reichenbach, I. kom. Rollen. Schmidt, I. gesetzte Liebhaber u. Charakterr. Schütz, kl. Gesangsp. u. Aushülfsr. Stägemann, I. jug. Liebhaber u. Helden. Thomas, I. kom. Rollen. Walter, ernste u. kom. Charakterr. Würzburg, jug. Charakterr.

Damen: Frl. Fehlberg, II. Gesangssoubretten. Frl. Galster, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Hübner, I. Liebhaberinnen, jug. Anstands- u. Salondamen. Frl. Janisch, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Kupfer, ältere Anstandsdamen, edle Mütter. Frl. Lallemand, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Nollet, I. trag. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Pauser, jug. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Fr. Petzold, kom. Alte. Frl. Rossi, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Spettini, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Stahlheuer, I. Gesangssoubretten. Frl. Stettmeyer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Waldheim, Liebhaberinnen u. Gesangsp. Fr. Zottmayr, kom. Mütter u. Gesangsp.

Chorpersonal. Herren: Bätcke. Bertram. Caß. Haacke. Henke. John. Matzen. Neumann. Röbe.

Damen: Frl Berthold. Fr. Bertram. Fr. Gaspary. Frl. Heß. Fr. Hübsch. Frls. John. Sauermann. Schulz. Spor. Zier.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Meinhard. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Chr. Schulz. Theaterdiener: Hr. Henke.

Gastspiele:

Frl. Charl. Wolter, v. k. k. Hofburgth. in Wien. — Frl. Frieder. Fischer. — Hr. Albin Swoboda.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke:

Kabale u. Liebe. Ihr Erstes. Hofsänger. Die Welt ist ehrlich. Die Insel Tulipatan. Das laute Geheimniß. Im Weinberg des Herrn. Sommernachtstraum. Königin Tausendschön u. Prinzessin Häßlich. Der Cassationsrath. Rosa u. Rosita. Am Christbaum. Onkel Moses. Die Sarabande des Kardinals. Nathan der Weise. Egmont. Der Hagestolz. Alles für meine Tochter. Zwei Durchgänger. Umkehr. Das Mußestündchen des Ministers. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Don Carlos. Testament des großen Kurfürsten. Narciß. Inspektor Bräsig. Moderne Jugend. Barthelmanns Leiden. Sappho. Maria Magdalena. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Hans u. Grete. Splitter u. Balken. Gebrüder Bock. Wer ist sie? Fritzchen u. Lieschen. Pariser Leben: Die Zaubergeige. Schöne Galathe. Fromme Wünsche. Falsche Patti. Die Schäfer. Reden muß man. König Mammon. Bis in den Urwald. Ein reizender Abend. Aus der Franzosenzeit. Paris u. Rom. Jugendliebe. An der Mosel. Die Arbeiter.

Hamburg (III).

(St. Pauli, Carl Schultze's Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Carl Schultze.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Schindler. Regisseur des Vaudevilles: Hr. Borchers. Kapellmeister: Hr. Gaspary. Concertmeister: Hr. Heine. Sekretair: Hr. H. Lange. Kassirer u. Controleur: Hr. Meyer. Hausinspektor: Hr. Weinstrauch. Inspicient: Hr. Th. Lange. Souffleur: Hr. Kleeberg.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kratzenstein.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Daniel. Hr. Dr. Ed. Hertz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlvers, I. jug. Liebhaber. Aleff, Chor u. kl. Rollen. Borchers (Reg.), Tenorp. u. Naturburschen. v. Gerestein, Väter u. Charakterr. Kinder, I. Väter u. Charakterr. Lange (Insp.), charg. Rollen u. alte Diener. Ludwig, Chor u. kl. Rollen. Mende, Charakterr. Meyer, Chor u. kl. Rollen. Pechtel, I. jug. kom.

Digitized by Google

Gesangsr. Peesnegger, II. Liebhaber u. Naturburschen. Schindler (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. C. Schultze (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Lokalr. Seyfarth, Chor u. kl. Rollen. Wrede, Baritonp.

Damen: Frl. Bach, II. Liebhaberinnen. Frl. Dalberg, Chor u. kl. Rollen. Frl. Faulhaber, muntere Liebhaberinnen. Frl. Honnef, Chor u. kl. Rollen. Frl. Leischke, 1. muntere Liebhaberinnen. Frls. Lilly u. Lindemann, Chor u. kl. Rollen. Frl. Monhaupt, I. Soubretten. Frl. Müller, Lokalr. u. Anstandsdamen. Fr. Schindler-Heuser, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Stallmann, Chor u. kl. Rollen. Fr. Starke, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Wagener, kom. Alte.

Kinderrollen: Jenny u. Hermann Schultze. Carl Bunke.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Kaatze. Theatermeister: Hr. Renders. Dekorationsmaler: Hr. Strube. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schröder. Garderobier: Hr. Peters. Ankleiderin: Frl. Steffens. Friseurs: Die Hrn. Wolf sen. u. jun. Billeteurs: Die Hrn. David u. Vanselon. Portier: Hr. Joachim. Theaterdiener: Hr. Maier. 4 Logenschließerinnen.

Abgegangen. Herren: Bammann. Mansfeld. Salzmann. Scharnweber.

Damen: Frl. Blumhard. Frl. Delorde. Fr. Monhaupt. Frl. Richter. Frl. Rochow.

Gestorben: Hr. Maximilian Urban gen. Oldenburg.

Gastspiele:

Hr. Direktor Fürst aus Wien mit seiner Gesellschaft, 13mal. — Frl. Schramm, v. Berlin, 10mal. — Frl. Kraute, 2mal. — Die Hrn. Doppel, Hübner, Hungar, Stägemann, Fr. Hübner u. Fr. Petzold u. die Frls. Janisch, Lallemand u. Stahlheuer, v. Thalia-Th. in Hamburg. — Die Hrn. Reß u. Freny, Fr. Lichtmay u. Frl. Rudolph, v. Stadtth. in Hamburg. — Frl. Schwarz, v. Berlin, 1mal. — Fr. Norini, 2mal. — Die italienische Operngesellschaft des Hrn. Direktor Strakosch, 8mal. — Hr. Schelper, v.

Digitized by Google

Berlin, Louisenst. Th., war für die Sommersaison a. G. eng. — Hr. Carl Swoboda, aus Wien, 3mal. — Frl. Becker, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Flottenkapitain. Der letzte Jesuit. Hamburger Pillen. Drei Paar Schuhe. Onkel Bräsig. Ein interessanter Mann. Vorwärts, mit Gott für König u. Vaterland! Anno 70. Bei Saarbrücken. Berliner Turcos. Bismarckstraße 25. Fünf Minuten Berliner. Ein Wechsel. Nur Dich allein. Straßburg, Du wunderschöne Stadt.

Hamburg (IV).

(Reichardt-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. J. C. Reichardt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lustspiels u. Vaudevilles u. artistischer Sekretair: Hr. Freytag. Regisseur des Schauspiels u. der Operette: Hr. Benedict; der Posse: Hr. Delcliseur. Kapellmeister: Hr. Alexander. Musik- u. Chordirektor: Hr. Häseler. Ballettcorrepetitor: Hr. Holländer. Rendant: Hr. Meyer. Hauptkassirer: Hr. Berwaldt. Kassirer: Hr. Heckscher. Inspicient: Hr. Wilkening. Souffleur: Hr. Prée.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rintel.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Gieschen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benedict (Reg.), I. kom. Rollen u. Väter. Delcliseur (Reg.), kom. Gesangsr. Elsner. Nebenr. Freytag (Reg. u. Sekr.), I. kom. u. feinkom. Charakterr. Heydrich, Tenorbuffop. u. jug. kom. Rollen. Kaufmann, I. Liebhaber u. Bonvivants. Koch, charg. Rollen. Kuffner, I. jug. kom. u. Lokalr. Müller, charg. Rollen. Naumann, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Waldmann, Väter. Wilkening (Insp.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Arnau, I. Operettengesangsp. u. I. Soubretten. Frl. Beck, charg. Rollen. Frl. Marie Cherbée, Operettengesangsp. u. Soubretten. Frl. Dunker, Kammermädchen. Frl. Fourlani, I. muntere Liebhaberinnen. Frl.

Digitized by Google

Häring, II. Soubretten. Frl. Hellberg, Liebhaberinnen. Fr. Khayda, I. kom. Alte. Frl. Landgraf, Vaudevillesoubretten. Frl. Memmler, muntere Liebhaberinnen. Frl. Nelkoni, Kammermädchen. Frl. Röttger, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Schedel, kl. Rollen. Frl. Schwarz (f. d. Saison a. G. eng.), I. Gesangsp. Frl. Stein, I. muntere Liebhaberinnen.

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Paul. I. Solotänzerin: Frl. Ambrogio. Solotänzerinnen: Frls. Adele Cherbée. Memmler. Zakrzewska. Corps de Ballet: Frls. v. Geel. v. Hawe. Holtz. Lehmann. Mindermann. Palm. Sachsenweger. Semmelhack. Stolte. Vogtberg.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Huppertz m. Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Hellwig u. Höppner. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Wolters. Obergarderobier: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Papp m. Geh. Obergarderobièren: Geschw. Wallach. Ankleiderinnen: Fr. Ullner u. Fr. Stolte. Friseur: Hr. Wittstruck m. Geh. Friseuse: Fr. Willmann. Requisiteur: Hr. Gösch m. Geh.

Gastspiel:

Die Gesellschaft der Clodoches unter Direktion des Hrn. Bourharnel.

Neu aufgeführte Stücke:

Rosen-Julerl. Wein, Weib, Gesang. Ein Stündchen auf Wilhelmshöhe. In Feindes Land. Die Ballettschule. Der Landwehrmann von 1870. Ein gebildetes Hausmädchen. Wenn Mutter sechsundsechzig spielt. Die schönen Weiber von Georgien. Empörung im Harem. Diplomatischer Cancan. Die Frau Mama. Tante Preziosa. Die Banditen. Liebchen auf dem Dache. Die Jungfrau von Dragant.

Hamburg (V).

(St. Georg-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Ernst Gontard, führt die Regie der Posse u. des Singspiels.

Digitized by Google

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Bischoff; des Lustspiels: Hr. Lüdücke. Musikdirektor: Hr. Koffka. Dramaturg u. Sekretair: Hr. Haase-Pollnow. Inspicient: Hr. Biehl. Souffleuse: Fr. Plambeck. Theaterdiener: Hr. Walter.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Borchardt.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Götz. Hr. Dr. Donnenberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andresen, kom. Charakterr. Biehl (Insp.), charg. Rollen u. Chor. Bischoff (Reg.), Intriguants u. I. Charakterr. Gontard (Dir.), I. feinkom. u. kom. Gesangsr. Grünfeld, II. kom. u. charg. Rollen. Häsener, I. Helden u. Liebhaber. Lüdücke (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Martin, charg. Rollen u. Chor. Pläge, I. jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Richter, charg. Rollen u. Chor. Rudolph, jug. Liebhaber. Sonnemann, charg. Rollen u. Chor.

Damen: Fr. Andresen, Lokal- u. charg. Rollen. Fr. Carlsen, I. Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Desilot, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Eggeling, jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Gontard-Klose (Dir.), I. Operettengesangsp. u. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frls. Heller u. Koppberger, charg. Rollen u. Chor. Frl. Lüdücke, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Scholz, Vaudeville-Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. v. Wins, kom. Alte.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Geisler. Dekorationsmaler: Hr. Röpke. Garderobier: Hr. Richter. Gasinspektor: Hr. Jahnke. Zettelträgerin: Fr. Brand. Requisiteur: Hr. Aué. Friseur: Hr. Anders.

Gastspiele

vom 1. Januar bis incl. December 1870:

Fr. Dr. Stolte-Stern, 6 mal. — Fr. Ida Görner, 2 mal. — Hr. Thomas u. Frl. Stahlheuer, v. Thalia-Th. in Hamburg, 2 mal. — Die schwedische Nationaltänzer-Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Abjörnsen, 10 mal. — Hr.

Digitized by Google

Raberg, v. Stadtth. zu Hamburg, 2 mal. — Fr. Dir. Reichardt, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Wie denken Sie über Louis? Ein weißes Blatt. Deutsche Modedamen. Deutschland in Amerika. Die lustigen Schusterjungen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Bahnhofs-Hôtel, Besitzer: Hr. J. F. J. Hartje. Großherzog von Mecklenburg, dicht beim Berliner Bahnhof.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Reform. Hamburger Nachrichten. Correspondent.

Hamburg (VI.).

(Variété-Theater in St. Pauli.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. C. J. B. Wagner.

Oberregisseur: Hr. C. Wagener, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels u. der Posse. Regisseur der Lokalposse: Hr. A. Mansfeldt. Kapellmeister: Hr. L. Thielebein. Concertmeister: Hr. Gerstner. Büreauchef: Hr. Engel. Sekretair: Hr. J. Wahlmann. Kassirer: Die Hrn. Sander u. Zöllner. Inspicient: Hr. Wenk. Souffleur: Hr. L. Engels.

Das Orchester besteht aus 13 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rauschenplatt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beer, kl. Rollen, Chor. Fischer, I. jug. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Giesecke, jug. kom. Gesangsr. in der Operette. Henning, Väter u. Bapp. Jung, I. Intriguants u. Charakterr. (zur Fahne einberufen). Mansfeldt (Reg.), I. kom. Gesangsr. Mick, charg. Rollen, Chor. Oppenheim, Heldenväter u. Charakterr. Schwarz, Väter u. charg. Rollen. Wagener (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber u. Charakterr. Wahlmann (Sekr.), Väter u. altkom. Rollen. Wendt, Väter u. Charakterr. Wenk (Insp.), kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Andressen, charg. Rollen u. Chor. Frl. Eberling, kl. Rollen u. Chor. Frl. Haberlandt, II. Liebhaberinnen u. Chor. Frl. Haylandt, kom. u. singende Alte.

Digitized by Google

Frl. Heine, kl. Rollen u. Chor. Frl. Jonas, II. Soubretten. Frl. Kleinert, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kunze, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lauterbach, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Sührke (s. Ballet), kl. Rollen u. Chor. Fr. Wagener, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Zweibrück, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. M. Wagener. Solotänzerin: Frl. Henr. Sührke (s. Sch.). Corps de Ballet: Adolph, Emil u. Herrm. Grunge. Elise Haller. Bertha Jenkel. Ida Krüger. Franziska Nathn. Marie Rüsch. Helene Sührke. Ida Voß. Ida Wellmann.

Kinderrollen: B. u. G. Fischer. A. Pahlke. Elise Haller.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Petersen m. 4 Geh. Schnürmeister: Hr. Heidtmann. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Graf m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Behr m. 1 Geh. Garderobière: Fr. Hailand. Friseur: Hr. Reindle m. 1 Geh.

Gastspiele:

Hr. u. Fr. Hauptmann. — Frl. Bach. — Hr. Kuffner. — Hr. u. Fr. Schindler. — Frl. E. v. Rigóno. — Hr. u. Fr. Balletmeister Zscholly. — Die Balletgesellschaft des Hrn. Bonaro.

Hamburg (VII).

(Theater der Central-Halle.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Adolph Bartels.

Oberregisseur: Hr. Smick. Regisseur: Hr. Felix Hesse. Kapellmeister: Hr. Nagunst. Musikdirektor u. Pianist: Hr. Brandt. Sekretair u. Buchführer: Hr. Martin Rosenhahn. Kassirer: Hr. S. Gompertz. Inspicient: Hr. Hoffmann. Souffleur: Hr. Kaiser. Theaterdiener: Hr. Früchtenicht.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rauschenplant.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ruhle.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun, Väter u. kom. charg. Rollen. Hesse (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hoffmann (Insp.), kl. Rollen u. Chor. Julius, I. kom. Rollen u. humor. Väter. Krály, I. kom. Gesangsr. u. Baßbuffop. Merten, I. jug. kom. Gesangsr., Bonvivants u. Conversationsliebhaber. Pösdorf, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Schwarz, I. Baritonp. Smick (Oberreg.), I. kom. Charakterr. William, I. Liebhaber. Zerzewsky, kl. Rollen, Chor.

Damen: Fr. Agte, ältere Anstandsdamen, Mütter. Frl. Arnau, kl. Rollen, Chor. Frl. Aurich, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Gerlach, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Herrmann, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Honnef, II. Soubretten. Frl. Mannstein, I. dram. Gesangsp. Frl. Perner, I. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Weber, I. kom. Alte in Operette u. Posse.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Alfons Klatz. Solotänzer: Hr. Carl Zscholli. Solotänzerinnen: Frls.: Burow. Fischer. Livry. Machan. Thyllina. Umlauff I. u. II. Wiedenberg. Tänzerin: Fr. Zscholli.

Kinderrollen u. Balleteleven: Friederike Gilkers. Marie Hahn. Adele Köllisch. Karl u. Emil Lengefeld. Dora Meyer, außerdem 34 Eleven der Balletschule.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Höger. Dekorationsmaler: Hr. Altmann. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Platte. Garderobier: Hr. Pankow m. Geh. Garderobière: Fr. Känzler. Friseur: Hr. Becker. Requisitrice: Fr. Rummelmann.

Gastspiele:

Hr. Scherbarth u. Fr. Scherbarth-Fließ, v. Hofth. in Petersburg. — Die Damenkapelle der Hrn. Münzer u. Modell. — Die Gesellschaft Martin aus Paris. — Die Gesellschaft Merkel. — Die Gesellschaft Braatz. — Mrs. Terry u. Miß Rosa.

Neu aufgeführte Stücke:

Uriella (Ballet). Vulkan und Venus. Gute Nacht. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Das Concert in der Küche. Kesselflicker Thomas. Blümlein Wunderhold. Krieg und Frieden. Der hüpfende

Digitized by Google

Freier (Ballet). Alles für's Kind. Prinzessin Wauwau. Von oben herab. Eine sonderbare Passion. Schöne Galathe. Fritzchen und Lieschen. Hochzeitsreise. Nimrod. Ein leichter Dukaten. Millionär und Dienstmann. Ein kaiserlicher Eierkuchen. Vornehme Vagabunden. Aus guter Familie. Hummer u. Comp. Das schöne Geschlecht. Nymphe im Bade. Ein Tischgast. Drei Paar Stiefel. Sie wird Soldat. Ein Testament mit Hinderniffen. Ein unverantwortlicher Minister. Er kennt die ganze Welt, oder: An der Ostsee. Die kleine Handschuhmacherin. Er will sich auszeichnen. Immer zu Hause. Wegen Hochverraths. Auf dem Exercierplatz. Lenore. Holz und Blech. Gertrud. Vermischtes. Im Bivouak am Rhein. Vielliebchen. Nur ein Band. Ein Schütz bin ich. Eine freudige Ueberraschung. Eine stille gemüthliche Wohnung. Vor dem Kriege. Die Schweizerfamilie. Wilhelm Tell (2 Akt). Der Diener meiner Frau. Gefangenen der Czarin. Liebe in der Conditorei. Blümchen. Auf dem Dache. Verwandlungen. Nur Dich allein. Die beiden Hofmeister. Geheimniß. Siebente Klasse Hamburger. Ein schwarzer Menschenbruder. Sieg der Venus. Schwätzerin von Saragossa.

Hanau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. F. Rüthling.

Regisseur: Hr. v. Fischer. Inspicient: Hr. Timper. Souffleur: Hr. Saller. Theatermeister: Hr. Loßberger. Garderobier: Hr. Schwenk. Kastellan: Hr. van der Fink.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buisson, jug. Liebhaber. Denemy, Charakterr., Väter. v. Fischer (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Rasch, I. kom. Gesangsr. F. Rüthling (Dir.), Helden u. Heldenväter. Rüthling sen., I. kom. Charakterr. Scholling, I. Liebhaber u. Bonvivants. Schreier, II. Väter. Timper (Insp.), Aushülfsr. Weichselbaumer, I. jug. kom. Rollen.

Damen: Fr. Denemy, I. Soubretten. Frl. Dörscher, jug. Liebhaberinnen. Fr. v. Fischer, I. Gesangssoubretten u. Operettengesangsp. Frl. Greiner, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Köhler, I. Liebhaberinnen. Frl. Niedt, Kammer-

Digitized by Google

mädchen u. Aushülfsr. Fr. Rüthling (Dir.), Liebhaberinnen. Fr. Tannenhofer-Rüthling, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen.

Hannover (I).

(Königliche Schauspiele.)

Chef: Hr. General-Intendant von Hülsen in Berlin (vide I. Th., Seite 9).

Intendanz. Intendant: Hr. H. Bronsart von Schellendorf.

Intendantur-Bureau. Hr. Intendanturrath Uentze. Hr. Registrator v. Allwörden.

Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Mitglied des Guelphenordens, Inhaber der Königl. Belgischen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens. Kapellmeister: Hr. J. J. Bott, Inhaber des dem Herzoglich-Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der K. Hannov. großen goldenen Ehrenmedaille u. der Herzogl. Sachs. Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande. Concertmeister: vacat.

Das Orchester besteht aus 65 Kammermusikern.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Marcks; der Oper: Hr. Haas; der Oper, des Schauspiels u. der Posse: Hr. H. Müller. Musik- u. Chordirektor: Hr. Herner. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg. Musikalien-Inspektor: Hr. Osten. Correpetitor: Hr. Rose. Souffleur des Schauspiels: Hr. Noack; der Oper: Hr. Schmidt. Inspicient des Schauspiels: Hr. Schumann; der Oper: Hr. Lages. Chor-Inspicient: Hr. Wirth. Maschinist: Hr. Brandt. Dekorationsmaler: Hr. Martin. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Mundt. Hauskastellan: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauses: Hr. Flachsbart; des Logenhauses: Hr. Hewecker. Theaterdiener: Die Hrn. Schatt u. Lathwesen.

Kasse. Rendant: Hr. Seegers. Buchhalter: Hr. Olrog. Kassirer: Hr. Brennecke.

Bauliche Angelegenheiten: Hr. Oberhofbaurath Mothan, Mitglied des Guelphenordens ꝛc.

Digitized by Google

Theaterarzt: Hr. Dr. Fischer.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Caspary, Mitglied des Guelphenordens.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartel. Basté. Berend (Sch. u. S.). Danielsonn. C. Devrient, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Gliemann. Heinze (Sch. u. S.). Marcks (Reg.). Herrmann Müller (Reg.) Porth. Reimelt (Sch. u. S.). Schumann (Insp.). Sontag. Winkelmann.

Damen: Frl. Ellmenreich. Frl. Glitz. Fr. Gned (Sch. u. S.). Frl. Hildebrandt. Fr. Mitiell. Frl. Preßburg. Fr. Winkelmann.

Oper. Herren: Beese (S. u. Sch.). Bletzacher. Dr. Gunz, Inhaber der Großherz. Sachs. Weimar'schen goldenen Verdienstmedaille. Haas (Reg.). Link. William Müller. Schott. Staegemann.

Damen: Fr. Caggiati. Frl. Freundt. Frl. Garthe. Frl. Held (S. u. Sch.). Frl. v. Lutterotti. Frl. Orgeni (als Gast für die Saison). Frl. Pauli. Frl. Sagave.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Kobler. Solotänzer: Hr. Degen. Solotänzerinnen: Fr. Degen. Frl. Jungmann I. Balletcorrepetitor: Hr. Eisenbrandt.

Corps de Ballet: Die Frls. Borchers I. u II. Bothmer. Gebhardt. Grasenick. Huchthausen. Hundertmark. Jungmann II. Kasanowsky. Kersting. Meyer. Seute. Thielemann.

Chorpersonal. Herren: Bittner. Bottenwieser. Champiomont. Chladeck. Davin. Decker. Diehl. Haas. Hegewald. Kabilinsky. Leszinsky. Markowsky. Meyer. Multhaupt. Olbrich. Platz. Schie. Schild. Steinfeld. Stern. Thöne. Windhorn. Wirth. Witte.

Damen: Fr. Böhme. Fr. Bottenwieser. Frl. Busch Fr. Davin. Fr. Decker. Frl. Feidner. Fr. Gallmeyer. Frl. Holzinger. Frl. Krug. Fr. Kugler. Fr. Olbrich. Fr. Ott. Fr. Platz. Frl. Potthoff. Fr. Schrader. Fr. Schulz. Fr. Schumann. Frl. Seelig. Frl. Spitzeder. Frl. Thilen. Fr. Thöne. Fr. Ungár. Frl. Völker. Fr. Wenzlawsky. Frl. Wildführ. Fr. Wills.

Digitized by Google

Garderobe-, Requisiten- u. sonstiges Hülfsperſonal. Obergarderobier: Hr. Müller sen. Garderobier: Hr. Müller jun. Friseur: Hr. Nollet. Obergarderobière: Fr. Möbius. Garderobière: Fr. Steinfeld. 8 Garderobegehülfen. 8 Garderobegehülfinnen. 1 Rüſtmeiſter. 1 Schuhmacher. 1 Wäſcher. 28 Theaterarbeiter.

Abgegangen. Vom darſtellenden Perſonal. Die Herren: Werkenthin (n. Frankfurt a. M.) Keller (geſt.) Damen: Fr. v. Balás-Bognár (n. Peſt). Frl. Grantzow (n. Petersburg). Frl. Valmore (n. Deſſau).

Vom Corps de Ballet: Die. Frls Engel. Pietſch. Siegele.

Vom Chor: Hr. Meyer II. (contraktbrüchig.) Damen: Fr. Herner. Fr. Leszinsky. Frl. Oldal. Frl. Schmidt. Frl. Winter. Fr. Wirth.

Neu engagirt. Vom darſtellenden Perſonal: Frl. Glitz. Frl. v. Lutterotti. Frl. v. Orgeni (a. G.) Frl. Sagave.

Vom Corps de Ballet: Die Frls. Kaſanowsky. Huchthauſen.

Vom Chor. Herren: Multhaupt. Olbrich. Damen: Frl. Buſch. Frl. Feidner. Fr. Olbrich. Frl. Thielen. Fr. Ungár. Frl. Wildführ.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870:

Hr. William Müller: Robert der Teufel, 3 mal; Fauſt u. Morgarethe, 4 mal; Ivanhoe, 2 mal; Lohengrin, 3 mal; Joſeph in Egypten, 2 mal; Max, 4 mal; Walter v. Stolzing, 4 mal; Tannhäuſer; Manrico. — Frl. Ulrich, v. Dresden: Maria Stuart; Jane Eyre; Lucie in „Das Tagebuch"; Hortenſe in „Plauderſtunden"; Bertha in „Wenn Frauen weinen"; Katharina Howard; Chriemhild in „Die Nibelungen." — Frl. Hedwig Raabe: Fanchon; Marie in „Feuer in der Mädchenſchule", 2 mal; Margarethe in „Erziehungsreſultate;" Anna Liſe; Karoline in „Ich bleibe ledig"; Gretchen in „Die Schweſtern"; Elfriede in „Aſchenbrödel", 2 mal; Lorle; Margarethe in „Die Hageſtolzen"; Röschen in „Ein ſchöner Traum"; Eliſe in „Er experimentirt"; Richelieu; Hedwig in „Sie hat ihr Herz entdeckt"; Hermence in „Ein Kind des Glücks"; Käthchen

Digitized by Google

von Heilbronn; Röschen in „Rosa u. Röschen." — Fr. Niemann-Seebach: Maria Stuart; Chriemhild in „Die Nibelungen"; Katharina in „Die bezähmte Widerspenstige;" Bertha in „Am Clavier"; Isabella Orsini, 2 mal; Margarethe in „Faust"; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Clärchen in „Egmont". — Frl. Hänisch, v. Dresden: Rosine; Madelaine; Marie in „Die Regimentstochter", 3 mal; Susanne, 2 mal; Agathe; Isabella in „Robert der Teufel"; Martha; Amine; Lucia. — Frl. König, v. Mainz: Agathe; Valentine. — Frl. v. Orgeni: Agathe, 2 mal; Lucia, 4 mal; Rosine; Margarethe in „Faust u. Margarethe", 3 mal; Marie in „Die Regimentstochter;" Leonore in „Troubadour", 2 mal. — Hr. Erdmann: Max; Manrico. — Frl. Glitz: Thekla in „Doktor Wespe" (I. theatral. Versuch); Louise in „Der Vetter"; Hero in „Viel Lärmen um Nichts"; Lottchen in „Flick u. Flock"; Iduna in „Die zärtlichen Verwandten" (w. eng.). — Fr. Zottmayr, v. Cassel: Acuzena; Ortrud. — Hr. Friedrich Haase: Graf Thorane; v. Marsan; v. Rocheferrier; Theobald in „Der Narr des Glücks"; Jeremias Knabe; Klingsberg Vater. — Hr. Edward, v. Breslau: Reinhold in „Badekuren"; Huber in „Spielt nicht mit dem Feuer"; Romeo. — Frl. v. Lutterotti, v. Linz: Acuzena; Orsino (w. eng.) — Hr. Krüger, v. Berlin: Tamino. — Frl. Sagave, v. Breslau: Pamina (I. theatral. Versuch, w. eng.) — Hr. Lederer, v. Berlin: Octavio. — Frl. Hattendorf: Karoline in „Ich bleibe ledig" (I. theatral. Versuch). — Hr. Nollet, von Schwerin: Czaar; Luna.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. Oktober 1869 bis dahin 1870:

Liselotte. Duft. Der Genius u. die Gesellschaft. Aschenbrödel. Des Nächsten Weib. Durch's Schlüsselloch. Gottsched u. Gellert. Onkel Moses. Die Ballschuhe. Ein Knopf. Im Seebade. Isabella Orsini. Ehre um Ehre. Die Meistersinger v. Nürnberg. Eingeregnet. Ein Ständchen. Eine Maskerade vor der Maskerade. Incognito. Der Narr des Glücks. Ziethen'sche Husaren.

Neu einstudirt: Yelva. Das Tagebuch. Auf der hohen Rast. Der Vampyr. Ich bleibe ledig. Die Schwestern. Er experimentirt. Käthchen von Heilbronn. Maurer u. Schlosser.

K

Digitized by Google

Lumpacivagabundus. Das Leben ein Traum. Der Ball zu Ellerbrunn. Doktor Wespe. Die beiden Klingsberg. Colberg. Zrinyi.

Empfehlenswerthe Hôtels: Rudolph's Hôtel. Victoria Hôtel. Kastens Hôtel. Walhalla Hôtel. (Alle 4 in unmittelbarer Nähe des Theaters.). British Hôtel. Hôtel Royal. Union Hôtel. Rheinischer Hof. Hartmann's Hôtel. Hôtel de Russie. Schröder's Hôtel. (Hôtel 2ten Ranges.)

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Neue Hannover'sche Zeitung. Zeitung für Norddeutschland. Courier. Neue Hannover'sche Anzeigen. Tageblatt.

Hannover (II).

(Thalia-Theater.)

Theater-Vorstand. Präsident des Vereins: Hr. Senator Albers. Theater-Kommission: Die Hrn. Behrens, Othenburg u. Seeger. Schatzmeister u. Rendant: Hr. Oberrevisor Flörke.

Direktion. Technischer Direktor: Hr. Emil Wiese, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Kraus u. Moritz. I. Kapellmeister: Hr. Rohde. II. Kapellmeister: Hr. Lehmann. Orchesterdirektor: Hr. Franke. Sekretair: Hr. Evels. I. Kassirer: Hr. Freund. II. Kassirer: Hr. Lehmann II. Controleur: Hr. Berger. Theater-Inspektor: Hr. Arnold. Souffleuse: Fr. Borchers. Theaterdiener: Hr. Krentler.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Fontheim.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichts-Anwalt Linkelmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. *Brühl, II. Liebhaber. *Evels (Sekr.), jug. kom. Rollen. *Flügel, jug. kom. u. charg. Rollen. *Haase, charg. Rollen. *Hochmuth, Väter u. charg. Rollen. Kraus (Reg.), I. Helden u. Liebhaber, Tenorp. Löber, I. jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Moritz (Reg.), I. kom. Rollen

Digitized by Google

u. Baßbuffop. Prée, I. jug. Helden u. Liebhaber. Rhode, I. Charakterr. u. Heldenväter. *Trenker, kl. Rollen. *Veit, charg. u. kl. Rollen. Emil Wieſe (Dir.), I. kom. Geſangs- u. feinkom. Charakterr. *Wimmer, II. kom. Rollen. *Zennſtier, *Zimmermann, kl. charg. Rollen.

Damen: Frl. Bertrand, jug. muntere Liebhaberinnen, Kammermädchen u. Pagen. Frl. *Blume, jug. Liebhaberinnen. Fr. *Hochmuth, jug. Anſtandsdamen u. Mütter. Fr. Ihßen, I. kom. Geſangsr., Anſtandsdamen u. ſerieuſe Mütter. Fr. *Kraus, Liebhaberinnen. Frl. Monhaupt, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. *Schrader, II. Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Frl. *Schwartz, Kammermädchen u. II. Soubretten. Frl. Hermine Sommer, II. Soubretten in Poſſe u. Operette u. I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Bozéna Sommer, kl. Rollen. Frl. *Spohn, Liebhaberinnen, II. jug. Salondamen u. Soubretten. Frl. *Zahn, Frl. *Zeitz, kl. Rollen u. Pagen.

Kinderrollen: G. u. H. Borchers. Marie Tornau.

Chorperſonal. Außer den mit einem * bezeichneten Mitgliedern ſind noch 6 Herren u. 6 Damen, Eleven der hieſigen Geſangſchule, engagirt.

Techniſches u. Hülfsperſonal. I. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Tornau. II. Theatermeiſter: Hr. Schmidt. Dekorationsmaler: Hr. Reinhardt. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Schuck. Obergarderobier: Hr. Möbius m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Schmidt m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Sehring m. Geh. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger. 2 Kehrfrauen. 6 Theaterarbeiter.

Abgegangen: Die Hrn. Hankam u. Selke.

Ihre kontraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Frl. Dang'l, v. Colberg.

Gaſtſpiel:

Frl. Finette, 4mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Großherzogin v. Gerolſtein. Heydemann u. Sohn. Auf eigenen Füßen. Von Stufe zu Stufe. Zehn Mädchen u. kein Mann. Belagerung v. Metz. Die Sängerfahrt.

K*

Digitized by Google

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldener Engel. Schröders Hôtel. Hôtel Hartmann. Restauration v. Burger im Thalia-Theater.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hannöversches Tageblatt. Neue Hannöversche Zeitung.

Hannover (III.).

(Tivoli-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Karl Röpke, Kgl. Commissionsrath.

Artistischer u. technischer Direktor: Hr. Holm, in gleicher Eigenschaft am Variété-Theater angestellt, führt die Regie.

Kapellmeister: Hr. Winterberg. Buchhalter: Hr. Ahrens. Verwalter: Hr. Hartung. Sekretair u. Souffleur: Hr. Schubert. Inspicient: Hr. Otto. Theatermeister: Hr. Pape. Garderobier: Hr. Kranz. Friseur: Hr. Meier. Portier: Hr. Meyer.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: E. Bernhardt. Brandes. Gluth. Helgersen. Holm (art. Dir.). Köhler. Otto (Insp.). Schüler.

Damen: Frl. Brandes. Fr. Neumann. Frl. Pauer. Frl. Scheele (s. Ballet). Frl. Schramm. Frl. Tortoni.

Ballet: Balletmeister: Hr. Frappart. Solotänzer: Hr. Rintsch. Balletmeisterin: Frl. Höflich. Solotänzerinnen: Frls. Krause. Linke. Nordmann. Rintsch. Scheele (s. Sch.). Walther.

Gastspiele:

Mlle. Finette. — Die Gymnastiker Hrn. Gebr. Montenegro. — Sgra. Bordini.

Hannover.

(Variété-Theater auf der Marieninsel.)

Eigenthümer: Hr. Carl Fließ.

Artistischer u. technischer Direktor: Hr. Richard Holm, in gleicher Eigenschaft am Tivoli zu Hannover angestellt.

Digitized by Google

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Nötel; der Posse: Hr. Th. Ruhle. Musikdirektor: Hr. Fischer. Inspicient: Hr. Rosteck. Souffleur: Hr. Königsdörfer. Theatermeister: Die Hrn. Riemann Vater u. Sohn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Döring. Faber. Holm (Dir.). Kreutzkamp. Müller. Nötel (Reg.). Rosteck (Insp.). Ruhle (Reg.). Sussa.

Damen: Frl. Collé. Frl. Dunker. Frl. Kroschar. Fr. u. Frl. Küssel. Fr. Neumann. Frl. Pourché. Frl. Symypher. Frl. Wülfken.

Dauer der Saison: Vom 1. Mai bis Ende Sept. 1870.

Heidelberg.

(Stadttheater.)

Comité. Vorstand: Hr. Prof. v. Reichlin-Meldegg.

Direktion. Direktor: Hr. Stanislaus v. Glotz, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Boll u. Woltmann; der Posse u. Operette: Hr. Kramer. Kapellmeister: Hr. Artenbach. Sekretair: Hr. Hurler. Kassirer: Hr. Hormuth. Inspicient: Hr. Fischer. Souffleuse: Fr. Lindner. Theaterdiener: Hr. Burger.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Fehr. Hr. Dr. Cuntz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albrecht, Naturburschen u. jug. kom. Rollen. Boll (Reg.), l. Heldenväter u. Charakterr. Chaillour, charg. Rollen. Dißmann, Episoden. Eyben, I. jug. Helden u. Liebhaber. Fischer, bed. charg. Rollen. Giegold, I. Intriguants u. Väter. Hurler (Sekr.), kom. Väter. Kramer (Reg.), I. kom. Gesangsr. O. de Nolte, I. jug. kom. u. charg. Rollen. Rosner, I. kom. Gesangsr. Schleich, charg. Rollen. Soban, Väter u. Charakterr. Woltmann (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Boll, II. Liebhaberinnen u. charg. Rollen. Fr. Emilie v. Glotz (Dir.), I. jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hagen, naive Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Herwegh, kom. Alte. Frl. Herwegh, I. Soubretten. Fr. Novack, I. Mütter u. feinkom. Rollen. Frl. Novack,

Digitized by Google

I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Paris, I. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Schäfer, Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Soban, charg. Rollen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wagner m. 10 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Werner m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Müller m. 2 Geh. 3 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Blaum m. 2 Geh. Logenmeisterin: Fr. Barthes. 8 Billeteurs. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Spegg m. 2 Geh.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Berger. Houssong. Reichert. Die Damen: Frls. Arnau. Clara Schulz, gen. Süden. Marowitsch. Sackmann.

Gastspiele

unter der Direktion des Hrn. Carl Widmann:

Hr. Ewald Grobecker, v. Hofth. in Wiesbaden. — Frl. Steinau, v. Hofth. in Stuttgart. — Frl. Laura Schubert, v. Thaliath. in Frankfurt a. M. — Hr. Butterweck, v. Hofth. in Darmstadt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Badischer Hof (I. Klasse). Bayrischer Hof (II. Klasse).

Hermannstadt.

(K. städt. Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Josef Klement, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Oskar Wauer; der Posse u. Operette: Hr. Josef Hajek. Kapellmeister: Hr. Hoffmann. Hr. Haag, städt. Kapellmeister. Kassirer: Hr. Robert Klement. Bibliothekar: Hr. Dücke. Inspicient: Hr. Dangler. Souffleure: Die Hrn. Filippi u. Reitmann. Theater- u. Kassendiener: Hr. Wenzel.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hufnagel.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Larcher.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Glück. Götze. Hajek (Reg.). Klein. Klement (Dir.). Lechner. Lucks. Sonnenthal. Spatz. Thallner. Wauer (Reg.)

Damen: Frl. Eichensee. Frl. Ewald. Frl. Franz. Frl. Hebe. Frl. Jarosi. Fr. Kain. Frl. Kainz. Fr. Klement (Dir.). Fr. Thallner. Frl. Wecklitsch.

Kinderrollen: Kl. Hajek.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Richter m. 6 Geh. Schnürmeister: Hr. Rutscher m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Ambert. Garderobiers: Die Hrn. Jekel u. Schönau. Zettelträger: Hr. u. Fr. Sauer. 1 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Calvo. Gerold. Seeling. Treuringer (n. Salzburg). Webersick.

Damen: Frl. Arnoit. Frl. Coffini. Frl. Gelpcke (n. Wiener-Neustadt). Fr. Seeling.

Gastspiele:

Fr. Mathes-Röckel, v. Hofburgth. in Wien, 14 mal. — Fr. Wauer, 2 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Der letzte Jesuit. Aschenbrödel. Die relegirten Studenten. Schach dem König. Schach der Königin. Barbara Ubryk. Die Harfenschule. Napoleon III. Aus der Gesellschaft. Von Stufe zu Stufe. Heidemann u. Sohn. Das Geheimniß der alten Mamsell. Isabella Orsini. Nr. 28. Frou-Frou. Der Mann ohne Vorurtheil. Prinzessin Montpensier.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur ungarischen Krone. Zum römischen Kaiser.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hermannstädter Zeitung. Siebenbürger Blätter.

Iglau in Mähren.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Gottfried Denemy u. Comp., führt die Regie des Schauspiels u. der Oper.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Lustspiels: Hr.

Digitized by Google

Seyfferth; der Posse u. der Operette: Hr. Högler. Kapellmeister: Hr. Wawra. Orchesterdirektor: Hr. Kempf. Souffleur: Hr. Borzuzky.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Beer. Sekretair: Hr. Prokſch. Theaterdiener: Hr. Horzineck.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kostial. Hr. Dr. Schwab. Hr. Dr. Warzinger.

Rechtskonsulent: Hr. Notar Ryll.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Buſch (ſ. Op.), II. Väter. Denemy (Dir.), I. Intriguants u. Charakterr. Dewald, jug. Liebhaber. Dieſel, Epiſoden. Friedel, kom. Rollen. Högler (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr., humor. Väter. Kunze, Epiſoden. Lackner, I. Helden u. Liebhaber. Leiſchner (ſ. Op.), I. Väter u. Charakterr. Penne, Epiſoden. Prokſch, kom. Rollen. Roßmann, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Seyfferth (Reg.), I. Converſationsliebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Buſch, geſetzte Lokalr. Frl. Buſch, naive Liebhaberinnen. Fr. Friedel, I. Anſtandsdamen u. Mütter. Frl. Friedenberg, I. Heldinnen u. Salondamen. Fr. Hajek (ſ. Op.), Lokalr. Frl. Melion, kl. Rollen. Frl. Nord, I. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Pauly (ſ. Op.), jug. Liebhaberinnen. Fr. Reichmeier, I. kom. Alte, Mütter u. Geſangsp. Fr. Seyfferth (ſ. Op.), I. Lokalgeſangsp., Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Smutny, kl. Rollen.

Kinderrollen: Kl. Penneu, kl. Reichmeier.

Oper. Herren: Buſch (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Hajek, I. Baßp. Kaufmann, lyr. u. II. Tenorp. Leiſchner (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Nedelko, Baritonp. Rubieri, I. Heldentenorp.

Damen: Fr. Denemy-Ney, I. dram. Geſangsp. Fr. Hajek (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Hron, jug. u. color. Geſangsp. Frl. Pauly (ſ. Sch.), jug. u. Operettengeſangsp. Frl. Reichmeier, Altp. Fr. Seyfferth (ſ. Sch.), Soubretten.

Chorperſonal: 6 Herren u. 7 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Geier. Theatermaler: Hr. Winterſteiner. Schnürmeiſter:

Digitized by Google

Hr. Pfeiffer. Beleuchter: Hr. Carl. Garderobier: Hr. Stutz m. 2 Geh. Friseur: Hr. Kerber m. 1 Geh.

Seinen contraktlichen Verpflichtungen ist nicht nachgekommen: Hr. Firnhaber.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum goldnen Löwen. Hôtel Czap. 3 Fürsten. Stern.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Mährischer Korrespondent. Vermittler.

Innsbruck.

(K. K. u. National-Theater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Hulf v. Hibler zu Alpenheim.

Direktion. Direktor: Hr. Louis Hurst.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Merlé; der Operette u. Posse: Hr. Schönau. Kapellmeister: Hr. Torgler. Chordirektor: Hr. Hubert. I. Kassirerin: Fr. Pusch. II. Kassirerin: Frl. Stadler. Sekretair: Hr. Gaetano di Caprera. Controleur: Hr. Gatt. Inspicient: Hr. Zoller. Souffleusen: Fr. Gröbmayer u. Frl. Weber. Requisiteur: Hr. Haag. Theaterdiener: Hr. Tapp.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lantschner. Hr. Dr. Velzhofer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Tschurschenthaler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brumer, kom. u. Gesangsr. Caprera (Sekr.), Nebenr. u. Chor. Danner, Nebenr. u. Chor. Fahr, I. kom. Charakterr. u. Operettenp. Fellner, kl. Rollen u. Chor. Gröbmayer, I. Väter. Gruber, jug. Liebhaber u. kl. Operettenp. Gstettner, Chor. Harrig, Repräsentationsr. Högler, Episoden. Lehner, Chor. Mäßl, Chor. Mahlknecht, I. Operettentenorp. Merlé (Reg.), Intriguants u. I. Charakterr. Rösgen, I. Helden u. Liebhaber. Rotter, Episoden. Schönau (Reg.), I. kom. Gesangsr. u. Operettenp. Stentsch, I. jug. Liebhaber u. Baritonp. Zoller (Insp.), Episoden.

Damen: Frl. Anschütz, Salondamen. Frl. Bartsch, kl.

Digitized by Google

Rollen, Chor. Frl. Bayer, I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Berthal, Episoden, Chor. Frl. Blaser, Chor. Frl. Blick, I. Operettengesangsp. Frl. Butze, Mütter. Frl. Danspet, Chor u. kl. Rollen. Frl. Ehrenstein, I. kom. Alte. Frl. v. Ekersperg, Gesangsp. Fr. Fahr, II. kom. Alte. Frl. Krauße, Chor u. kl. Rollen. Frl. Neuhauser, I. Liebhaberinnen. Frl. Saller, Lokalliebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Fr. Schönau, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Sommer, kl. Rollen. Frl. Wünsch, I. jug. sentim. u. naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Elise u. Marie Butze u. Anna Stentsch.

Chorpersonal: Der Chor bei Opern u. Operetten wird durch 8 Herren u. 8 Damen aus dem städtischen Musikverein verstärkt.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Maschinist: Hr. Falschlunger m. 6 Geh. Theatermaler: Die Hrn. Bartinger u. Juliani. Beleuchtungsinspektor: Hr. Niederhofer. Garderobier: Hr. Rosenberg m. 1 Geh. Friseur: Hr. Sagmeister m. 1 Geh. Ankleiderinnen: Kath. Märtz u. Magda Olepp.

Gastspiele:

Frl. Schröder u. Hr. Riedel, v. Aktienth. in München. — Frl. Bayer, v. Kaschau (w. eng.). — Die Chinesen Ar-Zang u. Zang-Am. — Die Gesellschaft Clodoches. — Hr. Professor Massa. — Die Tyroler Gesellschaft Rainer, 4mal. — Frl. Baison, v. Hofth. in Petersburg. — Frl. Wünsch, v. Linz (w. eng.). — Hr. Dir. Franzelius, v. Botzen. — Frl. v. Stefany, v. Salzburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Schach dem Könige. Statthalter v. Bengalen. Relegirte Studenten. Aschenbrödel. Die Frömmler. Klatschrosen. Blaubart. Großherzogin. Mannschaft an Bord. Mädchen v. Elisonzo. Von Stufe zu Stufe. Mädel ohne Geld. Frau nach der Mode. Wilhelm Biener. Der Kanzler v. Tyrol. ꝛc.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Europa. Hôtel Stern. Oesterreichischer Hof. Zur Sonne. Deutsches Kaffeehaus. Café Grebhofer. Café Alt.

Digitized by Google

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Innsbrucker Nachrichten. Tagblatt. Bote für Tyrol u. Vorarlberg. Referenten: Die Hrn. Dr. Schumacher, Weil, Professor v. Bintler, Dr. Hörmann.

Iserlohn.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Carl Pötter.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Pötter.

Regisseur: Hr. William de Beaufort. Musikdirektor: Hr. Zenker. Chordirektor: Hr. Arnold. Inspicient u. Garderobier: Hr. Sunderland. Theatermeister: Hr. Wilke. Zettelträger: Hr. Kirchhof. Theaterdiener: Hr. Geiselmann.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heidenreich.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Zimmermann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold (Chordir.), Väter. de Beaufort (Reg.), I. Charakterr. Bergener, I. Helden u. Liebhaber. Karrenhof, Tenorbuffop. Koppe, I. jug. Liebhaber. Lambach, I. Väter. Pötter (Dir.), 1 kom. Gesangsr. Priebe, II. Väter, charg. Rollen. Sunderland (Insp.), Anmelder. Wilke (Theatermstr.), Diener.

Damen: Frl. Dührhopp, Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Eickermann, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Graf, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Lorsky, Operettengesangsp., höhere Soubretten. Frl. Pauer, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Pötter (Dir.), I. Heldinnen, Anstandsdamen · Fr. Priebe, Kammermädchen, Chor. Fr. Weilenbeck, II. kom. Alte, Chor.

Kinderrollen: Kl. Eickermann.

Gastspiele:

Hr. Carl Devrient, v. Königl. Th. in Hannover, 2 mal. — Fr. Niemann-Seebach, 2 mal. — Frl. Krause, v. Hofth. in Stuttgart, 4 mal. — Frl. Khayda, v. Elberfeld, 1 mal. — Frl. Sudhaus, v. Basel, 4 mal. — Hr. Resemann, v. Düsseldorf, 1 mal. — Die Geschwister Morini, v. Cöln, 2 mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Quinhe. Hôtel zur Post.

Digitized by Google

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Direktion. Direktor: Hr. Kaiser, Inhaber der Kgl. Hannoverschen goldenen Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau u. Kasse. Oekonomie-Beamter: Hr. Rath Heuber. Kanzlei-Sekretair: Hr. Rath Frohmüller. Billet-Kassirer u. Kanzlist: Hr. With. Bibliothekar u. Sekretair: Hr. Schütz, pens. Hofschauspieler.

Theaterarzt: Hr. Geh. Rath Dr. Molitor, Ritter des Zähringer Löwenordens.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Fischer; der Oper: Hr. Otto Devrient. Stellvertretender Regisseur: Hr. Oberhoffer. Inspicient: Hr. Kirschner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Busch. Consentius. Denk. Otto *Devrient (Reg.). Eylert. Fischer (Reg.). Grösser. Höcker. Lange. Morgenweg. *Rebe. Schneider (Inhaber der großen goldenen Kgl. Preuß. Adlermedaille). Schönfeld.

Damen: Fr. *Baldenecker. Frl. Bost. Fr. Lange. Fr. Obermüller. Frl. Rönnenkamp. Fr. Schönfeld (Inhaberin der Großherzogl. Badischen Medaille für Kunst u. Wissenschaft). Frl. Schwarz. Frl. Trackh. Frl. Walden.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in der Oper mit.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Zimmermann.

Kinderrollen: Clara Böhm. Stephani Schaupp.

Oper. Kapellmeister: Die Hrn. Kalliwoda u. Levi (Ritter des Zähringer Löwenordens). Musik- u. Chordirektor: Hr. Krug. Orchester-Dirigent u. Concertmeister: Hr. Will.

Sänger. Herren: *Bregenzer. *Brulliot. Ferenczy. Hauser (Kammersänger). *Kürner. Maurer. *Oberhoffer (stellvertret. Reg., Kammersänger u. Garderobe-Inspektor). Scheidweiler. *Speigler. *Stolzenberg.

Sängerinnen. Damen: Frl. Behrens. Fr. Boni (Kammersängerin). Frl. Boom. Frl. Erhartt. Frl. Murjahn. Frl. Schneider. Fr. *Strauß. Frl. *Wabel.

Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Digitized by Google

Souffleur der Oper: Hr. Homann.

Chorpersonal. Herren: *Abiger. Bayer. Boesch. *Clasing. *Diehl. Döring. Hamm. Hollenstein. *Hunkler I. *Klages. *Kopf. Kühler. Link. *Ludwig. *Schmidt. *Sondheim. Stapelberg. Stoebe. *Vasen. Weiß. *Zeis.

Damen: Frl. Binninger. Frl. *Braun. Fr. Feuerstacke. Fr. Götz. Frl. *Hahn. Frl. Heß. Fr. Hunkler. Frl. Jäger. Fr. *Keller. Fr. Kirschner. Fr. Klages. Frl. Klages. Fr. Klumpp. Fr. Krug. Fr. *Kusterer. Frl. Leuser. Fr. Ludwig. Fr. *Nast. Frl. Rinderspacher. Frl. *Schwarz. Frl. Wagner. Fr. Wimmer. Fr. Zeis. Frl. Zeis. Frl. Zimmermann.

Die mit * Bezeichneten wirken in Aushülfsrollen im Schauspiel u. in der Oper mit.

Hofkapelle. Violinisten. Die Hrn.: Will (Orchester-Dirigent u. Concertmeister). Deecke (Solospieler). Freiberg. Hartnagel. Hoitz. Hoppe. Krug d. j. Mittermayr. Nast. v. Nolte. Schmid. Spies. Steinbrecher. Vondervor.

Bratschisten. Die Hrn.: Glück. Meyer. Ritter. De Sachi-Palästrini.

Cellisten. Die Hrn.: Ammelang. Lindner (Kammervirtuos). Mohr. Segisser II.

Contrabassisten. Die Hrn.: Hartmann I. Nitka. Nutzer.

Flötisten. Die Hrn.: Grevé. Wallbach. Wehrle.

Oboisten. Die Hrn.: Braun. Dörschel. Jaucken.

Klarinettisten. Die Hrn.: Bertsch. Roth. Schwarz.

Fagottisten. Die Hrn.: Binninger. Hartmann II. Poßner.

Hornisten. Die Hrn.: Lieber. Ott. Segisser I. Timke.

Trompeter. Die Hrn.: Fuhr. Wettach.

Posaunisten. Die Hrn.: Deckert. Hänsch. Herrmann.

Tubaist: Hr. Egle.

Pauker: Hr. Ludwig.

Digitized by Google

Harfenistin: Fr. Jeanne Pohl (Großherz. Weimar'sche Kammervirtuosin).

Musikalien-Registrator: Hr. Mayer.

Orchesterdiener: Hr. Johann Lieber.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Beauval. Solotänzer: Hr. *Klumpp. Solotänzerinnen: Frls. Klein u. Stemmler.

Solo- u. Chortänzerinnen: Die Frls. Baumgärtner. Ettlinger. Hölzer. *Metz. Meyer. *Reichel.

Chortänzer: Die Hrn. Düringer. Hunkler II. Knab.

Chortänzerinnen: Die Frls. Böhm *I. u. II. Emig. Nehrlich I. u. II. Pfau. 6 Elevinnen der Tanzschule.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in Aushülfsrollen mit.

Balletrepetent: Hr. Bräutigam.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorateur des Hoftheaters: Hr. Barnstedt. Maler: Die Hrn. Slevogt u. Dittweiler. Theatermeister: Hr. Mayer m. 10 Geh. Beleuchtungs-Inspektion: Hr. Ober-Beleuchter Stürer m. 2 Beleuchtern. Garderobe-Inspektor: Hr. Oberhoffer (Kammersänger). Garderobier: Hr. Messinger m. 3 Geh. Obergarderobière: Fr. Ruh m. 2 Geh. Herrenfriseur: Hr. Seiller m. Geh. Damenfriseur: Hr. Götz m. Geh.

Allgemeiner Hausdienst. Logenbeschließer: Hr. Schuh. Theater-Oberwachtmeister u. Aufseher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Requisiteur: Hr. Lieber. Portier: Michenfelder. Kanzleidiener: Bulinger. Theaterdiener: Schleifer u. Feldmann. Zettelträger: Kaltenbach u. Stahl.

Feueraufsicht: Hr. Hof-Kaminfegermeister Nittel.

Freiwillige Feuerwehr: Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr, Hrn. Gemeinderath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Gestorben: Der pens. Beleuchtungs-Inspektor Hr. Himmel. Der Hofmusiker Hr. Koller. Der Schauspiel-Soufleur Hr. Roitzsch.

Pensionirt: Der Hofmusiker Hr. Dorn. Der Requisiteur Hr. Dörflinger.

Neu engagirt: Die Schauspielerinnen Frls. Trackh u.

Digitized by Google

Walden (a. Wien). Der Schauspieler Hr. Busch. Die Sängerinnen Frls. Schneider, Boom u. Behrens. Die Sänger Hrn. Ferenczy, Scheidweiler u. Maurer. Der Souffleur Hr. Zimmermann. Der Chorsänger Hr. Stapelberg. Die Orchestermitglieder Hrn. Schmid (Violine) u. Timke (Hornist). Die Tänzerinnen Frls. Baumgärtner u. Meyer. Der Theaterdiener Schleifer.

Abgegangen: Die Schauspielerin Frl. Bender (n. Braunschweig). Die Sängerinnen Frl. Hausmann u. Fr. Hauser (entsagten der Bühne). Der Kammersänger Hr. Brandes. Die Sänger Hrn. Bannitz u. Kohlhagen. Die Chorsängerin Fr. Speigler. Die Solo- u. Chortänzerin Frl. Kobia.

Gastspiele

vom 1. November 1869 bis 31. Oktober 1870:

Frl. Paumgartner, v. Hofth. in Mannheim: Fidelio. — Hr. Becker, v. Hofth. in Wiesbaden: van Bett; Jakob in „Jakob u. seine Söhne". — Hr. Bannitz: Gomez (als theatral. Versuch, w. eng.). — Fr. Erdmann-Braunsberg: Martha. — Hr. Erdmann: Lyonel. — Hr. Schlosser, v. Hofth. in Mannheim: Telramund, 2 mal; Luna. — Hr. Ferenczy, v. Hofth. in Berlin: Masaniello; Eleazar; Tannhäuser; Manrico (w. eng.). — Fr. Pauline Viardot-Garcia: Prinz Lelio in „Der letzte Zauberer". — Frl. Böhm: Die Base in „Das war ich" (a. theatral. Versuch), 2 mal. — Frl. Hahn, v. Hofth. in Dessau: Margarethe in „Faust"; Gräfin Rutland. — Frl. Klettner, v. Hofth. in Stuttgart: Undine. — Hr. Simon, v. Nationalth. in Pest: Wolfram v. Eschenbach. — Hr. Friedenberg, v. Stadtth. in Aachen: Jäger im „Nachtlager". — Frl. Walden, v. Wien: Mathilde in „Gleich u. Gleich"; Lucie in „Das Tagebuch"; Marianne in „Die Geschwister"; Louise in „Badekuren" (w. eng.). — Frl. Tracky, v. Wien: Deborah; Louise in „Kabale u. Liebe" (w. eng.). — Hr. Fray, v. Stadtth. in Cöln: Tell; Nevers; Alphons in „Die Favoritin". — Frl. Schneider, v. Stadtth. in Leipzig: Fidelio; Valentine; Norma (w. eng.). — Frl. Boom, v. Berlin: Acuzena (w. eng.).

Digitized by Google

Vom 1. November 1869 bis letzten Oktober 1870 wurden zum ersten Male gegeben.

Trauerspiel: Medea.

Schauspiele: Ehre um Ehre. Onkel Moses. Harfenschule. Landfrieden.

Lustspiele u. Possen: Abenteuer in Rom. Der Goldonkel. Der Narr des Glücks.

Opern: Uthal. Der letzte Zauberer. Cartouche.

Neu einstudirt wurden. Schauspiel: Lenore.

Lustspiele u. Possen: Das war ich. Nach Sonnenuntergang. Nach Mitternacht. Das Tagebuch. Der Kurmärker u. die Picarde. Der Salzdirektor.

Opern: Der häusliche Krieg. Die Regimentstochter. Lohengrin. Romeo u. Julie. Martha. Norma. Don Juan.

Die Theaterferien währten im Jahre 1870 vom 30. Mai bis 4. Auguft; außerdem blieb vom letztgenannten Tage ab das Großherzogliche Hoftheater wegen des Krieges bis 5. Oktober geschlossen, und wurde den 6. Oktober mit einem Prologe, gedichtet und vorgetragen von Hrn. Otto Devrient, und dem Schauspiele „Wilhelm Tell" eröffnet.

Spieltage des Großh. Hoftheaters sind: Sonntag, Dienstag, Donnerstag, Freitag. In Baden: Mittwoch.

In Baden wurden vom 1. November 1869 bis letzten Oktober 1870, Mittwochs 31 Vorstellungen, und zwar 10 Opern- u. 21 Schauspiel-Vorstellungen gegeben.

Kempten in Baiern.

(Vide Lindau.)

Kiel (I).

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Friedrich Witt, gleichzeitig Kapellmeister, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Wilh. Richter. Musik- u. Chordirektor: Hr. Leideritz. Sekretair u. Kassirer:

Digitized by Google

Hr. Bänder. Buchhalter: Hr. Langenheim. Inspicient: Hr. Behre. Souffleuse: Fr. Wollenhaupt.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Justizrath Dr. Seestern-Pauly. Hr. Dr. Kretschmar.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt u. Notar Brandt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Amberg, jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Bammann, charg. Rollen. Behre (Insp., s. Op), jug. Liebhaber. Bierling, charg. Rollen. Bock, kom. Charakterr. Hegel, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Orth, charg. Rollen. Richter (Reg.), Väter u. I. Charakterr. Wollenhaupt (s. Op.), Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Brecht (s. Op.), I. Soubretten. Frl. v. Edelbeck, jug. Liebhaberinnen. Frl. Faselli, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Goldschmidt, I. Mütter, Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Hegel, charg. Rollen. Fr. Richter, Mütter in Schau- u. Lustspiel. Frl. Wollenhaupt, jug. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Behre (Insp., s. Sch.), II. Baritonp. Faßbender, I. Baß- u. Baßbuffop. Großkopf, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Hesse, lyr. Baritonp. Samek, I. Baritonp. Winkelmann, lyr. Tenorp. Wollenhaupt (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Brecht (s. Sch.), I. Soubretten u. Altp. Frl. Geitner, jug. Gesangsp. Frl. Klimesch, jug. u. color. Gesangsp. Fr. Schütz-Witt (Dir), I. dram. u. color. Gesangsp.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermaler u. Maschinist: Hr. Reinecke. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Anthony. Garderobe-Inspektor: Hr. Rantze. Garderobière: Frl. Hertel. Friseur: Hr. Herchenröder. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Krakow.

Abgegangen. Herren: Borchardt. Hasselbring. Martin.

Damen: Frls. Dommert. v. Esten. Herder. Hoffmann. Remont.

Gastspiele:

Fr. Niemann-Seebach. — Hr. Fischer-Achten, v.

L

Digitized by Google

Lübeck. — Hr. Hagen, v. Hamburg. — Die Schlittschuhtänzer Mr. Elliot u. Miß Frederika, v. Paris. — Die französischen Sänger aus Languedoc.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Harfenschule. Aus der Gesellschaft. Kanonenfutter. Der Schulz v. Altenbüren. Des Nächsten Hausfrau. Von Stufe zu Stufe. Die Niebelungen. Leichte Cavallerie. Tuft. Ein halbes Stündchen in der Leihbibliothek. Turandot. Onkel Moses.

Empfehlenswerthe Hôtels: Bahnhofs-Hôtel. Marsily's Hôtel. Stadt Hamburg.

Conditoreien: Glück. Flamm.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Kieler Correspondenzblatt, Redakteur: Hr. Dr. Schladebach. Kieler Zeitung, Redakteur: Hr. A. Niepa, bespricht das Schauspiel; über die Oper referirt Hr. Organist Lay. Kieler Wochenblatt, Redakteur: Hr. Apell.-Gerichts-Sekr. a. D. Ackermann.

Kiel (II).

(Mädicke's Theater.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. Wilh. Mädicke.

Technischer Direktor: Hr. Rudolph Wokurka, führt die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Savary. Balletmeister: Hr. Hernani. Kapellmeister: Hr. Wack. Musikdirektor: Hr. Scholz. Buchhalter u. Kassirer: Hr. Prahl. Inspicient: Hr. Martin. Souffleur: Hr. Fischer. Theatermeister: Hr. Orthmann m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Rantze m. 2 Geh. Garderobière: Fr Schneider m. 2 Geh. Friseur: Hr. M. Herchenröder m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Schneider. Theaterdiener: Hr. Krakau.

Das Orchester besteht aus der engagirten Kapelle des Seebataillons.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dose.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Klemm.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bammann (s. Op.), jug. Liebhaber. Dessau, jug. kom. Rollen.

Digitized by Google

Fichtler (s. Op.), II. Liebhaber. Fischbach, I. kom. Rollen. Petzold, I. Liebhaber. Savary (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Sommer, II Väter.

Damen: Frl. Braun (s. Op), I. Soubretten. Frl. Harder, II. Liebhaberinnen. Frl. Hein, I. Liebhaberinnen. Fr. Mannstädt (s. Op.), I. kom. Mütter. Frl. Meier (s. Op.), kl. Rollen. Frl. Schneider (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Viar (s. Op.), naive Liebhaberinnen u. Soubretten.

Oper. Herren: Bammann (s. Sch.), kl. Baßp. Collin, I. Tenorp. Fichtler (s. Sch.), II. Baß- u. Baritonp. Heck, I. Baritonp. Müller, I. lyr. Tenorp. Rosenberg, Tenorbuffop. Wokurka (techn. Dir.), I. Baßp.

Damen: Frl. Barnewald, Gesangsp. Frl. Braun (s. Sch.), I. Soubretten. Frl. Krause, II. Soubretten. Fr. Mannstädt (s. Sch.), kom. Alte u. Altp. Frl. Meier (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. v. Pawlinska, I. Gesangsp. Frl. Philipp, II. Gesangsp. Frl. Schneider (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Viar (s. Sch.), II. Soubretten.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Hernani. Solotänzerinnen: Fr. Hernani. Fr. Hirschfeld. Frl. Sauer. Frl. Schulz. 16 Balleteleven.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Die Saison begann am 16. September.

Klagenfurt.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Gleichenberg.)

Referent u. Vertreter der Commune, als Eigenthümerin des Stadttheaters: Hr. Dr. Brandt, k. k. Direktor der Lehrerbildungs-Anstalt.

Direktion. Direktor: Hr. C. J. v. Bertalan, Eigenthümer des Sommertheaters in Gleichenberg.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Urban; der Posse u. Spieloper: Hr. Baumann. Kapellmeister: Hr. Berghof. Musikdirektor: Hr. Summerer. Kassirer u. Rendant: Hr. Eduard Zwatz, k. k. Finanz-Beamter. Bibliothekar: Hr. Müller. Inspicient: Hr. Schönthal.

Digitized by Google

Souffleur: Hr. Wedekind. Theaterdiener: Hr. Franz. Kassendiener: Hr. Kullnig.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern und wird bei großen Opern verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Birnbacher.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ubl, Landes- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baumann (Reg., s. Op.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Dima (s. Op.), Väter. Ernst, I. Helden u. Liebhaber. Miltschitz u. Proschek, bed. Nebenr. Rotter (s. Op.), jug. kom. Rollen. Sievers, Charakterr. Traut, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Urban (Reg.), I. Väter.

Damen: Frl. v. Belizay, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Conrad, I. jug. naive u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Proschek u. Frl. Reps, bed. Nebenr. Frl. Schwarzenberg, I. Liebhaberinnen u. jug. Heldinnen. Fr. Sievers, Mütter. Frl. Sievers (s. Op.), Liebhaberinnen. Fr. Urban, Mütter. Frl. Urban, jug. muntere Liebhaberinnen u. Lokalgesangsp.

Oper. Herren: Baumann (s. Sch.), Tenorbuffop. Bertoni, I. Tenorp. Dima (s. Sch.), I. Baßp. Duzensi, I. Tenorp. Ferletti, I. Tenorp. Milaszewski, I. Baritonp. Rotter (s. Sch.), Baßbuffop. Staud, I. Tenorp.

Damen: Frl. v. Bertalan, color. Gesangsp. Frl. Hilde, jug. Gesangsp. Frl. Pichon, I. dram. Gesangsp. Frl. Sievers (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen: A. Baumann. H. Barth.

Chorpersonal. Herren: Anders. Berger. Haverl. Miltschitz (Chorführer). Proschek. Risanek. Schönthal (Insp.). Winkler.

Damen: Frls. Bayer. Hofer. Jagemann. Kornbrat. Novák. Fr. Proschek. Frls. Reps. Woita.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Weres m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Comelli. Obergarderobier: Hr. Berg. Garderobier: Hr. Sulzer. Garderobière: Fr. Berg Friseur: Hr. Stosier. Beleuchter: Hr. Kunzel. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Kullnig m. 2 Geh.

Abgegangen: Fr. Galini, Sängerin.

Digitized by Google

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Choristen Lessiak u. Rambusek.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiser von Oesterreich. Hôtel Europa.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Klagenfurter amtliche Zeitung. Freie Stimmen. Süddeutsche Post.

Königsberg in Preussen.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor des Stadttheaters u. Eigenthümer des Wilhelmtheaters: Hr. Arthur Woltersdorff, Königl. Geheimer Commissionsrath, gleichzeitig Direktor des Woltersdorff-Theaters in Berlin.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Fr. Wagener. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Fr. Kruse; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Schmechel; der Oper: Hr. Würst. Inspicienten: Die Hrn. Müller u. Richter. Souffleur: Hr. Hasse. Souffleuse: Frl. Weidenhammer.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Sieber. Musik- u. Chordirektor: Hr. Krempsetzer. Concertmeister: Die Hrn. Ruckenschuh u. Schulze. Ballet-Correpetitor: Hr. Kopp.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern u. wird bei großen Opern bedeutend verstärkt.

Bureau u. Kasse. Kassirer u. Buchhalter: Hr. Th. Brandt. II. Kassirer: Hr. Bon. Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Drese.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sperber. Hr. Dr. Thomas.

Rechtskonsulenten: Hr. Justizrath Meier. Hr. Justizrath Dr. Meitzen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: P. Brock, I. Helden, I. Liebhaber u. Bonvivants. Elcho, Väter u. Charakterr. de la Garde, kl. Rollen. Kammer, charg. Rollen. Kemlitz (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Lederer, I. Intriguants u. Charakterr. Menthe, Väter u. II. Charakterr. Pohl (s. Op.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rank, I. jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Ad. Reuble, jug. Helden u. Liebhaber. Richter (Insp.), kom. Episoden. Ring-

Digitized by Google

leben, kl. Rollen. Rudolph (s. Op.), Väter u. Charakterr. Schmechel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schneider (s. Op.), kom. Episoden. Stallmann, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Tietz (s. Op.), kl. Rollen. Uhde (s. Op.), charg. Rollen. Wagener (Oberreg.), I. Heldenväter. Würst (Reg., s. Op.), humor. Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Baumhauer, kl. Rollen. Frl. Beeg, I. Conversations- u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Boczar, Anstandsdamen. Frl. Feuerstacke, jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. d'Haibé, trag. Mütter u. kom. Rollen. Frl. Hartmann, kl. Rollen. Frl. Leskien, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Merbitz (s. Op.), kom. Alte. Frl. Merbitz, muntere Liebhaberinnen. Fr. Rudolph, Fr. Schneider (s. Op.), kl. Rollen. Frl. Schwarzenberger, Soubretten in Operette, Liederspiel u. Posse. Frl. Waldau, Soubretten in Vaudeville, Posse u. Lustspiel, muntere Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Brandes, I. Baritonp. Kemlitz (s. Sch.), Tenorbuffop. Küch, I. lyr. Tenorp. Mühe, I. serieuse Baßp. Pohl (s. Sch.), Baßbuffop. Rudolph (s. Sch.), Baßbuffop. Schneider (s. Sch.), kl. Baßp. Schwarz, Heldentenorp. Tietz (s. Sch.), kl. Baßp. Uhde (s. Sch.), kl. Tenorp. Würst (Reg., s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Amann, I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Greil, jug. Gesangsp. u. Soubretten in Oper u. Operette. Frl. Hoffmann, dram. u. color. Gesangsp. Fr. Merbitz (s. Sch.), Alte. Fr. Schneider (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Emil Feigert. Solotänzerin: Frl. Fioralice-Fronzago. Tänzerinnen: Frls. Hibl u. Hoffmann. 16 Eleven der Balletschule.

Kinderrollen: A. d'Haibé. Max u. Marie Gutowsky.

Chorpersonal: 16 Herren u. 16 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinenmeister: Hr. Blomquist. Theatermeister: Hr. Kranich. Schnürmeister: Hr. Korth. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Gerwien m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Lücke. Obergarderobière: Fr. Freude. Garderobiers: Die Hrn. Ragutzki u. Sach m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Lücke u. Fr. Kra-

Digitized by Google

nich. Friseurs: Die Hrn. Ortlepp sen u. jun. Requisiteur: Hr. Stephani m. 2 Geh. Clavierstimmer: Hr. Hempler. Theaterdiener: Hr. Gutowsky. Orchesterdiener: Hr. Parchem. Kastellan: Hr. Heitz. Wächter u. Portier: Hr. Bladau. 1 Farbenreiber. 12 Theaterarbeiter. 15 Billeteurs. 6 Zettelträger. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: Auegg (n. Würzburg). Bollmann (n. Berlin, Krollth.). Böttcher u. Debauer (zur Fahne einberufen). Eitner (n. Görlitz). Glapp (zur Fahne einberufen). Hillmann (n. Cöln). Jensen (n. Hamburg, Thaliath.). Mewes (n. Erfurt). Niering (n. Danzig). Sallmayer (entsagte der Bühne).

Damen: Frl. Benedix (n. Würzburg). Frl. Berthold (n. Berlin, Walhallath.). Fr. Bollmann (n. Berlin, Krollth.). Frl. Brede (n. Chemnitz). Frl. Budischowsky. Frl. Busseníus (n. Berlin, Krollth). Frl. Claus (n. Zwickau). Frl. Dreese (n. Stettin). Frl. Gliemann. Frl. Grüllmeyer (n. Stettin). Frl. Hoppé (n. Bremen). Frl. Jenke (n. Nürnberg). Frl. König I. (n. Cassel). Frl. König II. (n. Danzig). Frl. Muzell. Fr. Pätsch (n. Nürnberg). Frl. v. Pöllnitz (n. Cöln). Frl. Schilling (n. Detmold). Frl. Schmidtler. Frl. Sommer (n. Hannover, Thaliath.).

Gastspiele

vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870:

Frl. v. Vestvali u. Frl. Lund. — Die Solotänzer Hrn. Bartsch u. Dietze u. die Frls. Labella u. Melzer, v. Hofth. in Dresden. — Fr. Anna Zipser, v. Petersburg. — Frl. Haupt, v. Danzig. — Die siamesischen Zwillinge. — Hr. Ferd. Dessoir, v. Breslau. — Fr. v. Bulyovszky, v. München. — Des Hrn. Prof. Faber Sprechmaschine. — Fr. Otto-Martineck, v. Schwerin. — Fr. Mallinger. — Frl. Geistinger. — Die Clodoches. — Frl. Wegner, v. Woltersdorffth. in Berlin.

Neu aufgeführte Stücke:

Judith u. Holofernes. 100 Thlr. Belohnung. Friedrich der Große in Rossitten. Die Harfenschule. König Ottokars Glück u. Ende. Der 88. Geburtstag. Annexion. Die Afri-

Digitized by Google

kanerin. Ehre um Ehre. Er muß taub sein. Phädra. Die Mähr vom tapfern Schneiderlein. An's liebe Christkindchen. Die neue Gouvernante. Master Matsche u. Master Knatsche. Der Teufel u. das böse Weib. Unsere lieben Verwandten. Die Neujahrsnacht der Junggesellen. Auf eigenen Füßen. Täuschung auf Täuschung. Die sicilianische Vesper. Durch's Schlüsselloch. Mannschaft an Bord. Der große Kurfürst u. der Schöppenmeister von Königsberg. Der Schulz v. Altenbüren. Nein! Der Edelknabe. Die Tochter des Virtuosen. Schwiegervater u. Schwiegersohn. Alles für meine Tochter. Die alte Schachtel. Herzog Alba in Rudolstadt. Berthold Schwarz. Duft. Die Meistersinger von Nürnberg. Reichsgräfin Gisela. Der Liebe und des Meeres Wellen. Gebrüder Bock. Sophonisbe. Frou-Frou. Des Nächsten Hausfrau. Juli. Zilda. Stubbe u. Patzke. Der letzte Jesuit. Afrikanerin in Kalau. Der Strike der Schmiede. Drei Paar Schuhe. Tante Preciosa. Die Meistersinger von Nürnberg. Zahnschmerzen. Von Stufe zu Stufe. Unter der Linde zu Steinheim.

Direktions-Wohnung: Mittel-Tragheim Nr. 30.

Bureau: Im Theater.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hartung'sche Zeitung, Redakteur: Hr. Büttner. Ostpreußische Zeitung, Redakteur: Hr. Hofbuchdrucker A. Schulz.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Hôtel de Prusse. Hôtel de Berlin (billig u. gut). Hôtel du Nord. Hôtel zum Lorbeerkranz.

Restauration: Theaterrestauration bei Köhler, Stammkneipe des Türkenclubbs.

Weinhandlungen: Ehlers. Guinand. Skibbe. Blutgericht.

Herrengarderobe-Geschäft: Steinauer u. Sterner (sehr solide u. bestens zu empfehlen).

Modewaaren-Handlungen: Wolfheim. Bujakowski. Brandt u. Zimmermann.

Galanterie- u. Handschuhlager: L. Stein, Prinzessinstr. 2.

Krakau.

(Vide Bielitz.)

Digitized by Google

Krems in Niederösterreich.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Skriwanek, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Dieffenbacher; des Lustspiels: Hr. Kößler; der Posse: Hr. Suwar. Kapellmeister: Hr. Georg Fuhrmann. Inspicient: Hr. Klemensperger. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Ludwig. Kassirerin: Frl. Marie Waldek. Theaterdiener: Hr. Berger.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöcker.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bischütz, Operettengesangsp. Dämmer, lokalkom. u. Operettengesangsp. Dieffenbacher (Reg.), Väter u. Charakterr. Kößler (Reg.), jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Klemensperger (Insp.), Anmelder. Lothar, Charakterr. u. Intriguants. Ludwig (Sekr.), Repräsentationsr. Nowack, Episoden. Schubert, jug. Liebhaber. Skriwanek (Dir.), Helden u. Conversationsliebhaber. Suwar (Reg.), kom. Gesangsr. Unger, Väter.

Damen: Fr. Dämmer, Mütter. Fr. Dieffenbacher, Anstandsdamen u. trag. Mütter. Frl. v. Janhowska, Operettengesangsp. Frls. Lavadé u. Milano, Liebhaberinnen. Fr. Skriwanek (Dir.), trag. u. Conversationsliebhaberinnen. Fr. Suwar, kom. Mütter. Frl. Jenny Suwar, naive Liebhaberinnen. Frl. Laura Suwar, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Unger, Lokalgesangsp.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Haselböck m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schubert. Garderobier: Hr. Nowack. Beleuchter: Hr. Scheiflein m. 2 Geh. Zettelträgerin: Fr. Rothmüller. 5 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Berla. Hr. Unger. Frl. v. Waldau.

Neu aufgeführte Stücke:

Wallach Menelaus. Schottenfeld u. Ringstraße. Zahnschmerzen. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Das Kinds-

Digitized by Google

mädchen. Die schöne Helena. Die zärtlichen Verwandten. Der Krieg u. seine Schrecken. Ihr Erster. Ich liebe Sie! Nur gemüthlich! Mann von 76 Frauen. Joh. Troppmann. Auf eigenen Füßen. Aufwärts. Von Stufe zu Stufe. Börse u. Arbeit. Diplomatischer Cancan.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Hirschen. Goldne Rose. Stern.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Kremser Wochenblatt.

Das städtische Theater wurde von Seite der Gemeinde-Repräsentanz u. unter Leitung des Gemeinderathes Hrn. Josef Ofer glänzend renovirt, der Zuschauerraum mit französischen Tapeten, figuralischen u. plastischen Dekorationsgegenständen ausgeschmückt u. die Bühne mit 15 neuen Dekorationen u. vielen Versatzstücken, gemalt von den Hrn. Schönreiter & Schubert, ausgestattet. Gleichzeitig ist die Gasbeleuchtung in allen Räumen des Theaters eingeführt worden.

Kronstadt in Siebenbürgen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Mathias Ottepp, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Ottepp.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Paul; der Posse u. Operette: Hr. Lignori. Kapellmeister: Hr. Felsthal. Hülfskassirer: Hr. Stahlberg. Sekretair: Hr. Duba. Bibliothekar: Hr. Alex. Ottepp. Inspicient: Hr. Griesler. Souffleuse: Fr. Emilie Dorfini. Theaterdiener: Hr. Martin.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr Dr. Fabrizius.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Jekel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Duba (Sekr.), Naturburschen, II. jug. Liebhaber u. kom. Rollen. Franzelius, Helden u. Liebhaber. Griesler (Insp), Episoden. Hofer, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Krüger, charg. Rollen. Lignori (Reg.), I. Gesangs- u. Operettenp. Ottepp (Dir.), charakterkom. Rollen. Ottepp jun. (Biblioth.), II. Na-

Digitized by Google

turburschen. Paul (Reg.), Charakterr. u. serieuse Väter. Padewieth, I. Tenorp. u. jug. kom. Gesangsr. Rewitzky, charg. Rollen. Scheffler, Intriguants u. humor. Väter. Wiener, Episoden.

Damen: Fr. Duba, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. di Fiora, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. A. Hergovits, Lokal- u. Operettenp. Frl. E. Hergovits, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. M. Hergovits, kl. Rollen. Fr. Krüger charg. Rollen. Fr. Nötzl, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Ottepp (Dir.), Anstandsdamen u Heldenmütter. Frl. Pernitz, I. Operettenp. Fr. Scheffler, kom. Mütter. Frl. Scholz, Episoden. Frl. v. Stephany, Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Zainer, Episoden.

Kinderrollen: Karl u. Magda Ottepp.

Chorpersonal. Herren: Griesler (Insp.). Krüger. Rewitzky. Wiener.

Damen: M. Hergovits. Krüger. Scholz. Zainer.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fink m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Schindler m. 2 Geh. Friseur: Hr. Pastory m. 2 Geh. Requisiteurin u. Zettelträgerin: Fr. Spiegel m. 1 Geh. 6 Billeteurs.

Ihre kontraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Jos. Guttmann. Hr. Gust. Löffler. Hr. Stefan Stampfl.

Gastspiele:

Hr. Franz Weiß, Balletmeister v. Hofth. in St. Petersburg, mit seiner aus 32 Personen bestehenden Balletgesellschaft, 4mal. — Hr. Wieninger, v. Temesvar, 8mal.

Neu aufgeführte Stücke:

1848—1849. Barbara Ubryk. Fritzchen u. Lieschen. Prinz Eugen. Chassepot oder Zündnadel. Ein schlechter Mensch. Für nervöse Frauen. Mann der Gesetze. Dämon Wein u. Teufel Schnaps. Gebildete Köchin. Schöne Galathe. Nemesis. Frou-Frou. Vaterland. Schöne Helena. Von Stufe zu Stufe. Banditen. Meisterschuß v. Pottenstein. Schach dem König. Frömmler. Mädel ohne Geld. Großherzogin v. Gerolstein. Firmen

Digitized by Google

aus alter u. neuer Zeit. Marquis v. Villemer. Blaubart. Ella Rose. Isidor u. Olga.

Empfehlenswerthes Hôtel: Römischer Kaiser (I. Klasse).

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Kronstädter Zeitung.

Leipzig (I.)

(Stadttheater.)

Vorstand. Theaterdeputation des Stadtraths: Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne. Hr. Stadtrath Dr. Günther.

Direktion. Direktor u. Unternehmer der beiden Stadttheater: Hr. Friedrich Haase, Herzogl. Sächs. Hofschauspiel-Direktor, Ehrenmitglied des Herz. Hoftheaters zu Coburg-Gotha, Ritter des Herz. Sachs. Ernestinischen Hausordens I. Klasse u. des diesem Orden affiliirten Verdienstkreuzes, des Großherz. Mecklenburg. Ordens der Wendischen Krone, des Herz. Nassauischen Adolphordens für Kunst u. Wissenschaft, Inhaber der Großherz. Oldenburg. großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Großherz. Hess. goldenen Verdienstmedaille.

Regie u. Inspektion. Regisseure: Hr. Behr. Hr. Grans, Inhaber der Großh. Sächs. Verdienst-Medaille zum Tragen am landesfarbenen Bande. Hr. Mittell. Hr. Seibel. Hr. v. Strantz, Stellvertreter der Direktion in deren Abwesenheit. Inspektor des neuen Theaters: Hr. Hofmann, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachs. Ernestinischen Hausordens; des alten Theaters: Hr. Küster. Oekonomie-Inspektorin: Frl. Haas. Inspicient des Schauspiels: Hr. Hancke; der Oper: Hr. Müller. Souffleure: Die Hrn. Bollmann u. Köhler. Souffleuse: Fr. Häusler.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt, Inhaber der Großh. Hess. goldenen Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Herz. Sachsen-Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande. Kapellmeister: Hr. W. C. Mühldorfer, Inhaber der Herz. Sachsen-Coburgschen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande. Concertmeister: Die Hrn. David u. Röntgen. Correpetitor: Hr. Martin.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 60 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. Littmann. Tageskassirer: Hr. Teich. Bibliothekar u. Kassirer im alten Theater: Hr. Küster. Kassengehülfe: Hr. Meyer. 25 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kühn jun., Ritter ꝛc. Hr. Dr. Püschel.

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Helffrich. Dessen Gehülfe: Hr. Freter. Theatermeister: Hr. Römer. Schnürmeister: Hr. Heine I. Theatertischler: Hr. Lungwitz. 18 Theaterarbeiter. Beleuchtungs-Aufseher: Die Hrn. Witte u. Stohf (zur Fahne einberufen) m. 3 Geh.

Garderobe- u. sonstiges Hülfspersonal. Garderobe-Inspektor: Hr. Matthes. Garderobiers: Die Hrn. Kronjäger, Ferber, Löbig, Kasten, Mittenzwei, Wiesteseld. Obergarderobière: Fr. Bärwinkel. Garderobière: Fr. Pestner m. 3 Geh. Friseur: Hr. Pflug m. 2 Geh. Rüstmeister: Hr. Schmidt. Schuhmacher: Hr. Kuntzsch. Requisiteur: Hr. Arndt. Theaterdiener: Die Hrn. Sattler u. Hoffmann. Theater-Abräumer; Die Hrn. Jakob u. Dietze. Kastellan des neuen Theaters: Hr. Ulrich; des alten Theaters: Hr. Förster. Zettelträger: Hr. Storch. Zettelankleber: Hr. Händel. Kehrfrau: Fr. Rössel m. 2 Geh. 6 Hausstatisten.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aschè, Sch. Behr (Reg.), S. Böhnke, S. Busse, Sch. Delius (Sch., zur Fahne einberufen.) Eckert, Sch. u. S. Ehrke, S. Engelhardt, Sch. u. S. Gitt, Sch. u. S. Grans (Reg.), Sch. Groß, S. Gura, S. Haake, Sch. Hacker, S. Hänseler, Sch. Hancke (Insp.), Sch. Hinze, S. Kahle, Sch. Landau, S. Link, Sch. Mittell (Reg.), Sch. Mitterwurzer, Sch. Müller (Insp.), Sch. u. S. Neumann, Sch. Pötsch, Sch. Rahn, Sch. Rebling, S. Saalbach, Sch. Seidel (Reg.), Sch. Schlick, Sch. Schmidt, S. Siegmann, Sch. (zur Fahne einberufen). Stürmer, Sch. J. Tietz, Sch. u. S. Trotz, Sch. Weber, S.

Damen: Frl. Birnbaum, Sch. Frl. Borré, S. Frl. Bosse, S. Frl. Brandt, Sch. Frl. Dorner, Sch. Frl. Friedemann,

Digitized by Google

Sch. Fr. Günther-Bachmann, S. u. Sch. Fr. Gutperl-Weßnig, Sch. Frl. Haas (Oekonomie-Insp.), Sch. Frl. Karfunkel, S. Frl. Link, Sch. Frl. Mahlknecht, S. Frl. Mühle, S. Fr. Peschka-Leutner, S. Frl. Preuß, S. Frl. Räder, S. u. Sch. Frl. Roth, Sch. Frl. Schäffer, Sch. Frl. Widmann, Sch. Frl. Zipser, Sch.

Kinderrollen: Gretchen Papst. Clementine Dieth.

Chorpersonal. Herren: *Bahrdt. *Böhnke. Cammerer (zur Fahne einberufen). *Haake. Hilpert. Jörns. Klein. Kracht. Krugler. Langner. *Lanner. Leisring. *Leo (zur Fahne einberufen). *Ludwig. *Mäder. *Neumann. *Nieter. Platz. Reich. Scheibe. Schulze. Stops (znr Fahne einberufen). Solbrig. Tschurn. Weber. Ziese (zur Fahne einberufen).

Damen: Frl. Andreas. Fr. Bahrdt. Frl. Behrend. Frl. Brandt. Frl. *Grondona. Frl. Guichard. Fr. Hoffmann. Frl. Kechele. Frl. Kisselbach. Frl. *Kreuz. Fr. Krugler. Fr. *Leo. Frl. Langenberg. Frl. Müller. Frl. *Reppert. Frls. Rosenthal I. u. II. Fr. Scheibe. Fr. Weber. Frl. Weimann.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Reisinger. Solotänzer: Hr. Idali. Solotänzerinnen: Frl. Casati u. Frl. Keppler. Corps de Ballet: Die Frls. Böhme. Egert. Goldmeyer. Hammer. Haß. Hoß. Linow. Möritz. Reisinger. Fr. Röntsch. Frls. Weiß. Wirth. Wölfer. 8 Elevinnen.

Abgegangen. Herren: Direktor Dr. Laube legte am 23. Mai 1870 die Direktion nieder, führte aber das Geschäft freiwillig für Rechnung seines Nachfolgers bis 22. Juli 1870 fort und privatisirt gegenwärtig in Wien. Arnau (n Prag). Claar (n. Weimar). Deutschinger (n. Hamburg, Stadtth.). Hertzsch. Herzfeld (n. Mannheim). Krause (n. Berlin, Hofth.). Reinau. Rappold. van Hell. Lehmann (n. Bremen). v. Leman. Rapp (n. Berlin, Kr.-Th.). Straßmann. Hruby (n. Dresden, Hofth.) Krögler. Stein. Ungar. Wehrmann. Elkan. Finkelstein (n. Riga). Gruner (Maler, n. Hamburg, Stadtth.). Weiß u.

Digitized by Google

Klingelstein (Souffleure). Neumann (Requis.) Heberich. Theuerkauf.

Damen: Frl. Delia. Frl. Klemm. Frl. Lehmann (n. Berlin, Hofth.). Frl. Löffler (n. Bremen). Fr. Mitterwurzer. Frl. Pichler (n. Dresden, Hofth.) Frl. Schneider (n. Karlsruhe). Frl. Sperner (n. Graz). Fr. Straßmann-Damböck (n. Wien, Hofburgth.). Frl. Graichen (n. Berlin, Reunionth.) Frl. Zimmermann (n. Dresden, Hofth.). Frl. Clara Guinand (n. Wien, Hofburgth.) Frl. Bleyer. Frl. Burkhardt. Frl. Gründer. Fr. Heyne. Fr. Ungar. Fr. Schuster. Fr. Hruby. Frl. Bertrang. Frl. Heibach. Frl. Hoffmann. Frl. Schmidt. Frl. Schulze.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Hr. Strakosch (Vortragsmeister). Der Chorsänger Hr. Wagner. Die Chorsängerinnen Frls. Spreng. Haferkorn. Wagner.

Gestorben: Der Chorsänger Hr. Rosenthal. Der Diener Hr. Reißhauer.

Gastspiele

unter Direktion des Hrn. Direktor Dr. Laube:

Frl. Clara Haußmann, v. Hofth. zu Darmstadt: Julie in „Romeo u. Julie". — Frl. Feuerstacke, v. Stadtth. zu Magdeburg: Jungfrau von Orleans. — Fr. Zschiesche, v. Stadtth. zu Bremen: Fatime. — Frl. v. Reden: Nand'l. — Hr. Stägemann, v. Kgl. Th. zu Hannover: Don Juan; Fliegende Holländer; Hans Heiling. — Fr. Krebs-Michaelesi, v. Hofth. zu Dresden: Helge im „Haideschacht", 2 mal. — Die schwedische National-Tänzer-Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Rohde, v. Stockholm, tanzte an zwei Abenden. — Frl. Marie Mahlknecht, v. Hofth. in Darmstadt: Donna Anna; Valentine (w. eng.). — Hr. Hermann Hendrichs, Königl. Preuß. Hofschauspieler: Tell; Götz von Berlichingen, 2 mal; Esser. — Frl. Löffler, v. Hoftheater zu Darmstadt: Therese Krones; Asta Schönfeld in „Subhastirt"; Dame in „Verfolgte Unschuld" (w. eng.). — Frl. Baldamus, v. Hofth. zu Dresden: Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Acuzena. — Hr. Schwarz, v. Stadtth. zu Linz: Luna. — Frl. Reiß, v. Hofth. zu Weimar: Elsa. — Hr. Eckert, v. Stadtth. zu

Digitized by Google

Mainz: Oppenheimer; Nettler in „Der Phlegmaticus"; Nitschke; Streichberger (w. eng.). — Frl. Bendel: Marie in „Feuer in der Mädchenschule". — Frl. Marie Slevogt, v. der deutschen Oper zu Rotterdam: Marie in „Der Waffenschmidt". — Frl. Meißner, v. Kgl. Th. zu Cassel: Irene in „Rienzi." — Frl. Gayer, v. der deutschen Oper zu Rotterdam: Agathe. — Frl. Clara Guinand: Gretchen; Maria Stuart; Grete in „Hans u. Grete" (w. eng.). — Frl. Weigel: Louise in „Kabale u. Liebe". — Hr. Baatz, v. Stadtth. zu Bremen: Alfred in „Der geheime Agent"; Mortimer. — Hr. Hill, v. Hofth. zu Schwerin: Jacob; Jäger im „Nachtlager". — Frl. Philippine Brand, v. Hofth. zu Schwerin: Caroline in „Ich bleibe ledig" (w. auf 2 Monate eng.). — Hr. Reinau: Demetrius (w. eng.) — Hr. Bulß, v. Hofth. zu Neustrelitz: Luna. — Frl. Lina Mayr, v. Kaiserl. Hofth. zu Petersburg: Gabriele in „Pariser Leben"; Schöne Helena; Lieschen in „Lieschen u. Fritzchen"; Thekla in „Die gebildete Köchin"; Nand'l; Großherzogin v. Gerolstein; Boulotte, 2 mal. — Hr. Dr. Förster, v. Hofburgth. zu Wien: Nathan; König in „Zopf u. Schwert"; König Lear; Erbförster; Hr. v. Glittern in „Der reiche Mann"; Wilhelm Tell. — Hr. Rafalsky, v. Stadtth. zu Nürnberg: Fallstaff in „Die lustigen Weiber". — Hr. Pfeiffer, v. Stadtth. zu Riga: Templer. — Frl. Baudius, v. Hofburgth. zu Wien: Käthchen v. Heilbronn; Elsa in „Moderne Jugend; Louise in „Die Eifersüchtigen".

Unter Direktion des Hrn. Direktor Friedrich Haase.

Frl. Anna Stürmer: Agathe (1. theatral. Versuch); Zerline; Ines. — Hr. Max Stägemann: Tell; Almaviva; Don Juan. — Frl. Bosse, v. Hofopernth. zu Wien: Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Elisabeth (w. eng.). — Frl. Preuß, v. Stadtth. zu Hamburg: Cherubim; Zerline; Benjamin; Aennchen; Urbain (w. eng.). — Frl. Blanda Zipser, v. Stadtth. zu Aachen: Margarethe Western; Frl. v. Sonnefeld (w. eng.). — Hr. Goritz, v. Stadtth. zu Breslau: Erbprinz in „Zopf u. Schwert"; Don Carlos. — Hr. Aschè, v. Stadtth. zu Magdeburg: Domingo (w. eng.). — Hr. Niering, v. Stadtth. zu Königsberg: Marcel. — Frl. Adolphine Mayer, v. Stadtth. zu Brünn: Anna Reich; Dinorah. — Frl. Marie

Digitized by Google

Räder, v. Kaiserl. Hoftheater zu Petersburg: Laura in „Der Goldonkel"; Picarde; Nand'l (w. eng.). — Hr. Scheerenberg, v. ständ. Th. zu Graz: Prinz v. Homburg; Rochester. — Hr. Uttner, v. Landesth. zu Prag: Figaro; Landgraf; Marcel; Bertram; König in „Lohengrin". — Hr. Tietz, v. Victoriath. zu Berlin: Kurmärker; Stritzow (w. eng.) — Frl. Dorner, v. Hofth. zu Coburg: Hermence in „Eine Tasse Thee"; Katharina in „Die Widerspenstige"; Hortense in „Plauderstunden"; Eugenie in „Unerreichbar"; Baronin in „Dir wie mir"; Adele Treuuhr; Madame Friedberg; Louise in „Eine vollkommene Frau" (w. eng.). — Hr. Gura, v. Stadth. zu Breslau: Wolfram; Tell; Telramund; Nelusko (w. eng.). — Hr. Hänseler, v. Victoriath. zu Berlin: Audorf in „Die Kompromittirten" (w. eng.). — Fr. Posinger, v. Wallnerth. zu Berlin: Frau Wunschel in „Die beiden Klingsberg". — Hr. Roll, v. Stadth. zu Frankfurt a. M.: Obrist Götz in „Ein deutscher Krieger." — Hr. Krolop, v. Stadtth. zu Bremen: Landgraf; Saraftro; Marcel (w. a. G. eng.).

Neu aufgeführte Stücke

unter Direktion des Hrn. Direktor Dr. Laube.

Opern, Ballets, Singspiele u. Possen mit Gesang: Medea. Der Haideschacht. Am Alexandertag. Blaubart. Subhastirt. Lieschen u. Fritzchen. Eine gebildete Köchin. Waldeinsamkeit (Ballet). Eine ungarische Hochzeit (Ballet).

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Die Gräfin. Advokat Hamlet. Die Harfenschule. Junker Otto. Isabella Orsini. Marion. Gut giebt Muth Umkehr. Hans u. Grete. Moderne Jugend. Die Ballschuhe. Weihnachten. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Der Pflegmatikus. Albrecht.

Unter Direktion des Hrn. Dir. Friedrich Haase.

Opern, Singspiele u. Possen mit Gesang: Aladin. Drei Paar Schuhe. Aennchen vom Hofe.

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Ferdinand von Schill. Die Compromittirten. An Körner's Grabe. Freund u. Feind. Der Strike der Schmiede. Unerreichbar. Eine vollkommene Frau. Bridibi. Austerlitz oder Waterloo. Ein deutscher Knabe. Das erste Mittagsessen.

M

Digitized by Google

Neu einstudirte Stücke unter Direktion des Hrn. Dir. Dr. Laube. Opern, Singspiele u. Possen mit Gesang: Die Entführung aus dem Serail. Don Pasquale. Der schwarze Domino. König Manfred. Der Dorfbarbier. Templer u. Jüdin. Der Postillon von Lonjumeau. Montecchi u. Capuleti. Lohengrin. Dinorah. Der Maskenball. Eine verfolgte Unschuld. Joseph in Egypten. Der fliegende Holländer. Die beiden Schützen.

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Die Makkabäer. Ein Lustspiel. Julius Cäsar. Ein Attaché. Dorf u. Stadt. Dir wie mir. Pitt u. Fox. Maria Stuart. Die Karlsschüler. Der letzte Brief. Magnetische' Kuren. Mein Stern. Der Hauptmann von der Schaarwache. Ein geadelter Kaufmann. König Lear. Vor hundert Jahren. Eine Familie. Der Spieler. Der arme Marquis. Viel Lärm um Nichts. Die Ahnfrau. Der verwunschene Prinz. Ein Tiger. Nicht fluchen. Wenn Frauen weinen. Pagenstreiche. Wilhelm Tell. Götz von Berlichingen. Das Käthchen von Heilbronn. Ein Wort an den Minister. Feuer in der Mädchenschule. Der Winkelschreiber. Die Schleichhändler. Kabale u. Liebe. Ich bleibe ledig. Emilia Galotti. Die Pasquillanten. Egmont. Die Geschwister. Die Liebe im Eckhause. Coriolanus. Die Wasserkur. Die Eifersüchtigen.

Unter Direktion des Hrn. Dir. Friedrich Haase.

Opern, Singspiele u. Possen mit Gesang: Der Liebestrank. Die Afrikanerin. Robert u. Bertram.

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Lenore. Wallensteins Lager. Prinz von Homburg. Ein deutscher Krieger. Der Weiberfeind. Erziehungsresultate. Gringoire. Der Militairbefehl. Eine Tasse Thee. Sie ist wahnsinnig. Eine Partie Piquet. Englisch. Der 30. November.

Messe: Ostern u. Michaelis 3 Wochen, Neujahr 2 Wochen.

Geschlossen ist das Theater: An den 2 Bußtagen u. vom Palmsonntag bis mit Sonnabend vor Ostern.

Im alten Theater wird während der Messen u. an Sonn- u. Festtagen im Winterhalbjahr gespielt.

Direktionsbureau: Im neuen Theater; Sprechstunde von 11—12 Uhr.

Digitized by Google

Paßbureau: Reichsstraße 53.

Theateragenturen: Hr. V. Kölbel (Sturm u. Koppe), Wasserkunst 4. Hr. Rühland, Gohlis.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Leipziger Tageblatt, Referenten: Hr. Hofrath Dr. Gottschall, Hr. Dr. Paul. Leipziger Nachrichten, Referenten: Hr. Dr. Hirsch, Hr. Zopff. Deutsche Allgemeine Zeitung, Referent: Hr. Professor Biedermann. Theater- u. Fremdenblatt. Allgemeine Theaterchronik, Redakteur u. Referent: Hr. V. Kölbel.

Empfehlenswerthe Gasthöfe I. Klasse: Hôtel de Bavière. Hôtel Hauffe. Hôtel de Pologne. Hôtel de Prusse. Hôtel de Russie. Stadt Dresden. Stadt Rom; II. Klasse: Palmbaum. Hôtel Müller. Stadt Gotha.

Die Bühnenmitglieder verkehren viel in der Restauration u. dem Café des Theaters, Restauration von Köferitz, Restauration von Haring, Weinhandlung von Kaltschmidt.

Leipzig (II).

(Victoria-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Otto Regendank.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Rudolphi. Kapellmeister: Hr. Rüdel. Musikdirektor: Hr. Reichert. Concertmeister: Hr. Schneider. Inspicient: Hr. Kleinschmidt. Souffleur: Hr. Silge.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Mitgliedern.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Felgentreff. Theater-Inspektor u. Buchhalter: Hr. Gesell. Hausinspektor: Hr. Höfer. Bibliothekar: Hr. Metius.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stolle.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Otto Freytag.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leo Fischer, I. kom. Rollen. Göthel, II. Liebhaber, Naturburschen u. Tenorbuffop. Jackson, Väter, Charakterr. u. Baßbuffop. Kleinschmidt (Insp.), charg. Rollen. Regendank (Dir.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Paul, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Rudolphi (Reg.), I. humor. Väter u. kom. Rollen. Schallhorn, I. charg. Rollen. Schwendt, I. kom. Gesangsr. u. I. Tenorbuffop. v. Wegeleben, I. charg. Rollen.

Digitized by Google

Damen: Frl. Bremen, Anstandsdamen. Frl. Ewald, I. kom. Alte. Frl. Falkenstein, I. muntere u. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Herbert, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kleinert, I. Liebhaberinnen. Frl. Mirowsky, kom. Alte u. charg. Rollen. Fr. Regendank (Dir.), I. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Pätsch, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frls. Putsch u. Seidel, kl. Rollen. Frl. Stepban, Kammermädchen u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Zimmermann, II. Liebhaberinnen.

Balletpersonal. I. Solotänzerin: Frl. Anette. Solotänzer: Hr. Brandes. Tänzerinnen: Frls. Müller u. Schwieferth.

Kinderrollen: Helene Brehmen. Carl, August u. Marie Schäffner.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn Krafft u. Müller m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Krause. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Oberläuter m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Semmler m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Schreiber m. 1 Geh. Friseur: Hr. Bruno Schmidt m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Schäffner m. 3 Geh. Zettelträger: Hr. Büttner. Theaterdiener: Hr. Kloß. 10 Billeteurs.

Abgegangen: Die Hrn. Helbing u. Luft (beide zur Fahne einberufen)

Außercontraktlich abgegangen: Der Schauspieler Hr. Steffen.

Dauer der Saison: Vom 16. September bis 15. Mai.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Palmbaum. Stadt Cöln.

Zeitungen, welche täglich Referate bringen: Leipziger Tagesblatt. Leipziger Nachrichten.

Leipzig (III).

(Vaudeville-Theater.)

Eigenthümer: Hr. A. Grun.

Direktion. Direktor: Hr. Edmund Krafft, zugleich Direktor des Tivolitheaters in Merseburg, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr.

Digitized by Google

Sternberg. Buchhalter: Hr. Naumann. Kassirer: Hr. Dietze. Bibliothekar: Hr. Birkner. Inspicient: Hr. Giese. Souffleuse: Fr. Klein. 1 Theatermeister m. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Löwenberg. Garderobier: Hr. Jeschke. Garderobière: Fr. Geißelbrecht. Friseur: Hr. Kröhl m. Geh. Zettelträger: Hr. Büttner. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bachmann, jug. kom. Gesangs- u. Tenorbuffop.. Bürkner (Biblioth.), Aushülfsr. Dreßler, I. kom. Charakterr. Franke-Alberti, gesetzte Liebhaber, Väter u. Charakterr. Giese (Inſp.), Aushülfsr. Harder, I. Liebhaber u. Bouvivants. Köhler, Väter u. Charakterr. Lange, jug. kom. Gesangsr., Bonvivants. Otto, Aushülfsr. Packhäuser, kom. Rollen, II. Liebhaber.

Damen: Frl. Hecker, kl. Rollen, Chor. Fr. Köhler, Mütter u. kom. Alte. Frls. Lüders u. Mieth, muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Moser, I. Vaudeville-Soubretten. Fr. Pauly, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Pauly, II. Liebhaberinnen. Frl. Thomala, I. Liebhaberinnen. Frl. Weiß, Vaudeville-Soubretten.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Heinrich Oswald. Frl. Agnes Kittlitz.

Gestorben in Merseburg: Der Kunstveteran u. frühere Theaterdirektor Hr. August Friese.

Leitmeritz.

(Stadttheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Stadtrath u. Kaufmann Vinc. Gröger.

Direktion. Concessionirter Direktor: Hr. Jos. Nep. Feichtinger. Unternehmer: Die Hrn. Gebr. Feichtinger.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Feichtinger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Operette u. Musikdirektor: Hr. Theod. Feichtinger. Regisseur der Posse: Hr. Jul. Feichtinger, gleichzeitig Bureaugeschäftsführer. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ferd. Stahl. Inspicient: Hr. Anton. Souffleur: Hr. Gradl.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus der Kapelle des k. k. priv. Scharfschützen-Corps unter Leitung des Kapellmeisters u. Musikinstituts-Direktors Hrn. Anton Skalla.

Theaterarzt: Hr. Stadtrath Dr. Quoika.

Darstellende Mitglieder. Herren: J. N Feichtinger (Dir.), Helden u. Charakterr. Jul. Feichtinger (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Operettenp. Theod. Feichtinger (Reg. u. Musikdir.), I. Conversationsliebhaber u. jug. Helden. Gradl (Soufflr.), Aushülfsr. Heinrich Müller, Helden u. Liebhaber. Oertl, I. kom. Gesangsr., Operettenp. u. Väter. Pichel (Garder.), Anmelder. Pohl, jug. Liebhaber u. Operettentenorp. Stahl (Reg.), 1. u. Heldenväter. Weickert, Intriguants. Weinhold, kom. Rollen u. Operettenp.

Damen: Frl. M. Brand, trag. Liebhaberinnen, junge Frauen u. Anstandsdamen. Fr. Feichtinger (Dir.), ernste u. kom. Mütter. Fr. Feichtinger jun. (geb. Schüssel), jug Liebhaberinnen u. Operettengesangsp. Fr. Grambach, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Grambach, Soubretten. Frl. Oertl, naive Liebhaberinnen. Frl. Pohl, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Rosenberg, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Weinhold, Soubretten. Frl. Welz, ernste u. kom. Mütter.

Kinderrollen: Kl. Pichel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Landa m. 6 Geh. Theatermaler: Hr. Lohre. Garderobier: Hr. Pichel. Friseur: Hr. Janoschek. Requisiteur: Hr. Nikel. 1 Logenschließer. 2 Sitzschließerinnen. 3 Billeteurs. 3 Zettelträger.

Abgegangen: Frl. Hubatschek (n. Steyr.). Frl. Bellár. Hr. Stolle. Hr. Leibig (n. Teschen). Hr. Männel (n. Budweis). Frl. Trentini (n. Saaz). Hr. u. Fr. Ludwig. Hr. Hartig (n. Saaz).

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Hr. Rösgen (unter erschwerenden Umständen). Hr. Heinr. Werner, recte Pipping (n. Saaz).

Gestorben: Hr. Joh. v. Palmstein.

Neu aufgeführte Stücke:

Von Stufe zu Stufe. Täuschung auf Täuschung. Pro-

Digitized by Google

birmamsell. Nemesis. An der blauen Donau. Pensionat. Schönen Weiber von Georgien. Blaubart. Großherzogin v. Gerolstein. Daphnis u. Chloe. 10 Mädchen u. kein Mann. Schöne Galathe. Nr. 28. Der letzte Jesuit. Umkehr. Auf eigenen Füßen. Urlaub nach Zapfenstreich. Hanni weint u. Hansi lacht.

In Vorbereitung: Pariser Leben. Die Banditen.

Die Gesellschaft bereist in den Sommermonaten die benachbarten Industriestädte Nordböhmens: Warnsdorf, Schönlinde u. Rumburg. Zweimal in der Woche wird in der nahen Festung Theresienstadt gespielt. Die Contrakte werden auf ein Jahr geschlossen.

Lemberg.

(K. K. priv. Gräfl. Skarbek'sches Theater.)

Intendanz: Se. Durchlaucht Fürst Carl Jablanowsky, Kaiserl. Kämmerer, Reichsrath, Präsident der Carl-Ludwigsbahn 2c.

Direktion. Direktorin: Frl. Anna Löwe.

Regie, Inspektion 2c. Oberregisseur: Hr. Jul. Posinger. Regisseur der Oper: Hr. Strobel. Inspicient: Hr. Stauber. Souffleur: Hr. Carl Schulz. Theaterdiener: Hr. Wachs jun.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Schürrer u. Hößli. Orchesterdirektor: Hr. Bruckmann.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Fiedler. Bibliothekar: Hr. Sommer. Kassirerin: Frl. Matolla.

Theaterarzt: Hr. Prof. Dr. Gatscher.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Maly.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Allemand, I. Liebhaber. Cesar, II. Liebhaber u. Naturburschen. Fiedler, II. kom. Gesangsr. Kreuzfuchs (s. Op.), kl. Rollen. J. Lippert, Helden u. Liebhaber. T. Müller, I. jug. Gesangsr. in Posse u. Operette. Pinales (s. Op.), kl. Rollen. Posinger (Oberreg.), Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Schäffer, II. jug. Liebhaber. Schrapp, kl. Rollen u. Gesangsp. Widra, charg. Rollen.

Digitized by Google

Damen: Frl. v. Falkenberg, I. Lokalgesangsp. in Posse u. Operette. Fr. Hnogil, II. kom. Alte. Frl. v. Kozierovska, II. Partbien in Posse u. Operette. Fr. Lippert, Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Mejo-Graf, jug. Salondamen u. Liebhaberinnen. Fr. Müller, Liebhaberinnen. Fr Pfeil (s. Op.), kom. Alte u. Mütter. Frl. Reichmann (s. Op.), II. Parthien in Posse u. Operette. Frl. Suniogh, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Wagner (s. Op.), kl. Parthien in Posse u. Operette.

Oper. Herren: Fischer-Achten, I. Tenorp. Franziak, lyr. u. Operettentenorp. Kreuzfuchs (s. Sch.) u. Kritz, kl. Tenorp. Pinales (s. Sch.), II. Baßp. Rokitansky, I. Baritonp. Schmidt u. Strobel (Req.), Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Klofat, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Kropp, I. color. Gesangsp. Frl. Malberti, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Peckel, I. dram. Gesangsp. Fr. Pfeil (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Reichmann (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Rosen, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Wagner (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Lippert. Kl. Heger.

Chorpersonal. Herren: Egleser. Finkelstein. Gimpel. Hnogil. Jerschina. Kreuzfuchs. Kritz. Kutten. Rechen. Schrapp. Stauber (Insp.). Wachs.

Damen: Fr. Cieplik. Frls. Fischer. Heber. Heimil. Fr. Hnogil. Frls. Kolrus. v. Kozierovska. Fr. Kritz. Frls. Seibert. Spreng. Fr. Ullmann. Frls. Wachs. Wagner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Höck. Schnürmeister: Hr. Schäfer. Obergarderobier: Hr. Jasinsky m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Ullmann m. 3 Geh. Friseur: Hr. Tomaschefsky m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Jerschina m. 2 Geh. Logenmeisterin: Fr. Matolla. 7 Billeteurs. 1 Theaterfeldwebel. 10 Theaterarbeiter. 3 Beleuchter. 2 Zettelträger.

Abgegangen: Die Hrn. Baurreitz. Kleinert. Lenz. Sorbin. Terenkozi. Wendlik. Die Damen: Frl. Fließer. Frl. Ullmann (n. Bielitz). Frl. Rosen (n. Wien). Frl. Jankowska (n. Temesvar).

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Hrn. Norrenberg u. Pauser.

Digitized by Google

Gestorben: Hr. Pohlmann. Frl. Rolletschek. Hr. Wabek.. Hr. Beniszek.

Gastspiele:

Hr. Wohlmuth, v. Hofth. in Schwerin, 7 mal. — Frl. Carola Kropp (w. eng.). — Fr. Niemann-Seebach, 8 mal. — Hr. Milaszewski, 2 mal. — Frl. Aug. Baudius, v. Hofburgth. in Wien, 4 mal. — Hr. Luigi Ceresa, v. Scalath. in Mailand, 3 mal. — Frl. Sofie Menter, Kgl. bairische Hofpianistin u. Hr. Dr. Popper, v. Hofopernth. in Wien, 1 mal. — Die Balletgesellschaft des Hrn. Franz Opfermann, 7 mal. — Frl. Malberti (w. eng.). — Hr. Ucko, v. Stadtth. in Hamburg, 10 mal. — Hr. v. Baroncke, 2 mal. — Frl. v. Tellini, 3 mal. — Hr. H. Rokitansky, v. Hofopernth. in Wien, 2 mal. — Hr. Robert, v. Hofth. in Berlin, 4 mal. — Frl. Friederike Fischer u. Hr. Albin Swoboda, v. Th. a. d. Wien, 3 mal. — Hr. Naudin, erster Tenor d. gr. Oper zu Paris, 7 mal. — Das Tänzerpaar Frl. Spinzi u. Hr. Holzer, 6 mal. — Hr. Paul Hofmann, 2 mal. — Hr. Hofzinser, 1 mal. — Frl. Jos. Gallmeyer, v. Carlth. in Wien, 20 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Blaue Donau. Der letzte Jesuit. Isabella Orsini. La Pomerais. Frau Meisterin. Ambo Solo. Moderne Jugend. Ballschuhe. Von Stufe zu Stufe. Noblesse oblige. Onkel Moses. Perichole. Letzte Jude. Die Schäfer. Nemesis. Der Krieg und seine Schrecken. Die Einquartirung. Die Tante schläft. Opfer der Consuln. Der Abgeordnete. Mäd'l ohne Geld. Auf eigenen Füßen. Diplomatischer Cancan. Wallach Menelaus. Babuschka. Postscriptum. Umkehr.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Lang. Hôtel George. Hôtel d'Angleterre.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Lemberger Zeitung.

Libau in Kurland.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. W. Bernack, führt die Oberregie.

Digitized by Google

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Thyme; der Posse: Hr. Richter. Musikdirektor: Hr. Kreuzer. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Solvin.

Das Orchester besteht aus der Libauer Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Seeberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernack (Dir.), I. Heldenväter. Carl, I. charg. Rollen. Edward, kl. Rollen. Glagau, Liebhaber. Gregor, Naturburschen, Chor. Kugelberg, jug. Charakterr. Müller, I. jug. Liebhaber. Pfeil, kom. Charakterr. Pfundt, I. jug. kom. Gesangsr., Bonvivants, Tenorbuffop. Gust. Richter (Reg.), I. ernste u. kom. Charakterr. N. Richter, II. Liebhaber, Chor. Solvin (Insp. u. Bibl.), kl. Rollen. Thyme (Reg.), I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Berger, Operettengesangsp. Frl. Buch, Anstandsdamen u. kom. Alte. Frl. Dori, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kämmerer, Kammermädchen. Frl. Kulenz, Frl. Neufeld, kl. Rollen. Frl. Pöppel, Pagen. Frl. Schulz, I. Soubretten. Frl. Stobbe, jug. Liebhaberinnen. Frl. Wolmar, I. trag. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wentschau m. 3 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Mendelsohn. Garderobier: Hr. Janof. Garderobière: Fr. Schröder. Friseur: Hr. Merby. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Wentschau.

Gastspiele:

Hr. u. Frl. Abich, v. Riga. — Hr. Schneider, v. Hofth. zu Schwerin.

Neu aufgeführte Stücke:

Erste Mittagessen. Duft. Des Nächsten Hausfrau. Onkel Moses. Von Stufe zu Stufe. Frauenkampf. Aschenbrödel. Spielt nicht mit dem Feuer. Hausschlüssel. Aus der Gesellschaft. Mottenburger. Zärtlichen Verwandten. Kanonenfutter. Wildfeuer. König Réné's Tochter. Elisabeth Charlotte. Il baccio. Gringoire.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Petersburg. Hôtel Hamburg. Conditorei Dreyer.

Digitized by Google

Lindau und Kempten.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. A. Aug. Aman.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Hauch u. Muff. Musikdirektor in Kempten: Hr. Mettenleitner; in Lindau: Hr. Herrmann. Kassirerin: Fr. Etzel. Inspicient: Hr. Allmann. Souffleuse: Fr. Kleemann.

Die Kapelle besteht in Lindau aus 14, in Kempten aus 30 Musikern.

Theaterarzt in Kempten: Hr. Dr. Heigel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Allmann (Insp.), Episoden. Aman (Dir.), Liebhaber. Berne, Liebhaber. Hauch (Reg.), Väter u. Baßp. Heicke, Charakterr. u. Gesangsp. Keil, Episoden. Kleemann, II. Väter. Muff (Reg.), Charakterr. Poppel, Schließl u. Schober, kom. Rollen u. Gesangsp. Vogel, Tenorp. Wolf, Episoden.

Damen: Fr. Aman (Dir.), I. Liebhaberinnen. Frl. Etzel, Anstandsdamen. Fr. Hauch, kom. Alte u. Gesangsp. Frl. Müller, I. Soubretten. Frl. Neuberg, II. Liebhaberinnen. Frl. Reeb, Liebhaberinnen. Frl. Teiebert, kl. Gesangsp. Frl. Tetzel, Episoden. Frl. Voß, kl. Gesangsp. Frl. Wendt, Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Kempten: Hr. Ade m. 7 Geh.; in Lindau: Hr. L. Künkelin m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Keidl. Friseur in Kempten: Hr. Grosselfinger; in Lindau: Hr. Unrein. Requisiteur u. Zettelträger in Kempten: Fr. Ade m. Geh.; in Lindau: Hr. A. Künkelin m. Geh.

Linz.

(Landschaftliches Theater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Dr. jur. Eigner, K. K. Landeshauptmann u. K. K. Landesadvokat.

Direktion. Direktorin: Frl. Betty Weiß.

Regie, Inspektion ꝛc. Technischer Direktor u. Oberregisseur: Hr. Louis Schwartz. Regisseur des Schau- u. Lust-

Digitized by Google

spiels u. der Posse: Hr. Dietz. Sekretair u. Inspektor: Hr. Plunger. Souffleur: Hr. Pohler.

Musikdirektion: I. Kapellmeister: Hr. Wilh. Gerike. II. Kapellmeister: Hr. Schmidt. I. Orchesterdirektor: Hr. Geier. II. Orchesterdirektor: Hr. Pelikan.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Seiffert. Bibliothekar: Hr. Mayer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meisinger, K. K. Medicinalrath.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Eigner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beringer, Gesangs- u. kom. Charakterr. Bocka, Heldenväter. Burmeister, humor. Väter. Dietz (Reg.), Charakterr., Bonvivants, Gecken. Egger, charg. Rollen. Hanno (s. Op.), jug. Liebhaber, Naturburschen, kom. Rollen u. Gesangsp. Heygen, I. Helden u. Liebhaber. Liebel (s. Op.) u. Ludolf, Väter. Müller, I. Helden u. Liebhaber. Pohler (Souffl.), charg. Rollen. Stadler, kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Helly, Soubretten. Frl. Huber, serieuse Liebhaberinnen. Fr. Leo, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Nordheim, Anstandsdamen. Fr. Plunger, Mütter. Frl. Reny, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Walter, serieuse u. kom. Mütter. Frl. Walter, Liebhaberinnen. Frl. Betty Weiß (Dir.), I. trag. u. muntere Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Aglitzky, I. Baßp. Czerny, kl. Gesangsp. Deutsch, I. Heldentenorp. Hanno (s. Sch.) u. Liebel (s. Sch.), kl. Gesangsp. Müller, Baßbuffop. Sedelmayer, lyr. u. Operettentenorp. Szalay, lyr. Tenorp. Baupel, Baritonp.

Damen: Frl. Allizar, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Eberhart I., I. dram. Gesangsp. Frl. Eberhart II., I. Soubretten in Oper u. Operette. Frl. Hild, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Roeske-Lundh, I. dram. u. color. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Kastner. Solotänzerinnen: Frls. Friese u. Mittelhammer. Tänzerinnen: Frls. Clarus, Geschwister Rudloff u. Schwab.

Kinderrollen: Resi Plunger. Franz Mayer. Kl. Hinterberger. Kl. Wimbock.

Chorpersonal: 12 Herren u. 14 Damen.

Digitized by Google

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fastner. Dekorationsmaler: Hr. Faich. Schnürmeister: Hr. Oberndorfer. Beleuchter: Hr. Jungwirth. Orgarderobier: Hr. E. Wozasek m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Hinterberger.

Abgegangen: Hr. Gschmeidler.

Außercontraktlich abgegangen, u. zwar sämmtlich unter erschwerenden Umständen: Der Schauspieler Hr. Pokler. Der Souffleur Weiß nebst Frau. Der Chorsänger Fischer u. die Chorsängerin Frl. Machmar.

Gastspiele:

Hr. Ferenczy. v. Hofth. in Karlsruhe, 4mal. — Hr. Knaack, v. Carlth. in Wien, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Moderne Jugend. Landfrieden. Umkehr. Gute Nacht, Hänschen! Duft. Seinen Namen, Madame! Eselshaut. Perichole. Wallach Menelaus. Wiener Leben. Börse u. Arbeit. Frau Mama. Banditen. Napoleon. Auf eigenen Füßen. Im Schlaf. Delikater Auftrag. Drahomira. Ballo un Maschera (v. Verdi). Afrikanerin. Morilla. Bei der Gaslaterne. Schottenfeld u. Ringstraße. Eine Frau nach der Mode. Nemesis. Wien u. Egypten. Seufzerbrücke.

Empfehlenswerthe Hôtels: Rother Krebs. Erzherzog Karl.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Linzer Zeitung. Tages-Post.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Richter, Präses. Hr. Dr. jur. Bruhns.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Gaudelius, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Fellenberg; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Paradies. I. Kapellmeister: Hr. Kriebel. II. Kapellmeister, Chor- u. Musikdirektor: Hr. Bach. I. Kassirer: Hr.

Digitized by Google

Ahlborn. II. Kassirer: Hr. Mundt. Inspicient: Hr. Treptow. Souffleur u. Bibliothekar: Hr. Bourlier. Theaterdiener u. Requisiteur: Hr. Kettmann.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Stadtmusikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Matz. Hr. Stabsarzt Dr. Türk.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. u. Notar Ritscher.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bachmann (s. Op.), II. jug. Liebhaber u. bed. charg. Rollen. Fellenberg (Reg.), I. ernste u. humor. Väter. Giers, I. Helden u. Liebhaber. Göbell, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Kirmes, I. Charakterr. u. Intriguants. Köhler, I. jug. kom. Gesangsp., Bonvivants u. Naturburschen. Paradies (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Treptow (Insp.), bed. charg. Rollen, humor. Väter.

Damen: Frl. Feit, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Harrig, II. Soubretten. Frl. Haverland, I. jug. Salon- u. Anstandsdamen, Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Horn, jug. u. II. Liebhaberinnen. Frl. Ida Lind, Heldenmütter u. gesetzte Anstandsdamen. Fr. Treptow (s. Op.), Mütter, kom. Alte. Frl. Welsch, Soubretten, muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Wülffken, jug. u. II. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Bachmann u. Th. Daute, II. u. III. Baßp. Hermany, I. Baritonp. Görlich, I. Baß- u. Baßbuffop. Groß, I. serieuse Baßp. Horn, I. Helden- u. Spieltenorp. Schmitt, lyr. u. Tenorbuffop.

Damen: Frl. Braun, I. dram. Gesangsp. Frl. Chüden, I. dram. Gesangsp. Fr. Eckardt, Alte. Frl. v. Gresani, color. Gesangsp. Frl. Grisié, I. jug. dram. Gesangsp. Frl. Pögner, I. Soubretten in Oper, Operette u. Vaudeville. Fr. Treptow (s. Sch.), kom. Alte.

Kinderrollen: Kl. Lange. Kl. Pögner.

Chorpersonal: 10 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Obermaschinenmeister: Hr. Roloff. Theatermeister: Hr. Lübbers m. 12 Geh. Illuminateurs: Die Hrn. Späthmann u. Rohweder. Obergarderobier: Hr. A. Martens. Hülfsgarderobier: Hr. Peters. Garderobièren: Fr. Hamann u. Fr. Niemann m. 2 Geh. Friseur: Hr. Grentzer m. 2 Geh. Zettelträger: Die Hrn. Berthier u. Schaab. Kastellan:

Digitized by Google

Hr. Gumpel. Feuerwerker: Hr. Niemann. Zettelankleber: Hr. Olrogg. 4 Hausstatisten. 1 Theatertischler. 1 Portier. 10 Billeteurs.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1869 bis 1. April 1870:

Frl. Wandrusch. — Frl. Müller. — Frl. Marylo. — Frl. Ohm, — Fr. Niemann-Seebach. — Hr. Höfel. — Hr. Dir. Emil Fischer. — Hr. Dir. Fürst m. Gesellschaft. — Fr. Otto-Martineck. — Hr. Herrmann Günther. — Frl. Anna Schramm.

Neu aufgeführte Stücke:

Duft. Diplomat der alten Schule. Durch's Schlüsselloch. Serafine. Er kompromittirt seine Frau. Onkel Moses. Probirmamsell. Katharina Howard. Ein Knopf. Begehre nicht des Nächsten Hausfrau. Das Lied von der Glocke. Reichsgräfin Gisela. Das Mußestündchen des Ministers. Die Harfenschule. Richard der Dritte. Die Meistersinger, oder: Das Judenthum in der Musik. Die Apostaten. Valerie. Isabella Orsini. Demetrius. Frau Käthe. Abenteuer in Rom. Frau Baldrian. Aufgeschoben ist nicht aufgehoben. Fürstin Orsini. Aurora Veilchenduft. Aennchen vom Hofe. Milchmädchen von Schöneberg. Kammerdiener. Für's Theater lasse ich mein Leben. Therese Krones. (Fürst'sche Gesellschaft.) Bürgermeister und Pfarrer. Schuster und Baron. Marchandes de modes und Kadetten. Die siamesischen Zwillinge. Hoamweh. Der Liebhaber im Schrank. Der Mord im Hôtel. Schellerltanz. Doktor und Advokat.

Theaterbureau: Fünfhauser 34.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Düffke's Hôtel. Hahn's Hôtel. Brockmüller's Hôtel.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Eisenbahn-Zeitung, Referent: Hr. Pederzani. Lübeck'sche Blätter, Redakteur: Hr. Sartori. Lübecker Anzeiger, Redakteure: Die Hrn. Gebr. Borchers.

Digitized by Google

Lübeck.

(Tivoli-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. L. Riel, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseure. Die Hrn. Woltereck u. Pochmann. Musikdirektoren. Die Hrn. Alexander u. Köhler. Kassirer: Hr. Helbich. Inspicient: Hr. Ergelet. Souffleur: Hr. Glaser.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.

Theaterärzte: Hr. Dr. Matz. Hr. Dr. Hansen.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Rittscher.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bammann. Ergelet (Insp.). Fischbach. Heyderich. Jacoby. Isert. Köhler sen. u. jun. Pochmann (Reg.). Schmidt. Werber. Werner (a. G. f. d. S.). Wolf. Woltereck (Reg.).

Damen: Fr. Eckardt. Frl. de Garlieb. Frl. Susanne Göthe (a. G. f. d. S.). Frl. Heims. Frl. Herrmann. Frl. Hummel. Frl. Kießling. Frl. Lind. Frl. Ramm. Frl. Richard. Frl. Röttger. Frl. Sauermann. Frl. Schneider. Frl. Valmore.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Röder. Solotänzerinnen. Frls. Röder u. Kohlenberg.

Kinderrollen: Kl. Eckardt. Geschwister Link.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Reinecke. Theatermeister: Hr. Planget. Obergarderobier: Hr. Vitensen m. Geh. Obergarderobière: Fr. Harbrinck. Garderobièren: Fr. Heuer u. Fr. Arndt. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Vendt. Theaterdiener u. Requisiteur: Hr. Meyer.

Abgegangen: Die Hrn. Höckel u. Pfeiffer. Die Damen: Frls. Böhm. Braune. Hausig. Fr. Pfeiffer. Frl. Viar.

Gastspiele:

Frl. Rosa Hildebrandt, v. Kgl. Th. in Hannover. — Frl. Clara Meyer, v. Hofth. in Dessau. — Frl. Emmy Gned, v. Kgl. Th. in Hannover. — Hr. Dir. Carl Schultze,

Digitized by Google

v. Hamburg. — Hr. Kinder u. Frl. Müller, v. Carl-Schultze-Th. in Hamburg. — Hr. Trotz, v. Hofth. in Weimar.

Neu aufgeführte Stücke:

Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Der letzte Jesuit. Auf eigenen Füßen. Drei Paar Schuhe. Vater unser, oder: Die Macht des Gebets. Hamburger Pillen. Bild u. Urbild. In Saus u. Braus. Der Hahn im Dorf. Louis am Rhein.

Empfehlenswerthe Hôtels: Düffke's Hôtel. Stadt Hamburg. Hahn's Hôtel. Brockmüller's Hôtel.

Lübeck.

(Victoria-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. C. H. Hoffmann.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Czaschke u. Julius. Musikdirektor: Hr. Bach. Kassirer: Hr. Ebbgen. Inspicienten: Die Hrn. Schippang u. Treptow. Sekretair u. Souffleur: Hr. Bourlier.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jürgens.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Klügmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlers. Brock. Czaschke (Reg.). Günther (a. G.). Julius (Reg.). Kirmes. Kluckow. Metz. A. Meyer (a. G.). Müller. Niedermeier. Orth. Paulus. Plothow. Radicke. Rahn. Rösch. Schippang (Insp.). Treptow (Insp.). Trotz (a. G.).

Damen: Frls. Harrig. Hausig. Fr. u. Frl. Lange. Frls. Lanz. Mantius. Metz. Clara Meyer (a. G.). Petzold. Reinhard. Schmidt. Starke. Fr. Treptow.

Kinderrollen: Adele Lange.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Lübbers u. Rohwedder. Theatermaler: Hr. Roloff. Garderobe-Inspektor: Hr. Ahlborn. Garderobière: Frl. Beckström. Theaterdiener u. Requisiteur: Hr. Kettmann. Friseur: Hr. Grentzer. 6 Billeteurs.

N

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke:

Ihr Erster. Die Welt ist ehrlich. Schweigen ist Gold. Alles für meine Tochter. In Saus u. Braus. Eine Frau, die in Paris war. Der Herr Studiosus. Drei Paar Stiefel. Hoffänger. Inspektor Bräsig. Dame mit den Kamelien. Gut giebt Muth. Eingeregnet. Ich heiße Meyer. Mädel ohne Geld. Lübecker in Hamburg. Am Hofe Friedrichs des Großen. Chassepot oder Zündnadel. Vorwärts, mit Gott für König u. Vaterland. Alles mobil. Das letzte Frühstück im Schuldarrest. Ein altes Sprichwort. Ein Wiedersehen im Elsaß.

Magdeburg (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ottmar Flüggen, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Winguth. Kapellmeister: Hr. Hürse. Musikdirektor: Hr. Weiß. Kassirer: Hr. Gründig. Controleur: Hr. Noack. Inspicient: Hr. Wiegand. Souffleuse: Fr. Schmehl. Theaterdiener: Hr. Eydam.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Voigtel. Hr. Dr. Voigt.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Costenoble.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albes (s. Op.), Heldenväter. Amberg sen., Väter. Badewitz, I. Väter. Funk, Episoden. Helle, I. Liebhaber u. Helden. Leiding, kom. Rollen. Lejeune, I. jug. Liebhaber. Lemaitre, Bonvivants. Werges (a. G. f. d. S.), I. Intriguants u. Charakterr. Winguth (Reg.), Charakterr.

Damen: Fr. Albes (s. Op.), Mütter, kom. Alte. Frl. Albes, II. Soubretten. Frl. Brand, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Flüggen (Dir.), Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Graube, Mütter. Fr. Heym-Krüger, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Milarta, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Scherenberg (s. Op.), I. Soubretten.

Oper. Herren: Albes (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop.

Digitized by Google

Arnurius, I. Heldentenorp. Lettinger, I. Baritonp. G. Müller, Tenorp. Sachse, II. u. lyr. Tenorp. Schlager, I. Baßp.

Damen: Fr. Albes (s. Sch.), Alte. Frl. Dolphin, I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Heide, jug. Gesangsp. Fr. Leiding, Gesangsp. Fr. Scherenberg (s. Sch.), Soubretten. Frl. Schönfeld, I. dram. u. jug. dram. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletarrangeur: Hr. Weyer.

Chorpersonal. Herren: Amberg jun. Funk. Lehmann. Leiding. Rudolph. Tittel. Wiegand (Insp.). Zinn.

Damen: Fr. u. Frl. Bellini. Frl. Backhaus. Fr. Joissen. Frl. Kinsig. Frl. Rückriehm. Frl. Winter. Fr. Zinn.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Frohnecke m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Borath. Beleuchter: Hr. Hopp m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Waldau m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Kahle m. Geh. Friseur: Hr. Schneider m. Geh. Requisitrice: Fr. Eydam. 8 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Glomme (Bader). Joppich. Ungar. Damen: Frls. Demsky. Habich. Hoffmann. Schiele.

Gastspiele:

Hr. Mittell, 2mal. — Hr. Schwerin, 4mal. — Hr. Aschè, 2mal. — Des Hrn. Michaelis Sprechmaschine, 8mal. — Hr. C. Devrient, 2mal. — Frl. Hedwig Raabe, 3mal. — Frl. v. Bestvali, 7mal. — Hr. Lederer, v. Berlin. 1mal. — Hr. Th. Wachtel, 1mal. — Hr. Sieber, 6mal. — Hr. Friedr. Haase, 5mal. — Hr. Straßmann u. Fr. Straßmann-Damböck, 3mal. — Hrn. Dir. Fürst's Operettengesellschaft, 4mal. — Frl. Natalie Häniſch, 3mal. — Frl. v. Rigéno, 4mal. — Hr. v. Erneſt, 2mal. — Hr. Stägemann, 1mal. — Hr. v. Illenberger, 10mal. — Frl. Baudius, 4mal. — Fr. Mallinger, 5mal. — Hr. Th. Wachtel jun., 6mal. — Fr. Werges, 3mal. — Hr. José Lederer, v. Darmstadt, 5mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Schau-, Lustspiele u. Possen: Die Tochter des Vir-

Digitized by Google

tuosen. Böse Zungen. Für nervöse Frauen. Richelieu's erster Waffengang. Europäisches Sklavenleben. Ein delikater Auftrag. Die deutschen Comödianten. Die Ballschuhe. Unsere Lehrjungen. Aschenbrödel. Auf eigenen Füßen. Frauenrechte. Schach dem König. Wer ist sie? Der Gemahl der Königin. Der Zunftmeister von Nürnberg. Täuschung auf Täuschung. Umkehr. Zurücksetzung. König Ehrich XIV. Miß Sarah Sampson. Der Herzog von Kurland.

Opern u. Operetten: Lohengrin. Othello. Hans Heiling. König Georg. Die Zaubergeige. Zehn Mädchen u. kein Mann.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Klasse: Erzherzog Stephan. Stadt Braunschweig. Weißer Schwan; II. Klasse: Stadt Burg. Stadt Petersburg.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Magdeburger Zeitung. Magdeburger Correspondent. Theater-Inspicient.

Magdeburg (II).

(Wilhelm-Theater, im Sommer verbunden mit dem Victoria-Theater.)

Eigenthümer: Hr. J. G. Senft.

Artistischer Direktor u. Oberregisseur: Hr. L. Crelinger.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Doß. Kapellmeister: Hr. Ehrhardt. Musikdirektor: Hr. Schrapp. Kassirer: Hr. Gänsch.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jacoby.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Steinbach.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carlschmidt, jug. Helden u. Liebhaber. Doß (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Heiden, II. Väter. v. Karger, I. Helden u. Bonvivants. Klickermann, I. kom. Rollen. Krellwitz, Laube, Roberti, charg. Rollen. Schönleiter, I. Heldenväter. Schurich, Tenorbuffop. u. jug. kom. Gesangsr. Vigner, Naturburschen. Wallrad, I. Intriguants u. Charakterr. Weiß, II. Liebhaber.

Digitized by Google

Damen: Frl. Baade, II. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Erfurth, charg. Rollen. Frl. Freystadt, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kerél, II. Soubretten. Fr. Klickermann, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Knauer, charg. Rollen. Frl. Küttner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Link, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Mantius, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Neufeld (a. G. f. d. S.), I. Operettengesangsp. Frl. Plath, II. Liebhaberinnen. Frl. Räuber, I. kom. Alte. Frl. Sackmann, II. Liebhaberinnen. Frl. Wünsche, II. Soubretten.

Kinderrollen: Kl. v. Rigény.

Chorpersonal: 6 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Claus. Garderobier: Hr. Höde. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Nordhausen. Garderobièren: Fr. Daus u. Fr. Kahle. Friseur: Hr. Meinart. Requisitrice: Fr. Kampe. Theaterdiener: Hr. Jung. Billeteur: Hr. Helmstedt.

Neu aufgeführte Stücke:

An der Spree u. am Rhein. Bei Saarbrücken. Fromme Wünsche. 1813. Eine vornehme Ehe. Großherzogin v. Gerolstein. Mädel ohne Geld. Drei Paar Schuhe. Splitter u. Balken. Blaubart. Urlaub nach Zapfenstreich. Gebildete Köchin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Prag. Stadt Braunschweig.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. E. Th. L'Arronge, führt die Regie der großen Oper.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Meaubert; des Singspiels u. der Posse: Hr. Pauly-Nicolas, gleichzeitig Bureauvorstand u. art. Sekretair. Inspicient: Hr. Bosin. Souffleur: Hr. Klose. Theater- u. Orchesterdiener: Hr. Frombach.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr Preumayr. Musik- u. Chordirektor: Hr. Stumpf. Concertmeister: Hr. Pepperl.

Digitized by Google

Dirigent der Entreakte: Hr. Schäfer. Correpetitor u. Pianist: Hr. Freitag.

Das Orchester besteht aus 42 Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassenrendant u. Hauptkassirer: Hr. Stadteinnehmer Pricken. Tageskassirerin: Frl. Nikolaus. Bibliothekar, Kassen- u. Bureauassistent: Hr. Kubik.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wittmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Reinach.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Auer (s. Op.), bed. Aushülfsr. Bannhard, charg. Rollen. v. Baronche, Intriguants u. Charakterr. Benemann, gesetzte Helden u. Liebhaber. Bosin (Insp.), charg. Rollen. Kirchberg, Krögler, Nebenr. L'Arronge (Dir., s. Op.), kom. Gesangsr. Mackrott (s. Op.), Liebhaber. Meaubert (Reg.), Väter u. feinkom. Rollen. Ott, Nebenr. Pauly-Nicolas (Reg. u. art. Sekr.), Väter u. Charakterr. Pückert, jug. Helden u. Liebhaber. Richter, kom. Gesangs- u. Charakterr. Schliemann, Heldenväter u, Repräsentationsr. Schröter, Intriguants. Steude, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Theile (s. Op.), jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Bachmann, Nebenr. Frl. Beringer, jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Bertina, Vaudeville- u. Lustspielsoubretten. Frl. Böse, Kammermädchen u. Pagen. Frl. Ernst, Heldinnen, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Fr. Meaubert (s. Op.), Mütter u. kom. Alte. Frl. Thal, Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Ulrich, jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wagner, Alte u. Nebenr. Fr. Woisch, Anstandsdamen u. Mütter.

Oper. Herren: Alexy, Baritonp. Arnold, Heldentenorp. Auer (s. Sch.), Baßp. Bollé, lyr. u. Spieltenorp. Hienl, tiefe Baßp. L'Arronge (Dir.), Buffop. in Oper u. Operette. Mackrott (s. Sch.), Baritonp. Sonn, lyr. Tenorp. Stieber, Helden- u. lyr. Tenorp. Theile (s. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Gentner, kl. Gesangsp. Frl. Göttling, Altp. Fr. Harry, dram. Gesangsp. Frl. Hecht, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. L'Arronge-Sury (Dir.), color. Gesangsp in Oper u. Operette. Fr. Meaubert (s. Sch.), Mütter u. Alte. Frl. Schrötter, jug. u. dram. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr.

Digitized by Google

Rathgeber. Solotänzerinnen: Frls. Fugmann, Lindstädt, v. Dahlern. Tänzerinnen: Frls. May u. Schaper. 8 Balleteleven.

Kinderrollen: Elise Friedhoff. Sidonie, Camilla u. Carl Sternberg.

Chorpersonal: 16 Herren u. 16 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. F. Pricken. Dekorationsmaler u. Maschinenmeister: Hr. Schilling. Schnürmeister: Hr. Dahinten. 12 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Derichs. Garderobiers: Die Hrn. Iffing u. Berninger m. Geh. Garderobièren: Fr. Derichs, Fr. Grell, Fr. Adrian, Fr. Rubin. Friseur: Hr. Müller m. 2 Geh. Friseuse: Fr. Pistor m. Geh. Requisitrice: Fr. Möbs m. Geh. Theaterwaffen- u. Schmucklieferant: Hr. Nohaschek, Großherzogl. Hof-Schwertfeger. Möbellieferant: Hr. Reitmayer, Hof-Möbelfabrikant. Logenmeisterinnen: Fr. Kramer u. Fr. Pönsel. 16 Billeteurs. 3 Zettelträger. 3 Putzfrauen.

Abgegangen. Herren: Bliffe. Doffe. Flemming (n. Ulm). Khalß (n. Düsseldorf). Otto. Staud (n. Klagenfurt).

Damen: Frls. Patzal. v. Peretti. Savoni. Thieme.

Die Saison wurde am 16. September 1870 mit einer patriotischen Festvorstellung eröffnet.

Theaterbüreau: Im Theater.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Klasse: Hôtel d'Angleterre. Hôtel du Rhin. Holländischer Hof; II. Klasse: Goldener Schwan (sehr zu empfehlen). Hôtel Landsberg (gut u. billig). Karpfen. Stadt Wiesbaden.

Restaurationen: Café de Paris. Café Neuf. Café Schard.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Mainzer Zeitung, Redakteur u. Eigenthümer: Hr. Hellermann. Mainzer Wochenblatt, Redakteur: Hr. Prickarts.

Lieferant v. Garderobestoffen, Tricots ꝛc.: Hr. Joseph Idstein (am Fischthor).

Digitized by Google

Mannheim.

(Großherzogl. Hof- u. National-Theater.)

Oberste Behörde: Das Ministerium des Großherzogl. Hauses u. der auswärtigen Angelegenheiten.

Hofkommissair: Hr. Geheimer Rath Stadtdirektor Freiherr v. Stengel, Ritter des Großherz. Bad. Zähringer-Löwenordens.

(Beide Behörden sind bei der Leitung nicht betheiligt.)

Oberste leitende Behörde: Das Großherz. Hoftheater-Comité, bestehend aus drei Mitgliedern: Hrn. Rentner Heinr. Rumpel; Hrn. Ober-Hofgerichtsadvokat Dr. Gentil; Hrn. Rentner August Scipio.

Artistische Leitung: Hr. Dr. Julius Werther, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Anton Pichler. Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Inspicient: Hr. W. Schönefeldt. Regiediener: Hr. Georg Spath, Inhaber der Großherz. Bad. Civil-Verdienst-Medaille.

Musikdirektion. Hr. Hofkapellmeister Vincenz Lachner, Ritter des Großherz. Bad. Zähringer-Löwenordens m. Eichenlaub. Zweiter Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Dr. Ludwig Hetsch. Musikdirektor: Hr. Ferd. Langer. Concertmeister: Hr. Knop. Orchesterdirigent: Hr. Peter Heidt. Orchester-Inspektor: Hr. Hartmann. Musik-Bibliothekar: Hr. Joh. Wehn. 40 Hofmusiker. Orchesterdiener: Hr. C. Metzger.

Bureau u. Kasse. Erster Sekretair u. Hoftheaterkassirer: Hr. P. F. de Nesle. Zweiter Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Johann Hoppé. Kanzlist: Hr. Johann Wehn. Abendkassirer: Die Hrn. Christoph Fischer u. Johann Straub. Bureau- u. Kassendiener: Hr. Carl Walter.

Verwalter des Hoftheater-Pensionsfonds: Hr. Bürgermeister C. Nestler. Verwalter des Ergänzungs-Pensionsfonds: Hr. Musikalienhändler Emil Heckel jun. Verwalter der Hoftheater-Wittwen- u. Waisen-Stiftung: Hr. Kaufmann Josef Böhm.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Stephani.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adolf

Digitized by Google

Bauer. Richardt Eichrodt. Julius Gutenthal. Julius Haniſch. Albrecht Herzfeld. Herrmann Jacobi. Wilhelm Mühldorfer (Inſpektor). Carl Müller. Anton Pichler (Reg.). Arthur Stein. Julius Werner.

Damen: Frl. Anna Biſſinger. Frl. Eliſe Brand. Frl. Luiſe Hagen. Fr. Marie Hoffmann-Baumeiſter. Fr. Katharina Jacobi-Bußler. Frl. Luiſe Klär. Frl. Helene Pini. Fr. Polixena Rocke.

Oper. Herren: Carl *Ditt. Auguſt *Knapp. Joſef Kögel. Ludwig *Mödlinger. Leopold *Rocke. Joſef Schlöſſer. Eduard *Schloſſer. Heinrich Schüller. Johann *Starke.

Damen: Frl. Sophie *Grimm. Frl. Helene Hauſen. Frl. Luiſe Hucke. Frl. Eugenie Pappenheim. Fr. Henriette Ullrich-Rohn. Fr. Sophie *Wlczek.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauſpiel mit.

Balletperſonal. Tänzerin: Frl. Pauline Fruwald, zugleich mit der Anordnung der zu den Stücken gehörigen Tänze u. Gruppirungen betraut.

Corps de Ballet: 16 junge Mädchen u. Kinder.

Kinderrollen: Sophie u. Katharina Hauſer.

Chorperſonal. Herren: Adler. Döhler. Eckert. Fiedler. Fiſcher (Hülfsinſp.). Frickinger. Haindl. Müller. Nüttl. Peters. Sanftenbach. Strubel. Welge. Wenſauer. Wolf I. u. II.

Damen: Frls. A. Biſſinger. Bößl. Dewald. Finkl. Fr. Fiſcher. Frl. Freitag. Fr. Gros. Frls. Janſon. König. Mathes. Fr. Peters. Frls. Pöppel. Fr. Schönfeldt. Frls. Schock. Schwarz. Walter.

In Aushülfsrollen in Op. u. Sch. werden verwendet:

Herren: Fiſcher (zugleich Hülfsinſp.). Döhler. Peters. Strubel. Welge.

Damen: Frl. Bößl. Frl. Dewald. Fr. Gros. Frl. Pöppel.

Souffleure der Oper u. des Schauſpiels: Die Hrn. Carl Schiwig u. Hermann Cummerow.

Dekorations-, Garderobe- u. ſonſtiges techniſches Perſonal. Dekorationsmaler u. Maſchiniſt: Hr. Joſef Kühn.

Digitized by Google

Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel m. 15 Geh. Requisiteur: Hr. Georg Samsreither m. 1 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Joh. Bubser u. Wilh. Eberle m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Christine Schmidt m. 4 Geh. Friseurs: Hr. Georg Lorenz u. Fr. Theodore Certain-Maas m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. F. J. Brech m. 2 Geh. Heizer: Hr. Franz Nicolaus m. 1 Geh.

Hausdienst. Portier: Hr. Georg Schaffner. Logenschließerinnen: Fr. Philippine Spath, Frl. Gertrude Wirnser, Frl. Anna Wirnser, Frl. E. Zahnleiter, Fr. Th. Kautzmann. 12 Billeteurs. Theaterfeldwebel: Hr. Jakob Kirchgeßner. Kehrfrauen: Fr. Clara Auracher, Fr. Johanna Mosthaf. Nachtwächter: Hr. August Thomas u. Hr. Joh. Wolf m. Geh.

Abgegangen: Hr. Richelsen (n. Schwerin, Hofth.). Hr. Ernst (n. Bern). Hr. Pittmann (n. Bremen). Hr. Hasemann (n. Breslau, Thaliath.). Fr. Koning (entsagte der Bühne). Fr. Bertram-Meyer.

Gestorben: Hr. Janson. Hr. Liebler, Choriſt. Hr. Ferd. Heckel, Präsident des Hofth.-Comités.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Fr. Marie Kläger-Hasemann. Hr. Robert Müller. Hr. Nesper. Hr. Oscar Krüger.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870.

Im Schauspiel: Hr. Jaffé, v. Hofth. in Dresden, 1 mal. — Frl. Wolff, ebendaher, 2 mal. — Hr. Dr. Jul. Werther, 1 mal. — Hr. Herzfeld, v. Stadtth. in Leipzig, 5 mal (w. eng.). — Hr. Nesper, v. Stadtth. in Halle, 3 mal (w. eng.). — Hr. Müller jun., v. Stadtth. in Frankfurt a. M., 2 mal. — Frl. Pini, v. Braunschweig, 1 mal (w. eng.). — Frl. Freytag, v. Mannheim, 1 mal. — Hr. Gutenthal, v. ständ. Th. in Brünn, 3 mal (w. eng.). — Fr. Frieb-Blumauer, v. Hofth. in Berlin, 5 mal. — Frl. Link, v. Stadtth. in Leipzig, 3 mal. — Frl. Löffler, v. Hofth. in Darmstadt, 3 mal.

In der Oper: Frl. Chmelik, v. Dresden, 1 mal. —

Digitized by Google

Hr. Schmitt, v. Hofth. in Dessau, 3 mal. — Frl. Landauer, v. Stadtth. in Magdeburg, 3 mal. — Hr. Betz, v. Hofth. in Berlin, 3 mal. — Frl. Erhartt, v. Hofth. in Karlsruhe, 1 mal. — Frl. Schmidtler, v. Stadtth. in Königsberg, 2 mal. — Frl. Schröder, v. Coblenz, 2 mal. — Frl. Hucke, v. Frankfurt a. M., 2 mal (w. eng.). — Frl. Stehle, v. Hofth. in München, 4 mal. — Hr. Erdmann, v. Hannover, 3 mal. — Frl. Pappenheim, v. Hofth. in Braunschweig, 5 mal (w. eng.).

Im Ballet: Frl. Balbo, v. Kgl. Th. in Wiesbaden, 1 mal. — Frl. Lamolière, v. Hofth. in Darmstadt, 2 mal. — Hr. Siems, ebendaher, 1 mal. — Hr. Balletmeister Hoffmann m. Gesellschaft, v. Darmstadt, 1 mal.

In Concerten: Frl. Emma Brandes, Pianistin v. Schwerin. — Frl. Natalie Carola, Sängerin. — Frl. Murjahn, v. Hofth. in Karlsruhe. — Hr. Jos. Walter, Concertmeister v. München. — Hr. Lauterbach, Concertmeister v. Dresden. — Frl. Hausmann, Hr. u. Fr. Hauser u. Hr. Kürner, v. Hofth. in Karlsruhe. — Hr. Gernsheim, Pianist.

Neu aufgeführte Stücke.

Trauer- u. Schauspiele: Miß Sara Sampson. Esther (Fragment v. Grillparzer.) Zueignung (Prolog v. Göthe). Harfenschule. Aschenbrödel in Böhmen. Autographensammler. Isabella Orsini. Graf Hammerstein.

Lustspiele: Die gelehrten Frauen. Schleicher u. Genossen. Eine Tasse Thee. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Gut giebt Muth. 1813. Liselotte. Weihnachten. Moderne Jugend. Die heirathslustige Firma.

Possen u. Vaudevilles: Das Seefräulein. Theatralischer Unsinn. Der Teufel u. das böse Weib. Ein Fuchs.

Opern: Der erste Glückstag. Die sieben Raben.

Ballets: Marketenderin u. Postillon. Ein Traum im Orient.

Neu einstudirt. Trauer- u. Schauspiele: Phädra. Judith. Korlsschüler. Prinz v. Homburg. König Heinrich V. Preziosa. Fechter v. Ravenna.

Lustspiele: Die zärtlichen Verwandten. Man sucht einen Erzieher. Richard's Wanderleben. Die Tante aus Schwaben.

Digitized by Google

Opern: Belisar. Fra Diavolo. Der häusliche Krieg. Catharina Cornaro. Favoritin. Maria v. Rohan.

Possen u. Vaudevilles: 100000 Thaler. Alpenkönig u. Menschenfeind. Bauer als Millionär. Heymann Levi auf der Alm. Kurmärker u. Picarde.

Empfehlenswerthe Hôtels: Pfälzer Hof. Deutsches Haus. Europäischer Hof. Hôtel Portugal. Hôtel Horn.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Mannheimer Journal. Mannheimer Anzeiger. Mannheimer Verkündiger.

Marburg.

(Stadttheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Dr. Julius Mulli, Vorstand des Theater-Comité's.

Direktion. Direktor: Hr. M. M. S. Rosenfeld, führt gleichzeitig die Oberregie.

Die Kassengeschäfte versieht Fr. Dir. Therese Rosenfeld.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Rosen. I. Kapellmeister: Hr. Jakobi. II. Kapellmeister: Hr. Hohl. Orchesterdirektor: Hr. Barteld. Inspicient, Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Schober. Souffleur: Hr. Witschel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Streintz.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ipawitz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger. Feld. Grün. Knorr. Korb. L'Allemand. Lignori. Maierhofer. Meißner. Osinsky. Parth. Pohler. Rosen (Reg.). Rosenfeld (Dir.). Schober (Insp. ꝛc.). Stampfl. Stelzer. Strahl. Thal.

Damen: Fr. Baier. Frls. Benkert. Daubitz. Heim. v. Hoffmann. Fr. Jacobi. Frls. Jäger. v. Karlstein. Fr. u. Frl. Lanius. Frl. Nova. Fr. Parth. Frls. Salvi. Schneeberger. Fr. Schober. Frl. Talmar. Fr. Thal.

Tänzerinnen: Frls. Kokol. Mlinaritsch. Senekowitsch. Stiftler.

Kinderrollen: Kl. Jacobi. Ella Lanius. Kathi Thal.

Digitized by Google

Chorpersonal: Sämmtliche Herren u. Damen sind zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Halleker jun. m. 6 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Halleker sen. Dekorateur u. Maler: Hr. Heim. Obergarderobier: Hr. Beitsch. Garderobier: Hr. Prester m. 1 Geh. Garderobière: Fr. Jelacic. Friseur: Hr. Stotz m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Mallek. Theaterdiener: Hr. Marko.

Dauer der Saison: Vom 16. September bis Ostermontag.

Empfehlenswerthe Hôtels: Erzherzog Johann. Zum Mohren. Stadt Wien.

Restauration: Casino.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Tagesbote für Untersteiermark, Theater-Referent: Hr. Baron Kast.

Marienbad.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Carl Moser, gleichzeitig Dirigent der großen Operette.

Oberregisseur: Hr. Geiger. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Denemy. Correpetitor: Hr. Eduard Meier. Inspicient: Hr. Miksche. Souffleur u. Bibliothekar: Hr. Zeller.

Das Orchester besteht aus 30 Mann der hiesigen Badekapelle.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schneider, Stadtphysikus. Hr. Dr. Ritter v. Basch. Chirurg: Hr. Arnold.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnberg. Denemy (Reg.). Erl. Geiger (Oberreg.). Indra. *Kirchner. König. Kranz. Lunzer. *Miksche (Insp.). Moser (Dir.). Müller. *Prokisch. *Schild I. u. II. Seifferth. *Weiß.

Damen: Frl. *Albrecht. Frl. Damhofer. Fr. Erl. Frl. *Fesemeier. Frls. Gaston I. u. *II. Frl. Geringer. Frl. Habrich. Fr. *König. Fr. *Lunzer. Frl. *Meier. Fr. *Schild. Fr. Seifferth-Denemy. Frl. *Wagner. Frl. Wessely.

Digitized by Google

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zickler m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Wintersteiner. Beleuchter: Hr. Zickler jun. m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Köhler m. 2 Geh. Friseur: Hr. Körber m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Schild II. 6 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Gastspiele:

Frl. Dora Fioretti, Solotänzerin aus Wien, 3 mal. — Hr. Matras, v. Carltheater in Wien, 6 mal. — Hr. Walter, v. Stadttheater in Hamburg, 14 mal. — Hr. Pasqualis, Ballettmeister, mit den Solotänzerinnen Frls. Lucretia u. Oseri, 4 mal.

Dauer der Saison: Vom 15. Mai bis 20. September.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Klasse: Hôtel Klinger. Englischer Hof. Hôtel Weimar; II. Klasse: Hôtel Stern. Hôtel Stadt München.

Meiningen.

(Herzogl. Sächsisches Hoftheater.)

Intendanz: vacat.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Grabowsky, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Meiningenschen goldenen Verdienstmedaille am Bande, führt die Oberregie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Hofkapellmeister: Hr. Carl Büchner, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Meiningenschen goldenen Verdienstmedaille. Concertmeister: Hr. Fleischhauer. Chordirektor: Hr. Marschall. Inspicient: Hr. Stein. Soufleur: Hr. Schulz.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hofkassen-Rendant: Hr. Spohn. Kassirer: Hr. Kaufmann Hellbich. Sekretair: Hr. Macholdt.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Döbner.

Rechtskonsulent: Hr. Regierungsrath v. Oberländer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bingo. Bock. Chronegk. Denkhausen. Döge. Eckert. Erdmann. Erichson. Heilborn. Heine. Kratz. Menzel. Röficke.

Digitized by Google

Stavenhagen. Stöckel. Stoppenhagen. Vonende. Weilenbeck. Weisé.

Ehrenmitglied: Hr. Herm. Hendrichs, Königl. Preuß. Hofschauspieler (a. G. f. d. Saison), Inhaber des Herzogl. Sachs.-Meiningenschen Verdienstkreuzes.

Damen: Frls. Bär. Bissinger. Ellen Franz. Kaufholdt. Lemke. Necker. Petzoldt. Säckler. Schmidt. Schwencke. Sesselberg.

Chorpersonal. Herren: Albert. Braun. Büchner. Freund. Labes. Ludwig. Müller. Naumann. Neumann. Plettung. Schöpe. Trautmann.

Damen: Albani. Bittery. Franke. Kaufholdt. Leinauer. Meyer. Rudow. Schulze. Thyme. Weitholdt.

Kinderrollen: Kl. Büchner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schäfer m. 10 Geh. Beleuchter: Hr. Hoffmann m. 4 Geh. Garderobeinspektor: Hr. Plettung m. 6 Geh. Friseur: Hr. Kunst m. 4 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Memmler. Theaterdiener: Hr. Winter. Kapelldiener: Hr. Koch m. 4 Geh. Kastellan: Hr. Knoll.

Gastspiele

vom 15. Oktober 1869 bis 15. April 1870:

Hr. Oberthür, Harfenvirtuos aus London. — Hr. Scaria, v. Hofth. in Dresden. — Hr. Carl Devrient, v. Kgl. Th. in Hannover. — Hr. Hendrichs, königl. preuß. Hofschauspieler. — Die Hrn. Ludwig Dessoir, Friedmann u. Krause, v. Hofth. in Berlin. — Hr. Sontag, v. Kgl. Th. in Hannover.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Arzt wider Willen. Beckers Geschichte. Doktor Ritter. Duft. Der auferstandene Gatte. Er muß taub sein. König Sygurd. Sygurd's Heimkehr. Ein Wechsel. Demetrius (v. Laube). Flotte Bursche. Eine Unvorsichtigkeit. Durch's Ohr. Durch's Schlüsselloch. Der gutherzige Polterer. Er compromittirt seine Frau. Die Neujahrsnacht. Des Nächsten Hausfrau. Papst Sixtus V. Ein Opfer der Conseln. Herzog Albrecht. Wie denken Sie über Rußland? Electra. Im

Digitized by Google

Vorübergehn. Ballschuhe. Miß Sara Sampson. Der eingebildete Kranke. Immer zu Hause. Eine römische Frage.

Empfehlenswerthe Hôtels: Sächsischer Hof. Der Hirsch. Der Erbprinz.

Memel.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Tilsit.)

Ehren-Comité. Präses: Hr. Franz Reincke. Vorstände: Die Hrn. Rechtsanwalt Schulz. Apotheker Zacher. Dr. Reichel.

Direktion. Direktor: Hr. Lincke, Eigenthümer des Stadttheaters in Memel, führt die Oberregie.

Die Kassengeschäfte besorgt Fr. Dir. Minna Lincke u. Fr. Marie Krüger.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Hodeck; des Lustspiels: Hr. Häser; der Posse: Hr. Poddig. Musikdirektor: Hr. Wagener. Inspicient: Hr. Laser. Theaterdiener: Hr. Boje.

Das Orchester besteht aus den engagirten Musikern der Hrn. Musikdirektoren F. Laade in Memel u. Pelz in Tilsit.

Theaterärzte. In Memel: Hr. Dr. Schulz; in Tilsit: Hr. Dr. Hausmann.

Rechtskonsulenten. In Memel: Hr. Rechtsanwalt Schultz; in Tilsit: Hr. Justizrath Preuß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Debel, charg. Rollen. Hodeck (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Häser, I. Liebhaber, Helden, Bonvivants u. singende Liebhaber. Johannes, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Laser (Insp.), charg. u. kom. Rollen. Lincke (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., ernste u. humor. Väter. Poddig (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Rosenberg (Theatermstr.), charg. Rollen. Schmidt, Anmelder. Tormin, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Cosmar, II. Liebhaberinnen. Frl. Elcho, I. jug. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Elsner, jug. Liebhaberinnen. Fr. Häser, Mütter u. kom. Alte. Fr. Herzog, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Krebs, I. muntere Liebhaberinnen u. I. Soubretten. Frl. v. Lücke, jug. Liebhaberinnen. Frl. Stärke, Kammermädchen u. Pagen. Frl. Tinney,

Digitized by Google

kl. Rollen, Pagen. Frl. Wolf, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen, jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Liesbeth Lincke. Louise Krüger. Paul Rosenberg.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maler: Hr. Rosenberg. I. Gehülfe: Hr. Boje mit 6 Geh. Garderobier für Memel: Hr. Kluge; für Tilsit: Hr. Hasenbein. Zettelträgerin: Fr. Boje m. 2 Geh.

Gastspiele:

Frl. Auguste Baison, 6mal in Tilsit. — Der Mimiker u. Gymnastiker Hr. Müller, 3mal in Memel. — Hr. Alexander Liebe, 12mal in Memel und 8mal in Tilsit. — Hr. Huvart, 13mal in Tilsit u. 7mal in Insterburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Milchmädchen von Schöneberg. Probirmamsell. Auf eigenen Füßen. Von Stufe zu Stufe. Die Frau Mama. Im Hochgebirge. Täuschung auf Täuschung. Stiefkind des Proletariers. Harfenschule. Dornröschen. Lieserl. Hans Kohlhaas.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Memel: British Hôtel. Victoria-Hôtel. Weißer Schwan. Deutsches Haus; in Tilsit: Hôtel de Russie. Prinz Wilhelm. Hôtel du Nord. Hôtel St. Petersbourg.

Minden u. Emden.

(Vereinigte Stadttheater, während des Sommers: Osnabrück.)

Direktor: Hr. Emil Himmel, führt die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rohmstedt; der Operette u. Posse: Hr. Achterberg. Musikdirektor: Hr. Wunderlich. Chordirektor: Hr. Ohle. Kassirer: Hr. Remmler. Inspicient: Hr. Fließ. Souffleur: Hr. Hentsch. Theatermeister: Hr. Wilde m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Bauer. Friseur: Hr. Nehr. 3 Logenschließer. 6 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Haufer. Orchesterdiener: Hr. Mühlmann.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Töpfer.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg (Reg.), I. jug. Gesangs- u. Tenorbuffop. Balk, kom. Charakterr. u. I. Intriguants. Beyer, charg. Rollen, Chor. Fließ (Insp.), charg. Rollen. Himmel (Dir.), I. kom. Charakterr. Katte, Naturburschen. Lambacher, I. Helden u. Liebhaber. Lange, Bonvivants u. Gecken. Müller, Nebenr., Chor. Niedler, Repräsentationsr. Panzer, I. charg. Rollen. Rohmstedt (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Seybold, I. jug. kom. Gesangsr. Wendt, jug. Liebhaber. Wohlleben, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Bentkowska, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Braun, I. Gesangssoubretten.. Frl. Griebel, jug. Liebhaberinnen. Fr. Himmel (Dir.), kom. Alte u. Mütter. Frl. Köster, Kammermädchen, Chor. Fr. Lehmann, Mütter u. kom. Alte. Frl. Lindenberg, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. März, naive Liebhaberinnen. Frl. Meyer, II. Soubretten. Frl. Ullrich, jug. Anstandsdamen. Frl. Winkler, I. Operetten- u. Vaudevillegesangsp.

Kinderrollen: Clara Lehmann. Elise Dietrich.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Gastspiele:

Hr. Köth, v. Hofth. in Oldenburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Belagerung von Metz. Louis in 1000 Aengsten. Wacht am Rhein. Wenn Wilhelm nicht wär'! An der Spree u. am Rhein. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Schöne Galathe. Urlaub nach Zapfenstreich. 10 Mädchen u. kein Mann. Fritzchen u. Lieschen. Die letzte Marketenderin.

Dauer der Sommer-Saison in Osnabrück: Vom 15. Mai bis 1. September.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Minden: Hôtel Royal. Hôtel L'Europe; in Emden: Eber's Hôtel. Kronprinz v. Preußen.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Ostfriesische Zeitung. Mindener Tagesblatt.

Digitized by Google

München (I.)

(K. Hof- u. National-Theater u. K. Residenz-Theater.)

Intendanz. Vorstand: Der K. Hofmusik- u. Hoftheater-Intendant Hr. Karl Freiherr v. Perfall, K. Kämmerer, Ritter des Verdienst-Ordens der Bayr. Krone, des K. Preuß. Kronen-Ordens II. Klasse mit dem Stern u. des K. Sicilianischen Ordens Franz I.

Kanzlei- u. Oekonomie-Verwaltung. K. Sekretair u. Hauspolizei-Inspektor: Hr. Karl Steble. K. Technischer Direktor: Hr. Franz Seitz, Ritter des K. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil. Michael u. des Spanischen Isabellen-Ordens. Oekonomie- u. Material-Verwalter: Hr. Karl Kugler. Oekonomie-Offiziant: Hr. Johann Trost. Bibliothekar u. Aktuar: Hr. Max Leigh. 1 Intendanz- u. 3 Theaterdiener.

Kasse. Hauptkassirer: Hr. Friedrich Langenberger. Controleur: Hr. Max Seitz. I. Tageskassirer: Hr. Ludwig Klug. II. Tageskassirer: Hr. Franz Zellhuber. Kassen-Offiziant: Hr. Gustav Fischer. 1 Kassendiener.

Rechtskonsulent: Hr. Rath v. Hierneiß, K. Advokat u. Notar, Ritter des Verdienst-Ordens der Bayr. Krone u. des K. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil. Michael.

Theaterärzte: Hr. Dr. v. Schleiß-Löwenfeld, K. Obermedizinalrath u. Professor, Ritter des K. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil. Michael, des Großh. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen u. des K. K. Oestreich. Franz-Joseph-Ordens. Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor, Ritter des K. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil. Michael.

Regie. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Karl Jenke u. Heinrich Richter; der Oper: Die Hrn. Auguft Kindermann, Eduard Sigl, Dr. Reinhard Hallwachs u. Dr. Franz Grandaur.

Schauspieler. Die Herren: Büttgen. Christen. Dahn. Davidsit. Eisenecк. Herz. Heußenstamm gen. Häußer. Keller. Knorr. Lang. Leibold. Leigh. Possart, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Meiningenschen goldenen Verdienst-Medaille am Bande u. der Herzogl. Anhaltinischen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am

Digitized by Google

Bande. Richter (Reg.). Rohde. Bernhard Rüthling. Tomschitz. Weixlstorfer (s. Op.).

Schauspielerinnen: Fr. Büttgen. Fr. v. Bulyovszky. Fr. Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Jenke. Frl. Lanzlott. Frl. Johanna Meyer. Frl. Marie Meyer. Frl. Muschek. Frl. Ramlo. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Frl. Weiß. Frl. Ziegler.

Inspicient: Hr. Hagen. Souffleure: Die Hrn. Prüller u. Schöne.

Oper.*) Direktion. Kapellmeister: Die Hrn. Franz Wüllner u. Fr. Wilh. Meyer. Hofmusikdirektor: Hr. Max Zenger. Chor- u. Solorepetitor: Hr. Kempter. Chordirigent: Hr. Kunz.

Sänger: Die Hrn. Bachmann. Bausewein. Fischer. Heinrich. Hoppe. Kindermnn (K. Kammersänger, Reg.). Nachbaur (K. Kammersänger), Inhaber der K. Württmbergschen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande des Kronen-Ordens, der Großherzogl. Hessischen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande u. der Großherzogl. Weimar'schen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande. Petzer. Schlosser. Sigl (Reg.). Vogl. Weixlstorfer (s. Sch.).

Sängerinnen: Fr. Diez (K. Kammersängerin, Ehrenmitglied). Frl. Eichheim. Frl. Hemmauer. Frl. Kaufmann. Frl. Leonoff. Frl. Müller. Fr. Possart. Frl. Ritter. Frl. Emma Seehofer. Frl. Stehle (K. Kammersängerin). Fr. Vogl.

Chorpersonal: 28 Choristen u. 24 Choristinnen.

Inspicient: Hr. Rauch. Souffleur: Hr. Korb.

Ballet. Balletdirektrice: Fr. Lucile Grahn-Young. Ballet-Regisseur: Hr. Fenzl. Repetitor: Hr. Schießel. Solotänzer: Die Hrn. Fenzl u. Stettmeyer. Solotänzerinnen: Die Frls. Braniczka, Kilian u. Zink. Corps de Ballet: 14 Figuranten u. 16 Figurantinnen.

Comparserie. Statistenaufseher: Hr. Kettenbeil.

---

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Personal unter der K. Hofmusik-Intendanz.

Digitized by Google

Dekorationsdienst. Dekorationsmaler: Die Hrn. Simon Quaglio, Angelo Quaglio, Ritter des K. Sächsischen Albrechts-Ordens, Döll u. Jank. Maschinist: Hr. Carl Friedrich Brandt. Beleuchtungs- u. Requisiten-Inspektor: Hr. Penkmayer. Poliers: Die Hrn. Eckart u. Ferd. Blaumüller. 18 ständige Zimmerleute.

Garderobedienst. Obergarderobier: Hr. Ziehr. Garderobier: Hr. Gerhart. Garderobière: Fr. Diefinger. 2 Friseure m. 2 Geh. 2 Schneider m. 8 ständigen Geh. 2 Schneiderinnen.

Requisitendienst. Requisiteure u. Material-Verwalter: Die Hrn. Meiser u. Wetzl m. 2 Geh.

Hausdienst. 3 Oberfeuerwächter. 24 Feuerwächter. 2 Beleuchtungsaufseher m. 4 Geh. 16 Logendiener. 2 Wagendiener. 2 Hausmeister. 1 Zettelträger. 2 Calcanten. 2 Farbenreiber.

Personal-Chronik.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Hr. Knorr.

In der Oper: Hr. Musikdirektor Max Zenger. Hr. Regisseur Dr. Franz Grandaur. Hr. Chor- u. Solo-Repetitor Kempter.

Im Ballet: Fr. Balletdirektrice Lucile Grahn-Young.

Abgegangen: Hr. Goritz (n. Frankfurt a. M.) Frl. Ulrich.

Gestorben: Hr. Jost.

Gastspiele.

Im Schauspiel: Hr. Knorr aus Augsburg, 3 mal. — Hr. Marr aus Hamburg, 6 mal. — Frl. Mitius aus Nürnberg, 3 mal. — Frl. Margaretha Dolcke aus Kopenhagen, 1 mal.

In der Oper: Frl. Wanda v. Bogdani, 3 mal. — Fr. Kainz-Prause aus Dresden, 5 mal. — Frl. Jäger aus Bremen, 3 mal. — Frl. Schefzky, 3 mal. — Fr. Dustmann aus Wien, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. Oktober 186[illegible] bis letzten September 1870.

Im Schauspiel: Marionetten. G'foppt is net g'hei-

Digitized by Google

rath't. Der Courier in die Pfalz. Isabella Orsini. Die Liebesdiplomaten. Gustav Wasa, oder: Maske für Maske. Wenn Frauen weinen. Ein gefährlicher Freund. Des Nächsten Hausfrau. Maria, Königin von Schottland. Silvia. Ein altes Sprüchwort. Marsa. Der Herr Inspektor. Die Nibelungen. Die rothe Schleife. Maria Magdalena. Athalia. Der eingebildete Kranke. Die Wahrheit lügt. Rokoko. Gut giebt Muth. Altes u. neues Wissen. Am Freitag. Max Emanuels Brautfahrt.

In der Oper: Das eherne Pferd. Adam u. Eva. Die Walküre. Morgiane.

Neu einstudirt u. in Scene gesetzt. Im Schauspiel: Ein Herr u. eine Dame. Christoph u. Renate. Antigone. Geistige Liebe. Die Bastille. Die Mißverständnisse. Die Fräuleins v. St. Cyr. Die Eifersüchtigen. Zu ebener Erde u. im ersten Stock. Henritte von England. Der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Die Sterne wollen es. Die verhängnißvolle Wette. Die Erzählungen der Königin v. Navarra. Die Marquise v. Villette. Die Mäntel. Magnetische Kuren. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Der erste Waffengang. Die beiden Figaro. Lenore. Der Kurmärker u. die Picarde. Ein Lustspiel.

In der Oper: Euryanthe. Guido u. Ginevra. Der schwarze Domino. Die heimliche Ehe. Der Wasserträger. Hieronymus Knicker. Orpheus u. Eurydice. Richard Löwenherz. Der Templer u. die Jüdin. Der Gott u. die Bajadere.

Im Ballet: Die Weiberkur. Die Wassernixe.

Gespielt wird regelmäßig. Im K. Hof- u. National-Theater: Sonntag, Montag, Donnerstag u. Freitag; im K. Residenz-Theater: Dienstag, Mittwoch u. Samstag. Die Opernvorstellungen finden regelmäßig Sonntag u. Donnerstag statt. Regelmäßige Theaterferien: Vier Wochen im August. Außerdem sind die Theater geschlossen: 10 Tage während der österlichen Zeit.

München (II).

(Volkstheater.)

Direktion. Kgl. artistischer Direktor: Hr. Dr. Hermann

Digitized by Google

Schmid, Ritter des Verdienstordens vom heil. Michael. Kgl. administrativer Direktor: Hr. Josef v. Hüther, Kgl. bayr. Hofrath, Ritter des Verdienstordens der bayr. Krone, des Michael-Ordens u. mehrerer ausländischer Orden.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Singspiels, der Operette u. des Ausstattungsstücks: Hr. Eduard Sigl, Kgl. Hofopernregisseur; der Posse: Hr. Hofschauspieler Ferd. Lang u. Hr. Carl Flerx; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ludw. Skitt. Inspicient: Hr. Preiß.

Musikdirektion. Chef des Orchesterpersonals: Hr. Theodor Meyer, Kgl. Hofkapellmeister. Musikdirektor: Hr. Otto Hieber. Dirigent: Hr. Lang. Calcant: Hr. Wolker.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Mitgliedern.

Bureau u. Kasse. Sekretair der Kgl. Verwaltung: Hr. Gresbach. Kanzlist der Kgl. artistischen Direktion: Hr. Schwaiger. Hauptkassirer: Hr. August Keller. II. Kassirer: Hr. Carl Trost. Tageskassirer: Hr. Dor. Kassendiener: Hr. Hacker.

Theaterarzt: Hr. Dr. Graf.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert, charg. Rollen, gesetzte Liebhaber. Dederich, charg. Rollen, Liebhaber. Eiseneck (s. Hofth.), Väter u. charg. Rollen. Flerx (Reg.), I. kom. Rollen. Hofpauer, I. jug. kom. Gesangsr. u. Bonvivants. Knorr (s. Hofth.), jug. Helden u. Liebhaber. Lang (Reg., s. Hofth.), I. kom. Rollen. Ottomeyer, I. Liebhaber u. Bonvivants. Preiß (Insp.), Episoden. Puley, I. kom. Charakterr., humor. Väter. Röhl, Episoden. Schlosser (s. Hofth.), Tenorbuffop. Sigl (Reg., s. Hofth.), I. kom. Rollen, Baßbuffop. Skitt (Reg.), I. Charakterr. Wallys, I. Väter u. Heldenväter.

Damen: Fr. Bethmann, I. Mütter. Fr. Brandt, Episoden. Fr. Eichenwald, Salon- u. jug. Anstandsdamen. Frl. Heiß, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Hofmann, l. muntere Liebhaberinnen. Fr. Keller-Podhorsky, I. Soubretten. Frl. Lanzlott (s. Hofth), Liebhaberinnen. Frl. Maurer, kl. Rollen. Frl. Müller (s. Hofth.), I. jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Ott, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Puley, Episoden. Fr. Rubin, kom. Alte. Frl. Schönchen, l. kom. Alte.

Balletpersonal: Der Kgl. Balletregisseur Hr. Fenzl

Digitized by Google

u. das Balletpersonal der Kgl. Hofbühne sind im Volkstheater bei Ausstattungsstücken, Pantomimen ꝛc. thätig.

Kinderrollen: Victorine Meiser. Kl. Maidinger.

Chorpersonal. Herren: *Baiersdorf. *Brenner. Butze. *Dusch. Herold. *Podbertsky. Regauer. *Schöppel. *Trumeter. Waibel.

Damen: Frl. *Brand. Fr. *Brandt. Frl. Gottschalk. Fr. *Hagen. Frl. Hauser. Frl. *Hellwig. Frl. Müller. Frl. Nonne. Frl. Schönauer. Frl. *Sedlmaier. Frl. *Thoms. Frl. *Zuckermaier.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen u. Partien mit.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist u. Dekorateur: Hr. Josef Penkmayer, Kgl. Hof-Beleuchtungsinspektor. Dekorationsmaler: Hr. Auer. Theatermeister: Hr. Oertel. Schnürmeister: Hr. Schmidt. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Reich m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Vogel. Garderobegehülfe: Hr. Lipp. Garderobièren: Fr. Leipert u. Frl. Bierling. Theaterdiener: Hr. Stöger. Hausmeister: Hr. Widmann. Heizer: Hr. Grillmaier. 13 Billeteurs. 4 Feuerwächter.

Außercontraktlich abgegangen: Der Chorsänger Hr. Kunstädter.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. Oktober 1869 bis Mitte November 1870:

Die Zauberinsel. Kanonenfutter. Bei Saarbrücken. Gretchen Liebermann. Der Dorfschmied vom Hundsrück. Philipp Palm. Zu ebener Erde u. im ersten Stock. Splitter u. Balken. Bis in den Urwald. Relegirte Studenten. Ein Knopf. Ein deutscher Krieger. Der Diamant des Geisterkönigs. Otto v. Wittelsbach.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Ranges: Vier Jahreszeiten. Bayerischer Hof; II. Ranges: Oberpollinger. Max Emanuel. Augsburger Hof. Blaue Traube.

Münster.

(Vide Detmold.)

Digitized by Google

Neisse u. Schweidnitz.

(Vereinigte Stadttheater, verbunden mit dem Gräfl. Schaffgottschen Theater in Warmbrunn.)

Vorstand in Neisse: Hr. Stadtrath Daun, Vorsteher der städt. Theaterverwaltungs-Deputation; in Schweidnitz: Hr. Stadtbaurath Dietrich; in Warmbrunn: Hr. Dr. Burkhardt, Intendant des Gräfl. Theaters.

Direktion. Direktor: Hr. Ernst Georgi, führt die Regie der Posse u. Operette.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Georgi.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hertzog. Musikdirektor: Hr. Kaschke. Kapellmeister in Neisse: Hr. Neumann; in Schweidnitz: Der Königl. Musikdirektor Hr. Zickoff; in Warmbrunn: Hr. Elger. Inspicient: Hr. Dauß. Souffleur: Hr. Eitner.

Das Orchester besteht in Neisse aus der Kapelle des Kgl. 23., in Schweidnitz aus der des 18. Infanterie-Regiments u. in Warmbrunn aus der Badekapelle.

Theaterarzt in Neisse: Hr. Dr. Lampert; in Schweidnitz: Hr. Dr. Meier; in Warmbrunn: Hr. Dr. Lux.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bielefeld, Gecken u. I. charg. Rollen. Dauß (Insp.), II. Liebhaber. Dierich, alte Diener, bed. Episoden. Georgi (Dir.), I. kom. Charakterr. Godeck, I. Charakterr. u. Intriguants. Hertzog (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Huhn, I. jug. kom. Gesangsr. u. Tenorbuffop. Kaschke (Musikdir.), Väter, Gesangs- u. Charakterr. Reubke, I. jug. Liebhaber u. Helden. Rheinberger, charg. Rollen u. Episoden. Scheibel, Väter. Thomas, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Wenzel, Werner u. Winkel, Episoden u. Chor.

Damen: Frl. Dorneck, I. u. II. Soubretten in Posse u. Operette. Fr. Georgi (Dir.), Anstandsdamen. Fr. Godeck, Liebhaberinnen u. kl. Rollen. Frl. Habelmann, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Hahn, kl. Rollen u. Chor. Frl. Herrmanns, I. muntere Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Löhn, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Müller, I. kom. u. ernste Mütter. Frl. Richter, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Wenzel, Chor. Frl. Werner, II. u. III. Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Kinderrollen: Anna Georgi. Ludwig Kaschke. Grete Godeck.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Grasmée. In Neisse: Städt. Theatermeister: Hr. Ulmer m. 4 Geh.; in Schweidnitz: Hr. Höppner m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Dirich. Garderobière: Fr. Grasmée. Friseur in Neisse: Hr. Mentzel m. Geh.; in Schweidnitz: Hr. Riedel m. Geh. Requisiteur: Hr. Ludwig. Zettelträgerin: Fr. Dirich.

An jedem der betreffenden Stadttheater sind städtisch angestellte Billeteure u. Logenschließer.

Gastspiele:

In Neisse: Hr. Alex. Liebe, 2 mal. — Hr. Dir. Theodor Fürst aus Wien mit seiner Gesellschaft, an 4 Abenden.

Neu aufgeführte Stücke:

Auf eigenen Füßen. Frau Mama. Puck in Briefen. Von Stufe zu Stufe. Der Diplomat der alten Schule. Gut giebt Muth. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Schule der Liebe. Schweigen ist Gold. Fromme Wünsche. Gebrüder Bock. Demetrius. Zahnschmerzen. Wacht am Rhein. An der Spree und am Rhein. Reden muß man. Hans und Grete. Ein Engel. Bis in den Urwald.

Neisse.

(Stadttheater. Opern-Saison.)

Direktoren: Die Hrn. Kaufmann u. Schreiber, letzterer führte die Oberregie.

Das Kassenwesen versah Frau Dir. Schreiber.

Regisseur: Hr. Thomaszek. I. Kapellmeister: Hr. Starke. Bibliothekar: Hr. Exner. Inspicient: Hr. Fiedler. Soufleur: Hr. Fensterer. Theatermeister: Hr. Ulmer m. 4 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Franke. Garderobier: Hr. Friese. Garderobière: Fr. Lorenz. Friseur: Hr. Menzel. Requisiteur u. Zettelträger: Hr Ludwig. Theaterdiener: Hr. Schulze.

Digitized by Google

Das Orchester bestand aus dem Musikcorps des 23. Inf.-Regts., unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Neumann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lampert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Broda. Henry. v. Illenberger. Mütter. Schwendt. Thomaszek (Reg.).

Damen: Frl. Aurely. Frl. Bischoff II. Frl. Chüden. Fr. Fensterer. Frl. Ganz.

Chorpersonal: 7 Herren u. 8 Damen.

Dauer der Saison: Vom 17. April bis 17. Mai 1870.

Neu-Arad (im Banat).

(Deutsches Theater.)

Direktor: Hr. Gust. Schmidt.

Regisseure: Die Hrn. Biermann u. Herdt. Souffleur: Hr. Eden.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anger, Intriguants. Biermann (Reg.), kom. Charakterr. Emil, Naturburschen. Fink, I. Helden u. Liebhaber. Herdt (Reg.), kom. Gesangsr. Kraus, Nebenr. Suppan, jug. Liebhaber. Schmidt (Dir.), Charakterr. Wimmer, Nebenr.

Damen: Fr. Anger, jug. Liebhaberinnen. Fr. Falk, Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Herdt, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Schmidt sen. (Dir.), trag. Mütter. Fr. Schmidt jun., I. Liebhaberinnen. Fr. Weeg, kom. Mütter. Frl. Weeg, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Wimmer, Nebenr.

Gastspiel:

Hr. Kövesi, 3 mal.

Neumarkt, Kitzingen u. Rothenburg o. T.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Bayern.)

Direktor: Hr. J. C. Schubert.

Das Kassenwesen besorgt Frau Dir. Schubert.

Regisseur: Hr. Retty. Kapellmeister: Hr. Ott. Inspicient: Hr. Kürten. Souffleuse: Fr. Kürten. Theatermeister: Hr. Schellhorn. Zettelträgerin: Fr. Schmidt. Requisiteur: Hr. Schmidt. 4 Billeteurs.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Hager, jug. kom. Gesangs- u. Operettentenorp. Kürten (Insp.), Väter. Müller, jug. Helden u. Liebhaber. Münch, Charakterr. Pöhl, kom. Gesangsr. in Operette u. Posse. Retty (Reg.), gesetzte Helden u. Liebhaber. Schmidt, Anmelder. u. Episoden. Schubert (Dir.), humor. Väter. Schubert jun., jug. Liebhaber u. Naturburschen.

Damen: Frl. Fink I., Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Fink II., kl. Rollen. Frl. Köhler, Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Krasser, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Kürten I., trag. Mütter. Frl. Kürten II., naive Liebhaberinnen. Frl. Schneider, Heldinnen u. I. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Auguste u. Karl Kürten.

Neu aufgeführte Stücke:

Die schöne Galathe. Orpheus. Zehn Mädchen u. kein Mann. Flotte Bursche. Hanni weint, Hansi lacht. Liebestrank. Dorfbarbier. Kapellmeister von Venedig. Verlobung bei der Laterne. Teufels Antheil. Die Frau Mama. Von Stufe zu Stufe. Straßburg, eine deutsche Stadt. Die Wacht am Rhein. Revanche. Abentheuer in Rom. Der Herr Studiosus u. s. w.

Neu-Oetting u. Pfarrkirchen.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Ober- u. Niederbayern.)

Direktor: Hr. J. Muschek, führt die Regie.

Kassirer: Hr. Kirchhofer. Inspicient: Hr. Oberndorf. Souffleusen: Frls. Behr u. Grünwald.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fischer, Helden u. Liebhaber. Hoffmann, II. kom. Rollen. Keller, Naturburschen, Gecken. Muschek (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Oberndorf (Insp.), Episoden. Rosé, II. Liebhaber. Weiß, Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Behr (Souffl.), Mütter u. kom. Alte. Frl. Grünwald (Souffl.), II. Liebhaberinnen. Frl. Hilmar, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kühnstedt, I. Soubretten. Frl. Mai, Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Muschek (Dir.), Heldinnen, Anstandsdamen.

Digitized by Google

Kinderrollen: Arnold u. Ottilie Muschek.

Die Direktion giebt im Sommer 1871 wieder auf dem im Vorjahre neu errichteten Sommertheater in Mühldorf Vorstellungen.

Neusohl in Ungarn.

(Stadttheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Alex. v. Ramer.

Direktion. Direktor: Hr. Jos. Buchmann, führt die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Armant. Kapellmeister: Hr. Egry. Sekretair u. Tageskassirer: Hr. Skallak. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Glück. Souffleur: Hr. Wiedemann.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Mory. Hr. Dr. Löwe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Armant (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Buchmann (Dir.), gesetzte Helden u. Charakterr. Feigl, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Glück (Insp.), charg. Rollen. Kreiner, kom. Gesangsr. Lautenburg, Intriguants. Milka, feinkom. u. Charakterr. Müller, I. Helden u. Liebhaber. Nauheim, II. Väter. Olfers, jug. kom. Rollen. Reißner, Tenorp. u. jug. Liebhaber. Schaffner, Baßp.

Damen: Fr. Bottenstein, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Hoffer, Kammermädchen. Frl. Schimpé, I. jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Schwindel, Lokalgesangsp. Frl. v. Serdahöly, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Stein, trag. Mütter. Frl. Uebermann, II. Liebhaberinnen. Frl. Vörös, muntere Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Wagner, Opernsoubretten. Fr. Wanda, kom. Alte. Fr. Wiedemann, II. Mütter. Frl. Ziegler, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Marie Pils.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Szmolka m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Szenowitz. Schnürmeister: Die Hrn. Kotzili u. Seemann. Garderobier: Hr. Kleim. Friseur: Hr. Véch. Zettelträger: Hr. Kowats

Digitized by Google

u. Fr. Demiary m. 2 Geh. 4 Logenschließer. 10 Billeteurs. 6 engagirte Hausstatisten.

Dauer der Saison in Neusohl: Vom 1. Oktober bis Palmsonntag.

Die Gesellschaft bereist im Sommer Bad Szlihac u. Gran, u. haben die Mitglieder Jahres-Contrakte.

Neustrelitz.

(Subventionirtes Theater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Kammerherr v. Steuber.

Direktion. Direktor: Hr. Ed. Meysel, führt die Regie der Posse u. des Vaudevilles.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Jean Meyer; der Oper: Hr. Krén. Inspicient: Hr. Dallmer. Souffleuse: Fr. Rüdinger.

Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. W. Zizold. Kapellmeister u. Musikdirektor: Hr. Dregert. Hofconcertmeister: Hr. Tomasini.

Das Orchester besteht aus 33 Hofkapellisten.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Kassirer: Hr. Thunsdorff. Theaterdiener: Hr. Geisler II.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Götz.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Buttel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bost (s. Op.), Liebhaber. Dallmer (Insp., s. Op.), Aushülfsr. Funk (s. Op.), Anstandsr. Grunow, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Jackson (s. Op.), I. Väter u. Charakterr. Krén (Reg., s. Op.), Väter. Lamprecht (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. Jean Meyer (Reg.), I. gesetzte Helden u. Liebhaber. Münzel, Väter u. charg. Rollen. Pfaffenberg (s. Op.), charg. Rollen. Reichmann (s. Op.), Anstandsr.

Damen: Frl. Barnow, I. Soubretten. Fr. Dallmer, kl. Rollen. Frl. Gey (s. Op.), charg. Rollen. Frl. Golmick, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. v. Hövell, Mütter. Frl. v. Hövell, kl. Rollen. Frl. Klein, charg. Rollen. Fr. Meysel (Dir.), I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Müller, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Schiller

Digitized by Google

(s. Op.), I. kom. Alte. Frl. Wiewiorowska (s. Op.), I. Soubretten.

Oper. Herren: Bost (s. Sch.), Baßp. Dallmer (Inspp., s. Sch.), kl. Gesangsp. Funk (s. Sch.), I. Baritonp. Jackson (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Krén (Reg., s. Sch.), I. serieuse Baß- u. Baßbuffop. Lamprecht (s. Sch.), I. Tenorbuffop. Paffenberg (s. Sch.), lyr. Tenorp. Reichmann (s. Sch.), I. Baritonp. Unger, I. Helden- u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Erl, I. dram. u. jug. Gesangsp. Frl. Gey (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Haupt, I. color. u. jug. Gesangsp. Fr. Schiller (s. Sch.), Alte. Frl. Georgine Schubert (Kammersängerin, s. einen Theil der Saison a. G.), I. color. Gesangsp. Frl. Wiewiorowska (s. Sch.), Soubretten.

Kinderrollen: Adele Krén. Ida u. Arthur Dallmer.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheater-Inspektor u. Dekorationsmaler: Hr. Höcker. Theatermeister: Hr. Stegemann m. 7 Geh. Schnürmeister: Hr. Tengler. Maschinenmeister: Hr. Lüdtke. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Ungerathen m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Jacobs m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Hauff m. 1 Geh. Friseur: Hr. Behrends m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Geisler I. 6 Logenschließer.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Choristinnen Fr. u. Frl. Bellini.

Empfehlenswerthe Hôtels: Britisch Hôtel. Hôtel Stadt Hamburg. Weinhandlung u. Restauration v. Behnke. Krüger's Bierlokal.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Neustrelitzer Zeitung, Referent: Hr. Dr. Stolzenburg.

Neutitschein.

(Stadttheater, vereinigt mit den Sommertheatern in Lodz u. Warschau.)

Direktion. Direktor: Hr. Joh. Hugo Treu, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Operette.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau-,

Digitized by Google

Lustspiels u. der Posse: Hr. Arthur. Sekretair: Hr. F. R. v. Gemmel. Kapellmeister in Lodz u. Warschau: Hr. Dellin; in Neutitschein: Hr. Weigelt. Kassirer in Lodz: Hr. Klose; in Warschau: Hr. Jaron; in Neutitschein: Hr. Lang. Inspicient in Lodz u. Warschau: Hr. Schober; in Neutitschein: Hr. Fink; Souffleur in Lodz u. Warschau: Hr. Schubuth; in Neutitschein: Hr. Pickrun. Theaterdiener: Hr. Blaschke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur (Reg.), Tenorp., kom. Charakterr. u. Heldenväter. Braun, I. kom. Gesangsr. in Operette u. Posse. Fink (Insp.), Episoden, Chor. Grünberg, I. Väter u. Intriguants. Hirsch, I. jug. Helden u. Liebhaber. Leutgeb, Väter u. Intriguants. Schmidt, I. Liebhaber u. Bonvivants. Schubert, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Treu (Dir.), I. kom. Rollen in Posse u. Operette. Wauer, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Weigelt (Kapellmeister), I. Baritonp. in der Operette. Weile, Episoden, Chor.

Damen: Fr. Arthur, feinkom. Alte in Posse u. Operette, Mütter. Frl. Ernst, Anstandsdamen, I. trag. u. serieuse Mütter. Frl. Kurzendorfer. Episoden, Chor. Fr. Schmidt. II. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Schubert, kom. Alte. Frl. Schubert, I. Liebhaberinnen u. I. Operettengesangsp. Frl. Sellinger, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Sohm, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen, kl. Operettengesangsp. Fr. Treu (Dir.), jug. Liebhaberinnen u. kl. Operettengesangsp. Frl. Walko, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Wauer, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Zeinde, Episoden, Chor.

Kinderrollen: Hugo u. Fanny Treu. Marie Arthur.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Lodz u. Warschau: Hr. Ullrich jun. m. 5 Geh.; in Neutitschein: Hr. Acker m. 3 Geh. Garderobier in Lodz u. Warschau: Hr. u. Fr. Ulrich; in Neutitschein: Hr. u. Fr. Wobisk. Friseur in Lodz u. Warschau: Hr. Achner; in Neutitschein: Hr. Waneck. 1 Logenmeister. 1 Sitzsperrer. 3 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Schulz (n. Bielitz). Hr. Dellin (n. Prag). Fr. Gerl. Hr. Schober.

Digitized by Google

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Herren Souffleure Borzuzky u. Weber. Hr. Delisle. Hr. Eduard Fried. Hr. Weitmann u. Fr. Weitmann-Kainz. Hr. u. Fr. Merken. Frl. Frida Schaufler. Die Choristen Hrn. Bernstein, Brandl u. Müller (sämmtlich unter erschwerenden Umständen).

Empfehlenswerthe Hôtels. In Neutitschein: Goldener Löwe. Goldener Hirsch; in Lodz: Manteufels Hôtel garni. Engel's Gasthaus.

New-York.

(Deutsches Stadttheater.)

Direktion: Direktoren u. Eigenthümer: Die Hrn. Eduard Hamann u. Hermann Rosenberg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Albert Keßler. Regisseur der Posse: Hr. Richard Homann. Kapellmeister: Hr. Adolf Neuendorff. Musik- u. Chordirektor: Hr. Wilhelm Groschel. Inspicient: Hr. Heinrich Unger. Souffleur: Hr. Heinfeld.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Hübner. Kassirer: Die Hrn. Metz u. R. Herrmann. Bureaudiener: Hr. Semann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Baily u. Bischoff.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alström (s. Op.), jug. kom. Rollen. Berger, charg. Rollen. Dombrowsky, I. Liebhaber u. Bonvivants. Fortner, kom. u. Charakterr. Heinemann, Aushülfsr. Homann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Hübner (Sekr.), charg. Rollen. Hübsch, jug. kom. u. Charakterr. Keßler (Oberreg.), I. Väter u. Charakterr. Lange (s. Op.), humor. Väter u. kom. Charakterr. Rohbeck (s. Op.), jug. Liebhaber u. Naturburschen. Weisheit, kl. Rollen u. Diener.

Damen: Frl. Haffner, Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Hoffmeister, kl. Rollen. Fr. Lange, kom. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Plate, Kammermädchen. Frl. Schmitz, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Scholz (s. Op.),

Digitized by Google

ernste u. kom. Mütter. Frl. Thyssen, muntere u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Waldau, kl. Rollen. Fr. Wiese, I. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Alström (s. Sch.), Tenorbuffo- u. Operettentenorp. Bernard, I. Helden- u. Spieltenorp. W. Formes, I. Bariton- u. hohe Baßp. Franosch, I. Baßp. Habelmann, I. lyr. u. Spieltenorp. Himmer, I. Helden- u. Spieltenorp. Lange (s. Sch.), II. Baßp. Lehmann, kl. Baßp. Rohbeck (s. Sch.), II. Tenorp. Vierling, I. Baritonp. Weinlich, Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Fr. v. Garay-Lichtmay, I. dram. u. color. Gesangsp. Fr. Himmer-Friederici, I. Alt- u. jug. dram. Gesangsp. Frl. Hohmann, kl. Gesangsp. Fr. Hübsch, II. Gesangsp. Frl. A. Krause, I. Opern-Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Römer, color. u. jug. Gesangsp. Fr. Scholz (s. Sch.), Alte. Frl. Strüvy, kl. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Carl Marwig. Solotänzerinnen: Frls. Marie Sand u. Minna Krüger. 8 Figurantinnen.

Chorpersonal. Herren: Behringer. Cramer. Fleck. Frank. Frey. Gradwohl. Heinemann. Janitzky. Lehmann. Meyer. Schröter. Weinacht. Weisheit. Wiegand. Wollner. Wronsky.

Damen: Frls. Cramer. Dornbrach. Heerwagen. Hohmann. Homann. Hoffmeister. Hübsch. Märkel. Müller. Plate. Schröter. Strüvy. Waldau. Wennerberg.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Dornbach. Dekorationsmaler: Hr. Stöckel. Schnürmeister: Hr. Douglas m. 16 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Stern m. 2 Geh. Garderobe-Inspektor: Hr. Jünger. Garderobier: Hr. Wenzel m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Schlag u. Fr. Matzke. Friseur: Hr. Bärndorf m. Geh. Requisiteur: Hr. Henseler. Logen-Inspektor: Hr. Steudner. Theaterdiener: Hr. Fiedler. Portier: Hr. Hentze. 4 Logendiener. 8 Billeteurs.

Abgegangen: Die Hrn. Collmer (n. St. Louis). Fritze (n. New-Orleans). Guthery (n. Hamburg, Stadtth.). Herrmann (a. Direktor n. St. Louis). Klein. Koppe. Varena.

Digitized by Google

Die Damen: Frl. Chorherr (n. Europa). Fr. Hübner. Frl. Schermann.

Gastspiele:

Hr. Otto v. Hoym, 12 mal. — Fr. Ottilie Genée, 10 mal. — Hr. Eduard Härting, 12 mal. — Frl. Hedwig Hesse, 12 mal. — Hr. Carl Formes, 3 mal. — Fr. Clara Perl, 6 mal. — Die Franco-Familie gab 8 Concerte. — Hr. Gustav Hölzl, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Schach dem König. Isabella Orsini. Harfenschule. Diana von Mirmanda. Gisela. Das Geheimniß der alten Mamsell. Abraham Lincoln. Der 88. Geburtstag. Die relegirten Studenten. Barbara Ubryk. Schleicher u. Genossen. Gold-Else. Pariser Leben. Großherzogin v. Gerolstein. Blaubart. Die Mottenburger. In Saus u. Braus. Der Postillon v. Münchеberg. Das Geld liegt auf der Straße. Familie Hummel. Heidemann u. Sohn. Von Stufe zu Stufe. Probirmamsell. Auf eigenen Füßen.

Theater-Bureau: Im Stadttheater, Bowery 45 u. 47.

Empfehlenswerthe Hôtels: Prescot-House. Belvedère-Hôtel. Hartmann's Hôtel, neben dem Theater (sämmtlich deutsch).

Deutsche Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: New-Yorker Staatszeitung. New-Yorker Demokrat. New-Yorker Journal. Deutsche Handelszeitung. Abend-Zeitung. Belletristisches Journal. Musik-Zeitung. New-Yorker Tages-Nachrichten.

Nordhausen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. G. v. Bohlen, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Mannsberg; der Posse u. Operette: Hr. Basté. Musikdirektor: Hr. Buchmann. Chordirektor: Hr. Reichart. Kas-

Digitized by Google

sirer: Hr. Warnecke. Inspicient: Hr. Hemmerling. Theaterdiener: Hr. Mussak.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Löwe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. v. Bohlen (Dir.), I. kom. Charakterr. Domstreich, Charakterr. Fichtler, jug. Liebhaber u. Baritonp. Honmuth, Baßp. u. Väter. Hemmerling (Insp.), kom. Rollen. Herr, charg. Rollen. Mack, kl. Rollen, Chor. Mannsberg (Reg.), I. Väter. Meister, kl. Rollen, Chor. Müller, charg. Rollen, Chor. v. Münchow, I. Helden u. Liebhaber. Zocher, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop.

Damen: Frl. Bellini, I. Soubretten in Operette u. Vaudeville. Frl. Bimbach, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Bohlen (Dir.), I. Gesangsp. in der Operette. Frl. Brandenburg, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Christ, kl. Rollen, Chor. Frl. Gänseke, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Heim, II. Soubretten. Fr. Hemmerling, kom. Alte in Oper u. Posse. Frl. Hoppe, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Krieger, kl. Rollen, Chor.

Kinderrollen: Käthchen u. Anna Hemmerling. Hugo v. Bohlen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wagner m. 8 Geh. Garderobier: Hr. Hahnewald. Garderobière: Fr. Wagner. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Fiedler m. 3 Geh. 6 Billeteurs.

Nürnberg.

(Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern in Bamberg und Fürth.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Reck.

Regie, Musikdirektion 2c. Oberregisseure: Die Hrn. Brandt u. Schönfeld. Regisseure der Oper: Die Hrn. Robinson u. Winkelmann; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Mejo. I. Kapellmeister: Hr. Dupont. II. Kapellmeister: Hr. Steuer. Musikdirektor: Hr. Erdmannsdörfer. Kassirerin: Fr. Blaimer. Inspicienten: Die Hrn. Hartmann

Digitized by Google

u. Schulze. Souffleur der Oper: Hr. Morasch; des Schauspiels: Hr. Grün. Theaterdiener: Hr. Hohenhausen.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Mitgliedern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Ebersberger. Hr. Chirurg Denkler.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Frankenberger. Hr. Dr. Jäger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beck, Sch. Brandt (Oberreg.), Sch. Droberg, Sch. Hysel, Sch. Jürgan, Sch. *Klinkicht, Sch. Köchy, Sch. Kosel, S. Kotz, S. u. Sch. *Majober, Sch. Mejo (Reg.), Sch. u. S. René, Sch. Riese, S. Robinson (Reg.), S. Schmid, S. Schmidt, S. Schönfeld (Oberreg.), Sch. *Schulze (Insp.), Sch. *Spachel, Sch. *Stephan, Sch. Stritt, Sch. u. S. Timansky, Sch. Winkelmann (Reg.), S.

Damen: Frl. Denay, S. Frl. Hartmann, S. Frl. Jenke, Sch. u. S. Frl. Adolphine Mayer, S. Frl. Mitius, Sch. Frl. Norden, Sch. Fr. Pätsch-Uetz, S. u. Sch. Fr. Robinson, S. Fr. Schönfeld, Sch. Fr. Scholz, Sch. Frl. Setti, Sch. Fr. Timansky, Sch. Frl. Zeiske, Sch.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken auch im Chor mit.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Schellenberg. 12 Figurantinnen. 8 Eleven.

Kinderrollen: Kl. Scholz I. u. II. Kl. Nieser.

Chorpersonal: 16 Herren u. 14 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinenmeister: Hr. Helwig m. 10 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Wiesener m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Nieser m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Hofmann m. 3 Geh. Friseur: Hr. Baum m. 3 Geh. Requisitrice: Fr. Ernst.

Dauer der Saison: Vom 16. September 1870 bis 1. Mai 1871.

Nürnberg.

(Saisontheater.)

Direktor: Hr. Benno Timansky.

Oberregisseur: Hr. Rothhammer. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Benke; der Posse u. Operette: Hr. Lud-

Digitized by Google

wig. Kapellmeister: Hr. Nerger. Concertmeister: Hr. Brenner. Kassirer: Hr. Gabelli. Bibliothekar: Hr. Frey (Inspic.). Inspicienten: Die Hrn. Frey (Bibliothekar) u. Zoller. Soufleur: Hr. Morasch. Theatermeister: Hr. Stark m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann. Garderobier: Hr. Nieser m. 2 Geh. Garderobière: Frl. Weinberger m. 1 Geh. Friseur: Hr. Baum. Requisitrice: Fr. Ernst. Theaterdiener: Hr. Stark. Orchesterdiener: Hr. Meyer.

Das Orchester bestand aus 16 engagirten Musikern und wurde bei Operetten u. größeren Possen verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benke (Reg.). Bernlochner. Dederich. Evenbach. Frey (Biblioth. u. Insp.). Gruber. Gysi. Horn. Kern. Klaproth. Kotz. Ludwig (Reg.). Nestor. Rothhammer (Reg.). Ed. Schmidt. Schütz. Timansky (Dir.). Zoller (Insp.).

Damen: Frl. Cintura. Fr. Eichenwald-Hartmann (a. G. f. d. S.). Frl. Gebhardt. Fr. Gysi. Frl. Heese. Frl. Kölbel. Frl. Kramer. Frl. Krey. Frl. Paulmann. Frl. Renner. Fr. Rothhammer. Fr. Rosenberg. Frl. Stettmeyer. Fr. Timansky (Dir.). Frl. Weirauch. Fr. Wolf.

Kinderrollen: Isabella Morasch. Kl. Frey I. u. II.

Chorpersonal: 8 Herren u. 6 Damen.

Gastspiele:

Hr. Thomas, v. Thaliath. in Hamburg, 7 mal. — Frl. Adacker u. Hr. Syr, Schlittschuhtänzer, 8 mal. — Fr. Hain-Schnaidtinger, 4 mal. — Hr. Matras, v. Carlth. in Wien, 6 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Heidemann und Sohn. Milchmädchen von Schöneberg. Mäd'l ohne Geld. So muß es kommen. Duft. Salon Pitzelberger. Fortunio's Lied. Aschenbrödel. Nemesis. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Eine schwere Sitzung. Der letzte Jesuit. Im Laufe unseres Jahrtausends. Kieselack. Ihr Retter. Berlin wird Weltstadt. Chassepot oder Zündnadel. Onkel Superklug. Das große Loos. Das letzte Frühstück im Schuld-

Digitized by Google

arrest. Des Nächsten Hausfrau. Das Judenthum in der Musik. Rübezahl. Die böse Nachbarin. Täuberich und Täubchen. Der Bombardier im Feuer. Subhastirt. Der Meisterschuß von Pottenstein. Vom Schützentage. Durch's Schlüsselloch. Eine Weinprobe. Frühere Verhältnisse. Marschall Vorwärts. Die beiden gefangenen Grenzwächter. Das Kindsmädel. Fäustling und Margretl.

Empfehlenswerthe Hôtels: Bairischer Hof. Hôtel Strauß. Goldner Adler. Rother Hahn.

Restauration: Café Noris.

Oedenburg in Ungarn.

(Königl. freistädt. Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Josef Ludwig, führt zugleich die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Posse, des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Stefan; des Lustspiels: Hr. Mathes. Kapellmeister: Hr. A. R. Stoß. Orchesterdirektor: Hr. Klein. Inspicient: Hr. Willert. Souffleur: Hr. Wenzl.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Friedberg, I. jug. Helden u. Liebhaber. Gutmann, I. kom. Gesanger. Haas, I. Intriguants u. Charakterr. Köck, I. kom. Rollen. Kraus, I. Helden u. Liebhaber. Mathes (Reg.), Conversationsliebhaber, Bonvivants, I. Repräsentations- u. Charakterr. Schiffbenker (s. Op.), I. charg. Rollen. Schiller, jug. kom. Rollen. Stefan (Reg.), I. Väter.

Damen: Fr. Barbieri, I. trag. u. Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Fabrik, II. Mütter. Frl. Furlani, I. jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Groß, I. jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Hajek, II. Liebhaberinnen. Fr. Nötzl, I. kom. Mütter. Frl. Simpher, II. Liebhaberinnen. Frl. Töldte, I. Heldinnen, jug. Anstands- u. Salondamen.

Oper. Herren: C. Ludwig, lyr. u. Operettentenorp. J. Ludwig (Dir.), I. Bariton- u. Baßp. Schiffbenker (s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Schwaiger, Heldentenorp. Sommer, I. Baßp. Wagner, II. Baß- u. Baritonp.

Damen: Frl. Bigl, I. color. Gesangsp. Frl. Habrich,

Digitized by Google

u. Fr. Demiary m. 2 Geh. 4 Logenschließer. 10 Billeteurs. 6 engagirte Hausstatisten.

Dauer der Saison in Neusohl: Vom 1. Oktober bis Palmsonntag.

Die Gesellschaft bereist im Sommer Bad Szlihac u. Gran, u. haben die Mitglieder Jahres-Contrakte.

Neustrelitz.

(Subventionirtes Theater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Kammerherr v. Steuber.

Direktion. Direktor: Hr. Ed. Meysel, führt die Regie der Posse u. des Vaudevilles.

Regie, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Jean Meyer; der Oper: Hr. Krén. Inspicient: Hr. Dallmer. Souffleuse: Fr. Rüdinger.

Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. W. Zizold. Kapellmeister u. Musikdirektor: Hr. Dregert. Hofconcertmeister: Hr. Tomasini.

Das Orchester besteht aus 33 Hofkapellisten.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Kassirer: Hr. Thunsdorff. Theaterdiener: Hr. Geisler II.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Götz.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Buttel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bost (s. Op.), Liebhaber. Dallmer (Insp., s. Op.), Aushülfsr. Funk (s. Op.), Anstandsr. Grunow, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Jackson (s. Op.), I. Väter u. Charakterr. Krén (Reg., s. Op.), Väter. Lamprecht (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. Jean Meyer (Reg.), I. gesetzte Helden u. Liebhaber. Münzel, Väter u. charg. Rollen. Pfaffenberg (s. Op.), charg. Rollen. Reichmann (s. Op.), Anstandsr.

Damen: Frl. Barnow, I. Soubretten. Fr. Dallmer, kl. Rollen. Frl. Gey (s. Op.), charg. Rollen. Frl. Golmick, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. v. Hövell, Mütter. Frl. v. Hövell, kl. Rollen. Frl. Klein, charg. Rollen. Fr. Meysel (Dir.), I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Müller, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Schiller

Digitized by Google

(s. Op.), I. kom. Alte. Frl. Wiewiorowska (s. Op.), I. Soubretten.

Oper. Herren: Bost (s. Sch.), Baßp. Dallmer (Insp., s. Sch.), kl. Gesangsp. Funk (s. Sch.), I. Baritonp. Jackson (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Krén (Reg., s. Sch.), I. serieuse Baß- u. Baßbuffop. Lamprecht (s. Sch.), I. Tenorbuffop. Paffenberg (s. Sch.), lyr. Tenorp. Reichmann (s. Sch.), I. Baritonp. Unger, I. Helden- u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Erl, I. dram. u. jug. Gesangsp. Frl. Gey (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Haupt, I. color. u. jug. Gesangsp. Fr. Schiller (s. Sch.), Alte. Frl. Georgine Schubert (Kammersängerin, s. einen Theil der Saison a. G.), I. color. Gesangsp. Frl. Wiewiorowska (s. Sch.), Soubretten.

Kinderrollen: Adele Krén. Ida u. Arthur Dallmer.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheater-Inspektor u. Dekorationsmaler: Hr. Höcker. Theatermeister: Hr. Stegemann m. 7 Geh. Schnürmeister: Hr. Tengler. Maschinenmeister: Hr. Lüdtke. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Ungerathen m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Jacobs m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Hauff m. 1 Geh. Friseur: Hr. Behrends m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Geisler I. 6 Logenschließer.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Choristinnen Fr. u. Frl. Bellini.

Empfehlenswerthe Hôtels: British Hôtel. Hôtel Stadt Hamburg. Weinhandlung u. Restauration v. Behnke. Krüger's Bierlokal.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Neustrelitzer Zeitung, Referent: Hr. Dr. Stolzenburg.

Neutitschein.

(Stadttheater, vereinigt mit den Sommertheatern in Lodz u. Warschau.)

Direktion. Direktor: Hr. Joh. Hugo Treu, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Operette.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau-,

Digitized by Google

Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Arthur. Sekretair: Hr. F. K. v. Gemmel. Kapellmeiſter in Lodz u. Warschau: Hr. Dellin; in Neutitschein: Hr. Weigelt. Kaſſirer in Lodz: Hr. Kloſe; in Warschau: Hr. Jaron; in Neutitschein: Hr. Lang. Inſpicient in Lodz u. Warschau: Hr. Schober; in Neutitschein: Hr. Fink; Souffleur in Lodz u. Warschau: Hr. Schubuth; in Neutitschein: Hr. Pickrun. Theaterdiener: Hr. Blaſchke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur (Reg.), Tenorp., kom. Charakterr. u. Heldenväter. Braun, I. kom. Geſangsr. in Operette u. Poſſe. Fink (Inſp.), Epiſoden, Chor. Grünberg, I. Väter u. Intriguants. Hirſch, I. jug. Helden u. Liebhaber. Leutgeb, Väter u. Intriguants. Schmidt, I. Liebhaber u. Bonvivants. Schubert, jug. Liebhaber u. Naturburſchen. Treu (Dir.), I. kom. Rollen in Poſſe u. Operette. Wauer, I. Helden u. geſetzte Liebhaber. Weigelt (Kapellmeiſter), I. Baritonp. in der Operette. Weile, Epiſoden, Chor.

Damen: Fr. Arthur, feinkom. Alte in Poſſe u. Operette, Mütter. Frl. Ernſt, Anſtandsdamen, I. trag. u. ſerieuſe Mütter. Frl. Kurzendorfer. Epiſoden, Chor. Fr. Schmidt, II. Lokal- u. Operettengeſangsp. Fr. Schubert, kom. Alte. Frl. Schubert, I. Liebhaberinnen u. I. Operettengeſangsp. Frl. Sellinger, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Sohm, I. jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen, kl. Operettengeſangsp. Fr. Treu (Dir.), jug. Liebhaberinnen u. kl. Operettengeſangsp. Frl. Walko, II. Lokal- u. Operettengeſangsp. Fr. Wauer, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Zeinde, Epiſoden, Chor.

Kinderrollen: Hugo u. Fanny Treu. Marie Arthur.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter in Lodz u. Warschau: Hr. Ullrich jun. m. 5 Geh.; in Neutitschein: Hr. Acker m. 3 Geh. Garderobier in Lodz u. Warschau: Hr. u. Fr. Ulrich; in Neutitschein: Hr. u. Fr. Wobiſt. Friſeur in Lodz u. Warschau: Hr. Achner; in Neutitschein: Hr. Waneck. 1 Logenmeiſter. 1 Sitzſperrer. 3 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Schulz (n. Bielitz). Hr. Dellin (n. Prag). Fr. Gerl. Hr. Schober.

Digitized by Google

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Herren Souffleure Borzuzky u. Weber. Hr. Delisle. Hr. Eduard Fried. Hr. Weitmann u. Fr. Weitmann-Kainz. Hr. u. Fr. Merken. Frl. Frida Schaufler. Die Choristen Hrn. Bernstein, Brandl u. Müller (sämmtlich unter erschwerenden Umständen).

Empfehlenswerthe Hôtels. In Neutitschein: Goldener Löwe. Goldener Hirsch; in Lodz: Manteufels Hôtel garni. Engel's Gasthaus.

New-York.

(Deutsches Stadttheater.)

Direktion: Direktoren u. Eigenthümer: Die Hrn. Eduard Hamann u. Hermann Rosenberg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Albert Keßler. Regisseur der Posse: Hr. Richard Homann. Kapellmeister: Hr. Adolf Neuendorff. Musik- u. Chordirektor: Hr. Wilhelm Groschel. Inspicient: Hr. Heinrich Unger. Souffleur: Hr. Heinfeld.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Hübner. Kassirer: Die Hrn. Metz u. R. Herrmann. Bureaudiener: Hr. Semann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Baily u. Bischoff.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alström (s. Op.), jug. kom. Rollen. Berger, charg. Rollen. Dombrowsky, I. Liebhaber u. Bonvivants. Fortner, kom. u. Charakterr. Heinemann, Aushülfsr. Homann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Hübner (Sekr.), charg. Rollen. Hübsch, jug. kom. u. Charakterr. Keßler (Oberreg.), I. Väter u. Charakterr. Lange (s. Op.), humor. Väter u. kom. Charakterr. Rohbeck (s. Op.), jug. Liebhaber u. Naturburschen. Weisheit, kl. Rollen u. Diener.

Damen: Frl. Haffner, Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Hoffmeister, kl. Rollen. Fr. Lange, kom. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Plate, Kammermädchen. Frl. Schmitz, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Scholz (s. Op.),

P

Digitized by Google

ernste u. kom. Mütter. Frl. Thyssen, muntere u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Waldau, kl. Rollen. Fr. Wiese, I. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Alström (s. Sch.), Tenorbuffo- u. Operettentenorp. Bernard, I. Helden- u. Spieltenorp. W. Formes, I. Bariton- u. hohe Baßp. Franosch, I. Baßp. Habelmann, I. lyr. u. Spieltenorp. Himmer, I. Helden- u. Spieltenorp. Lange (s. Sch.), II. Baßp. Lehmann, kl. Baßp. Rohbeck (s. Sch.), II. Tenorp. Vierling, I. Baritonp. Weinlich, Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Fr. v. Garay-Lichtmay, I. dram. u. color. Gesangsp. Fr. Himmer-Friederici, I. Alt- u. jug. dram. Gesangsp. Frl. Hohmann, kl. Gesangsp. Fr. Hübsch, II. Gesangsp. Frl. A. Krause, I. Opern-Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Römer, color. u. jug. Gesangsp. Fr. Scholz (s. Sch.), Alte. Frl. Strüvy, kl. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Carl Marwig. Solotänzerinnen: Frls. Marie Sand u. Minna Krüger. 8 Figurantinnen.

Chorpersonal. Herren: Behringer. Cramer. Fleck. Frank. Frey. Gradwohl. Heinemann. Janitzky. Lehmann. Meyer. Schröter. Weinacht. Weisheit. Wiegand. Wollner. Wronsky.

Damen: Frls. Cramer. Dornbrach. Heerwagen. Hohmann. Homann. Hoffmeister. Hübsch. Märkel. Müller. Plate. Schröter. Strüvy. Waldau. Wennerberg.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Dornbach. Dekorationsmaler: Hr. Stöckel. Schnürmeister: Hr. Douglas m. 16 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Stern m. 2 Geh. Garderobe-Inspektor: Hr. Jünger. Garderobier: Hr. Wenzel m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Schlag u. Fr. Matzke. Friseur: Hr. Bärndorf m. Geh. Requisiteur: Hr. Henseler. Logen-Inspektor: Hr. Steudner. Theaterdiener: Hr. Fiedler. Portier: Hr. Hentze. 4 Logendiener. 8 Billeteurs.

Abgegangen: Die Hrn. Collmer (n. St. Louis). Fritze (n. New-Orleans). Guthery (n. Hamburg, Stadtth.). Herrmann (a. Direktor n. St. Louis). Klein. Koppe. Varena.

Digitized by Google

Die Damen: Frl. Chorherr (n. Europa). Fr. Hübner. Frl. Schermann.

Gastspiele:

Hr. Otto v. Hoym, 12 mal. — Fr. Ottilie Genée, 10 mal. — Hr. Eduard Härting, 12 mal. — Frl. Hedwig Hesse, 12 mal. — Hr. Carl Formes, 3 mal. — Fr. Clara Perl, 6 mal. — Die Franco-Familie gab 8 Concerte. — Hr. Gustav Hölzl, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Schach dem König. Isabella Orsini. Harfenschule. Diana von Mirmanda. Gisela. Das Geheimniß der alten Mamsell. Abraham Lincoln. Der 88. Geburtstag. Die relegirten Studenten. Barbara Ubryk. Schleicher u. Genossen. Gold-Else. Pariser Leben. Großherzogin v. Gerolstein. Blaubart. Die Mottenburger. In Saus u. Braus. Der Postillon v. Münchеberg. Das Geld liegt auf der Straße. Familie Hummel. Heidemann u. Sohn. Von Stufe zu Stufe. Probirmamsell. Auf eigenen Füßen.

Theater-Bureau: Im Stadttheater, Bowery 45 u. 47.

Empfehlenswerthe Hôtels: Prescot-House. Belvedère-Hôtel. Hartmann's Hôtel, neben dem Theater (sämmtlich deutsch).

Deutsche Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: New-Yorker Staatszeitung. New-Yorker Demokrat. New-Yorker Journal. Deutsche Handelszeitung. Abend-Zeitung. Belletristisches Journal. Musik-Zeitung. New-Yorker Tages-Nachrichten.

Nordhausen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. G. v. Bohlen, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Mannsberg; der Posse u. Operette: Hr. Basté. Musikdirektor: Hr. Buchmann. Chordirektor: Hr. Reichart. Kas-

Digitized by Google

sirer: Hr. Warnecke. Inspicient: Hr. Hemmerling. Theaterdiener: Hr. Mussak.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Löwe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. v. Bohlen (Dir.), I. kom. Charakterr. Domstreich, Charakterr. Fichtler, jug. Liebhaber u. Baritonp. Honmuth, Baßp. u. Väter. Hemmerling (Inſp.), kom. Rollen. Herr, charg. Rollen. Mack, kl. Rollen, Chor. Mannsberg (Reg.), I. Väter. Meiſter, kl. Rollen, Chor. Müller, charg. Rollen, Chor. v. Münchow, I. Helden u. Liebhaber. Zocher, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop.

Damen: Frl. Bellini, I. Soubretten in Operette u. Vaudeville. Frl. Bimbach, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Bohlen (Dir.), I. Geſangsp. in der Operette. Frl. Brandenburg, Anſtandsdamen u. Mütter. Frl. Chriſt, kl. Rollen, Chor. Frl. Gänſeke, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Heim, II. Soubretten. Fr. Hemmerling, kom. Alte in Oper u. Poſſe. Frl. Hoppe, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Krieger, kl. Rollen, Chor.

Kinderrollen: Käthchen u. Anna Hemmerling. Hugo v. Bohlen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Wagner m. 8 Geh. Garderobier: Hr. Hahnewald. Garderobière: Fr. Wagner. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Fiedler m. 3 Geh. 6 Billeteurs.

Nürnberg.

(Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern in Bamberg und Fürth.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Reck.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Oberregiſſeure: Die Hrn. Brandt u. Schönfeld. Regiſſeure der Oper: Die Hrn. Robinſon u. Winkelmann; der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Mejo. I. Kapellmeiſter: Hr. Dupont. II. Kapellmeiſter: Hr. Steuer. Muſikdirektor: Hr. Erdmannsdörfer. Kaſſirerin: Fr. Blaimer. Inſpicienten: Die Hrn. Hartmann

Digitized by Google

u. Schulze. Souffleur der Oper: Hr. Morasch; des Schauspiels: Hr. Grün. Theaterdiener: Hr. Hohenhausen.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Mitgliedern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Ebersberger. Hr. Chirurg Denkler.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Frankenberger. Hr. Dr. Jäger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beck, Sch. Brandt (Oberreg.), Sch. Droberg, Sch. Hysel, Sch. Jürgan, Sch. *Klinkicht, Sch. Köchy, Sch. Kosel, S. Kotz, S. u. Sch. *Majober, Sch. Mejo (Reg.), Sch. u. S. René, Sch. Riese, S. Robinson (Reg.), S. Schmid, S. Schmidt, S. Schönfeld (Oberreg.), Sch. *Schulze (Insp.), Sch. *Spachel, Sch. *Stephan, Sch. Stritt, Sch. u. S. Timansky, Sch. Winkelmann (Reg.), S.

Damen: Frl. Denay, S. Frl. Hartmann, S. Frl. Jenke, Sch. u. S. Frl. Adolphine Mayer, S. Frl. Mitius, Sch. Frl. Norden, Sch. Fr. Pätsch-Uetz, S. u. Sch. Fr. Robinson, S. Fr. Schönfeld, Sch. Fr. Scholz, Sch. Frl. Setti, Sch. Fr. Timansky, Sch. Frl. Zeiske, Sch.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken auch im Chor mit.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Schellenberg. 12 Figurantinnen. 8 Eleven.

Kinderrollen: Kl. Scholz I. u. II. Kl. Nieser.

Chorpersonal: 16 Herren u. 14 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinenmeister: Hr. Helwig m. 10 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Wieserner m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Nieser m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Hofmann m. 3 Geh. Friseur: Hr. Baum m. 3 Geh. Requisitrice: Fr. Ernst.

Dauer der Saison: Vom 16. September 1870 bis 1. Mai 1871.

Nürnberg.

(Saisontheater.)

Direktor: Hr. Benno Timansky.

Oberregisseur: Hr. Rothhammer. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Benke; der Posse u. Operette: Hr. Lud-

Digitized by Google

wig. Kapellmeister: Hr. Nerger. Concertmeister: Hr. Brenner. Kassirer: Hr. Gabelli. Bibliothekar: Hr. Frey (Inspic.). Inspicienten: Die Hrn. Frey (Bibliothekar) u. Zoller. Soufleur: Hr. Morasch. Theatermeister: Hr. Stark m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann. Garderobier: Hr. Nieser m. 2 Geh. Garderobière: Frl. Weinberger m. 1 Geh. Friseur: Hr. Baum. Requisitrice: Fr. Ernst. Theaterdiener: Hr. Stark. Orchesterdiener: Hr. Meyer.

Das Orchester bestand aus 16 engagirten Musikern und wurde bei Operetten u. größeren Possen verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benke (Reg.). Bernlochner. Dederich. Evenbach. Frey (Biblioth. u. Insp.). Gruber. Gysi. Horn. Kern. Klaproth. Kotz. Ludwig (Reg.). Nestor. Rothhammer (Reg.). Ed. Schmidt. Schütz. Timansky (Dir.). Zoller (Insp.).

Damen: Frl. Cintura. Fr. Eichenwald-Hartmann (a. G. f. d. S.). Frl. Gebhardt. Fr. Gysi. Frl. Heese. Frl. Kölbel. Frl. Kramer. Frl. Krey. Frl. Paulmann. Frl. Renner. Fr. Rothhammer. Fr. Rosenberg. Frl. Stettmeyer. Fr. Timansky (Dir.). Frl. Weirauch. Fr. Wolf.

Kinderrollen: Isabella Morasch. Kl. Frey I. u. II.

Chorpersonal: 8 Herren u. 6 Damen.

Gastspiele:

Hr. Thomas, v. Thaliath. in Hamburg, 7 mal. — Frl. Adacker u. Hr. Syr, Schlittschuhtänzer, 8 mal. — Fr. Hain-Schnaidtinger, 4 mal. — Hr. Matras, v. Carlth. in Wien, 6 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Heidemann und Sohn. Milchmädchen von Schöneberg. Mädl ohne Geld. So muß es kommen. Duft. Salon Pitzelberger. Fortunio's Lied. Aschenbrödel. Nemesis. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Eine schwere Sitzung. Der letzte Jesuit. Im Laufe unseres Jahrtausends. Kieselack. Ihr Retter. Berlin wird Weltstadt. Chassepot oder Zündnadel. Onkel Superklug. Das große Loos. Das letzte Frühstück im Schuld-

Digitized by Google

arrest. Des Nächsten Hausfrau. Das Judenthum in der Musik. Rübezahl. Die böse Nachbarin. Täuberich und Täubchen. Der Bombardier im Feuer. Subhastirt. Der Meisterschuß von Pottenstein. Vom Schützentage. Durch's Schlüsselloch. Eine Weinprobe. Frühere Verhältnisse. Marschall Vorwärts. Die beiden gefangenen Grenzwächter. Das Kindsmädel. Fäustling und Margretl.

Empfehlenswerthe Hôtels: Bairischer Hof. Hôtel Strauß. Goldner Adler. Rother Hahn.

Restauration: Café Noris.

Oedenburg in Ungarn.

(Königl. freistädt. Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Josef Ludwig, führt zugleich die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion 2c. Regisseur der Posse, des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Stefan; des Lustspiels: Hr. Mathes. Kapellmeister: Hr. A. R. Stolz. Orchesterdirektor: Hr. Klein. Inspicient: Hr. Willert. Souffleur: Hr. Wenzl.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Friedberg, I. jug. Helden u. Liebhaber. Gutmann, I. kom. Gesangsr. Haas, I. Intriguants u. Charakterr. Köck, I. kom. Rollen. Kraus, I. Helden u. Liebhaber. Mathes (Reg.), Conversationsliebhaber, Bonvivants, I. Repräsentations- u. Charakterr. Schiffbenker (s. Op.), I. charg. Rollen. Schiller, jug. kom. Rollen. Stefan (Reg.), I. Väter.

Damen: Fr. Barbieri, I. trag. u. Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Fabrik, II. Mütter. Frl. Furlani, I. jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Groß, I. jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Hajek, II. Liebhaberinnen. Fr. Nötzl, I. kom. Mütter. Frl. Simpher, II. Liebhaberinnen. Frl. Töldte, I. Heldinnen, jug. Anstands- u. Salondamen.

Oper. Herren: C. Ludwig, lyr. u. Operettentenorp. J. Ludwig (Dir.), I. Bariton- u. Baßp. Schiffbenker (s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Schwaiger, Heldentenorp. Sommer, I. Baßp. Wagner, II. Baß- u. Baritonp.

Damen: Frl. Bigl, I. color. Gesangsp. Frl. Habrich,

Digitized by Google

I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Knabel, II. Soubretten in Oper u. Operette. Frl. v. Molteni, I. dram. Gesangsp. Frl. Polatschek, Mezzosopran- u. Altp. Frl. Ranzenhofer, Operetten- u. Lokalgesangsp.

Chorpersonal. Herren: Berg I. u. II. Bernstein. Brandl. Eisler. Mazal. Trier. Willert.

Damen: Frls. Barth I. u. II. Bednarz. Fabrik. Hajek. Knabel. Lounoy. Simpher.

Sämmtliche Herren u. Damen vom Chor werden im Schauspiel in ihrem Talente angemessenen Rollen beschäftigt.

Oldenburg.

(Vom Großherzogl. Hofe subventionirtes Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. August Becker, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. August Bluhm u. Carl Dietrich. Hausinspektor: Hr. Neumeyer, zugleich Kassirer. Garderobe-Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Wilhelm Lanz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Carl Grube. Inspicient: Hr. Robert Schwarzmüller. Souffleur: Hr. Friedrich Becker, zugleich Sekretair.

Musikdirektion. Musikdirektor: Hr. Concertmeister Friedrich Engel. Chordirektor u. Musikalien-Aufseher: Hr. Hofmusikus Franz Schmidt. Orchesterdiener: Hr. Rommel.

Das Orchester besteht aus der Großherzoglichen Hofkapelle.

Kasse. Kassirer: Hr. Neumeyer, zugleich Hausinspektor. Controleur: Hr. W. Dinklage.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Tappehorn.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat-Anwalt Becker II.

Darstellende Mitglieder. Herren: August Becker (Dir.), ernste u. kom. Väter u. Charakterr. Carl Bergmann, I. jug. Helden, Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Ludwig Berninger, humor. Väter u. Charakterr. August Bluhm (Reg.), I. ältere charg. Rollen u. Chevaliers. Carl Dietrich (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hugo Gerlach, charg. Rollen, Chor. W. Großer, kom. Charakterr., Väter u. Baßbuffop. Carl Grube (Beleuchtungs-Insp.), bed. Episoden, alte Diener. Carl Grünberg, jug. Liebhaber, Naturburschen, Te-

Digitized by Google

norp. Carl Haas, Väter u. Charakterr. Carl Köth, I. Intriguants u. Charakterr. Wilhelm Lanz (Biblioth.), I. charg. Rollen. Otto Michaelis (a. G. f. d. S.), I. gesetzte Helden u. Liebhaber. Gustav Moltke, Heldenväter u. Repräsentationsr. Eduard Schulz, jug. kom. Rollen, Gecken, Chor. Robert Schwarzmüller (Insp.), bed. Episoden, Chor. Wilhelm Timm, I. jug. Helden u. Liebhaber. Friedrich Voges, Diener, Chor. Ferdinand Woisch, Liebhaber, Chor.

Damen: Fr. Susanne Benda, ältere Rollen, Chor. Fr. Sabine Bluhm, serieuse Mütter. Fr. Auguste Dietrich, 1. kom. Mütter u. Alte, charg. Rollen. Frl. Marie Feistel, I. jug. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Anna Flössel, Kammermädchen, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Mathilde Keßler, II. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Rosa Koeth, I. Soubretten in Posse, Vaudeville u. Operette. Fr. Fanny Lanz, kom. Alte u. Mütter. Frl. Marie Lanz, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Minna Quint, I. Heldenmütter, ältere Anstandsdamen. Fr. Reinecke, charg. Rollen, Chor. Frl. Wilhelmine Reinhardt, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Louise Zabel, I. trag. Heldinnen, jug. Anstands- u. Salondamen.

Kinderrollen: Fritz Benda. Kl. Becker I. u. II.

Chorpersonal. Herren: Ahrens. Gerlach. Grünberg. Mohr. Schulz. Schwarzmüller. Voges. Woisch.

Damen: Fr. Becker II. Fr. Benda. Frl. Flössel. Frl. Keßler. Frl. Lanz. Fr. Reinecke.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Hamann. Dekorationsmaler: Hr. Presuhn. Beleuchtungsgehülfe: Hr. Hokenfrers. Garderobier: Hr. Meyer m. 5 Geh. Garderobièren: Frl. Holdieck u. Fr. Zartmann. Friseur: Hr. Wawra m. 1 Geh. Theaterdiener: Hr. Dinklage. Requisiteur: Hr. Ehne. Theatergehülfen: Die Hrn. Eggers, Labohm u. Wichmann. Kehrfrau: Fr. Schlag. 8 Theatergehülfen. 7 Billeteurs. 3 Hausstatisten.

Abgegangen. Herren: Albes (n. Magdeburg, Stadtth.). Gottlieb. Heilborn (n. Meiningen). Julius (n. Düsseldorf). Lauck. Molkow. Salomon (n. Weimar). Schröder (entsagte der Bühne). Stritt (n. Nürnberg). Wraske (n. Potsdam).

Digitized by Google

Damen: Frls. Albes (n. Magdeburg, Stadtth.). Nath. Ramm. Schneider (n. Lübeck). Viar (n. Lübeck).

Gastspiele
vom 16. September 1869 bis 1. Mai 1870:

Frl. Hedwig Raabe, 4mal. — Frl. Ellen Franz, 3mal. — Fr. Bethge-Truhn, 2mal. — Frl. Pauline Ulrich, 3mal. — Hr. Tormin, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Paria. Sophonisbe. Orest. Papst Sixtus V. Shakespeare's Lancaster-Tetralogie in der Dingelstedt'schen Bearbeitung (Richard II., Heinrich IV., I. u. II. Theil, Heinrich V.). Adelaide. Weihnachten. Die neue Gouvernante. Meine Mutter hat's gewollt. Elektra (v. Allmers). Maske für Maske. Ich werde mir den Major einladen. Die Vermählten. Sie hat ihr Herz entdeckt. Liselotte. Am andern Tage. Unerreichbar. Wer ist der Herr Pfarrer? Duft. Die Feuerprobe. Eine Prise gefällig, Sire? Ein Ständchen. Ein einziges Wort an den Minister. Ballschuhe. Des Nächsten Hausfrau. Das Milchmädchen von Schöneberg. Auf eigenen Füßen. Auf hoher See. Orpheus im Dorfe. Die schöne Galathe.

Neu einstudirt: Romeo u. Julia. Ernst, Herzog von Schwaben. Haus des Barneveldt. Nathan der Weise. Wilhelm von Oranien. Die Hagestolzen. Gebrüder Foster. Die Schule des Lebens. Häusliche Wirren. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Die Unglücklichen. Minna von Barnhelm. Rococco. Ein Lustspiel. Tantchen Unverzagt. Badekuren. Y 1. Der Weltumsegler wider Willen. Knecht Ruprecht. Lumpacivagabundus. Einer von unf're Leut'. Fortunio's Lied. Singvögelchen. Die Zillerthaler. Ein Lied am Golf von Neapel.

Empfehlenswerthe Hôtels: Ritterhof's Hôtel zum Erbgroßherzog. Hôtel de Russie. Müller's Restauration u. Hôtel. Schmidt's Hôtel. Thalen's Bierhalle. Zur Rudelsburg.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Oldenburger Zeitung. Nachrichten für Stadt u. Land.

Digitized by Google

Olmütz.

(Königl. städtisches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ignaz Czernits, führt die Oberregie u. die Regie der Oper.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Geiger; der Posse u. Operette: Hr. Moser. Inspicient: Hr. Geißler. Souffleur: Hr. Alberti.

Musikdirektion. Kapellmeister der Oper: Hr. Urban; der Operette u. Posse: Hr. Anton Storch jun. Orchesterdirektor: Hr. Amenth. Chordirektor: Hr. Jungmann.

Das Orchester besteht aus 34 Musikern u. wird bei großen Opern verstärkt.

Bureau u. Kasse. I. Kassirer: Hr. Männel. Inspektor u. Controleur: Hr. Zivny. Theaterdiener: Hr. Pelischeck.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kutschera.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Mandelblüh.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Balatka, bed. Episoden, Diener. Baumann (s. Op.), charg. Rollen. Ehrenfest, I. jug. kom. Gesangsr. Geiger (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Geißler (Insp.), Episoden. Hirschfeld, I. Helden u. Liebhaber. Dr. Kaser, I. jug. Helden u. Liebhaber. Lignori (s. Op.), kom. charg. Rollen. Link (s. Ballet), Naturburschen u. II. Liebhaber. Moser (Reg., s. Op.), I. kom. Charakterr., humor. Väter. Müller (s. Op.), I. kom. Gesangsr. Renner, Intriguants u. Väter. Slovak, charg. Rollen. Trier (s. Op.), bed. Episoden. Dr. Tyrold, Charakterr. u. Bonvivants. Walter (s. Op.), bed. Episoden.

Damen: Frl. Bigl, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Fallent (s. Ballet), II. Mütter. Frl. Frank, Kammermädchen. Frl. Kronthal, Episoden. Frl. Leonhardt, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Mahr, I. kom. Mütter. Frl. Meier, II. Liebhaberinnen. Fr. Oberti (s. Op.), Kammerfrauen. Fr. Schmidts, I. Anstands- u. Salondamen, Heldenmütter. Fr. Storch-Zoder (s. Op.), I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Werner (s. Ballet), Episoden.

Oper. Herren: Baumann (s. Sch.), I. Baßp. Becker, I. Heldentenorp. Lignori (s. Sch.), II. Baßp. Müller (s.

Digitized by Google

Sch.), I. kom. Operettengesangsp. Moser (Reg., s. Sch.), Baßbuffop. in Oper u. Operette. Schweighofer, lyr. u. Spieltenorp. Simon, I. Baritonp. Trier (s. Sch.), II. Baritonp. Walter (s. Sch.), kl. Baßp. Wolff, II. Tenorp.

Damen: Frl. Ehrhardt, color. Gesangsp. Fr. Fuchs-Bywater, I. dram. Gesangsp. Fr. Oberti (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Weiß, Altp. Fr. Storch-Zoder (s. Sch.), I. Soubretten in Oper u. Operette.

Balletpersonal. Solotänzer: Hr. Link (s. Sch.). Solotänzerinnen: Die Frls. Fallent (s. Sch.) u. Werner (s. Sch.).

Kinderrollen: Ernst Mahr, kl. Cibulka, kl. Geißler.

Chor. Herren: Balatka. Franz. Geißler. Helfer. Keller. Konrad. Slovak. Trier. Walter. Wolff.

Damen: Frls. Fallent. Frank. Grüner. Kronthal I. u. II. Meier. Fr. Oberti. Frls. Prohaska. Weith. Werner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hank m. 12 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Ullik. Beleuchter: Hr. Hausmann m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Horal. Garderobier: Hr. Krämer m. 2 Geh. Friseur: Hr. Schebesta m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Cibulka.

Neu aufgeführte Stücke:

Frou-Frou. Moderne Jugend. Auf eigenen Füßen. Von Stufe zu Stufe. Wallach Menelaus. Börse u. Arbeit. Tulipatan. Perichole. Morilla. Ein deutscher Bruder. Doktor Ritter. Fidelio. Favoritin. Frau Mama. Landfrieden.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goliath. Pietsch.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Neue Zeit. Zwischenakt.

Oravitza u. Weisskirchen im Banat.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Fritzsche, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektion, Inspektion rc. Kapellmeister: Die Hrn. Bunzmann u. Karras. Chordirektor: Hr. Zech. Kassirer:

Digitized by Google

Hr. Bebrics. Inspicient: Hr. Wallers. Souffleuse: Fr. Krothmar. Theaterdiener: Hr. Lajos Bebrics.

Das Orchester besteht aus der betreffenden Stadt-, resp. Militairkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Eisler.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Mayer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auer, II. u. III. Liebhaber, charg. Rollen. Baumeister, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Böttger, charg. Rollen. Eppstein, I. Charakterr. Fritzsche (Dir.), I. Liebhaber, Bonvivants u. Operettengesangsp. Krothmar u. Langer, kl. Rollen, Chor. Prester, jug. Liebhaber u. Gesangsp. Renner, charg. Rollen, Chor. Wallers, Väter u. II. Charakterr. Zech (Chordir.), I. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Fr. Böttger, kl. Rollen u. Chor. Frl. Böttger, I. Liebhaberinnen. Frl. Borzaga, Liebhaberinnen. Frl. Czihak, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen u. Operettengesangsp. Frl. Emmasfeld, Chor. Fr. Eppstein, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Fritzsche-Wagner (Dir.), I. Operettengesangsp. Frl. Gehring, Chor. Fr. Krothmar (Souffl.), kom. Alte. Fr. Renner, Mütter. Fr. Zech, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Renner.

Chorpersonal: Die zweiten Fächer sind zum Chorsingen verpflichtet, außerdem 4 Herren u. 4 Damen im Chor.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Mikisch. Dekorateur: Hr. Elte. Beleuchter: Hr. Schurka. Garderobier: Hr. Rustuk. Friseur: Hr. Treu. Zettelträger: Hr. Julius.

Abgegangen: Frl. Dupré (n. Troppau).

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Krone. Hôtel Siegel.

Osnabrück.

(Vide Detmold.)

Digitized by Google

Parchim.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Großherzogthum Mecklenburg, das Herzogthum Lauenburg u. das Fürstenthum Eutin.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. C. Hocke, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Hocke.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. v. Wegern. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Mayr. Souffleur: Hr. Kohl. Dekorationsmaler: Hr. Wipper. Theatermeister: Hr. Friedrichs. Garderobier: Hr. Bauer. Garderobière: Frl. Louison. Requisiteur: Hr. Reimers. Theaterdiener: Hr. Carl Brauns.

Das Orchester besteht aus den engagirten Mitgliedern der städtischen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Behr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Augustin, charg. Rollen. Bacher, alte Diener. Brandt, charg. Rollen, Väter. Drews, Episoden. Friedrichs (Theatermstr.), kl. Rollen. Hocke (Dir.), I. Helden u. Charakterr. Ludwig, Liebhaber u. charg. Rollen. Mayr (Insp.), kom. Rollen u. Väter. Müller, Väter u. Charakterr. Sachse, jug. kom. Rollen. Scharrenweber, jug. Liebhaber u. Gecken. Schweitzer, Liebhaber. v. Wegern (Musikdir.), charg. Rollen.

Damen: Fr. Ahrens, Mütter. Frl. Demuth, Liebhaberinnen u. charg. Rollen. Frl. Eberhard, Kammermädchen. Frl. Henrion, Soubretten. Frl. Herms, Liebhaberinnen. Fr. Hocke (Dir.), I. kom. Alte u. Mütter. Frl. A. Hocke, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Elise Hocke, Kammermädchen. Frl. Schmidt, kl. Rollen. Frl. Weingarten, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Gustav u. Henny Hocke.

Gastspiele:

Frl. Philippine Brand, v. Hofth. zu Schwerin. — Hr. Pachert, v. Görlitz.

Neu aufgeführte Stücke:

Inspektor Bräsig. Von Fehrbellin bis Sedan. Der Fran-

Digitized by Google

zose in der Mausefalle. Auf, nach Frankreich! Ein verschwiegener Badegast. Isabella von Spanien. Die Mönche. Dame Kobold.

Empfehlenswerthe Hôtels: Wall-Hôtel. Hôtel de Russie.

Hr. Direktor Hocke spielte während der Sommermonate auf dem neuerbauten Sommertheater (Walhalla) in der Residenz Schwerin.

Passau.

(Königliches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis Zinker, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Seidl. Kapellmeister: Hr. Artenbach. Concertmeister: Hr. Teigentisch. Inspicient: Hr. Müller. Souffleuse: Frl. Schlözer.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schmidtmüller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berghof, Intriguants. Eschbacher, Väter u. Charakterr. Millner, altkom. Rollen. Reuter, I. jug. Liebhaber u. Operettengesangsp. Seidl (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Ziegelmüller, charg. Rollen. Zinker (Dir.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Blick (a. G. eng.), Operettengesangsp. Frl. Borzaga, I. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Greuter, charg. Rollen. Frl. Huppmann, Aushülfsr. Fr. Maresch, Mütter. Frl. Maresch, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Millner, kom. Alte. Frl. Schöpel, I. muntere Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rößler m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Ruff. Friseur: Hr. Bodmer m. 1 Geh. Zettelträger: Hr. u. Fr. Buchbauer. 8 Billeteurs.

Abgegangen: Die Hrn. Arnold. Makauer. Ochernal. Frl. Belgrad. Fr. Pietsch.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Flintsch (zum grünen Engel). Hôtel Wenzel (zur Sonne).

Digitized by Google

Pest.

(Deutsches Aktien-Theater, verbunden mit der Arena im Stadtwäldchen.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Hirsch, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion ꝛc. Regisseur: Die Hrn. Alsdorf, Hold u. Schönau. Inspektor: Hr. Pucher. Inspicient: Hr. Seidl. Souffleusen: Fr. Schmitzer u. Fr. Nitsch.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Klerr. Orchesterdirektor: Hr. Epergéssy. Concertmeister u. Balletdirigent: Hr. Znojemsky.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern u. wird bei Opern auf 48 verstärkt.

Büreau u. Kasse. Buchhalter: Hr. Reichardt. Kassirer: Die Hrn. Kalb, Klogár u. Leeb. Sekretair: Hr. Schneider. Controleur: Hr. Meißner. Kanzlist: Hr. Friedmann. Theaterdiener: Die Hrn. Papstmann u. Lefkowitsch.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. Kohn u. Rothberger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Szitár.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alsdorf (Reg.). Hartmann. Heinr. Hirsch (Dir.). Mor. Hirsch. Hold (Reg.). Hoppé. Joly. Jordis. Reif. Rennert Schlesinger. Schönau (Reg.). Schwabe. Schwarz. Telek. Teller.

Damen: Fr. Alsdorf. Fr. Bichler-Quandt. Frl. Einhof. Frl. Engel. Frl. Eötvös. Frl. Hellmesberger. Frl. Herrlinger. Fr. Klerr. Frl. König. Fr. Millöker. Frl. Pernitsch. Frl. Schwöder. Frl. Sobotka. Frl. Stahl. Frl. Valerie. Frl. Wank. Frl. Weinmüller.

Italienische Oper (zeitweise engagirt). Herren: Cavalini. Graziani. Guidotti. Medini. Pandolfini. Pappini. Patierno.

Damen: Czillag. Montaldo. Moro. Vogri.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Freisinger. Solotänzerinnen: Die Damen Daniel. Freisinger. Szaal.

Digitized by Google

Weiner. Wieser. Das Balletcorps besteht aus 16 Tänzerinnen.

Kinderrollen: Lotti Schwarz. Therese Chrapal. Rosa Wechselberger.

Chorpersonal: Der Chor besteht aus 30 Mitgliedern u. war während der italienischen Oper auf 48 erhöht.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Osterid m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Moritz Lehmann, k. ungar. Hofdekorateur. Schnürmeister: Hr. Swoboda m. 6 Geh. Theatertischler: Hr. Adolf. Obergarderobier: Hr. Peschm. 6 Geh. Garderobièren: Die Frauen Wirdisch, Ilberer u. Kohn. Oberbeleuchter: Hr. Wichtel m. 3 Geh. Friseur: Hr. Echten m. 3 Geh. Zettelträger: Hr. Kreinz m. 4 Geh.

Gastspiele

vom 1. Januar bis 1. December 1870:

Frl. Kronau, v. Carltheater in Wien, 3 mal. — Die Hrn. Meixner u. Baumeister, v. Hofburgtheater in Wien, 12 mal. — Frl. Stubel u. die Hrn. Rott, Friese u. Szika, v. Theater a. d. Wien, 24 mal. — Hr. Blasel, v. Carltheater in Wien, 16 mal. — Frl. Gallmeyer, 20 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Frömmler. Abenteuer in Rom. Der letzte Jesuit. Täuschung auf Täuschung. Schottenfeld u. Ringstraße. Frou-Frou. Marion. Strike der Schmiede. Opfer der Wissenschaft. Die Pasquillanten. Barthelmann's Leiden. Fabiene. König Mammon. Unser Fritz. Onkel Moses. Duft. Ein solider Ehemann. Sprühfeuer. Liebestyrannei. Für nervöse Frauen. Scheu vor dem Minister. Ballschuhe. Der Solosänger. Opfer der Consuln. Eine vollkommene Frau. Ein unbarmherziger Freund. Eine Prise gefällig, Sir? Fromme Wünsche. Noblesse oblige. Ein empfindlicher Mensch. Die Frau im Geschäft. Schleicher u. Genossen. Baldrian. Er hat das Pulver erfunden. An der blauen Donau. Geld, Geld, Geld! Mann von 76 Frauen. Das Mädel ohne Geld. Nach Egypten. Perzel's Leiden. Durch's Schlüsselloch. Auf eigenen Füßen. Ein kleiner Beamter. Simplizius Zigerl. Nur gemüthlich! Börse u. Arbeit. Nemesis. Heydemann u. Sohn. Ein Zim-

Digitized by Google

merherr. Der Regimentszauberer. Die Fraueninsel. Die Banditen. Flodoardo Wuprahal. Wein, Weib u. Gesang. Minister u. Straßensänger.

Neu einstudirt: Weib aus dem Volk. Cameliendame. Der Geizige. Gringoire. Ein Erzieher. Ein Pelikan. Graf Essex. Uriel Acosta. Memoiren des Teufels. Judith. Hamlet. Wilhelm Tell. Gleich u. Gleich. Garibaldi. Im Wartesalon I. Klasse. Ein liebenswürdiger Mensch. Der gerade Weg der beste. Kanonenfutter. Spielt nicht mit dem Feuer. Weiberthränen. Die Journalisten. Ein Lustspiel. Eine Tasse Thee. Dir wie mir. Nicht fluchen. Damenkrieg. Das Gefängniß. Glas Wasser. Aus der komischen Oper. Winkelschreiber. Tritschtratsch. Ein Vater, der seine Tochter liebt. Er will nicht sterben. Theaterskandal. Der letzte Gulden. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Lumpacivabagundus. Eulenspiegel. Nr. 28. Thereſe Krones. Neu-Jerusalem. Die Zwillingsbrüder. Eine Feindin u. ein Freund. Teufels Zopf. Die Hetzjagd nach einem Menschen. Madame Potiphar. Der Vater der Debütantin. Die Vorlesung bei der Hausmeisterin. Gebildete Hausknecht. Die lebendig-todten Eheleute. Versprechen hinter'm Heerd. Mönch u. Soldat. Letzte Jude. Ein Wort an den Minister. Die schöne Galathe. Die Großherzogin von Gerolstein. Blaubart. Pariser Leben. Leichte Cavallerie. Pächterin u. Barbier. Die schöne Helena.

Das Theater wurde am 21. December 1869 mit einem von O. F. Berg geschriebenen und von Hrn. Direktor Hirsch meisterhaft gesprochenen humoristischen Prolog eröffnet. Hat Hr. Dir. Hirsch es verschmäht, Versprechungen zu machen, so hat er dafür umsomehr gehalten. Das Theater, ursprünglich nur dazu bestimmt, Posse u. Operette zu kultiviren, hat jetzt Schau- u. Lustspiel, Operette u. Posse in vorzüglichster Besetzung auf dem Repertoire. Mit der Acquisition der italenischen Oper hat Hr. Dir. Hirsch den glücklichsten Wurf gethan, da er dadurch den ganzen ungarischen Adel zum Besuch des deutschen Theaters veranlaßte. Hr. Dir. Hirsch hat die Theilnahme des Publikums vom Künstler auf den Direktor zu übertragen gewußt, und unter seiner gediegenen Leitung geht das junge Institut einer glänzenden Zukunft entgegen.

Digitized by Google

Pilsen.

(Deutsches Aktien-Theater.)

Intendanz. Vorstand des Aktien-Vereins: Hr. Bischof, Präsident der Handelskammer. Intendant: Hr. Gluth, Rentier.

Direktion. Direktor: Hr. Walburg.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Nißl; der Posse u. Operette: Hr. Seidl. Kapellmeister: Hr. Delin. Orchesterdirektor: Hr. Mrazek. Theater-Inspektor u. Kassirer: Hr. Ladek. Inspicient: Hr. Neumann. Soufleur: Hr. Rottek.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bloch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burger. Faust. Friedrich. König. Krüger. Lunzer. Martinetz. Matausch. Möller. Moser. Nadler. Neumann (Insp.). Nikolini. Nißl (Reg.). Platt. Reuter. Schmidt. Schulz. Seidl (Reg.). Ströhl. Wiedemann.

Damen: Frl. Berendt. Fr. Berger-Nicolini. Frl. Bischütz. Frl. Brambilla. Frl. Brandt. Frl. Burger. Frl. Fero. Frl. Freudenberg. Fr. Lunzer. Fr. Neumann. Frl. Nikolini. Frl. Rößler. Frl. Schmidt. Frl. Sperber. Fr. v. Sternwaldt. Fr. Ströhl. Frl. Vanini. Frl. Wasserburg. Frls. A. u. M. Weber.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Brettschneider m. 8 Geh. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Lehrs m. 3 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Köhler u. Hacker. Friseur: Hr. Dorn m. 2 Geh. 2 Zettelträger. 10 Billeteurs. 2 Theaterdiener.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiser von Oesterreich. Goldner Adler.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Pilsener Zeitung.

Plagwitz bei Leipzig.

(Sommer-Theater.)

Direktor: Hr. Otto Regendank.

Regisseur: Hr. Rudolphi. Kapellmeister: Hr. Rüdel.

Digitized by Google

Concertmeister: Hr. Schneider. Kassirer: Hr. Felgentreff. Theater-Inspektor u. Buchhalter: Hr. Gesell. Bibliothekar: Hr. Metius. Inspicient: Hr. Kleinschmidt. Souffleur: Hr. Silge. Theatermeister: Hr. Müller m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Krause. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Oberläuter m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Semmler m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Schreiber m. 1 Geh. Friseur: Hr. Schmidt m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Schäffner m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Schreiber. Zettelträger: Hr. Büttner. 8 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stolle.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Otto Freitag.

Darstellende Mitglieder. Herren: Göthe. Hamm. Helbing. Kleinschmidt (Insp.). Leo. Regendank (Dir.). Paul. Rudolphi (Reg.). Silberstein. v. Wegeleben.

Damen: Frls. Beckauer. Ewald. Herwerth. Ihle. Löwe. Mirowsky. Fr. Regendank (Dir.). Frl. Stephan.

Solotänzerin: Frl. Anette.

Kinderrollen: Helene Pochman, Marie, Karl u. August Schaffner.

Neu aufgeführte Stücke:

Blümchen. Die Balletschule. Ein armer Reisender. Holz u. Blech. Coeur-Bube. Mein Trompeter für immer. Jeremias Grille. Ein alter Commis. In's Knopfloch. Der Nachbar zur Linken. Ein Spiegelbild. Ein alter Tänzer. Auf dem Exercirplatz. Handel u. Wandel. Der Reinfall bei Schaffhausen. Bei'm Volksanwalt. Meßvermiethungen. Elzevir. Die Herren von der Livrée. Backfische. Einberufen. Der Turko in der Mausefalle. Ein Tag in Saarbrücken. Vorwärts ist die Losung. Lott' ist todt. Der Landwehrmann von 1870. Singvögelchen. Becker's Geschichte. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Stille Liebe mit Hindernissen.

Dauer der Saison: Vom 16. Mai bis 15 September.

Während der Kriegszeit wurde das Theater nicht geschlossen.

Digitized by Google

Posen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Schäfer, führt die Oberregie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Schaumburg; des Lustspiels: Hr. Rhode-Ebeling; der Posse: Hr. Hermanns; der Oper: Hr. Thomasczek. Kapellmeister: Hr. Molnar. Musikdirektor: Hr. Steffens. Concertmeister: Hr. Walther. Kassirer: Hr. Möwes. Inspicient des Schauspiels: Hr. Ramm; der Oper: Hr. Broché. Souffleur: Hr. Link. Theaterdiener u. Bibliothekar: Hr. Wilke.

Theaterärzte: Herr Sanitätsrath Dr. Goldmann. Hr. Oberstabsarzt Dr. Meyer.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Bertheim.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Broché (Insp.), charg. Rollen. Frey, I. Helden, I. Liebhaber u. Bonvivants. Grundner (s. Op.), charg. Rollen. Hermanns (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Jung (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. Kitzing (s. Op.), Väter u. Charakterr. Köhler, I. Väter. Rhode-Ebeling (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Rieckhoff, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Schaumburg (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants, Heldenväter, Väter. Steeger, bed. Nebenr.

Damen: Fr. Fabricius, Mütter. Frls. Fabricius 1. (s. Op.) u. II., Kammermädchen u. II. Liebhaberinnen. Frl. Fanger, I. Heldinnen u. jug. Salondamen. Frl. Greenberg, I. Possen- u. Vaudevillesoubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Hegewald, Heldenmütter u. ältere Anstandsdamen. Fr. Jung, Liebhaberinnen. Fr. Koehler, Mütter. Frl. Schultes, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Wiehler, I. sentim. u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Wohlbrück (s. Op.), Mütter u. I. kom. Alte.

Oper. Herren: Boldt, I. Baritonp. Brofft, I. lyr. u. Spieltenorp. Grundner (s. Sch.), Tenorbuffo- u. Spieltenorp. Jung (s. Sch.), I. Tenorbuffop. Kitzing (s. Sch.), I. Baßbuffo- u. II. Baßp. Schaefer (Dir.), I. Heldentenorp.

Digitized by Google

Steeger (s. Sch.), kl. Tenorp. Thomaszek (Reg.), I. serieuse Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Fabricius I. (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Hummler, I. Soubretten u. jug. Gesangsp. Fr. Schaefer (Dir.), I. jug. u. color. Gesangsp. Fr. Schmidtgen-Kastrup, I. dram. Gesangsp. Frl. Watson, jug. dram. Gesangsp. Fr. Winkelmann, I. dram. Gesangsp. Fr. Wohlbrück (s. Sch.), Opernalte.

Ballet. I. Solotänzerin: Frl. Nilson. II. Solotänzerin: Frl. Boroné.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Gaßner. Schnürmeister: Hr. Schroeder m. 10 Geh. Gasinspektor: Hr. Baumert m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Sommer. Garderobiers: Die Hrn. Lingner u. Jokisch m. 2 Geh. Garderobièren: Die Frls. Emilie u. Elise Igel. Copist: Hr. Wendhut. Friseur: Hr. Buchholz m. 3 Geh. Friseuse: Frl. Lagowska Requisiteur: Hr. Kawetzki m. 2 Geh. Kastellan: Hr. Rehdantz. 15 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Bei Saarbrücken. Er muß taub sein. Frauenrechte. An der Spree und am Rhein.

Die Direktion des Stadt- und Saisontheaters ist von Hrn. Direktor Schaefer am 1. Juli 1870 durch Ankauf von Hrn. Direktor Schwemer übernommen.

Dauer der Spielzeit im Stadttheater: Vom 1. Oktober bis Palmsonntag; im Saisontheater: Vom 1. Mai bis 15. September.

Empfehlenswerthe Hôtels: Mylius Hôtel de Dresde. Herwig's Hôtel de Rôme. Stern's Hôtel de l'Europe.

Conditoreien: Beely (Wilhelmsstraße). Wolkowicz (Wilhelmsplatz). Daselbst werden auch Theaterzeitungen gehalten.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Posener Zeitung. Ostdeutsche Zeitung.

Digitized by Google

Potsdam (I).

(Die Vorstellungen finden mit Allerhöchster Genehmigung im Königl. Schauspielhause statt.)

Direktion. Direktor: Hr. A. Martorel, Königl. Commissionsrath, gleichzeitig Musikdirektor.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Wraske. II. Musikdirektor: Hr. Kreinecker. Orchesterdirigent: Hr. Hartmann. Inspektor: Hr. C. Martorel. Kassirerinnen: Die Frls. A. Martorel u. M. Krüger. Inspicient: Hr. Hentsch. Souffleur: Hr. Auguſtin.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Zillenziger.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Engels.

Darstellende Mitglieder. Herren: Friedrich, Griebe, Hentsch (Insp.), charg. Rollen u. Chor. Hildebrandt, jug. Liebhaber u. Helden. Hintze, kom. Charakterr., humor. Väter. C. Martorel (Inspektor), II. Väter. Pochmann, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Rollmann, charg. u. kom. Charakterr. Schallhorn, kl. Rollen u. Chor. Walther, I. Väter u. Baritonp. Weeck, jug. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Wraske (Reg.), Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Börner, II. Liebhaberinnen. Frl. Eckert, I. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Farchow, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Habich, II. Mütter, charg. Rollen u. Chor. Frl. Hartwig, Anmelder. u. Chor. Frl. Lipsky, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Martorel (Dir.), Mütter u. feinkom. Rollen. Frls. Reinwald u. Seidel, kl. Rollen, Chor. Frl. Siegmann, l. Anstandsdamen u. Mütter.

Kinderrollen: Kl. Lipsky. Kl. Bohse.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maler: Hr. Rosenberg. Schnürmeister: Hr. Utpadel. Beleuchter: Hr. Diedrich m. Geh. Garderobier: Hr. Bohse. Garderobière: Fr. Bohse m. Geh. Friseur: Hr. Wassermann. Eine Feuerwache von 5 Personen. Kgl. Kastellan: Hr. Melow. Kgl. Portier: Hr. Winkler. Requisiteur: Hr. Wilken. Zettelträger: Hr. Liebenow. 6 Theaterleute. 10 Billeteurs.

Digitized by Google

Gastspiele:

Die Faber'sche Sprechmaschine, 3mal. — Hr. Glasemann u. Frl. Kitzing, Solotänzer v. Hofth. in Berlin, 2mal. — Fr. Barkow, 2mal. — Hr. Sontag, v. Kgl. Th. in Hannover, 5mal. — Hr. Berndal, v. Hofth. in Berlin, 2mal. — Zum Besten des König Wilhelm-Vereins die Hrn. Hiltl, v. Horar, Glasemann, die Frls. A. Taglioni, Keßler, Kitzing, v. Hofth. in Berlin; die Hrn. Dir. Lebrun u. Hugo Müller, die Frls. Clara Schunke u. Minna Scholz, v. Wallnerth. in Berlin; Hr. Zottmayr, v. Kgl. Th. in Hannover.

Neu aufgeführte Stücke:

Relegirte Studenten. Auf eigenen Füßen. Adelaide. Schöne Galathe. Die Ballschuhe. Die Frömmler. Von Stufe zu Stufe. Die Neujahrsnacht. Ein Lebemann. Advokat Hamlet. Probirmamsell. Ein Diplomat der alten Schule. Stubenarrest. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Spillike in Paris. Harfenschule. Reichsgräfin Gisela.

Empfehlenswerthe Hôtels: Einsiedler. Deutsches Haus.

Potsdam (II).

(Volkstheater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Theodor Kerney.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Artistischer Direktor u. Stellvertreter der Direktion: Hr. Breitsprecher, führt die Regie. Musikdirektor: Hr. Priem. Kassencontroleur: Hr. Ehlert sen. Kassirer: Hr. Stockmann. Inspicient: Hr. Schulz. Souffleur: Hr. Groß. Theaterdiener: Hr. Schütz.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Breitsprecher (art. Dir.), I. kom. Charakterr., humor. u. singende Väter, Baßbuffop. Hartwig, jug. Liebhaber, Naturburschen. Jung, I. jug. kom. Gesangsr. u. Tenorbuffop. Körner, Väter u. Charakterr. Lemke, II. Väter u. charg. Rollen. Neumann, charg. Rollen.

Digitized by Google

Passarge, 1. jug. Charakterr. u. Gesangsp. Schmitz, II. Liebhaber. Schröder, I. Liebhaber u. Bonvivants. Wolf, Diener u. charg. Rollen.

Damen: Frl. Arndt, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Barnow, I. jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Beckauer, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Brede, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Fritsch, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Menning, charg. Rollen. Frl. Strebe, II. Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Wolf, Kammermädchen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lemke m. 2 Geh. Beleuchter: Die Hrn. Zschoche sen. u. jun. Friseur: Hr. Wächter. 3 Billeteurs.

Das neue Volkstheater wurde am 4. September 1869 mit einem von Hrn. Reg. Breitsprecher verfaßten Prolog u. dem Lustspiele „Zopf u. Schwert" eröffnet und erfreut sich der allgemeinen Betheiligung des Potsdamer Publikums.

Potsdam (III).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Albert Schirmer, zugleich Direktor des Bellevue-Theaters zu Stettin.

Regie, Musikdirektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. C. Wegner; der Posse u. Operette: Hr. Görner. Kapellmeister: Hr. Kettler. Kassirer: Hr. Datschefsky. Inspicient: Hr. A. Wegner. Theatermeister: Hr. Massow m. 4 Geh. Theaterdiener: Hr. Cheminell. 1 Requisiteur. 2 Zettelträger. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kalbo.

Rechtskonsulent: Hr. Stein.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burg, I. jug. Liebhaber. Czaschke, charg. Rollen u. Chor. Görner (Reg.), I. jug. kom. Rollen u. Tenorp. Hempel, I. kom. Gesangsr. Huvart, I. Liebhaber u. Bonvivants. Mack, Richter, charg. Rollen u. Chor. A. Schirmer (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Strebe, II. Liebhaber u. Chor. Strube, Väter. Streubel, Bonvivants, Gesangsliebhaber. C. Wegner (Reg.), Väter u. kom. Charakterr. A. Wegner (Insp.), charg. Rollen.

Digitized by Google

Damen: Frl. Bellini, I. Operettengesangsp. Fr. Busch, ältere Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Cellarius, Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Christ, kl. Rollen u. Chor. Frl. Derby, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten, Chor. Fr. Kerstiens-Höfer, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Mohr, kl. Rollen u. Chor. Fr. Müller-Borchert, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Scheedel, jug. Liebhaberinnen u. Chor. Fr. Schirmer (Dir.), 1. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Werner-Stölzel, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Zweibrück, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emil u. Alfred Schirmer.

Potsdam.

(Thalia-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Gottlieb Dahlenberg.

Direktor: Hr. H. Beckmann.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Beckmann.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Operette: Hr. Görner; der Posse: Hr. Schulz. Musikdirektor: Hr. Kettler. Inspicienten: Die Hrn. Dietz u. Schlüter. Souffleure: Die Hrn. Heymen u. Trautmann. Theatermeister: Hr. Massow m. Geh. Garderobe-Lieferant: Hr. Käschner. Garderobier: Hr. Siletzky. Garderobière: Fr. Heymen. Friseur: Hr. Wächter m. Geh. Theaterdiener: Hr. Zeidler.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: J. Conradi. O. Conrady. Dietz (Insp.). Görner (Reg.). Hermes. Huvart. König. Müller. Sald. Schlüter (Insp.). Schulz (Reg.). Schulze.

Damen: Frl. Arendt. Fr. Beckmann (Dir.). Frl. Braun. Frl. Fischer. Fr. Görner. Frl. Hoffmann. Frls. C. u. F. v. Horax. Fr. Meißner. Frl. Rebel. Frl. Schragmann. Frls. A. u. L. Veit. Frl. Wolff.

Prag.

(Deutsches Königl. Landestheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Dr. jur. A. Görner, Ritter der eisernen Krone, Landesausschußbeisitzer.

Digitized by Google

Direktion. Direktor: Hr. Rudolf Wirsing, Ritter II. Kl. des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, Inhaber der K. K. österr. Medaille viribus unitis, der Großherz. Badischen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzogl. S. Coburg-Gothaschen Medaille mit dem Bande, der Herzogl. Dessauschen großen goldenen Medaille für Verdienst um Wissenschaft u. Kunst 2c.

Regie, Inspektion 2c. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Oberländer u. Kühns; der Oper: Hr. Simon; der Posse: Hr. Dolt. Inspicient: Hr. Werner. Souffleur des Schauspiels: Hr. Keßler; der Oper: Hr. Kikebusch. Requisiteur: Hr. Rosenbach.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Die Hrn. Rappoldi u. Slansky. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Skraup. Orchesterdirektor: Hr. Sitt. Dirigent der Balletmusik: Hr. Stiebal.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Antuschek. Hauptkassirer: Hr. Schramm. II. Kassirer: Hr. Walter. Bibliothekar: Hr. Seltmann. Controleur u. Logen-Abonnements-Kassirer: Hr. Ahnelt. Archivar: Hr. Snischek.

Theaterärzte: Hr. Professor Dr. Maschka, Ritter des Franz-Josef-Ordens. Hr. Dr. Smoller.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Raudnitz.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Arnau, Heldenväter, ernste u. ältere Charakterr. Beringer, kom. Charakterr. Carl, charg. Rollen. Dolt (Reg.), ältere kom. Rollen. Eichenwald (s. Op.), jug. kom. Charakterr. Frey, Liebhaber u. Bonvivants. Grauert, Charakter- u. charg. Rollen. Hallenstein, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Hasse (s. Op.), humor. Charakterr. u. kom. Väter. Kühns (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants (Professor am Conservatorium). Oberländer (Reg.), ernste u. humor. Väter. Römer, kl. charg. Rollen. Sauer, I. jug. Helden u. Liebhaber. Siege, II. Liebhaber u. charg. Rollen. Simon (Reg.), Väter u. charg. Rollen. Vollmer, Naturburschen, Liebhaber u. charg. Rollen. Walter, Werther, charg. Rollen.

Damen: Frl. Altmann, jug. sentim. Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Frl. Fries (s. Op.), II. Anstandsdamen. Frl. Hahn, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Hallenstein (s. Op.), Luftspielsoubretten. Frl. Meyer, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Ogris, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pagay, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Seitler, I. naive jug. Liebhaberinnen. Fr. Siebers, kom. Alte. Fr. Szegöffy, Mütter. Fr. Versing-Hauptmann, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen.

Oper. Herren: Chandon, I. Baßp. Eghart, hohe Baß- u. Baßbuffop. Eichberger, hohe Baßp. Eichenwald (s. Sch.), Tenorbuffop. Hartmann, I. lyr. Tenorp. Hassel (Reg., s. Sch.), Buffop. Hessel, kl. Baßp. Mader, II. Baritonp. Polenz, lyr. u. Spieltenorp. Schebesta, I. Baritonp. Vecko, I. Heldentenorp.

Damen: Frl. v. Dillner, jug. Gesangsp. u. höhere Soubretten. Frl. Fries (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Hallenstein (s. Sch.), Soubretten. Frl. Hofrichter, I. color. Gesangsp. Frl. Löwe, I. dram. Gesangsp. Frl. Panocha, Soubretten u. jug. Gesangsp. Fr. Perechon, Mezzosopran- u. Altp. Fr. Plodek, Altp.

Kinderrollen: Die kleinen Kebel, Simon u. Fuchs. Frl. Hartig.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Frl. Belke. Solotänzerinnen: Die Frls. Swoboda u. Rehwald. Solotänzer: Hr. Gundlach.

Corps de Ballet. Herren: Hyka. Snischek (Balletinspicient).

Damen: Frls. Braun. Brda. Fundulus. Hammer. Hansen. Hauswicka. Knechtl. Kostka. Mussik I. u. II. Renzki. Richter.

Chorpersonal. Herren: *Bayer. *Böhm. Bubnick. *Hessel. *Köhler. Kinsky. *Krieger. *Lachner. Matruschek. *Mießler. Nejedly. *Petak. Rückert. Schmied. Schrapp. Schwär. Swoboda. Stiaßny. Swoboda. Vecko. *Weiß (Chorinsp.). *Welleba. *Wildner.

Damen: Frl. Cseschka. Die Frauen *Hartig. Köhler. Krieger. Frls. Krisch. Malek. Marx. Fr. Mießler. Frls. Misliwecek. Morawetz. *Nejedly. Pollak. Potucnik. Prokesch. Fr. Püschel. Frls. Rosenbach.

Digitized by Google

Ruzicka. Sax. Fr. u. Frl. Swoboda. Fr. Thum. Fr. u. Frls. *Jos. u. *Ther. Wildner. Frl. Welleba.

Die mit einem * Bezeichneten werden zu kleinen Parthien oder Rollen verwendet.

Technisches u. Hülfspersonal. Haus- u. Oekonomieinspektor: Hr. Ahnet. Dekorationsmaler: Hr. Reichert. Maschinenmeister: Hr. Biewald. Theatermeister: Hr. Gallasch. Schnürmeister: Hr. Brichta. Beleuchter: Die Hrn. Kraus u. Martin. Obergarderobier: Hr. Kebel. Obergarderobière: Fr. Fuchs. Garderobiers: Die Hrn. Krc, Steiskal u. Webel. Garderobièren: Frls. Pfeiffer I. u. II. Friseur: Hr. Swoboda. Friseuse: Frl. Wenzel. Rüstmeister: Hr. Matzak. Orchesterdiener: Hr. Peschek. Theaterdiener: Hr. Pelikan. Oberbilleteur: Hr. Czadek. 2 Logenmeisterinnen. 11 Billeteurs. 9 Theaterarbeiter. 3 Zettelträger.

Gestorben: Fr. Frey (Sch.). Hr. Goppold, Schnürmeister. Hr. Novotny, Beleuchter.

Abgegangen: Hr. Kapellmeister Heinke. Hr. Soufleur Zbraslavsky. Hr. Deetz (n. Dessau). Hr. Friedrich. Frl. Buse (n. Stuttgart). Hr. Krejci (n. Würzburg). Hr. Siehr (n. Wiesbaden). Hr. Uttner (n. Zürich). Frl. Ségal (n. Wiesbaden). Hr. Feigert (n. Königsberg).

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Chorsänger Derlet, Hynek, Mikolasch, Trier u. Weichselbaum.

Gastspiele:

Frl. Gindele, v. Hofopernth. in Wien. — Frl. Lina Mayr, v. Petersburg. — Hr. Jauner, v. Hofth. in Dresden. — Hr. Robert, v. Hofth. in Berlin. — Hr. Dr. Förster u. Hr. Sonnenthal, v. Burgth. in Wien. — Fr. Mallinger, v. Hofth. in Berlin. — Hr. Sontag, v. Kgl. Theater in Hannover. — Frl. Ulrich, v. Hofth. in Dresden. — Hr. Blasel, v. Carlth. in Wien.

Neu aufgeführte Stücke:

Abenteuer in Rom. Täuschung auf Täuschung. Die Harfenschule. Des Nächsten Hausfrau. Das erste Mittag-

Digitized by Google

essen. Advokat Hamlet. Umkehr. Gut giebt Muth. Moderne Jugend. Die lieben Schwiegereltern. Zeichen der Liebe. Julie. Ein unschuldiger Diplomat. Zwischen Thür u. Angel. Vineta. Toto. Kakadu. Don Carlos (Oper). Isabella Orsini. Der letzte Jesuit. Der 30. November. Incognito. Das Lied von der Glocke. Frou-Frou. Kleine Mißverständnisse. Durch's Ohr. Der Marquis von Villemer. Die Zauber der Circe. Unerreichbar. Leiden junger Frauen. Der Kassenschlüssel. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Die Probirmamsell. Durch's Schlüsselloch. Frau Mama. Die Jagd nach einem Menschen.

Wohnung des Direktors: Bredauergasse 934. II.

Theaterkanzlei: Bredauergasse 913—14. II.

Theatergebäude: Königsstraße, Altstadt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum schwarzen Roß. Zum blauen Stern. Zum goldenen Engel.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Bohemia. Tagesbote. Prager Zeitung. Die Politik.

Pressburg.

(Königl. freistädtisches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Adam Bauer.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels, der Oper u. Operette: Hr. Schweikhardt; der Posse: Hr. Seidl sen., zugleich Inspektor des Hauses. Inspicient: Hr. Knöbl. Souffleur: Hr. Stern.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Oberti. II. Kapellmeister u. Correpetitor: Hr. Burger. Musik- u. Orchesterdirektor: Hr. Tranta jun.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Walter. Kassirer: Hr. Skalak. Controleur u. Inspektor: Hr. Louis Czernitz. Bibliothekar: Hr. Gahut. Theaterdiener: Hr. Wenzel. Orchesterdiener: Hr. Hajek.

Theaterärzte: Hr. Prof. Zlamál. Hr. Stadtphysikus Myhalovicz. Hr. Wundarzt Séteth.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Hacker.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bednarz

Digitized by Google

(Kunstfeuerwerker), charg. Rollen. Bergmann, Intriguants, Väter u. Charakterr. Berndl (s. Op.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Bleibtreu, gesetzte Helden u. Heldenväter. Bornstedt, Aushülfsr. Hanno, kom. Episoden. Knöbl (Insp.), Episoden. Krause, Episoden. Krossek (s. Op.), I. jug. kom. u. Operettengesangsp. Müller (s. Op.), Episoden. Orfetitsch, charg. Rollen. Schweikhardt (Reg.), I. humor., feinkom. u. ernste Charakterr., I. Väter. Seidl sen. (Reg.), zärtliche u. humor. Väter, kom. Dialekt- u. Charakterr. Seidl jun., I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen u. Gecken. Walter (Sekr., s. Op.), Lokalväter, kom. Charakterr. Werbezirk (s. Op.), charg. Rollen. Wessels (s. Op.), I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wieland, Nebenr. Willi, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Bednarz, Nebenr. Fr. Bleibtreu, Heldinnen, I. trag. u. feinkom. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Claus, I. jug. Heldinnen u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hajek, charg. Rollen. Frl. Hanusch, Nebenr. Frl. Hondl (s. Op.), I. Lokalgesangsp. Frl. Jules, I. jug. naive u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Krossek (s. Op.), Anstandsdamen, ernste u. kom. Mütter. Frl. Kühn, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Lefevre, II. Lokalliebhaberinnen, kl. Gesangsp. Frl. Löger, kl. Gesangsp. Fr. Mutte, I. kom. u. Lokalmütter. Frl. Nittinger (s. Op.), I. Lokalgesangsp. Fr. Schweikhardt (s. Op.), Soubretten. Frl. Wolf, kl. Rollen u. Gesangsp.

Oper. Herren: Berndl (s. Sch.), Baßbuffop. Göttich, I. Baritonp. Kaps, lyr. Tenor- u. I. Operettengesangsp. Krossek (s. Sch.) u. Müller (s. Sch.), Tenorp. Walter (s. Sch.), II. Baßp. Werbezirk (s. Sch.), kl. Baßp. Wessels (s. Sch.), I. Baßp.

Damen: Frl. Hondl (s. Sch.), Soubretten. Fr. Janu-schofsky-Bauer, I. color. u. jug. Gesangsp. Fr. Krossek (s. Sch.), Altp. Frl. Nittinger (s. Sch.), jug. Gesangsp. Fr. Orfetitsch, II. Gesangsp. Fr. Schweikhardt (s. Sch.), II. Gesangsp. in Oper u. Operette.

Kinderrollen: Kl. Bock. Kl. Leinauer.

Chorpersonal. Herren: Bednarz. Bornstädt.

Digitized by Google

Hanno. Krause. Müller. Orsetitsch. Werbezirk. Wieland.

Damen: Bednarz. Hajek. Hanno. Hanusch. Orsetitsch. Schmidt. Wilhelmi. Wolf.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorateur: Hr. Ulich m. 3 Geh. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Schustek m. 8 Geh. Schnürmeister: Hr. Großmann m. 3 Geh. Kunstfeuerwerker: Hr. Bednarz. Beleuchter: Hr. Raffenzeder. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Bendl m. 3 Geh. Arenawächter: Hr. Bäuml. 1 Tischlermeister m. 2 Geh. 1 Logenschließer. 14 Billeteurs. Statistenführer: Hr. Ranft m. 8 Hausstatisten. 1 Farbenreiber. 2 Wäscherinnen. 4 Kehrfrauen.

Spielzeit: Das ganze Jahr hindurch, mit Ausnahme eines Theils der Char- u. Christwoche.

Empfehlenswerthe Hôtels: Grüner Baum. König von Ungarn. Hôtel National. Zum rothen Ochsen. Zur Rose. Zum Metzen.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Preßburger Zeitung u. das Tageblatt. Referent für Schauspiel: Hr. Batka, für Musik: Hr. Professor Wawra.

Putbus.

(Fürstliches Hoftheater.)

(Vide Greifswald.)

Pyrmont.

(Vide Detmold.)

Raab.

(Königl. freistädtisches Theater. Sommersaison 1870.)

Direktorin u. Pächterin: Frl. F. Reitmann, führt die Regie der Oper u. versieht das Kassenwesen.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Stefan; der Posse u. Operette: Hr. Lignori. Kapellmeister: Hr. Nowak. Orchesterdirektor: Hr. Weiß. Inspicient: Hr. Mildschitz. Souffleur: Hr. Prohaska. Theaterdiener: Hr. Lamm.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Apel. Bonné. Fia. Keller. Lamm. Lignori (Reg., s. Op.). Stanzig. Stefan (Reg.). Tewele.

Damen: Fr. Apel. Frl. Belka. Frl. Fesemeyer. Frl. Karlstein. Frl. Kottasek. Fr. Lignori. Frl. Mik (s. Op.) Fr. Nowak (s. Op.). Frl. Prehalek. Fr. Reitmann. Frl. Voigt. Frl. Withalm (s. Op.).

Oper u. Operette. Herrrn: Bischitz, II. Tenorp. Buresch. Gerold. Lignori (Reg.). Ludwig. Mildschitz (Insp.). Padewith. Reitmann. Schiller.

Damen: Frl. Heß. Frl. Lemonie. Frl. Mik (s. Sch.). Fr. Nowak (s. Sch.). Frl. Reitmann (Dir.). Frl. Withalm (s. Sch.).

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Neu aufgeführte Stücke:

Trovatore. Martha. Nachtlager. Prophet. Die Zauberin (v. Balfe, zum ersten Male in deutscher Sprache). Linda. Zigeunerin. Blaubart. Fraueninsel. Maximilian I. An der blauen Donau. Nemesis. Mädel ohne Geld. Das versteinerte Ballet. Denkzettel. Der Andere. Nach Amerika. Schleicher u. Genossen.

Das Haus faßt 700 Personen; höchste Einnahme bei gewöhnlichen Preisen 400, bei Opernpreisen 6—700 Gulden.

Ratibor.

(Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern in Brieg u. Oppeln.)

Direktion. Direktor: Hr. Robert Goritz.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Goritz-Reißland.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Hermann Waegner, führt die Regie des Trauer-, Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse u. des Singspiels: Hr. Carl Müller. Hülfsregisseur: Hr. Schneider. Kapellmeister: Hr. Borstel. Inspicient: Hr. Rudolph. Souffleuse: Fr. Kaehne. Theatermeister: Hr. Alt. Garderobier: Hr. Schickler m. Geh. Garderobière: Fr. Przbilla. Friseur: Hr. Kahle m. Geh. Theaterdiener: Hr. Badell. Zettelträgerin: Fr. Alt m. Geh.

R

Digitized by Google

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Niemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alt (Theatermstr.), Episoden, Anmelder., Chor. Becker, II. u. III. Väter, Chor. Robert Goritz (Dir.), I. kom. Rollen. Heuser, II. u. III. Liebhaber, Chor. Kröning, jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Lehmann, Väter, alte Diener, Chor. Carl Müller (Reg.), I. feinkom. u. I. kom. Gesangsr., humor. Väter. Rudolph (Insp.), Anmelder., Chor. Schenk, III. Liebhaber, Episoden, Chor. Schneider (Reg.), Heldenväter. Schwarz, I. Väter u. Charakterr. Seeger, I. jug. Helden u. Liebhaber. Urban, I. Intriguants u. Charakterr. Waegner (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wendt, I. jug. kom. u. Gesangsr. Zimmermann, Naturburschen, Gecken, Chor.

Damen: Frl. Bach, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Basto, II. jug. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Heßling, I. kom. Alte in Lustspiel u. Posse. Frl. Koch, I. Soubretten in Operette u. Posse. Frl. Lorenz, II. kom. Alte, II. Mütter, Chor. Frl. Müller, I. jug. Anstandsdamen, Heldinnen. Frl. Antonie Pfister, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Reißland, Kammermädchen, Pagen, Chor. Frl. Anna Richter, II. u. III. Liebhaberinnen, Pagen, Anmelder., Chor. Fr. Schneider, I. trag. Mütter, Heldenmütter. Fr. Stahl, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Stein, II. Soubretten, Chor. Fr. Zöllner, II. Mütter, Chor. Frl. Zöllner, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten.

Kinderrollen: Carl u. Emma Zöllner. Paula Schneider.

Chorpersonal: 5 Herren u. 5 Damen.

Gastspiele:

Frl. Baison, v. Hofth. zu St. Petersburg, 4 mal. — Frl. Laura Schubert, 6 mal. — Hr. Alexander Liebe, 3 mal. — Fr. Schneider, v. Wien, 4 mal (w. eng.). — Die Ballettmeisterin Fr. Müller m. ihren 25 Elevinnen, 8 mal. — Hr. Mimiker Aloys Müller, 6 mal. — Hr. Gymnastiker Quisdorf m. seiner Gesellschaft, 10 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Harfenschule. Des Nächsten Hausfrau. Die alte

Digitized by Google

Schachtel. Adelaide. Onkel Moses. Auf eigenen Füßen. Heidemann und Sohn. Spillicke in Paris. Das Milchmädchen von Schöneberg. Ein Diplomat der alten Schule. Die Dame von Bergen. Ein Bürger von Ratibor. Die relegirten Studenten. Von Stufe zu Stufe. Die Probirmamsell. Lorbeerbaum und Bettelstab.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Wihrler, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Rothhammer; des Vaudevilles u. der Posse: Hr. Neuert. Kapellmeister: Hr. Ruthardt. Chordirektor: Hr. Gehwolf. Orchesterdirigent: Hr. Binder. Inspicient: Hr. Freymüller. Souffleur: Hr. Wimmer.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stör.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Riesch.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bäumel, kl. Rollen. Bloch (s. Op.), Anstandsr. Blume (s. Op.), jug. kom. Rollen. Eulenstein, jug. Liebhaber. Geisenhofer, kl. Rollen. Horn (s. Op.), Naturburschen. Rennstiel, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Neuert (Reg.), I. kom. Gesangsr. Rothhammer (Reg.), I. Väter. Schlögell, I. Helden u. Liebhaber. Schönner, kl. Rollen. Schütz, kom. Rollen. Seelig (s. Op.), kom. Charakterr. Weidenkeller, I. Intriguants u. Charakterr. Wihrler (Dir.), kom. Rollen u. humor. Väter.

Damen: Frl. Böhm, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Doleczall (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Fr. Erbe, kl. Rollen. Frl. Paulmann (s. Op.), Soubretten. Fr. Rothhammer, I. Mütter. Fr. Ruthardt, Anstandsdamen. Fr. Seelig (s. Op.), kom. Alte. Frl. Siber, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Stiegler, III. Liebhaberinnen. Frl. Widmann, jug. Liebhaberinnen u. Lokalgesangsp.

Oper. Herren: Bloch (s. Sch.), I. u. II. Baßp. Blume (s. Sch.), kl. Tenorp. Doser, lyr. u. Spieltenorp. Frey-

Digitized by Google

müller (Insp.), Tenorp. Grebe, I. Baritonp. Held, I. Heldentenorp. Horn (s. Sch.), kl. Tenorp. Meyer, I. Bariton- u. hohe Baßp. Neuert (Reg., s. Sch.), Tenorbuffop. Seelig (s. Sch.), Baßbuffop.

Damen: Frl. Doleczall (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Grebe-Hülgerth, I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Köchy, jug. Gesangsp. Frl. Paulmann (s. Sch.), Soubretten. Fr. Seelig (s. Sch.), Altp. Fr. Wihrler (Dir.), Gesangsp.

Chorpersonal: 10 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Korhammer. Schnürmeister: Hr. Hecht m. 8 Geh. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Kneupelt m. Geh. Garderobier: Hr. Frankl m. 3 Geh. Garderobièren: Frls. Altmann u. Freymüller. Friseur: Hr. Max Pflüger m. Geh. Requisitrice: Fr. Bänamann m. Geh. Theaterdiener: Hr. Breu.

Reichenberg in Böhmen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Robert Müller, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Blumenthal; der Posse u. Operette: Hr. Stampfl. I. Kapellmeister: Hr. Kiehaupt. II. Kapellmeister u. Orchesterdirektor: Hr. Schlosser. Sekretair: Hr. Köhler. Bibliothekar: Hr. Fröhlich. Inspicient: Hr. Renner. Souffleur: Hr. Franzenberger. Theaterdiener: Hr. Lazar.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Prokſch.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Essenther.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhardi, Operettentenorp. Berthal, Bonvivants, Liebhaber u. Naturburschen. Blaschka, kl. Rollen. Blumenthal (Reg.), I. humor. u. Heldenväter. Emmerling, I. jug. Helden u. Liebhaber. Fröhlich, II. Väter u. charg. Rollen. Groß, I. kom. Rollen. Haas, kl. Rollen. Holzgärtner, Intriguants u. Charakterr. Robert Müller (Dir.), I. Helden.

Digitized by Google

Franz Müller, jug. kom. Gesangsr. u. Operettenp. Neuhausen, Episoden u. charg. Rollen. Renner (Insp.), kl. Rollen. Stampfl (Reg.), kom. Charakterr. u. Operettenp. Thaller, II. Liebhaber u. kl. Rollen.

Damen: Fr. Bernhardi, kl. Rollen. Fr. Berthal, jug. Salondamen. Frl. Blumlacher, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Bomm, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Franzenberger, II. Mütter. Frl. Gaston, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Gleboff, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Hellmig, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hild. kl. Rollen. Frl. Holtzer, I. Operettengesangsp. Frl. Löffler, II. Liebhaberinnen. Frl. Niederleithner, kom. Alte u. Mütter. Frls. L. u. F. Quartner, kl. Rollen.

Kinderrollen: Bertha u. Hanni Liederlei.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Gröschel mit 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Burian. Garderobier: Hr. Mack. Friseur: Hr. Schröder. Friseuse: Fr. Schröder. Zettelträger: Hr. Tschörner m. 3 Geh. 7 Billeteurs.

Gastspiele

vom 17. September bis 15. Oktober 1870:

Frl. Rosa Siegmund: Elisabeth in „Essex"; Donna Diana.

Neu aufgeführte Stücke:

Der letzte Jesuit. Der Regimentstambour. Auf eigenen Füßen. Börse u. Arbeit. Chassepot oder Zündnadel? Noblesse oblige.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Franke. Hôtel de l'Union. Hôtel zur Eiche.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Reichenberger Zeitung (erscheint täglich).

Reval.

(Stadttheater.)

Comité. Die Herren: Baron v. Wrangel, Präses.

Digitized by Google

Rathsherr Eggers. Consul Koch. v. Galindo. Staatsrath v. Gabler. Inspektor Moller.

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Berent.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. Menike. Regisseur der Posse: Hr. Robert Guthery. Oberinspektor des Stadttheaters: Hr. Moller. Inspicienten: Die Hrn. Schaub u. Mühlberg (Biblioth.). Souffleur: Hr. Herrling.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Carl Schmidt. Musikdirektor: Hr. Krüger. Concertmeister: Hr. Brunnow.

Das Orchester besteht aus 21 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. Bringentoff. Tageskassirerinnen: Fr. Bringentoff u. Fr. Lars. Bibliothekar: Hr. Mühlberg (Insp.) Sekretair: Hr. Ungar. Theaterdiener: Hr. Oswald.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Beyersdorf, Staatsrath u. Ritter. Hr. Dr. Hörschelmann.

Rechtskonsulent: Hr. mag. jur. Dr. v. Bunge.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adamy, I. jug. Helden u. Liebhaber. Berent (Dir.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Berger, charg. Rollen. Guthery (Reg.), I. kom. Rollen. Hanisch I., I. Liebhaber u. Charakterliebhaber. Hanisch II., charg. Rollen. Halm, Tenorbuffop. u. jug. kom. Rollen. Holz, charg. Rollen. Höckel, I. kom. Rollen u. humor. Väter. Karl, Charakterr. u. Intriquants. Köhler, I. Väter u. Baßp. Menike (Oberreg.), I. Charakterr. Mühlberg (Insp.), Väter u. kom. charg. Rollen. Schaub (Insp.), Väter. Stolte, jug. Liebhaber. v. Wegern, feinkom. Rollen.

Damen: Frl. Bargstedt, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Berent (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Braun, Vaudeville-Soubretten. Frl. Dangel, I. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Erck, I. kom. Mütter u. Charakterr. Frl. Erck, jug. Liebhaberinnen. Frl. Esch, Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. v. Hartung, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Jürgensen, charg. Rollen. Frl. Kläger, jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Menike, Gesangsp. u. charg. Rollen. Frl. Paget, I. Liebhaberinnen. Frl. Schmidt,

Digitized by Google

Mütter. Fr. v. Wegern, I. Anstandsdamen u. trag. Mütter. Frl. Wernoff, Gesangssoubretten.

Balletpersonal. Solotänzer: Hr. Hanisch jun. Tänzerin: Frl. Erck.

Kinderrollen: Kl. Treumann.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Holz. Theatermeister: Hr. Malm. Schnürmeister: Hr. Sturm. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Forstberg. Garderobier: Hr. Mendelson m. Geh. Garderobière: Fr. Treumann m. Geh. Friseure: Die Hrn. Bielik u. Singer m. 2 Geh. Theatertischler: Hr. Andersen. Theaterschlosser: Hr. Reuter. Tapezier: Hr. Alimann. Requisiteur: Hr. Belau. 5 Theaterarbeiter. 2 Beleuchtungsgehülfen. 10 Logenschließer. 8 Zettelträger. 2 Kehrfrauen. 6 Hausstatisten.

Abgegangen: Frl. Brecht (n. Kiel). Hr. Römling (n. Petersburg). Hr. Julius (entsagte der Bühne). Frl. Brook (n. Petersburg). Frl. Walter (n. Wien).

Gastspiele:

Hr. Fritsche, v. Riga, 9 mal. — Hr. Huvart, v. Petersburg, 11 mal.

Dauer der Saison: Vom 30. August bis Ende April.

Während der Sommermonate hat Hr. Dir. Berent das neuerbaute prachtvolle Saison-Theater in Dorpat übernommen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Seyfarth (besonders allen Künstlern zu empfehlen). Hôtel St. Petersburg. Hôtel goldener Löwe. Conditorei von Eggert. Weinhandlung „Zum Börsenkeller" des Hrn. Petenberg.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Revaler Zeitung, Redakteur: Hr. Dr. Binnemann, Referenten: Hr. v. Kügelgen, Hr. Dr. Hansen u. Hr. Gymnasiallehrer Sprengel.

Riga.

(Ständisches Theater.)

Ständisches Theater-Verwaltungs-Comité. Die Herren: Rathsherr A. Berkholz, Präses. Rathsherr W. Dau-

Digitized by Google

dert. Hofgerichtsadvokat Binnemann, Consulent. Koch, Scheele, Aeltesten. Vanderberg u. Cand. jur. L. Hillner, Schriftführer.

Artistisch-technische Direktion. Direktor: Hr. F. v. Parrot, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. F. Treller; der Posse: Hr. A. Markwordt; des Lustspiels: Hr. L. Nötel; der Oper: Hr. Hovemann. Inspicient: Hr. Freudenberg. Souffleur des Schauspiels: Hr. Lukan. Souffleuse der Oper: Fr. Hettelschmidt.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Fr. Rietz. II. Kapellmeister: Hr. A. Faltis. Concertmeister: Die Hrn. Welter u. Drechsler.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. H. Hahn. I. Kassirer: Hr. J. Lorenz. II. Kassirer: Hr. W. Kasack. Bibliothekar: Hr. Schmidt.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Reichardt.

Rechtskonsulent: Hr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: *Baske, II. Väter. *Butterweck, I. kom. Rollen. *Freudenberg (Insp.), charg. Rollen. Fritsche, I. Bonvivants, jug. Helden u. Liebhaber. *Führnrohr, Charakterr. u. Väter. Göbel, I. Helden u. Liebhaber. *Hagelsieb, charg. Rollen. Hahn (Sekr.), rhetorische u. charg. Rollen. *Herger, charg. Rollen. *Hovemann (Reg.), Väter u. Charakterr. *Löhr, charg. Rollen. *Markwordt (Reg.), I. jug. kom. Gesangsr. u. Tenorbuffop. Nötel (Reg.), I. Väter u. Charakterr. *Otto, charg. Rollen. v. Parrot (Piers) (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Schröder, Liebhaber u. Gecken. Treller (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Wilhelmi, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Aehnelt, I. jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. *Baske, kom. Alte. Frl. *Casimir u. Frl. *Conzewsky, kl. Rollen. Frl. Doviat, muntere u. jug. Liebhaberinnen. Frl. *Eichberger, I. Soubretten in Operette u. Posse. Frl. *Gliemann, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. *Janecke, kl. Rollen. Fr. Klotz, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Fr. Nötel, An-

Digitized by Google

ſtandsdamen. Frl. Reinecke, I. jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Suhrlandt, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. *Werhan, kl. Rollen (zugleich Tänzerin).

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch in der Oper mit.

Oper. Herren: Bagg, l. ſerieuſe Baßp. Götte, I. Helden- u. Spieltenorp. *Herger, II. u. III. Geſangsp. *Hovemann (Reg., ſ. Sch.), I. Baßbuffop. *Löhr, II. u. III. Geſangsp. Luxenberg, kl. Tenorp. *Markwordt (Reg., ſ. Sch.), Tenorbuffop. Purrmann u. Schlüter, II. u. III. Geſangsp. Zellmann, I. lyr. Tenorp. Zöller, I. Baritonp.

Damen: Fr. *Baske, Alte. Frl. *Conzewsky, II. u. III. Geſangsp. Frl. *Gliemann, II. Soubretten. Frl. Mayer, I. Alt- u. jug. Geſangsp. Frl. Müller, I. color. Geſangsp. Frl. Schmiedecke, II. u. III. Parthien. Fr. Schröder-Chaloupka, I. dram. Geſangsp. Frl. Winkler, I. Soubretten.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauſpiel mit.

Kinderrollen: Die Kleinen Schulz, Henke, Preibiſch u. Goldſchmidt.

Chorperſonal. Herren: Baske. Bauer. Gaſſert. Hagelſieb. Handtrag. Herger. v. König. Löhr. Luxenberg. Nitſche. Otto. Purrmann. Reiſchert. Schlüter. Schumann. Ueberall.

Damen: Frls. Böttner. Caſimir. Concewsky. Fr. Hellwig. Fr. Henke. Frls. Janecke. Knöfel. Neufeld. Purrmann. Schmiedecke. Schreck. Schwab. Werhan.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Hausinſpektor: Hr. Hermann m. 9 Geh. Dekorationsmaler u. Obermaſchiniſt: Hr. Herrle m. 12 Geh. Theatermeiſter: Hr. Skrey. Oberbeleuchter: Hr. Toprowsky m. 2 Geh. Tiſchler: Hr. Mönſo. Tapezier: Hr. Nehmcke. Waffenmeiſter u. Klempner: Hr. Ulrich. Obergarderobier u. Koſtümier: Hr. Köhne m. 5 Geh. Obergarderobiere: Fr. Hrych m. 3 Geh. Friſeur: Hr. Zinowsky m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Kaufmann m. Geh. Theaterdiener: Hr. Schilling. Orcheſterdiener: Hr. Simon.

Abgegangen. Herren: Abich (n. Elberfeld). Bach-

Digitized by Google

mann. Elwin. Hartmann (n. Stettin). Helwig (n. Nürnberg). Hettelschmidt. Hildebrandt (n. Stettin). Horn (n. Lübeck). Köhler. Pfeiffer (n. Zürich). Platowitsch (a. art. Dir. n. Freiburg). Uhde (n. Königsberg).

Damen: Die Frls. Braunschweig (n. Frankfurt a. M. II.). Herz (n. Stettin). Köhler (n. Breslau, III.). Löber (n. Zürich).

Gestorben: Fr. Preibisch.

Gastspiele:

Hr. A. Rubinstein, Klavier-Virtuos, 1 mal. — Fr. v. Emmé-Hartmann, 3 mal. — Hr. A. Bargheer, Violin-Virtuos, 1 mal. — Fr. A. Zipser, Kaiserl. Russ. Hofschauspielerin, 7 mal. — Hr. O. Lehfeldt, v. Hofth. zu Weimar, 7 mal. — Hr. Adolph Robinson, v. Stadtth. zu Nürnberg, 6 mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Trauer- u. Schauspiele: Vorspiel auf dem Theater. Turandot. Monaldeschi. Albrecht. Drahomira. Vor 100 Jahren. Cornelia, die Mutter der Grachen (V. Akt). Nach Minna v. Barnhelm. Ehre um Ehre. König Johann. Die Nibelungen (1. u. 2. Abth. der Trilogie). Moderne Teufel.

Lustspiele: Ein schlechter Mensch. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Gute Nacht, Hänschen! Eine kranke Familie. König und Grenadier. Dubbeln über Alles! Des Nächsten Hausfrau. Der Cassationsrath. Die respektable Gesellschaft. Herrn Kaubel's Gardinenpredigten. Gut giebt Muth. Der Narr des Glücks. Schweigen ist Gold. Puck in Briefen. Unerreichbar.

Opern: Orpheus und Eurydice. Der letzte Zauberer.

Possen u. Operetten: Subhastirt. Der Leibkutscher. Das Geld liegt auf der Straße. Von Stufe zu Stufe. Rübezahl, der Berggeist. Auf eigenen Füßen. Fritzchen und Lieschen. Bartelmann's Leiden. Das Volk, wie es weint und lacht. Die Laterne.

Gespielt wird das ganze Jahr, mit Ausnahme von 6 Wochen Ferien.

Digitized by Google

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel du Nord, Besitzer: Hr. Louis Pfefferkorn.

Restaurationen: Johanniskeller, bei Hrn. Klüßmann. Deutscher Biergarten, bei Hrn. Louis Kirstein.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Riga'sche Zeitung. Zeitung für Stadt und Land.

Rostock und Stralsund.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Emil Schönerstädt, Besitzer des Thalia-Theaters, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Walter-Trost. Inspicienten: Die Hrn. Droste u. Schellhorn. Souffleur: Hr. Böhndel.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Wetterhan. Städtischer Kapellmeister: Hr. Müller.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern der Stadtkapelle.

Büreau u. Kasse. Hauptkassirerin: Fr. Stübecke. Abendkassirer: Hr. Kraft. Bibliothekar u. Theaterdiener: Hr. Wolter.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Brandenburg-Schäffer.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Seboldt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Droste (Insp.), charg. Rollen. Glomme (s. Op.), I. charg. Rollen. Handrich (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Normann, I. Liebhaber, Bonvivants. Schönwolf (s. Op.), I. Väter. Schramm, I. kom. Gesangsr. Skiba, I. jug. kom. Rollen u. Liebhaber. Walter-Trost (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Weiß (s. Op.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Gutt, bed. Episoden. Frl. Isolde Lehmann, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. A. Martorel, I. Soubretten. Frl. Strehland (s. Op.), Soubretten. Fr. Walter-Trost, I. kom. Alte. Frl. Wellsen, I. muntere Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Glomme (s. Sch.), I. Baritonp. Grussendorf, I. lyr. u. Heldentenorp. Handrich, (s. Sch.), Te-

Digitized by Google

norbuffop. Schönwolf (s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Stick, I. serieuse Baßp. Weiß (s. Sch.), II. Baßp.

Damen: Frl. Aurely, I. color. Gesangsp. Frl. Baldini, jug. u. color. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Kaiser, I. dram. Gesangsp. Frl. Posert, jug. Gesangsp. Fr. Skiba, I. kom. Alte. Frl. Strehland (s. Sch.), jug. Gesangsp. u. Soubretten.

Kinderrollen: Kl. Stein. Kl. Müller.

Chorpersonal. Herren: Damm. Droste (Insp.). Müller. Schellhorn (Insp.). Scheries. Stein. Weiß.

Damen: Frl. Fricke. Fr. Gruffendorf. Frls. Gutt. Lissek. Lüth. Fr. Schaumburg. Fr. Stein. Frl. Wills.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ruths. Schnürmeister: Hr. Schwarz. Dekorationsmaler: Hr. Gäthe. Obergarderobier: Hr. Klaus. Garderobier: Hr. Baurer. Garderobièren: Fr. Schellhorn u. Fr. Johannsen. Friseur: Hr. Hoffriseur Gebert. Friseuse: Fr. Wolter. Requisiteur: Hr. Oberländer. Theaterdiener: Hr Wolter (Bibliothekar).

Gastspiele

vom 1. Oktober 1869 bis 30. September 1870:

Hr. Friedr. Haase, 6mal. — Frl. Anna Schramm, 4mal. — Hr. Dalatkewicz, 12mal. — Hr. Schelper, 10mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Frau Mama. Von Stufe zu Stufe. Duft. Chassepot oder Zündnadel. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Gustav Wasa. Maria Sulkowska.

Wohnung des Direktors: Steinstr. 17, I.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Russie. Hôtel zur Sonne. Hôtel Hamburg. Hôtel Pohley.

Weinhandlungen: Zorawsky. Ahrens.

Bierhaus: Mau.

Digitized by Google

Rostock.

(Schönerstädt's Thalia-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Emil Schönerstädt.

Das Verwaltungspersonal ist das des Stadttheaters.

Darstellende Mitglieder. Herren: Handrich. Hiepe. Kolbe. Krüger. Müller. Scheedel. Schellhorn. Skiba. Völmy.

Damen: Frl. Mariot. Frl. Martorel. Frl. Müller. Fr. Skiba. Frl. Wellsen. Frl. Wolf.

Das Thalia-Theater ist im Sommer 1870 in der kurzen Zeit von kaum 6 Wochen massiv erbaut worden und ebensowohl hinsichtlich seiner inneren praktischen wie eleganten Einrichtung eines der schönsten Saison-Theater Deutschlands. Der Erbauer desselben, Hr. Baumeister Saniber, hat sich im Verein mit Hrn. Direktor Schönerstädt kein kleines Verdienst erworben, denn das neue Theater ist eine Zierde Rostocks.

Rotterdam.

(Deutsche Oper in der Schouwburg.)

Comité. Präsident: Hr. A. van Stolk. Sekretair: Hr. J. van der Hoop.

Direktion. Direktor: Hr. Louis Saar, zugleich I. Kapellmeister.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Emil Fischer. Regisseur u. Oberinspektor: Hr. Jean Pfläging, zugleich Bühnen- u. Garderobe-Inspektor. Inspicient: Hr. Böhme. Souffleur: Hr. Modes.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Direktor L. Saar. Musik- u. Chordirektor: Hr. Heckel. Orchesterdirektor u. Concertmeister: Hr. Wirth. Orchesterdiener: Hr. J. van Dooremalen.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. J. Jas. Bibliothekar: Hr. Albrecht. I. Kassirer: Hr. Bouwmeester. II. Kassirer: Hr. de Bolk. Theaterdiener: Hr. Göbertus.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lewie.

Darstellende Mitglieder. Herren: Büdinger, kl. Ba-

Digitized by Google

ritonp. Fischer (Oberreg.), I. serieuse Baß- u. Buffop. Garso, I. Tenorp. Hesselbach, Heldentenorp. Köhler, II. Bariton- u. Baßp. J. Pfläging (Reg. u. Oberinspektor), II. Tenor- u. Buffop. C. Pfläging, kl. Baßp. Pikaneser, kl. Tenorp. Reichmann, I. Baritonp. Rezny, Baßbuffop. Schneider (Ehrenmitglied), I. lyr. Tenorp. Schrötter, lyr. u. Tenorbuffop.

Damen: Frl. Basta, I. color. Gesangsp. Frl. Grimm, II. Alt- u. Mezzosopranp. Guilleaume, I. Soubretten. Frl. Link, jug. dram. Gesangsp. Frl. Pollitzer, jug. dram. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Radetzky, II. Sopranp. u. Soubretten. Fr. Saar-Jäger (Dir.), I. dram. Gesangs- u. Mezzosopranp.

Kinderrollen: C. Hitters. B. Kleine.

Chorpersonal. Herren: Albrecht Böhme. Brandow. *Büdinger. Chapison. de Jong. Kißner. Klein. Koster. Lischky. C. *Pfläging. *Pikaneser. Rösch. *Söhlke. Vellmann. Wolf.

Damen: Frl. Benning. Fr. Büdinger. Fr. Chapison. Frl. Engelke. Frl. *Grimm. Frl. Hollmann. Fr. Klein. Fr. *Pfläging. Frl. Piquardt. Frl. *Radetzky. Frl. Sander. Frl. Schulz. Frl. Valkenstein. Frl. Wabel. Frl. *Walter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. van der Elburg m. 18 Geh. Maschinist: Hr. Hitters. Dekorationsmaler: Hr. van Bochoven jun. Gasinspektor: Hr. Janson m. 4 Geh. Costümier: Hr. de Vries. Obergarderobier: Hr. van der Pfordt m. 4 Geh. Obergarderobière: Fr. Söhlke m. 4 Geh. Friseur: Hr. van Beugel m. 2 Geh. Requisitenbewahrer: Hr. van Bochoven sen. Requisiteur: Hr. Willem.

Abgegangen: Hr. Miller (n. Coburg). Frl. Vogel (n. Wien).

Gastspiele:

Hr. Albert Niemann. — Hr. J. Tichatschek. — Hr. Scaria.

Dauer der Saison: Vom 1. September bis 1. Mai.

Digitized by Google

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel pays-bas (Hr. Adler, koorte Hoogstraat).

Restauration: Bairisches Bierhaus (Hr. Eisele, Hoogstraat).

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Nieuwe Rotterdamsche Courant. Rotterdamsche Courant. Cäcilia (Zeitschrift für Musik).

Saaz.

(Stadttheater, verbunden mit dem Theater im Kurort Franzensbad.)

Intendanz. Intendant in Saaz: Hr. Apotheker Podubetzky. Intendant in Franzensbad: Hr. Bürgermeister Dr. Loimann.

Direktion. Direktorin: Fr. Thekla Mussik.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Werner; der Posse u. Operette: Hr. Colas. Musikdirektor: Hr. Ammer. Theaterdiener: Hr. Blumrich.

Das Theater besteht aus 30 engagirten Musikern des Brunnen-Orchesters.

Theaterärzte. In Saaz: Hr. Dr. Titelbach; in Franzensbad: Hr. Dr. Sommer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Pohl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Colas (Reg.), kom. Charakterr. u. humor. Väter. Gebrecht, kom. Episoden, Chor. Hartig, Liebhaber, Naturburschen u. Gesangsp. Hennig, Intriguants u. Charakterr. König, Operettengesangsp. L'Hamé, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Meisel, Väter u. Chor. Mitscherling, kom. Gesangsr. v. Sabatzky, Operettengesangsp., kom. Charakterr. u. humor. Väter. Werner (Reg.), Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. Blumrich, Anstandsdamen. Fr. Colas, Mütter u. kom. Alte. Frl. Friese, sentim. Liebhaberinnen. Fr. König, kl. Parthien u. Chor. Fr. Richter, kl. Rollen u. Chor. Fr. v. Sabatzky, Gesangsp. Fr. Suttner-Mussik, Operettengesangsp. Frl. Trentini, Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. A. Werner, trag. Lokalliebhaberinnen. Frl. L. Werner, jug. muntere Liebhaberinnen u. Gesangsp.

Digitized by Google

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Enenkel u. Vogel m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Ira. Garderobier: Hr. Oslsta. Beleuchter: Hr. Ptak. Zettelträgerin: Fr. Hetze. 6 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Das Mädel ohne Geld. Nemesis. Von Stufe zu Stufe. An der blauen Donau. Vaterunser. Dämon Wein u. Teufel Schnaps. Pariser Leben. Toto.

Salzburg.

(K. K. Theater, vereinigt mit dem Stadttheater in Ischl.)

Intendanz. Die K. K. Landes-Regierung.

Direktion. Direktor: Hr. Jos. M. Kotzky, führt die Regie der Oper u. Posse.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Heinritz. Kapellmeister: Hr. Anger. Inspicient: Hr. Ott. Souffleur: Hr. Külbel.

Das Orchester besteht in Salzburg aus den Musikern des Mozarteums, in Ischl aus denen der Badekapelle.

Theaterärzte. In Salzburg: Hr. Dr. Leonhard; in Ischl: Herr Rath Dr. Ritter v. Brenner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Berger I. u. II., Nebenr. Breit (s. Op.), kom. Rollen. Carode, Liebhaber. Eder, kom. Rollen. Eglseer, Nebenr. Girardi, kom. Rollen. Heinritz (Reg.), Väter u. Charakterr. Heygen, Liebhaber. Jenke, Väter u. Charakterr. Carl Koppensteiner, Väter u. Charakterr. Jos. Koppensteiner, Nebenr. Kotzky (Dir.), Väter u. Charakterr. Lurian (s. Op.), kom. Rollen. Ott (Insp., s. Op.), Liebhaber. Treuringer, Liebhaber. Trier u. Wogritsch, Nebenr.

Damen: Frl. Ander (s. Op.), Gesangsr. Frl. Anker, Liebhaberinnen. Fr. Berger, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Bos, Nebenr. Frl. Caspary (s. Op.), Gesangsr. Frl. Clairmont u. Frl. Freiberg, Liebhaberinnen. Frl. Huemer, Nebenr. Fr. Huth u. Fr. Kotzky (Dir.), Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Lurian u. Fr. Payer, Nebenr. Frl.

Digitized by Google

Preveaux, Liebhaberinnen. Frl. Sachs, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Voll (s. Op.), Gesangsr.

Oper. Herren: Ander, Tenorp. Baureiß, Baßp. Breif (s. Sch.), Baßp. Lurian (s. Sch.), Tenorp. Ott (Insp., s. Sch.), Baritonp. Rixi, Tenorp. Schalda, Baßp. Strehlen, Baritonp.

Damen: Frl. Ander (s. Sch.). Fr. Brenner. Frl. Caspary (s. Sch.). Frl. Conradi. Frl. Trousil. Frl. Voll (s. Sch.).

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Das nöthige technische u. Hülfspersonal.

Schweidnitz.

(Vide Neisse.)

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Kammerherr, Freiherr Alfred v. Wolzogen, Dr. phil., Ritter des K. Preuß. Kronen-Ordens III. Klasse u. des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens.

Direktion: Hr. Hofrath u. Hoftheater-Direktor J. Steiner, führt die Oberregie.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat E. Hobein, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Hausordens der Wendischen Krone.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Bouchholtz.

Regie, Inspektion, Kassenwesen u. technisches Personal. Oberregisseur: Hr. Hofrath Steiner. Regisseur des Schauspiels: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Feltscher; der Oper, des Singspiels u. der Posse: Hr. Günther. Rendant: Hr. Stocks. Kassirer: Hr. Paetow. Bibliothekar, Sekretair u. Garderobe-Inspektor: Hr. Claußen. Inspicient: Hr. v. Wegern. Souffleur des Schauspiels: Hr. Parey; der Oper: Hr. Barczewsky. Dekorationsmaler, Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Willbrandt. Stellvertreter in Theatermeister-Angelegenheiten: Hr. Brand. Obergarderobier: Hr. Walther. Garderobière: Fr. Schelper. 4 Garderobegehülfen u. 3 Ge-

Digitized by Google

hülfinnen. Friseur: Hr. Ollenschläger. Friseuse: Fr. Fietense. Hausmeister u. Beleuchtungsaufseher: Hr. Siggelkow. Theaterdiener: Hr. Waßmann. Kassendiener: Hr. Spange. Requisiteur: Hr. Holtz.

Kapelle. Hofkapellmeister: Hr. Georg Alois Schmitt, Ritter des K. Preuß. Kronen-Ordens IV. Klasse u. Inhaber der Großherz. Mecklenb. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande. Hofmusikdirektor: Hr. Gustav Härtel. Gesangslehrer u. Chordirektor: Hr. Rendant Stocks. Hof-Concertmeister: Hr. H. Zahn. 6 Hofmusici. 24 Kapellisten. 1 Harfenspielerin. Außerdem sind dem Theater contraktlich verpflichtet: 26 Garde-Hautboisten. Kapelldiener: Hr. W. Borchert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann, Sch. (Ehrenmitglied). Bethge, Sch. Bohlig, S. Borkowski, S. Claußen (Bibliothekar ꝛc.), Sch. Feltscher (Reg.), Sch. Günther (Reg.), Sch. u. S. Hartmann, Sch. Hill (Kammersänger), S. Hinze (Kammersänger), S. Otto, Sch. Richelsen, Sch. Rossi, Sch. Schmale (Reg.), Sch. Schnabel, Sch. Schroetter, S. Simon, Sch. Trettau, Sch. v. Wegern (Insp.), Sch.

Damen: Frl. Bland, Sch. Frl. Brand, Sch. Frl. Gollmann, Sch. u. S. Frl. Lüdeke, S. Fr. Otto-Martineck, Sch. Frl. Rudolff, S. Frl. Schaffrott, S. Frl. Schramm, Sch. u. S. Fr. v. Wegern, Sch. Frl. Woytasch, Sch.

Kinderrollen: Clara Schubert. Johanna u. Toni Hartmann.

Chorpersonal. Herren: *Anders. *Bachmann. *Buchhorn. *Fietense. Haase. *Herrmann. Hilgendorff. *Isert. *Jüde. *Kaden. Keil. *Martini. *Paasch. *Schubert. *Schurig. *Tillmann. *Zillinger.

Damen: Frl. Bellers. Frl. H. Borchert. Frl. *W. Borchert. Frl. *Broderdorf. Fr. *Buttermann. Fr. Conrad. Frl. Fuchs. Frl. Gintzkai. Frls. Heiden I. u. II. Frl. Herrmann. Frl. Jungmann. Frl. *Kaden. Frl. Knobloch. Frl. Morche. Fr. Pettschow. Frl. Sachse. Fr. *Schubert. Frl. *v. Wegern. Frl. Wittkopp.

Digitized by Google

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen werden im Schauspiel u. in der Oper ihren Talenten angemessen in Rollen u. Partieen beschäftigt.

Ballet: Hr. Oskar Polletin, Balletmeister u. Solotänzer. Frl. A. Rossi u. Frl. L. Borchert, Solotänzerinnen. 12 Tanz-Elevinnen.

Abgegangen. Herren: Jäger (n. Dresden). Freeman (n. Bremen). Meinhold (n. Breslau). Pachert (zur Fahne einberufen). Steinar (n. Hamburg, Stadtth.). André. Die Chorsänger Döhler, Hallégo u. Schick.

Damen: Fr. Jäger. Frl. Lorch. Frl. Truhn (n. Stettin). Die Solotänzerin Frl. Fugmann (n. Mainz) u. die Chorsängerin Frl. Gliemann (n. Riga).

Pensionirt: Die Chorsängerin Fr. Schneider.

Neu engagirt. Herren: Richelsen. Schroetter. Simon. Trettau. Die Chorsänger Bachmann u. Martini.

Damen: Frl. Schaffrott. Frl. Woytasch. Die Chorsängerin Frl. Heiden II.

Gastspiele u. Debüts:

Frl. Anna Grantzow, v. Kgl. Th. in Hannover: Die Grille; Margarethe Western; Bertha in „Wenn Frauen weinen". — Fr. Elise Härtel, aus Schwerin: Emma Paltern in „Mit der Feder"; Anna-Lise. — Hr. Friedrich Haase: Bornheim in „Er weiß nicht, was er will"; Fein in „Ein höflicher Mann"; Arthur v. Marsan; Rocheferrier; Hamlet. — Hr. Richelsen, v. Hofth. in Mannheim: Romeo; Bruno in „Mutter u. Sohn" (w. eng.). — Frl. Rudolff, v. der deutschen Oper in Rotterdam: Martha; Leonore im „Troubadour" (w. eng.). — Hr. Borkowski, v. Stadtth. in Cöln: Papageno; Figaro (w. eng.). — Hr. Hermann Schroetter, v. Hofth. in Neustrelitz: Faust; Raoul (w. eng.). — Frl. Schaffrott, v. Cöln: Urbain; Gabriele (w. eng.). — Frl. Knoche, v. Bremen: Acuzena. — Hr. Julius Simon, v. Stadtth. in Breslau: Barrmann in „1813"; Stauffacher (w. eng.). — Frl. Woytasch, aus Berlin: Clotilde Felsen in „1813"; Louise in „Inspektor Bräsig" (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke.

Trauerspiele: Der wunderthätige Magus (für die

Digitized by Google

deutsche Bühne eingerichtet v. Freiherrn v. Wolzogen). Blanche. Demetrius. Der standhafte Prinz (für die deutsche Bühne eingerichtet v. Freiherrn v. Wolzogen).

Schauspiele: Das Käthchen v. Heilbronn (Bearbeitung v. Ed. Devrient). Die Harfenschule.

Lustspiele: Kurzsichtig. Die relegirten Studenten. Unerreichbar. Französisches Wehrsystem. Die Herrin v. Lichtenwarth. Platen in Venedig. Er weiß nicht, was er will. Der Winkelschreiber. Ein glücklicher Familienvater. Herrn Kaudels Gardinenpredigten.

Oper: Raymond, oder: Das Geheimniß der Königin.

Gesangsposse: Pech-Schulze.

Ballet: Des Malers Traumbild.

Neu einstudirt. Trauerspiele: Die Räuber. Sappho. Narciß. Macbeth. Fiesco. Adrienne Lecouvreur. Romeo u. Julia. Maria Stuart.

Schauspiele: Landwirth. Fabrikant. Die Grille. Wallensteins Lager. König René's Tochter. Waise v. Lowood. Mutter u. Sohn.

Lustspiele: Salzdirektor. Wie es Euch gefällt. Erziehungsresultate. Wenn Frauen weinen. Ein höflicher Mann. Man sucht einen Erzieher. Eine Partie Piquet. Nach Sonnenuntergang. Pantoffel u. Degen. Drei Frauen u. keine. Helene v. Seiglière. Monsieur Herkules. Gänschen v. Buchenau. Von drüben.

Opern: Euryanthe. Martha. Lucia v. Lammermoor. Fra Diavolo. Maurer u. Schlosser. Fidelio. Postillon v. Lonjumeau. Rienzi. Rigoletto. Wasserträger. Hugenotten.

Gesangsposse: Alpenkönig u. Menschenfeind. Fest der Handwerker. Maschinenbauer.

Dauer der Wintersaison in Schwerin: Von Ende September bis Anfang Mai; der Sommersaison in Doberan: Von Ende Juli bis Anfang September.

Intendantur- u. Direktions-Bureau: Im Schauspielhause.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Stern's Hôtel.

Hauptverkehrsorte der Schauspieler: Conditorei

Digitized by Google

v. Brusch. Delikatessenhandlung v. Julius Cohen u. H. Fröleke. Restauration v. A. Meyer.

Zeitungen, welche Referate bringen: Mecklenburgische Anzeigen, Referent: Hr. Dr. Kaiser. Mecklenburgische Zeitung, Referent: Hr. Dr. jur. Mertelmeyer.

Stade.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinzen Hannover u. Schleswig-Holstein.)

Direktor: Hr. Julius Völcker, führt die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Nicolaus; der Posse, des Lustspiels u. des Vaudevilles: Hr. Schuldt. Musikdirektor: Hr. Tietzel. Kassirerin: Frl. Lampe. Inspicient: Hr. Buckow.

Das Orchester besteht aus 18 Musikern der Kapelle des städtischen Schützencorps unter Leitung ihres Dirigenten Hrn. Tietzel.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Sander.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichts-Anwalt Schmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buckow (Insp.), charg. Rollen. Frank, II. Charakterr. Henning, Charakterr., Väter. Nicolaus (Reg.), Helden u. Liebhaber. Schuldt (Reg.), kom. Gesangsr. Schultze, humor. Väter. Völcker (Dir.), Charakter- u. kom. Gesangsr. Wilhelmy, I. jug. Liebhaber u. Helden.

Damen: Frl. Lampe, kl. Rollen. Frl. Schultze, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Tänzerin. Fr. Völcker (Dir.), Charakterr. Frl. Agnes Völcker, I. muntere Liebhaberinnen, Tänzerin. Frl. Alb. Völcker, I. trag. Liebhaberinnen u Salondamen, Tänzerin. Fr. Wald, II. Liebhaberinnen. Frl. Werner, II. Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Oeser m. 2 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Benton. Friseur: Hr. Rehm. Requisiteur: Hr. Jahn. 3 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Stadtlander (n. Rendsburg).

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Hr. Köckert. Hr. Zwenger.

Digitized by Google

Gastspiele
vom Juni bis Oktober 1870:

Hr. Hitzigrath, 2 mal. — Hr. Jung, v. Variété-Th. in Hamburg, 4 mal. — Hr. Blume, v. Stadtth. in Hamburg, 1 mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Birnbaum's Hôtel. Weißer Schwan.

Während des Sommers giebt Hr. Direktor Völcker im Tivoli-Theater Vorstellungen.

Stargard in Pommern.

(Vide Bromberg.)

Stendal, Havelberg, Rathenow, Neu-Ruppin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Frankenberg, führt die Oberregie.

Regie, Hülfspersonal ꝛc. Regisseur: Hr. Markgraf. Kassirerin: Frl. Frankenberg. Inspicient: Hr. Hecht. Souffleuse: Fr. Nissen. Theatermeister: Hr. Schwerdtner. Dekorationsmaler: Hr. Höhle. Garderobier u. Friseur: Hr. Nicolai. Zettelträger: Hr. Kühn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Frankenberg (Dir.), jug. kom. Gesangsr. u. Gecken. Hecht (Insp.), kom. u. charg. Rollen. Höhle (Dekorationsm.), II. Charakterr. Markgraf (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Mylius, I. ernste u. humor. Väter. Schwerdtner (Theatermstr.), Episoden. Solvin, Helden u. Liebhaber. Voß, II. charg. Rollen. Weber, I. Charakterr. u. Intriguants. Weinhold, Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Alberti, naive Liebhaberinnen. Frl. v. Esten, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Frankenberg (Dir.), I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hogel, II. Soubretten u. Kammermädchen. Frl. Kräft, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Prinzow, II. Soubretten u. II. Liebhaberinnen. Frl. Sandau, sentim. Liebhabe-

Digitized by Google

rinnen. Frl. Smith, II. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Werner, kom. Alte.

Kinderrollen: Käthchen u. Max Nicolai.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Frau Mama. Reichsgräfin Gisela. Louis am Rhein. Gefallene Größen. Berliner Turkos. Die Preußen vor Paris. Kanonenfutter. Inspektor Bräsig. 1733 Thlr. 22½ Sgr.

Stettin (I).

(Stadttheater.)

Theatervorstand: Hr. Commerzienrath P. J. Stahlberg, Vorsteher der Kaufmannschaft zu Stettin.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Ackermann.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur des Schau-, Lustspiels u. der Oper: Hr. Carl Anders; Regisseur des Vaudevilles, der Posse u. Operette: Hr. Wiesner. Inspicient: Hr. Krüger. Souffleur des Schauspiels: Hr. Krebs; der Oper: Hr. Bartels.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Kahl. Musikdirektor: Hr. Keiser.

Bureau u. Kasse. Kassirerin: Fr. Plüschke. Bibliothekar: Hr. Fleischer.

Theaterarzt: Hr Dr. Wald.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Pochat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Anders (Oberreg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Benthack, Heldenväter u. feinkom. Charakterr. Fichte (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. u. Tenorbuffop. Geyer, Väter u. Charakterr. Hildebrandt, I. jug. Helden u. Liebhaber. Klönne, jug. Liebhaber u. Helden. Löwe (s. Op.), charg. Rollen. Thies, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wiesner (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Bernau, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Greenberg-Pohl (s. Op.), kom. Alte. Frl. Grosse, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Hausen (s. Op.), Soubretten. Frl. Herz, serieuse Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Schröder, I. Liebhaberinnen. Frl. Truhn, I. trag. Lieb-

Digitized by Google

haberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Weiße, jug. Liebhaberinnen. Frl. Marie Wilde (s. Op.), II. Soubretten.

Oper. Herren: Fichte (s. Sch.), Tenorbuffop. Hagen, Heldentenorp. Hartmann, serieuse Baßp. Henrion, lyr. Tenorp. Krieg, Baßbuffo- u. Baßp. Löwe (s. Sch.), II. Baßp. Schwarz, Baritonp.

Damen: Fr. Greenberg-Pohl (s. Sch.), Alte. Frl. Hassa u. Frl. Hausen (s. Sch.), Soubretten. Frl. Lamberti, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. v. Terée, I. color. Gesangsp. Frl. Mechtildis Wilde, I. dram. Gesangsp. Frl. Marie Wilde (s. Sch.), II. Soubretten.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Frl. Grüllmeyer. Solotänzerin: Frl. Rossi.

Kinderrollen: Kl. Weiß. Kl. Krätky.

Chorpersonal: 15 Herren u. 15 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Ziemann. Theatermeister: Hr. Schwichow. Schnürmeister: Hr. Borré. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Neumann. Obergarderobier: Hr. Neumann m. 4 Geh. Garderobièren: Frl. Fleischer u. Fr. Neumann. Friseur: Hr. Plath m. 2 Geh. Requisiteure u. Zettelträger: Hr. Luck u. Fr. Ramm m. 2 Geh. 6 Theaterarbeiter. 1 Theaterdiener.

Gastspiele:

Frl. Anna Schramm, 6 mal. — Hr. Friedrich Haase, 4 mal. — Fr. Niemann-Seebach, 6 mal. — Frl. Agnes Ratthey, 3 mal. — Frl. v. Alten, 9 mal. — Fr. Dumont-Suvanny, 11 mal. — Frl. Rosa Link, 4 mal. — Hr. Mittell, 4 mal. — Frl. Lindner, 4 mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Schau- u. Lustspiele ꝛc.: Täuschung auf Täuschung. Colberg. An der Spree und am Rhein. Unerreichbar. Duft. Harfenschule. Hoheit auf Reisen. Des Nächsten Hausfrau. Reichsgräfin Gisela. Geschwister. Eine vornehme Ehe. Maria Magdalena. Nicht fluchen. Statthalter von Bengalen. Reise nach Constantinopel. Abenteuer in Rom. Herrn Bartelmann's Leiden. Herrn Kaudel's Gardinenpredigten. Der letzte Brief. Der Freund der Frauen.

Digitized by Google

Opern: Urlaub nach Zapfenstreich. Die Meistersinger von Nürnberg.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Hôtel de Prusse. Hôtel de Berlin. Hôtel de Russie. Drei Kronen. Fürst Blücher.

Stettin (II.).

(Victoria-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Adolf Hamm, führt die Regie der Posse.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Gollmick. Kapellmeister: Hr. Tauwitz. Concertmeister: Hr. Höhne. Sekretair: Hr. Müller. Kassirer: Hr. Ewert. Inspicient des Schauspiels: Hr. Gottlieb; der Posse u. Operette: Hr. Rehländer. Souffleur: Hr. Lichtenberg.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wald.

Rechtskonsulent: Hr. B. Pochat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beck, I. jug. Helden u. Liebhaber. Bernigshausen, II. Väter u. humor. Charakterr. Gerlach, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Gollmick (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Gottlieb (Insp.), kom. u. charg. Rollen. Hamm (Dir.), I. jug. kom. Gesangsr. Hecht, II. charg. Rollen. Kreutzkamp, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Rehländer (Insp.), II. charg. Rollen. Schernitz, I. jug. kom. u. Gesangsr. Scholtz, Intriguants u. Charakterr. Theiß, Tenorbuffop. u. singende Bonvivants.

Damen: Frl. Claus, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Falkenstein, I. u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Grell, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Heynold, I. Soubretten in Lustspiel u. Vaudeville. Frl. Kalm, III. Liebhaberinnen. Frl. Oscar, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Rehländer, II. Mütter u. kom. Alte. Frl. Vogt, Kammermädchen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ullrich. Beleuchter: Hr. Frölich. Obergarderobier: Hr. Wegener. Garderobier: Hr. Richter m. 2 Geh. Gardero-

Digitized by Google

bière: Fr. Holtz. Friseur: Hr. Menzel m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Holtz. 4 Billeteurs. Zettelträgerin: Fr. Aller.

Abgegangen: Die Hrn. Faber u. Hylbert. Die Frls. A. u. M. Ullrich.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Frls. Frida Agte u. Bertha Hartwich.

Neu aufgeführte Stücke:

Aus der Franzosenzeit. Frau Käthe. Ein deutscher Krieger. Coeur-Bube. Bis in den Urwald. Zahnschmerzen. Das bin ich. Spielt nicht mit dem Feuer. Ein Engel. Das rothe Buch. Studentenstreiche. Im Hochgebirge. Was sich der Wald erzählt. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Straßburg, eine deutsche Stadt. Minna von Barnhelm. Einen Jux will er sich machen.

Dauer der Saison: Vom 16. September bis 1. Mai.

Empfehlenswerthe Hôtels: Fürst Blücher. Hôtel de Prusse.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Neue Stettiner Zeitung. Ostsee-Zeitung. Publicist.

Stettin.

(Elysium-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Wilh. Herrmann.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Ellmenreich. Regisseur des Schauspiels: Hr. Knorr; der Oper: Hr. Friedhoff. Kapellmeister: Hr. Räßler. Musikdirektor: Hr. Grebe. Sekretair: Hr. Voigt. Kassirerin: Fr. Plüschke. Inspicient des Schauspiels: Hr. Prag; der Oper: Hr. Dallmer. Souffleur: Hr. Bartels. Theatermeister: Hr. Börner m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Ziemann. Obergarderobier: Hr. Neumann. Garderobier: Hr. Bergo. Garderobièren: Die Frls. Fleischer u. Neumann. Friseur: Hr. Plath m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Luck. Requisitrice: Fr. Ramm. Theaterdiener: Hr. Ramm.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sauerhering. Hr. Dr. Wald.

Rechtskonsulent: Hr. B. Pochat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bern-

Digitized by Google

hard. Bernhardy. Caspar. Ellmenreich (Oberreg.). Fabricius. Friedhoff (Reg., s. Op). Giers. Hamm (s. Op.) Henel. Knorr (Reg.). König. Lehmann. Poddig. Rollmann. Stritt. Will.

Damen: Frl. Arnau (s. Op.). Fr. Bachmann (s. Op.). Frl. Bachmann. Frl. Bernhard. Fr. u. Frls. Fabricius I. u. II. Frl. Gauger. Fr. Giers. Frl. Kaufmann. Frl. Kutschera. Frl. Rogge. Frl. Schneider. Frl. Zweibrück.

Oper. Herren: Friedhoff (Reg., s. Sch.). Hamm (s. Sch.) Kraze. Milder. Prag (Insp.). Richards. Schmitt. Wegler.

Damen: Frl. Aglae. Frl. Arnau (s. Sch.). Fr. Bachmann (s Sch.) Fr. Hamm-Koudelka. Frl. Vierlinger.

Chorpersonal: 10 Herren u. 13 Damen.

Gastspiele:

Die Clodoches, 15 mal. — Die schwedischen Nationaltänzer unter Direktion des Hrn. Rohde, 6 mal. — Frl. Barn, v. Kgl. Th. in Wiesbaden, 6 mal. — Frl. Frieder. Fischer u. Hr. Swoboda, v. Wien, 8 mal. — Die schwedischen Tänzer Frl. Lund u. Hr. Sjöblom, v. Stockholm, 3 mal. — Frl. Marie Raabe, v. Amsterdam, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Auf eigenen Füßen. Gut giebt Muth. Onkel Moses. Ein schlechter Mensch, Eine innere Stimme. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Die Meistersinger v. Berlin. Durch die Zeitung. Hans u. Grete. Die Frau Mama. Fromme Wünsche. Inspektor Bräsig. Perichole. Zahnschmerzen. Ein Fels im Meer. Theaterfreiheit. Von Stufe zu Stufe.

Dauer der Saison: Vom 1. Mai bis 18. September 1870.

Theatereffekten-Handlung: H. Oppenheim, Domstraße. Louis Wiener, Schuhstraße.

Stettin.

(Bellevue-Theater.)

Direktor: Hr. Albert Schirmer, gleichzeitig Direktor des Thalia-Theaters in Potsdam.

Digitized by Google

Regisseure: Die Hrn. Otto Klotz u. Dr. Zimmermann. Kapellmeister: Hr. Breidenstein. Musikdirektor: Hr. A. Firchow. Kassirer: Hr. Datschefsky. Inspicienten: Die Hrn. v. Poser u. Blumenreich. Theatermeister: Hr. Thiele m. 4 Geh. Theaterdiener: Hr. Cheminell. 1 Requisiteur. 5 Billeteurs. 3 Zettelträger.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Link. Hr. Dr. Sauerhering.

Rechtskonsulent: Hr. Pochat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burggraf. Conradi. Franitsch. Geyer. Görner. Hesse. Hoffmann. Klotz (Reg.). Krüger. Lauck. v. Poser (Insp.). Rubin. A. Schirmer (Dir.). G. Schröder. Sievers. Struve. Dr. Zimmermann (Reg.). Zink.

Damen: Frl. Behrendt. Frl. Bellini. Frl. Dittmann. Frl. Fuhrmann. Frl. Hoffmann. Frl. Karner. Frl. Nauen. Fr. v. Poser. Frl. Proft. Frl. E. v. Rigéno Frl. M. v. Rigéno. Fr. Schmechel-Carlsberg. Fr. Schirmer (Dir.). Fr. Schröder. Frl. Stangenberg. Frl. Segisser. Frl. Thielemann. Frl. Voigt. Frl. Wanderburg. Frl. Zeiske.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Frls. Alice de Croix. E. Borchert. de Castro.

Kinderrollen: Emil u. Alfred Schirmer.

Neu aufgeführte Stücke:

Postillon v. Müncheberg. Adelaide. Barbara Ubryk. Die alte Schachtel. Das Geheimniß der alten Mamsell. Inspektor Bräsig. Berliner in Cairo. Heydemann u. Sohn. Der letzte Jesuit. Drei Paar Stiefel. Alles für's Kind. Liebchen am Dache. Kanonenfutter. Von Stufe zu Stufe. Ein Testament mit Hindernissen. Becker's Geschichte. Schöne Galathe. Pariser Leben. Spillecke in Paris. Tulipatan. Gebrüder Bock. Milchmädchen aus Schöneberg. Frou-Frou. Probirmamsell. Schöne Helena. Bridibi. Flotte Bursche. In Saus u. Braus. Meistersinger. Zwei Durchgänger. Der Regimentstambour.

Dauer der Saison: Vom 1. Mai bis Ende September.

Digitized by Google

Steyr.

(Stadttheater, vereinigt mit dem neu erbauten Sommertheater in Bad Hall.)

Direktion. Direktor: Hr. Alois Stauber, führt gleichzeitig die Oberregie u. die Regie der Operette u. Posse.

Das Kassenwesen besorgt Fr. Dir. Babette Stauber.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ander. Kapellmeister: Hr. Salling. Inspicient: Hr. Rößler. Souffleur: Hr. Karnofsky. Theaterdiener: Hr. Wierer.

Das Orchester besteht aus 8 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Spengler.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hochhauser.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ander (Reg.), I. Väter. Bichler, kl. Rollen. Brixel, I. Liebhaber u. jug. Helden. Fanto, Intriguants u. Charakterr., Väter. Kormann, Naturburschen. Larmont, gesetzte Helden u. Charakterr. Mooser, II. Tenorp. Müller, II. Väter. Padewith, I. Tenor- u. Possengesangsp. Rößler (Insp.), kl. Rollen. Schmidt, Bonvivants u. Liebhaber. A. Stauber (Dir.), kom. Rollen. L. Stauber, Operettengesangsp. u. kom. Rollen.

Damen: Frl. Allegri, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Ander, kl. Rollen. Frl. Dorn, I. Operettengesangsp. Frl. Ehrenfried, kl. Gesangsp. u. Rollen. Frl. Felber, kl. Rollen u. kl. Gesangsr. Frl. Gasterstädt, Lokaliebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Grund, I. Liebhaberinnen. Fr. Hubatschek, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Neu, Koketten u. Gesangsp. Frl. Ratzek u. Frl. Schart, kl. Rollen. Fr. Stauber (Dir.), kom. Mütter. Frl. Wingert, kl. Rollen.

Kinderrollen: Kl. Judith. Kl. Pfaffenberger.

Chorpersonal: Alle Herren u. Damen sind verpflichtet, in großen Operetten Chor zu singen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bichler sen. Dekorationsmaler: Die Hrn. Größer sen. u. jun. (akademische Maler). Schnürmeister: Hr. Bichler jun. Die Beleuchtung wird von der städtischen Gasbeleuchtungs-

Digitized by Google

Inspektion besorgt. Garderobier: Hr. Schober. Friseur: Hr. Meidl. 4 Zettelträger. 7 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. u. Fr. Wilhelmi. Hr. Schiller. Hr. Pichler (sämmtlich unter erschwerenden Umständen). Hr. Banne (vor der Vorstellung).

Abgegangen: Hr. Kapellmeister Gudera. Frl. v. Bokrossy.

Gastspiele:

In Hall: Hr. Löwe, v. Landesth. in Prag. — Hr. Siebert, v. Kgl. Th. in Cassel. — Frl. Lubin, v. Vaudevilleth. in Wien.

Neu aufgeführte Stücke:

Täuschung auf Täuschung. Umkehr. Relegirte Studenten. Spielt nicht mit dem Feuer. Von Stufe zu Stufe. Mädel ohne Geld. Börse u. Arbeit. Orpheus in der Unterwelt. Schöne Helena. Schwätzerin von Saragossa. Blaubart. Großherzogin von Gerolstein. Tulipatan.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Cramer. Goldnes Schiff.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Der Alpenbote.

St. Gallen und Luzern.

(Aktientheater.)

Theaterkommission. Präsident in St. Gallen: Hr. Sulzer-Stehäli; in Luzern: Hr. Stadtrath Dagobert Schumacher.

Direktion. Direktor: Hr. C. G. Detloff, führt die Oberregie u. die Regie des Schauspiels.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Burger. Stellvertretender Regisseur des Schauspiels: Hr. Baum. Kapellmeister: Hr. C. Wolf. Concertmeister: Hr. Bärtich. Kassirer: Hr. Amstein. Inspicient: Hr. Schmid.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hilty.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baum (Reg.), kom. Charakter- u. Gesangsr. Burger (Reg., s. Op.), I. Väter u. Charakterr. Eisenmann (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Fischer (s. Op.). charg. Rollen. Kaiser, Episoden. Lutz, Väter u. charg. Rollen. Möller, Episoden. Morris (s. Op.), I. u. Heldenväter. Ruef, I. Liebhaber u. Helden. Sanner, Väter u. charg. Rollen. Schmid (Insp.), Episoden. Starke (s. Op.), II. Liebhaber. Steinle (s. Op.), Episoden. F. Wolf, Intriguants u. Charakterr. Zinner, I. jug. Liebhaber u. Helden.

Damen: Fr. Baum, Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Fr. Detloff (Dir.), I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Fekter (s. Op.), Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Ganzemüller, Episoden. Frl. Köbel (s. Op.), II. u. III. Soubretten. Frl. Liebwerth, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Neubert (s. Op.), I. Soubretten. Fr. Pfeiffer, II. Mütter. Frl. Pfeiffer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Winkelmann, Episoden. Fr. Wolf (s. Op.), I. kom. Alte u. Mütter.

Oper. Herren: Burger (Reg., s. Sch.), I. Baß- u. Buffop. Eisenmann (s. Sch.), II. Tenorbuffop. Fischer (s. Sch.), II. Baß- u. Baritonp. Kunvari, I. Baritonp. Lorrain, I. Helden- u. Spieltenorp. Morris (s. Sch.), II. Baßp. Starke (s. Sch.), lyr. Tenorp. Steinle (s. Sch.), kl. Tenorp.

Damen: Fr. Burger-Weber, I. dram. Gesangsp. Frl. Fekter (s. Sch.). II. Soubretten u. kl. Gesangsp. Frl. Köbel (s. Sch.), II. u. III. Gesangsp. Frl. Neubert (s. Sch.), I. Soubretten u. jug. Gesangsp. Fr. Wolf (s. Sch.), Mütter u. Altp. Frl. Zinnberg, I. color. Gesangsp.

Kinderrollen: Anna Franzmüller. Olga u. Lina Detloff.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal in St. Gallen. Theatermeister: Hr. Pfister m. 8 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Fisch. 8 Billeteurs; in Luzern: Theatermeister u. Maler: Hr. Amlehn. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Bünzle. 8 Billeteurs.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Der Chortenor Hr. Max Nikorey (unter

Digitized by Google

erschwerenden Umständen). Die Chorsopranistin Frl. Marg. Richter.

St. Louis in Nord-Amerika.

(Apollo-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Herrmann, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Collmer; der Posse: Hr. Ahlfeldt. Kapellmeister: Hr. Schramm. Kassirer: Hr. Marcus. Inspicient: Hr. Mumsen. Souffleur: Hr. Glitky.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlfeldt (Reg.), I. kom. Rollen. Beetz, I. lyr. Tenorp. Buhlert, Nebenr. Collmer (Reg.), I. Charakterr. Diehm, II. Tenorp. Fölger, I. Helden u. Liebhaber. Frenzel, II. kom. Rollen. Graff, Baßbuffop. Hannemann, charg. Rollen. Herrmann (Dir.), Spieltenorp. Humbser, Heldentenor- u. hohe Baritonp. Kost, kom. Gesangsr. u. Buffop. Kröner, Liebhaber u. Naturburschen. Lewens, Väter u. kom. Charakterr. Müller, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Rolff u. Wellmann, kl. Rollen.

Damen: Fr. Ahlfeldt, Mütter u. kom. Alte. Frl. Arsti, jug. Liebhaberinnen. Fr. Brunkhorst, kl. Rollen. Frl. Dziuba, I. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Haffner, Anstandsdamen. Frl. Hoffstetter, II. Soubretten. Frl. Lenzi, I. Liebhaberinnen. Frl. Lumlauf, II. Liebhaberinnen. Fr. Schramm-Rolff, I. Soubretten in Posse u. Lustspiel. Fr. Schüler-Jäger, I. jug. Gesangsp. Fr. Traupe, Aushülfsr.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hoffstetten. Dekorationsmaler: Hr. Häuser. Garderobier. Hr. Stein. Friseur: Hr. Kinkel. Requisiteur: Hr. Hirsch.

Dauer der Wintersaison: Vom 15. Oktober bis 15. Mai; der Sommersaison: Vom 1. Juni bis 8. Oktober.

Den geehrten Bühnenmitgliedern gleichzeitig die Anzeige, daß ich meine Theater-Agentur von New-York hierher verlegt

Digitized by Google

habe und die besten Bedingungen für Gastspiele an dem hiesigen deutschen Theater zu bewilligen im Stande bin.

Adresse 717. South forth Str.

Jul. Herrmann.

Stolp, Cöslin u. Anclam.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Rud. Stölzel.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Joh. Stölzel.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Auerbach; der Posse u. Operette: Hr. Damberger. Musikdirektor: Hr. Köhler. Inspicient: Hr. Agte. Souffleuse: Frl. Cosmar. Theatermeister: Hr. Becher m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Agte.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kirstein in Anclam; Hr. Dr. Fischer in Stolp; Hr. Dr. Schulz in Cöslin.

Darstellende Mitglieder. Herren: Agte (Insp.), Anmelder. Auerbach (Reg.), I. Charakterr. Becher, alte Diener. Bils, I. jug. kom. Gesangsr. Braun, Väter u. Charakterr. Damberger (Reg.), I. kom. Charakterr. u. humor. Väter. Griese, I. kom. Rollen. Klein, Gesangsp. u. I. charg. Rollen. Köhler (Musikdir.), Liebhaber. Schulz, Väter u. Charakterr. Stölzel (Dir.), I. Charakterr.

Damen: Frl. Agte, kl. Rollen. Frl. Becher I., II. Liebhaberinnen. Frl. Becher II., Kammermädchen. Frl. Bergmann, I. kom. Alte. Frl. Cosmar (Souffl.), Mütter u. I. charg. Rollen. Fr. Damberger, I. Anstandsdamen u. Gesangsp. Frl. Kittlitz, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen n. jug. Heldinnen. Frl. Merker, I. Gesangssoubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schubert, naive Liebhaberinnen. Frl. Staugenberg, II. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Marie Agte. Johanna u. Elise Becher.

Abgegangen: Hr. v. Schütz (n. Potsdam). Hr. Collot (n. Kaiserslautern).

T

Digitized by Google

St. Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Intendant sämmtlicher Kaiserlichen Hoftheater, sechs in St. Petersburg und vier in Moskau: Seine Excellenz der Hr. Geheime-Rath Stephan von Gedeonow, Hofmeister des Kaiserlichen Hofes, Großkreuz des Kaiserl. Russischen St. Wladimir-Ordens II. Klasse, des Kaiserl. Russischen St. Annen-Ordens I. Klasse, des Kaiserl. Russischen St Stanislaus-Ordens I. Klasse, Ritter des Königl. Preußischen Rothen Adler-Ordens II. Klasse mit dem Stern.

Beamter zu besonderen Aufträgen: Hr. Kammerjunker Hofrath u. Ritter Adolph v. Eichler.

Sekretair in Angelegenheiten der Hoftheater in Moskau: Seine Erlaucht der Hr. Hofrath u. Ritter Fürst Nasarow.

Chef des Comptoirs der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Seine Excellenz der Hr. wirkliche Staatsrath und Ritter Heinrich von Jürgens. (Das Comtoir zählt 45 Beamte für den finanziellen Theil der Verwaltung der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg.)

Artistische Verwaltung. Chef des Repertoirs der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Seine Excellenz der Hr. wirkliche Staatsrath Paul von Fedorow, Großkreuz des St. Stanislaus-Ordens I. Klasse mit dem Stern, Comthur des St. Wladimir-Ordens III. Klasse und des St. Annen-Ordens II. Klasse mit der Kaiserlichen Krone.

Oberregisseur des deutschen Hoftheaters: Hr. Dr. phil. Alexander von Königk-Tollert, Comthur des Kais. Russischen St. Stanislaus-Ordens mit der Kaiserlichen Krone, Ritter des Kais. Russischen St. Annen-Ordens, des Kaukasischen Kreuzes mit den Schwertern, des Königl. Preuß. Rothen Adler-Ordens und des Kais. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens.

Regie und Inspektion. Regisseur: Hr. Herrmann Ogoleit. Inspicient: Hr. August Feischer. Regisseur-Gehülfe und Inspicient: Hr. Constantin Gemuseus. Bibliothekar: Hr. Johann Rosenstrauch.

Musikdirektion: Hr. Kapellmeister Eduard Bätz, Inhaber der Kaiserlich Russischen Verdienst-Medaille am Alexan-

Digitized by Google

der-Bande. Dirigent: Hr. Simon. Das Orchester des deutschen Hoftheaters besteht aus 30 Mitgliedern und wird bei erforderlichen Fällen durch andere Orchester verstärkt.)

Theater-Aerzte: Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Dr. Behrs. Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Dr. Waldenberg. Seine Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Dr. Heydenreich. Hr. Hofrath und Ritter Dr. Hemilian.

Tageskassirer. Im Michael-Theater: Hr. Collegien-Assessor Albert von Hubert, Ritter des St. Annen-Ordens III. Klasse, des St. Stanislaus-Ordens III. und des persischen Löwen- und Sonnen-Ordens IV. Klasse; im Alexandra-Theater: Hr. Collegien-Assessor Momoschin, Ritter des St. Stanislaus-Ordens III. Klasse; im Marien-Theater: Hr. Titulair-Rath Charkow, Ritter des St. Annen- und St. Stanislaus-Ordens III. Klasse.

Haus-Inspektoren. Im Michael-Theater: Hr. Collegien-Assessor Nikiforow, Ritter des St. Annen- und St. Stanislaus-Ordens III. Klasse; im Alexandra-Theater: Hr. Titulair-Rath Schiller, Ritter des St. Stanislaus-Ordens III. Klasse; im Marien-Theater: Hr. Collegien-Assessor Jurjew.

Darstellende Mitglieder. Herren: Philipp Bock. Carl Brustgrün. Friedrich Devrient. Alexander Fichtmann. Otto v. Fielitz. August Fleischer (Insp.). Simon* Friedrichsön. Wilhelm Gärtner. Wilhelm Gerstel. Henri Huvart, Inhaber des Abzeichens der Ordens-Gesellschaft der heiligen Nina, zur Rehabilitirung des Christenthums in Kaukasien. Bernhard *Köhler. Emil *Köhler. Alexander *Langenhaun. Robert Lehmann. Stanislaus Lesser. Maximilian Ludwig. Friedrich *Martinelli. August *Martinow. Hermann Raberg. Alexander Sammt. Max Schallert. Adolph Tiedtke. Albert Zimmermann.

Damen: Fr. Caroline Albrecht. Fr. Helene Carlowa. Frl. Rosalie Fichtmann. Frl. Anna Grantzow. Fr. Elise Haase. Frl. Pauline Henke. Frl. Olga *Jermolajew. Frl. Kathinka Karsmann. Frl. Olga *Langenhaun. Fr. Louise Lehmann. Frl. Louise Lehmann. Frl. Lina Mayr. Frl. Elise *Mehler. Frl. Editha de Nolte. Fr. Marie

T*

Digitized by Google

Pollert. Frl. Caroline *Rosenmeyer. Fr. Clementine Sammt. Fr. Anna Zipfer.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger. Die Herren: Berkholz. Diakonow. Giehl. Himmelmann. Popow. Pristowsky. Rosenstrauch. Zallisen.

Chorsängerinnen: Frl. Adlerstein. Frl. Block. Frl. Fehlauer. Frl. Gerlach. Frl. Hanisch. Fr. Karsmann, Frl. Kirschenfeld. Fr. Köhler. Frl. Leeb. Fr. Michelis. Frl. Schwarz.

Kinderrollen: Disipp Boroffka. Sophie Rosenstrauch.

Technisches u. Hülfspersonal. Souffleure: Hr. Alexander Boroffka u. Hr. Franz Michelis. Decorateure: Im Alexandra-Theater: Hr. Petrow; im Michael-Theater: Hr. Ssokolow; im Marien-Theater: Hr. Woronzow. Beleuchtungs-Inspector: Mr. Schischko, Comthur des St. Annen- u. Comthur des St. Stanislaus-Ordens mit der Krone. Costümiers: Hr. Winter für die Herren-, Hr. Bruhns für die Damen-Garderobe. Theaterdiener: Die Hrn. Reinschüssel u. Wöbs. 10 Ankleider u. 6 Ankleiderinnen.

Neu engagirt: Die Hrn. Bock, Friedrichsön u. Raberg. Die Damen Frl. Grantzow, Frl. Henke u. Frl. de Nolte. Der Costümier Hr. Winter.

Abgegangen: Hr. Tietze (Pensionär), Frl. Elise Langenhaun (verheirathete sich), Frl. Maschinka Pollert (alle drei entsagten der Bühne). Frl. Marie Räder (n. Leipzig). Frl. Franziska Rottmayer (verheirathete sich). Der Chorsänger Hr. Prost.

Gestorben: Hr. Carl Brüning und der Costümier Hr. Brücke.

Gastspiele u. Debüts:

Hr. Hermann Hendrichs, v. 1/13. November 1869 bis 6/18. Februar 1870, 20mal. — Hr. Hermann Raberg, v. Stadtth. zu Hamburg, 4mal (w. eng.). — Hr. Philipp Bock, v. Stadtth. zu Mainz, 3mal (w. eng.). — Frl. Anna Grantzow. v. K. Preuß. Th. zu Hannover, 3mal (w. eng.). — Frl. Pauline

Digitized by Google

Henke, v. Stadtth. zu Bremen, 4mal (w. eng.). — Frl. Editha de Nolte, v. K. Hofth. in Berlin, 2mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke

vom 15./27. Oktober 1869 bis dahin 1870:

Onkel Moses. Michael Kohlhaas. Beethoven. Wildfeuer. Die Harfenschule. Barthelmanns Leiden. Unerreichbar. Magnetische Kuren. Die Zeichen der Liebe. Des Nächsten Hausfrau. Ein unbarmherziger Freund. Eine vollkommene Frau. Schweigen ist Gold. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Talismänner. Eine innere Stimme. Rosa u. Rositta. Ich wette, daß Sie mich lieben. Gut giebt Muth. Die Insel Tulipatan. Eine gebildete Köchin. Coscoletto. Am Christbaum. Perichole. Zwei Durchgänger. Humor verloren, Alles verloren. Der Neuigkeitsjäger. Für's Theater laß' ich mein Leben. Aennchen vom Hofe. Der erste Subscriptionsball. Zahnschmerzen. Der Wildschütz u. die Sennerin.

Neu einstudirt: Don Carlos. Götz von Berlichingen. Die Schuld. König René's Tochter. Faust. Der Fabrikant. Gebrüder Foster. Mutter u. Sohn. Preciosa. Lenore. Die Schule des Lebens. Die Räuber. Ein Kind des Glücks. Adelaide. Hans Jürge. Zopf u. Schwert. Plauderstunden. Ein Silbergroschen. Das Gefängniß. Der Vetter. Ausreden lassen. Paß und Thor. Ein Wort an den Minister. Recept gegen Schwiegermütter. Die zärtlichen Verwandten. Gute Nacht, Hänschen! Des Königs Befehl. Der Geizige. Ich bleibe ledig. Spielt nicht mit dem Feuer. Wenn Frauen weinen. Donna Diana. Der gerade Weg der beste. Nimrod. Hanni weint, Hansi lacht. Heymann Levy auf der Alm. Die Kunst geliebt zu werden. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Eine leichte Person. Singvögelchen. Die schöne Galathée. Aus Liebe zur Kunst. Der Verschwender. Fortunio's Lied.

Die Theatersaison beginnt mit dem 30. August (11. September) und endet mit dem Sonnabend vor Fastnacht. Von Ostern bis Mitte Mai können Gastspiele stattfinden. Die Spielabende sind: Montag, Mittwoch und Freitag im Michael-Theater, Sonnabend im Alexandra- und bisweilen auch im Marien-Theater. Die Gesammtzahl der deutschen Vorstellungen beläuft sich im Jahr auf höchstens 115.

Digitized by Google

St. Pölten.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. J. Osinski, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Emma Osinski.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Erfurth; der Lokalposse: Hr. Gürtler. Musikdirektor: Hr. Badstüber. Inspcient: Hr. Brandenberg. Souffleuse: Fr. Brandenberg.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Feldmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brandenberg (Insp.), Nebenr. Deutsch, Intriguants, Väter u. Charakterr. Donneux, jug. Liebhaber. Erfurth (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Gürtler (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Kolbe, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Osinski (Dir.), Väter u. ältere Gesangsr. Wolf, Nebenr.

Damen: Frl. Groß, Lokalgesangsp. u. charg. Rollen. Fr. Hermann, I. kom. u. trag. Mütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Leicht, II. u. naive Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Ritzegg, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Schmid, jug. Rollen. Frl. Scholz, Operettengesangsp. u. charg. Rollen. Frl. Stadelbauer, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Seidl m. 4 Geh. Friseur: Hr. Jaquemont m. 2 Geh. Zettelträgerin: Fr. Seidl m. 2 Geh. 1 Beleuchter. 1 Requisiteur. 1 Sperrsitzaufschließerin. 4 Billeteurs.

Abgegangen: Frl. Waldmüller.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Hr. Julius Meier. Hr. Ferdinand Tewele. Frl. Hatzl.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Krebs. Hôtel Kaiserin von Oesterreich.

Dauer der Saison: Vom 17. September 1870 bis zur Charwoche 1871.

Stralsund.

(Vide Rostock.)

Digitized by Google

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendanz: vacat.

Der Intendanz ist für die artistische Leitung des Hoftheaters beigegeben: Hr. Geheimer Hofrath Dr. Wehl.

Regie u. Inspektion. Regisseure des Schauspiels: Hr. Dr. Löwe (zugleich Hofschauspieler), Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrichsordens u. Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der Großh. Hessischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft; Hr. Pauli (zugleich Hofschauspieler). Regisseure der Oper: Hr. Gerstel (zugleich Hofschauspieler u. Hofsänger); Hr. Schütky (zugleich Kammersänger); Hr. Schmitt (zugleich Hofschauspieler). Inspicient: Hr. Scenerie-Inspektor Mayerhöfer (zugleich Hofschauspieler).

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Abert, Ritter des Ordens vom heiligen Mauritius u. Hr. Doppler. Musikdirektoren: Hr. Abenheim, Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone. Hr. Steinhardt (zugleich Lehrer der Orchesterschule). Concertmeister u. zugleich Lehrer der Orchesterschule: Die Hrn. Singer (Violinist), Kammervirtuos Sr. Majestät, u. Goltermann (Violoncellist).

Das Orchester besteht aus 61 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Controleur: Hr. Kiedaisch. Oekonomie-Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Bohnenberger. Magazin-Verwalter u. Entré-Einnehmer: Hr. Koch. Aushülfskassirer: Hr. Hirth.

Theaterarzt: Hr. Ober-Medicinalrath Dr. Kornbeck, Kgl. Leibmedicus.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Augusti. Gerstel (Reg., zugleich Sänger). Herbert. Keller. Lehr. Dr. Löwe (Reg.). Mayerhöfer (zugleich Inspicient). Pauli (Reg.). v. Prosky. Rüthling. Schmitt (Reg.) Urban. Wallbach. Wentzel.

Damen: Frl. Becker. Fr. Behringer. Frl. Frauenthal. Fr. Fricker. Frl. Glenk. Fr. Kiedaisch. Fr.

Digitized by Google

Schmidt (zugleich Sängerin). Frl. Marie Schmidt. Frl. Steinau. Fr. Wahlmann. Fr. Wentzel.

Souffleur: Hr. Bannholzer.

Oper. Herren: Bertram. Braun. Hromada. Franz Jäger. Albert Jäger. Pfeiffer. Robicék. Rosner (zugleich Hofschauspieler). Schucker. Schütky (Kammersänger, Reg.). Sontheim (Kammersänger), Inhaber des Ritterkreuzes des Kgl. Würtemb. Friedrichsordens II. Kl., des Verdienstkreuzes des Großherzogl. Mecklenburgischen Hausordens der wendischen Krone, des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes I. Klasse des Ordens Heinrich des Löwen u. der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone.

Damen: Frl. Blanck. Frl. Buse. Frl. Eder. Fr. Ellinger. Frl. Klettner. Fr. Marlow (Kammersängerin). Frl. Marschalk. Frl. Schütky.

Souffleur: Hr. Rhode.

Correpetitor: Hr. Winternitz.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Ambrogio.

Solotänzer: Hr. Brühl.

Solotänzerinnen: Frl. Boór. Frl. Melzer.

Repetitor: Hr. Hofmusikus Haas.

Kinderrollen: Anna Roth. Antonie Schmitt.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Schneider. Chorsänger: Die Hrn. Balluff. Barth. Böhler. Dandler. Dreizler. Elison. Feichtinger. Hensel. Heuberger. Horn. Keßler I., II. u. III. König. Nißle. Rößler. Schneider. Schramm. Spangenberg. Vogel I. u. II. Wings. Zapf. Zunder.

Chorsängerinnen: Frl. Eichler. Fr. Gräser. Fr. Heese. Fr. Heuberger. Frls. Hollenstein I. u. II. Frls. Horn I. u. II. Fr. Huber. Fr. Keßler. Frl. Klettner. Fr. König. Frl. Pfeifer. Frl. Richter. Frl. Schopf. Fr. Stöckle. Frl. Störzer. Fr. Thouret. Fr. Wintergerst.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Thouret. Maschinist: Hr. Lauteschläger-Bormuth. Musikalien-Verwalter: Hr. Fein. Garderobe-Verwalter: Hr. Otto Jäger. Garderobe-Verwalterin: Fr. Krauß. Garderobier: Hr. Zimmann. Requisiten-Verwalter: vacat. Haus-

Digitized by Google

Verwalter: Hr. Dinkel, Inhaber der goldenen Civilverdienstmedaille. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Hr. Hornung. Statisten-Anführer: Hr. Spangenberg I. Herren-Friseur: Hr. Korbitsch. Damen-Friseur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Lipp. Theaterdiener: Die Hrn. Lachenmaier u. Bräuninger. Kapelldiener: Hr. Rau. Portier: Hr. Engler.

Abgegangen. Herren: Braun, Sch. (pens.). Höfler, Sch. (n. Brünn). Simon Sch. Haßreiter, T. Schurer, T. (gest.) Braakman, Dekorationsmaler (pens.). Thony, Requisiten-Verwalter (pens.). Die Chorsänger Tschurn u. Wetzestein.

Damen: Frl. Bissinger, Sch. Frl. Anna Klettner, Sch. Frl. Thomala, Sch. Frl. Rohde, S. Fr. Ambrogio, T. Frls. A. u. F. Verstl, T.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Der Chorsänger Hr. Auer u. die Chorsängerinnen Fr. Auer geb. Haller u. Frl. Rößle.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1869 bis 30. September 1870:

Hr. Heßler, v. Cassel, 3 mal. — Hr. Böckel, v. Augsburg, 5 mal. — Hr. Jaffé, v. Dresden, 6 mal. — Hr. Höfler, v. Bremen, 2 mal (w. eng.). — Hr. Marcks, v. Hannover, 3 mal. — Fr. Bertram-Mayer, v. Mannheim, 5 mal. — Hr. Kühns, v. Prag, 3 mal. — Hr. Keller, v. Bremen, 3 mal (w. eng.). — Frl. Stehle, v. München, 4 mal. — Frl. Helbig, v. Bremen, 2 mal. — Frl. Hausen, v. Mannheim, 1 mal. — Hr. Ulram, v. Cassel, 3 mal. — Hr. Richelsen, v. Mannheim, 3 mal. — Hr. Türschmann, v. Danzig, 3 mal. — Frl. Panocha, v. Prag, 1 mal. — Hr. Mylius, v. Düsseldorf, 3 mal. — Frl. Boor, v. Hamburg, 3 mal (w. eng.). — Frl. v. Stieber, v. München, 3 mal. — Hr. Köchy, v. Cassel, 3 mal. — Frl. Buse, v. Prag, 3 mal (w. eng.). — Frl. Kramer, v. Bremen, 3 mal. — Frl. Dorner, v. Coburg, 3 mal. — Hr. José Lederer, v. Darmstadt, 4 mal. — Frl. Link v. Leipzig, 2 mal. — Hr. Herzfeld, v. Mannheim, 2 mal. — Hr. Otter, v. Braunschweig, 3 mal. — Hr. Urban, v. Basel, 2 mal (w. eng.). — Frl. König, v. Mainz, 2 mal.

Digitized by Google

— Hr. Brühl, v. Hamburg, 2 mal (w. eng.). — Frl. Schuppler, v. Prag, 2 mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Opern: Catharina Cornaro, Königin von Cypern.

Schau- u. Lustspiele: Die alte Schachtel. Die Harfenschule. Christkindchen. Isabella Orsini. Adelaide.

Ballet: Der Rekrut.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Marquart. Hôtel Royal. Gasthof zum Bairischen Hof. (Erstere in der Nähe des Eisenbahnhofes.)

Temesvár.

(K. freistädtisches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Stelzer, führt die Oberregie u. die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Hirsch; des Schau- u. Lustspiels: Hr. A. Rott. Kapellmeister: Hr. Friedr. Müller. Orchesterdirektor u. Solospieler: Hr. Bendiener. II. Orchesterdirektor: Hr. Mühlbach. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Wieninger. Kassirer: Hr. Lukasz.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Stefanovits. Hr. Dr. Brecher.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Gerdanovits. Hr. Dr. Adam.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bendiener (Orchesterdir.), Naturburschen u. charg. Rollen. Epstein, I. Charakterr. u. Intriquants. Hirsch (Reg., s. Op.), Repräsentationsr. Jankowski, I. jug. Liebhaber. Midaner (s. Op.), kom. Charakterr. Pagay, I. jug. kom. Gesangsr. Rott (Reg.), gesetzte Helden u. Heldenväter. Starey, I. Helden u. Bonvivants. Stelzer (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Wieninger (Sekr.), I. Väter.

Damen: Fr. Berau, II. Liebhaberinnen Fr. Blum, II. Mütter. Frl. Bondy, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Etterich, Anstandsdamen u. trag. Mütter. Frl. Fou-

Digitized by Google

taine, Soubretten. Fr. Fredy-Franken, I. jug. sentim. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Kirchner, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Stelzer (Dir.), I. feinkom. Rollen. Frl. Ziegler, I. muntere u. naive Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Clement, I. Heldentenorp. Fredy, Operettentenorp. Goßner, I. Baritonp. Hirsch (Reg., s. Sch.), I. serieuse Baßp. Midaner (s. Sch.), Baßbuffop. Nedelko, II. Baßp. Schwab, lyr. Tenorp. Trier, II. Baritonp.

Damen: Frl. Hausen, I. Alt- u. Mezzosopranp. Frl. v. Jankowska, color. u. Operettengesangsp. Frl. Lerchhof, II. Gesangsp. Frl. Metzner, I. jug. dram. Gesangsp. Frl. v. Vogel, I. color. Gesangsp.

Kinderrollen: Carl Rott. Auguste Grünfeld.

Chorpersonal. Herren: Arnold. Butzmann. Hohndorf. Holdig. Kovacs. Löwenherz. Moser. Netsch. Philipp. Trier.

Damen: Die Frls. Aim. Fontaine. Gluda. Hiller. Müller. Posawetz I. u. II. Schauffler. Voglár I. u. II.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Berauck m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Bus m. 2 Geh. Beleuchterin: Fr. Th. Voglár. Garderobiers: Die Hrn. Gundig u. Schwarz. Garderobière: Fr. Grünfeld. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Wolf. Theaterdiener: Hr. Kovacs.

Neu aufgeführte Stücke:

Tulipatan. Die Banditen. Die Prinzessin von Dragant. Heinrich IV. Esmeralda. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Börse u. Arbeit. Frou-Frou. Serafine. Fromme Wünsche. Des Nächsten Hausfrau. Landfrieden. Kuß zur rechten Zeit. Zahnschmerzen. Ein diplomatischer Cancan. Ein Lehrer aus der Zeit Kaiser Josef's. Wiener Camelien-dame. Johann Tropmann. Die vier Jahreszeiten. Wir Demokraten.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Hirschen. Zu den 7 Churfürsten. Zum Trompeter.

Digitized by Google

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Temesvarer Zeitung. Neue Temesvarer Zeitung.

Nach Ablauf des sechsjährigen Contraktes, der zwischen dem Magistrate der kgl. Freistadt Temesvar u. Hrn. Direktor Eduard Reimann bestand, wurde laut Gemeinderepräsentanz-Beschluß vom 16. März 1870 dem seit beinahe 20 Jahren im Engagement stehenden Schauspieler u. Komiker Hrn. Carl Stelzer die Direktion des Temesvarer Theaters auf Weiteres übertragen. Die Bühne wurde zu Ostern 1870 gänzlich geschlossen u. hat Dir. Stelzer im Laufe des Sommers das Theater auf eigene Kosten vollständig renoviren lassen. Die Eröffnungsvorstellung unter der neuen Direktion fand am 17. September 1870 statt.

Teschen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Johann Ziegler, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Ziegler u. Fr. Lingg.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Leibig; der Posse u. Operette: Hr. Bellar. Kapellmeister: Hr. Jungmann. Orchesterdirektor: Hr. Plany. Sekretair: Hr. Thiel. Inspicient: Hr. Gruber. Souffleur: Hr. Engelmeyer.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern der städt. Schützenkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Berger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bellar (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettengesangsp. Greger, I. Intriguants, Charakterr. u. Väter. Gruber (Insp.), Baritonp. in der Operette u. charg. Rollen. Koch, kom. u. Gesangsr. Leibig (Reg.) u. Mandl, I. Väter. Schuster, I. Helden u. I. Liebhaber. Stein, kom. u. Gesangsr. Stolle, jug. Liebhaber, Naturburschen. Sürch, I. Operettentenorp. u. jug. kom. Rollen. Tramba, charg. Rollen. Triebitz, kom. u. Gesangsr. Trostmann, Episoden. Waldeyer, Diener. Ziegler (Dir.), humor. Väter.

Damen: Frl. Bellar, I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Digitized by Google

Frl. Gibs (Tänzerin u. Tanzarrangeurin), kom. Alte. Fr. Greger, Anstands- u. Salondamen. Frl. Hornik, I. Operettengesangsp. Fr. Jungmann, charg. u. Gesangsr. Fr. Mandl, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Maschek, II. muntere u. sentim. Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Frl. Müller, Kammermädchen. Frl. Neufeld, Nebenr. Frl. Rosetti, II. Mütter. Frl. Senzel, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Thiel-Uhl, I. kom. u. serieuse Mütter. Fr. Ziegler (Dir.), I. feinkom. Mütter u. ältere Anstandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Kunert.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wienglaz m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Ferdinand m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Bock m. 1 Geh. Friseur: Hr. Leicht. Zettelträger: Hr. u. Fr. Kunert. Theaterdiener: Hr. Fischer. 6 Billeteurs.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Hrn. Fried u. Glück (Beide unter erschwerenden Umständen).

Thorn.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Adolf Blattner, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Sievers. Kapellmeister: Hr. Weßnig. Chordirektor: Hr. Schmidt. Sekretair: Hr. Schröder. Kassirer: Hr. Makowsky. Inspicient: Hr. Langenfeld.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kugler.

Rechtskonsulent: Hr. Rath Meyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger, Episoden. Blattner (Dir.), Helden. Clar, Intriguants. Ernst, charg. Rollen. Gläser, Naturburschen. Großmann, Liebhaber u. Gecken. Heuser, II. Liebhaber. Jonas, kom. u. charg. Rollen. Kaula, Heldenväter u. Baßbuffop. Langenfeld (Insp.), Diener. Protz, I. Charakterr. Schröder (Sekr.), Väter.

Digitized by Google

Sievers (Reg.), I. kom. Charakterr. Töldte, jug. Charakterr. Witte, jug. kom. Rollen u. Bonvivants.

Damen: Fr. Blattner (Dir.), I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Böhme, II. Soubretten. Fr. Borchardt, I. kom. Alte u. Anstandsdamen. Fr. Clar, kl. Rollen u. Chor. Fr. Domann-Kopka, I. Operettengesangsp. u. Soubretten. Frl. Frohn, trag. Liebhaberinnen. Frl. Jürgens, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kaiser, Chor u. kl. Rollen. Frl. Léon, jug. Gesangsp. Frl. Meyerhoff, Chor u. kl. Rollen. Fr. Protz, II. Mütter. Frl. Segisser I., l. jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Segisser II., Kammermädchen. Frl. Semder, II. Soubretten u. Kammermädchen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rösler. Dekorationsmaler u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Jacoby. Garderobier: Hr. Holzmann m. 3 Geh. Friseur: Hr. Franzewsky m. Geh. Requisitrice: Fr. Schwerdtfeger. Theaterdiener: Hr. Julius.

Gastspiele:

Frl. Hermine Delia. — Frl. Anna Schramm.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Sanssouci. Schwarzer Adler.

Restaurationen: Schlesinger. Rathskeller.

Tilsit.

(Vide Memel.)

Torgau und Lüneburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Scherman u. Hiersche; Ersterer führt die Regie, Letzterer verwaltet das Kassenwesen.

Musikdirektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Blauhut. Souffleuse: Fr. Stahl. Theatermeister: Hr. Volkmann. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Zander. Garderobier: Hr. Kretschmer. Zettelträger: Hr. Thoma. Theaterdiener: Hr. Schulz.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mager.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Eineke, Helden u. Liebhaber. Heim, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Hiersche (Dir.), feinkom. Rollen. Jahneke, charg. Rollen. Lachmann, charg. Rollen. Lehmann, singende Väter, Charakterr. Müller, kom. Charakterr. Pick, jug. kom. Gesangsr. Scherman, (Dir.), Liebhaber, Charakter- u. Repräsentationsr. Schnell, Charakterr. u. Intriguants. Wildenberg, Bonvivants, Gecken, Liebhaber. Wolder, charg. Rollen.

Damen: Frl. Kittlitz, II. Soubretten. Fr. Lehmann, charg. Rollen. Frl. Pfeiffer, Mütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Reineke, jug. Salondamen, Liebhaberinnen. Frl. Ricklinger, kom. Alte, Mütter. Frl. Schlüter, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. E. Stahl, I. Liebhaberinnen. Frl. W. Stahl, charg. Rollen. Frl. Yers, jug. Liebhaberinnen.

Neu aufgeführt:

Die Belagerung von Metz.

Empfehlenswerthes Hôtel: Preußischer Hof (Louis Waldmann) in Torgau.

Trier.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater in Bad Kreuznach.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Widmann.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Kleinert; der Oper: Hr. Büssel; der Posse: Hr. Albinus. I. Kapellmeister: Hr. Kaufmann. II. Kapellmeister: Hr. Hönecke. Sekretair: Hr. Otto. Kassirer: Hr. Harner. Inspicienten: Die Hrn. Bachmann u. Otto. Souffleur: Hr. Huppmayer.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Levy.

Rechtskonsulent: Hr. Anwalt Mering.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ackermann u. Albinus (Reg.), I. kom. Rollen. Bachmann (Insp.), charg. Rollen. Frey, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants Jung (s. Op.), Väter u. Charakterr. Kleinert (Reg., s. Op.), I. Väter, Heldenväter u. Charakterr. Krohn, I. Intriguants u. Charakterr. Neisel, II. Väter. Otto

Digitized by Google

(Insp.), charg. Rollen. Pägelow (s. Op.), Liebhaber u. jug. kom. Gesanger., Tanzarrangeur u. Solotänzer. Regensburger, charg. Rollen. Richter, II. Liebhaber. Tont, charg. Rollen. Carl Widmann (Dir.), Helden u. Charakterr. Aug. Widmann, Liebhaber u. Naturburschen. Wild (s. Op.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Becker, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Blum (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. M. Bösel, sentim. Liebhaberinnen. Frl. W. Bösel, naive Rollen u. Kammermädchen, Tänzerin. Fr. Kaufmann, Mütter u. kom. Alte. Frl. Krämer u. Frl. Puffert, kl. Rollen. Fr. Steinecke (s. Op.), I. Anstandsdamen, Mütter u. feinkom. Rollen. Frl. Widmann, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten.

Oper. Herren: Adenaw, I. Tenorp. Büssel (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Dosse, I. Baritonp. Jung (s. Sch.), kl Baßp. Kleinert (Reg., s. Sch.), Baßp. Pägelow (s. Sch.), Tenorbuffop. in Oper u. Operette. Simon, I. Tenorp. Wild (s. Sch), kl. Tenorp.

Damen: Frl. Blum (s. Sch.), II. Soubretten. Fr. Büssel, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Eichhorn, I. jug. dram. Gesangep. Frl. Herbold, I. Soubretten u. color. Gesangep. Fr. Steinecke (s. Sch.), Gesangsmütter.

Kinderrollen: Kl. Hartmann.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hofscheuer m. 8 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Burger. Garderobier: Hr. Roller. Garderobière: Frl. Wolff. Friseur: Hr. Caspar. Theaterdiener: Hr. Wehlen.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1869 bis 1. September 1870.

In Heidelberg: Fr. Niemann-Seebach, 6 mal. — Frl. Steinau, v. Hofth. in Stuttgart, 8 mal. — Hr. Ott, Tänzer v. Wien, 4 mal. — Frl. Laura Schubert, 4 mal.

In Kreuznach: Hr. Hüvart, v. Hofth. in Petersburg, 6 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Auf eigenen Füßen. Täuschung auf Täuschung. Der

Digitized by Google

letzte Jesuit. Schöne Helena. Des Nächsten Hausfrau. Abenteuer in Rom.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Trier: Zur Post. Trierer Hof; in Kreuznach: Zum Ritter.

Triest.

(Deutsches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz de Paula Höller, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Blaschek. Orchesterdirektor: Hr. Laissek. Sekretair: Hr. Wolf. Inspicient: Hr. Folkner. Souffleur: Hr. Siegmund. Das Orchester besteht aus 18 Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Altmann. Bernhardy. Ritter de Carro. Friedmann. Hirsch. Kolbe. Mertens. Osinsky. Wallner. Zanini.

Damen: Frl. Fiedler. Frl. Fuchs, Solotänzerin. Frl. Großmann. Frl. Mangold. Frl. Minetti. Frl. Niederleitner. Frl. Regenti. Frl. Slanina.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bartolo. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Giovanni. 1 Garderobier m. Geh. 1 Friseur m. Geh. Theaterdiener: Hr. Ignazio. 1 Portier. 2 Logenschließer. 5 Billeteurs.

Die deutsche Saison beginnt Ostersonntag u. endet Mitte Juli; alsdann übersiedelt die Direktion in das herrlich gelegene Pola (Neu-Venedig) u. finden daselbst die Vorstellungen im Teatro Ciscutti statt. Die Saison 1870 gestaltete sich nach jeder Richtung hin als eine vollkommen befriedigende; es wurde dem Direktor die Concession auf weitere drei Jahre verliehen, sowie der Pachtvertrag unter sehr günstigen Bedingungen bis 1874 verlängert.

Troppau.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. B. Bigl, führt das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u.

Digitized by Google

Luſtſpiels: Hr. Apel; der Oper: Hr. Tillmetz; der Poſſe u. Operette: Hr. Auſim. Kapellmeiſter: Hr. Hummel. Orcheſterdirektor: Hr. Schulz. Sekretair u. Inſpicient: Hr. Söld. Aushülfs-Inſpicient: Hr. Hanno. Souffleur: Hr. Hirt.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meſſenhauſer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Apel (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Auſim (Reg., ſ. Op.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Friedberg, I. jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Hanno (Inſp.), bed. Epiſoden. Kraft, I. Helden, geſetzte Liebhaber u. Bonvivants. Mailer, II. Liebhaber. Oberbeck, I. Intriguants u. Charakterr. Relly (ſ. Op.), I. jug. kom. Geſangsp. Schönfeld (ſ. Op.), Epiſoden. Söld (Sekr.), Väter u. Dialektr.

Damen: Fr. Apel, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. M. Bigl (ſ. Op.), kl. jug. Rollen. Frl. Dupré, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Gaſterſtädt, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Hanno, Epiſoden. Fr. Hanſch, charg. Rollen. Frl. Hartig, jug. u. charg. Rollen. Frl. Kronberg, Epiſoden. Frl. Langhof, Mütter u. I. kom. Alte. Frl. Renner (ſ. Op.), I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Seemann, I. jug., ſentim. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Weber, bed. Epiſoden.

Oper u. Operette. Herren: Auſim (Reg., ſ. Sch.), II. Baritonp. Bigl (Dir.), I. Heldentenorp. Gerold, I. Tenorp. Krolop, I. Baßp. Relly (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Schönfeld (ſ. Sch.), II. u. III. Baßp. Tillmetz (Reg.), I. Baritonp. Wawra, I. lyr. Tenorp.

Damen: Fr. Bigl (Dir.), I. dram. Geſangsp. Frl. M. Bigl (ſ. Sch.), kl. jug. Geſangsp. Frl. Calori, I. jug. u. color. Geſangsp. Frl. Renner (ſ. Sch.), Soubretten.

Chorperſonal. Herren: Bohuslawsky sen. u. jun. Goldbaum. Hanno. Mailer. Schönfeld.

Damen: Fr. Hanno. Fr. Hanſch. Frl. Hartig. Frl. Kronberg. Frl. Weber. Frl. Wilsdorf.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorateur u. Theatermeiſter: Hr. Zimmermann m. 4 Geh. Theatermaler: Hr. Zimmermann. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Beſuch. Gar-

Digitized by Google

derobier: Hr. Stigler m. Geh. Garderobière: Fr. Mennerowsky. Friseur: Hr. Rutzky. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Nürnberger m. 3 Geh. Theaterdiener: Hr. Kraus. 1 Logenschließerin. 2 Sperrsitzanweiser. 3 Billeteurs.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen sind: Die Hrn. Bösewetter, Martinez u. Mazal; Frl. Zevay.

Gastspiele:

Fr. Röckel, v. Hofburgth. in Wien. — Hr. Professor Mehay v. Paris. — Fr. Niemann-Seebach. — Die englischen Künstler Hickin. — Fr. Fritsche-Wagner. — Frl. Menter, k. bayer. Hofpianistin, Hr. Popper, Violoncellist v. Hofopernh. in Wien, Frl. Schlimarzik, Pianistin u. Hr. Ulbrich, v. Brünn. — Concerte unter der Direktion Motard de Battelette aus Paris.

Neu aufgeführte Stücke:

Gringoire. Gevatter von der Straße. Liebestyrannei. Der Copist. Der Erbförster. Der letzte Jude. Gustav Wasa. Favoritin (Oper). Geheimniß der alten Mamsell. Des Nächsten Hausfrau. Nemesis. Großherzogin v. Gerolstein. Die Frömmler. Die Frau Mama. Isabella Orsini. Schöne Helena. Von Stufe zu Stufe.

Neu einstudirte Opern: Favoritin. Nachtwandlerin. Robert der Teufel. Linda. Belisar. Lucia. Orpheus. Weiße Frau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Krone. Goldene Birne. Römischer Kaiser. Schwan. Drei Fürsten.

Tyrnau in Ungarn.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Böhm, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Böhm-Voll.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Siege; der Posse u. Operette: Hr. Caspary.

Digitized by Google

Kapellmeister: Hr. Faßmann. Sekretair: Hr. Lieb. Inspicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Hoch.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern unter der Leitung des Hrn. Beznák-Sándor.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hubert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhm (Dir.), Anstandsr., Bonvivants. Burger, Chor u. Episoden. Caspary (Reg.), I. kom. u. Operettengesangsp. Grillich, Chor u. Episoden. Groß, I. jug. kom. u. Operettengesangsp. Hovatschek, I. Liebhaber, Helden u. Conversationsliebhaber. Illeck, Chor u. Episoden. Korio, Naturburschen u. II. Liebhaber. Langer, I. charg. Rollen u. Intriguants. Ludwig (Insp.), Chor u. kl. Rollen. Millan, Liebhaber u. kom. Rollen. Nemeth, II. Väter u. charg. Rollen. Pohl, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Reinhardt, Chor u. kl. Rollen. Siege (Reg.), I. humor. u. Heldenväter.

Damen: Frl. Ambrosch, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Böhm-Voll (Dir.), I. Anstandsdamen u. ältere Gesangsp. in Posse u. Operette. Frl. Demmer, Chor u. kl. Rollen. Frl. Eker, Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Falter, Chor u. kl. Rollen. Frl. Monte, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Neumann, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Pommer, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Rosenfeld, Chor u. kl. Rollen. Fr. Siege, I. kom. Alte u. trag. Mütter. Frl. Tellmitz, kl. Rollen u. Chor. Frl. Umlauf, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emma Voll. Adolf Siege. Carl Nemeth. Wilhelm Hoch.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Arnold m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Langer. Beleuchter: Hr. Lerch. Garderobier: Hr. Nemeth. Friseur: Hr. Suchy m. 1 Geh. Zettelträgerin: Fr. Klimo m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Ludwig. 2 Logenschließerinnen. 4 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Schwarzer Adler. Grüner Baum. Weißes Roß.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Preßburger Tagesblatt. Tyrnauer Wochenblatt.

Digitized by Google

Ulm.

(Stadttheater, verbunden mit dem Vaudeville-Theater in Wildbad.)

Direktion. Direktoren: Hr. Hans Schäde, führt die Regie der Oper, u. Hr. Carl Freiherr v. Stengel, Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrichs-Ordens, führt die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hörtrich. Musikdirektor: Hr. Möbius. Kassirerin: Frl. Hengst. Inspicient: Hr. Behrendt. Souffleur: Hr. Bacher.

Das Orchester, welches während der Kriegszeit reducirt war, besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Röder. Hr. Wundarzt Jehle.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ebner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Behrendt (Insp.), charg. Rollen, Episoden. Carlmüller (s. Op.), I. kom. Gesangsr. Fiala, I. Helden u. Liebhaber. Hörtrich (Reg.), I. Väter u. Heldenväter. Lang (s. Op.), Naturburschen, Episoden u. charg. Rollen. Naue, Episoden u. charg. Rollen. Pahlke, I. Intriguants u. Charakterr. Schmid, II. u. III. Väter. Verstl, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Weinmüller, I. humor. Väter u. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Binder, Kammermädchen, Episoden. Frl. Ellmenreich, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Hall u. Frl. Kuhl, Kammermädchen, Episoden. Frl. Marewicz, II. u. III. Liebhaberinnen. Frl. Miller (s. Op.), kom. Alte. Frl. Solwey (s. Op.), I. jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Swoboda, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Werner, I. Mütter, Heldenmütter u. Anstandsdamen.

Oper. Herren: Carlmüller (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Chlumetzky, I. Baßp. Lang (s. Sch.), Tenorp. Rosenberg, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. in Oper u. Operette. Schäde (Dir.), I. Baritonp.

Damen: Frl. Miller (s. Sch.), Opernalte. Frl. Solwey (s. Sch.), Mezzosopranp. Frl. Szenta, color. Gesangsp. u. I. Soubretten in Oper u. Operette.

Kinderrollen: Kl. Braun. Kl. Hörtrich. Kl. Wahl.

Digitized by Google

Chorpersonal. Herren: Bauer. Behrendt (Insp.). Braun. Lang. Naue. Paulus. Schmid.

Damen: Frl. Berg. Frl. Binder. Frl. Clement. Frl. Hall. Fr. Kuhl. Frl. Kuhl. Frl. Marewicz. Fr. Weinmüller.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Joos m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Reidhart. II. Garderobier: Hr. Beisch. Garderobière: Fr. Joos m. Geh. Friseuse: Fr. Fleck m. Tochter. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Paulus m. 7 Geh. Theaterdiener: Hr. Wahl. 11 Billeteurs.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Hrn. Cyprovitsch, Machatsch (Kapellmstr.), Polak u. Winka. Die Frls. Welinsky u. Winkelmann.

Neu aufgeführte Stücke:

Unter der Linde v. Steinheim. Das eiserne Kreuz. Bis in den Urwald. Max Emanuels Brautfahrt. Frou-Frou. Die Frau Mama. Die Meistersinger, oder: Das Judenthum in der Musik. Täuschung auf Täuschung. Die Großherzogin v. Gerolstein.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kronprinz. Hirsch. Baumstark. Café Müller (Restauration).

Villach in Ober-Kärnthen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Alex. Treumann, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Singspiels: Hr. Lung. Musikdirektor: Hr. Beck. Sekretair: Hr. Castle. Kassirerin: Fr. Pacher. Inspicient: Hr. Brakel. Souffleur: Hr. Menzinger.

Das Orchester besteht aus 6 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ronacher.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Dienstl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bandisch, Charakterr. u. Väter. Brakel (Insp.), Naturburschen. Castle (Sekr.), Intriguants u. Charakterr. Lung (Reg.), I. kom. Ge-

Digitized by Google

sangsr. Norden, jug. kom. Gesangsr. Romani, jug. Helden u. Liebhaber. Treumann (Dir.), I. Charakterliebhaber u. Heldenväter. Walbert, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. de li Zotti, kl. Rollen.

Damen: Fr. Brückner, kom. Alte. Frl. Brückner, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Habus, kl. Rollen. Frl. Hein, I. Lokalgesangsp. Frl. Majetti, Anstands- u. Salondamen, Mütter. Frl. Marion, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Scholz, II. Lokalgesangsp. u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Pacher.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schrottenbach. Dekorationsmaler: Hr. Kladarutti. Beleuchter: Hr. Pacher. Garderobier: Hr. Zotti. Requisiteur: Hr. Kofler. Zettelträger: Hr. Manhard. Theaterdiener: Hr. Bauer.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Tietze u. der Souffleur Hr. Scholz (Beide unter erschwerenden Umständen).

Gastspiele:

Hr. Jean Piccolo, 4 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Der letzte Jesuit. Vater unser. An der blauen Donau. Mädel ohne Geld. Nemesis. Von Stufe zu Stufe. Die Drillinge. Mann von 76 Frauen. Teufel im Frack. Die Königseiche. Seinen Namen, Madame! Der Mann ohne Vorurtheil. Kaiser Josef u. sein Mariannel. Die Wallfahrt am Luschariberg. Blumengift.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel Tarmann.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Süddeutsche Post. Villacher Blatt.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Intendanz. Chef: Hr. Kammerherr u. General-Intendant des Hoftheaters u. der Hofkapelle Freiherr v. Loën, Kommandeur u. Ritter hoher Orden.

Digitized by Google

Intendanzrath: Hr. Jacobi, Kommissionsrath u. Ritter des Großherz. Sächs. Hausordens vom weißen Falken der Wachsamkeit.

Kasse u. Kanzlei: Hr. Sernau, Rechnungsrath u. Hoftheaterkassirer. Hr. Schäffer, expedirender Sekretair u. Controleur.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Robert Keil, Rechtsanwalt.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. med. Huschke, Geheimer Hofrath ꝛc. Hr. Dr. med. Brehme.

Bureaudiener: Hr. Werner.

Artistische u. technische Direktion u. Inspektion.

Regie. Regisseur der Oper: Hr. Schmidt; des Schauspiels: Hr. Claar.

Dekorationsmaler: Hr. Händel, Ritter des Großherz. Hausordens vom weißen Falken. Gehülfe: Hr. Huhn.

Maschinenmeister: Hr. Rudolph. Verwaltungs-Inspektor, Bibliothekar u. Inspicient: Hr. Koch, Hoftheater-Inspektor. Garderobe-Inspektor: Hr. Both. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schuchardt.

Technischer u. Hausdienst. Souffleur: Hr. Sommerfeld. Garderobière: Frl. Falta. Friseur: Hr. Scheidemantel. Hauswachtmeister: Hr. Strube. Theaterschneider: Die Hrn. Bergmann, Karnstedt, Peterson u. Scharf. Theaterschneiderinnen: Fr. Peterson u. Frl. Marx, außerdem 3 Ankleider u. 3 Ankleiderinnen. Theaterdiener: Die Hrn. Wiegand u. Kohlschreiber. Obermaschinist: Hr. Blumenstein, außerdem 4 Maschinisten u. 5 Extramaschinisten. Oberbilleteur u. Zettelträger: Hr. Heyer m. 12 Billeteuren. Außerdem 2 Beleuchter u. 1 Farbenreiber.

Darstellende Mitglieder. Ehrenmitglied: Hr. Franke, Ritter des Großherz. S. Hausordens vom weißen Falken u. Inhaber der silbernen Civil-Verdienst-Medaille.

Herren: Cabus, Sch. Claar (Reg.), Sch. Harrmann, S. Heßler, Sch. Hettstedt, Sch., Inhaber der goldenen Civil-Verdienst-Medaille. Höfer, S. u. Sch. Knopp, S. u. Sch. Lehfeld, Sch., Inhaber des Herzogl. Meiningenschen Verdienstkreuzes u. der Herzogl. Meiningenschen goldenen Verdienst-Medaille. Meffert, S. v. Milde,

Digitized by Google

S., Großherz. S. Kammersänger, Ritter des Großherz. S. Hausordens vom weißen Falken. Reinau, Sch. Reinhardt, Sch. Salomon, Sch. Schild, S., Großherz. S. Kammersänger. Schmidt (Reg.), S. u. Sch.

Damen: Frl. Boettger, S. Frl. Charles, Sch. Frl. Dotter, S. Frl. Eichhorn, S. Frl. Formaneck, S. Fr. Hettstedt, Sch. Fr. Lehfeld, Sch. Frl. Lüdt, Sch. Frl. Radecke, S. Frl. Schulz, Sch. Frl. Sigl, Sch.

Ballet. Balletmeister: Hr. Franke. Solotänzerinnen: Frl. Buchey u. Fr. Werges. Tänzerinnen: Frls. Keil u. Merkel.

Chorpersonal. Chordirektoren: Die Hrn. Rötsch u. Klughardt, Musikdirektor.

Choristen. Die Hrn.: Bagge. Buchspies. Eisenberg. Fischer. Franke. Fuhrmann. Häublein. Kovacics. Lutz. Petersilie. Piquardt. Schmeiser. Schoder I. u. II. Schulz. Semler. Stübing.

Choristinnen: Frl. Abbas. Fr. Cabus. Frl. Eisentraut. Fr. Eisert. Fr. Epser. Fr. Fischer. Frl. Förster. Frl. Große. Frl. Heineccius. Fr. Hermann. Fr. Koch. Fr. Ludwig. Frl. Müller. Frl. Proske. Fr. Sahl. Frl. Semler. Fr. Stübing.

Hofkapelle. Kapellmeister: Hr. Stör. Hr. Lassen, Ritter des Großherz. S. Hausordens vom weißen Falken, des Kgl. Belg. Leopoldordens u. des Herzogl. Ernestinischen Hausordens. Hr. Müller-Hartung. Concertmeister: Hr. Kömpel, Ritter des Großherz. S. Hausordens vom weißen Falken. Musikdirektor: Hr. Klughardt. Kammervirtuos: Hr. Winkler. 16 Kammermusiker, 20 Hofmusiker u. 1 Harfenspielerin. Außerdem 22 contraktlich engagirte Mitglieder für die Bühnenmusik zur Ergänzung der Hofkapelle unter Direktion des Kammermusikus Hrn. Fischer.

Chronik.

Neu engagirt. Herren: Claar. Heßler. Salomon. Maschinenmeister Rudolph.

Damen: Frl. Boettger. Frl. Dotter. Frl. Formaneck. Frl. Sigl.

Abgegangen. Herren: Barnay (n. Frankfurt a. M.).

Digitized by Google

Donald. Hesse. Hesselbach. Podolsky (n. Altenburg). Trotz (n. Leipzig). Werges (n. Magdeburg).

Damen: Fr. Bachmann (n. Berlin, Walln. Th.). Fr. Barnay. Frl. Hessert (n. Detmold). Frl. Holk (n. Frankfurt a. O.). Fr. Podolsky. Frl. Reiß, Großherz. S. Kammersängerin.

Gastspiele:

Hr. Kammersänger Niemann, 2 mal. — Fr. Kammersängerin Lucca, 1 mal. — Fr. Frieb-Blumauer, v. Berlin, 4 mal. — Fr. Viardot-Garcia, 3 mal. — Hr. Scaria, v. Dresden, 14 mal. — Fr. Hofopernsängerin Mallinger, v. Berlin, 2 mal. — Hr. Kammersänger Nachbaur, v. München, 1 mal. — Frl. Brandt, v. Berlin, 2 mal. — Hr. Dr. Gunz, v. Hannover, 1 mal. — Frl. Formaneck, v. Stettin, 3 mal (w. eng.). — Frl. Hausmann, v. Meiningen, 1 mal. — Hr. Salomon, v. Oldenburg, 2 mal (w. eng.). — Hr. Wittmann, v. Darmstadt, 1 mal. — Hr. Reinau, v. Chemnitz, 1 mal (w. eng.). — Frl. Schlömann, v. Bremen, 1 mal. — Frl. Dotter, v. Frankfurt a. M., 1 mal (w. eng.). — Fr. Winkler-Paleske, 1 mal. — Die schwedische Balletänzer-Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Rohde, v. Stockholm, 1 mal. — Hr. Devereux, v. Danzig, 1 mal. — Hr. Steinecke, v. Detmold, 2 mal. — Hr. Hasselbeck, v. München, 2 mal. — Hr. Mühe, v. Magdeburg, 1 mal. — Frl. Sigl, v. Nürnberg, 3 mal (w. eng.). — Hr Üttner, v. Prag, 1 mal. — Frl. Boettger, v. Dessau, 2 mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke.

Im Schauspiel: Das Leben ein Traum. Unmöglich. Garibaldi. Rosamunde. Ehre um Ehre. Antonius u. Cleopatra. König Mammon. Miß Sara Sampson. Gut giebt Muth. Johanna von Castilien. Ein unbarmherziger Freund. Il baccio. Die glücklichen Bettler. Colberg.

In der Oper: Die Meistersinger. Dame Kobold.

Neu einstudirt. Im Schauspiel: Das Lügen. Die Valentine. Philippine Welser. Richard's Wanderleben. Die Vorleserin. Der Kammerdiener. Die Dienstboten. Dr. Wespe. Hermann u. Dorothea. Die Nibelungen. Im Vor-

Digitized by Google

übergehen. Die Schleichhändler. Das war ich. Struensee. Der Fechter von Ravenna. Die zärtlichen Verwandten.

In der Oper: Die Entführung aus dem Serail. Johann von Paris. Der Blitz. Belisar. Orpheus u. Eurydice. Der Brauer von Preston.

Spielzeit: Vom 3. September bis Ende Juni.

Spieltage: Sonntag (in der Regel große Oper), Mittwoch, Donnerstag u. Sonnabend.

Festvorstellungen: 24. Juni, Geburtstag S. Königl. Hoheit des Großherzogs; u. 8. April: Geburtstag Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin.

Während des Theaterschlusses vom 1. Juli bis 1. September bleibt auch das Bureau der Hoftheater-Intendanz geschlossen, bis auf Erledigung laufender Geschäfte.

Weisskirchen.

(Vide Oravitza.)

Wels.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Josef Wallers, führt die Regie der Posse.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Thomas. Musikdirektor: Hr. Reiter, städt. Kapellmeister. Inspicient: Hr. Petsch. Souffleur: Hr. Hausmann.

Das Orchester besteht aus der städtischen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Domberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhard, I. charg. Rollen Kalow (f. d. Saison a. G. eng.), I. Charakterr. u. Väter. Müller, II. Väter, Episoden. Nebodi, jug. Helden u. Liebhaber. Petsch (Insp.), Episoden. Thomas (Reg.), I. Helden u. Bonvivants. Wallers (Dir.), kom. Charakterr. u. Väter. Wallishauser, I. kom. Gesangsr.

Damen: Fr. Hausmann, kom. Alte, Mütter. Frl. Piringer, II. Liebhaberinnen. Fr. Stein, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Thomas, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl.

Digitized by Google

Weierberger, jug. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Weiß, I. Lokalgesangsp. Frl. Wiesner, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Weinberger.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pühringer m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Eker. Zettelträger: Hr. Stökbuchner. 5 Billeteurs.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Welser Anzeiger.

Wien (I).

(K. K. Hofburgtheater.)

General-Intendanz: vacat.

Kanzlei. Leiter der Kanzlei-Geschäfte: Hr. Eduard Eisenreich, K. K. Hofsekretair, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. Registrator u. Expeditor: Hr. Friedrich Magner. Amtsdiener: Die Hrn. Karl Wagner u. Vincenz Dolleschal, Besitzer der silbernen Tapferkeits-Medaille II. Klasse.

Artistischer Direktor: Hr. August Wolff.

Bureau der artistischen Direktion. Registrator u. Expeditor: Hr. Josef Rister. Kanzleidiener: Hr. Anton Scholz. Bureaudiener: Hr. Karl Meinhart.

Oekonomie- u. Kassen-Direktor: Hr. kaiserl. Rath Franz Knapp.

Bureau der Oekonomie- u. Kassen-Direktion. Material-Inspektor: Hr. Christoph Rüttinger.

Kasse. Controleur: Hr. Eduard Valentin. Kassirer: Hr. Mathias Harth. Kassen-Offizialen: Hr. Karl Scholz u. Hr. Alexander Etz (letzterer der Oekonomie-Direktion zugetheilt). Kassendiener: Hr. Franz Scheibelbacher, Besitzer des Kaiserl. Russischen St. Annen-Ordens V. Klasse. Logenmeister: Die Hrn. Franz Käufel u. Leopold Harabath. 20 Billetabnehmer. Aushülfsdiener: Hr. Josef Hacolisch.

Regie: Hr. Ludwig Löwe, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Josef-, des K. Portug. Christus-Ordens u. des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens. Hr. Carl La Roche, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Josef- u. des Großherzogl. Sachsen-

Digitized by Google

Weimarischen Ordens vom weißen Falken. Hr. Carl Rettich. Hr. Dr. August Förster. Hr. Adolf Sonnenthal. Hr. Josef Lewinsky.

Kapelle. Hofkapellmeister: Hr. Heinrich Proch, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Josef-Ordens, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, der K. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Kgl. Hannöverschen großen goldenen Medaille u. Mitglied der K. K. Hofkapelle. Orchesterdirektor: Hr. Josef Benesch, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor der Akademie der Tonkunst. Vicedirektor: Hr. Jakob Dont, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor des ersten Kirchenmusik-Vereins bei St. Anna. 26 engagirte Musiker. 1 Orchesterdiener.

Theaterärzte: Hr. Rudolf Frankel, Dr. med. et chir., Magister der Geburtshilfe, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens. Hr. Eduard Reisinger, Dr. med. Wundärzte: Hr. Johann Bachmaier u. Hr. Karl Graf.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Josef Weißel, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Hoftheater-Agent: Hr. Franz Holding.

K. K. Hofschauspieler. Herren: Louis Arnsburg. Bernhard Baumeister. Dr. August Förster (Reg.). Emil Franz. Louis Gabillon. Ernst Hartmann. Eduard Kierschner. Franz Kierschner. Fritz Kraftel. Carl La Roche (Reg.). Josef Lewinsky (Reg.). Ludwig Löwe (Reg.). Karl Meixner. Karl Rettich (Reg.). Hermann Schöne. Adolf Sonnenthal (Reg.).

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels. Herren: Josef Altmann. Friedrich Bayer. Emil Ferrari. Eduard Leuchert. Julius Paulmann. Günther Pettera. Josef Savits. Philipp Stätter. Johann Verstl.

K. K. Hofschauspielerinnen: Frl. Auguste Baudius. Frl. Friederike Bognar. Fr. Zerline Gabillon. Fr. Amalie Haizinger. Fr. Helene Hartmann. Fr. Christine Hebbel. Fr. Auguste Koberwein. Frl. Anna Kratz. Fr. Antonie Kronser. Fr. Ernestine Negro. Fr. Betty Wintersteiner. Frl. Charlotte Wolter.

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels: Fr. Ludovika Benedix. Fr. Louise Dub. Frl. Clara Guinand. Frl.

Digitized by Google

Charlotte Korner. Frl. Antonie Link. Fr. Louisabeth Mathes. Frl. Michaeline Remmark. Fr. Marie Straßmann-Damböck. Frl. Ida v. Wasowicz.

Kinderrollen: Fanny u. Therese Link.

Souffleurs: Die Hrn. Julius Lehmann u. Karl Lukan. Souffleuse: Fr. Josefine Schmitzer.

Inspektion. Comparserie-Inspektor: Hr. Valentin Niclas. Nachleser: Hr. Julius Koller. Mobiliar- u. Requisiten-Verwahrer: Hr. Karl Engelbrecht.

Ansager: Die Hrn. Anton Hansch u. Christian Lorey. Statisten-Ansager: Hr. Ferdinand Rübsam.

Theaterfeldwebel: Hr. Josef Ulbrich, Inhaber der silbernen Tapferkeits-Medaille I. u. II. Klasse.

Dekorationspersonal: Hr. Georg Weber, Dekorations- u. Beleuchtungs-Inspektor. Hr. Johann Kautzky, Maler. Hr. Franz Feikus, Theatermeister. Hr. Johann Szahigalowa, Schnürmeister. 18 Arbeiter. 1 Tischler. 2 Dekorationsschneider. 1 Farbenreiber. 5 Beleuchter.

Requisiteur: Hr. Karl Michely, zugleich Kachirer m. 2 Geh.

Garderobe- u. Hülfspersonal: Hr. Franz Gaul, Figurinenzeichner. Hr. Karl Detsch, Garderobe-Inspektor. Hr. Eduard Leuchert, Garderobe-Controleur. Hr. Sebastian Hochenleutner, Herren-Garderobier. Hr. Josef Schrell, Damen-Garderobier. Hr. Anton Teisinger, Garderobe-Gehülfe. Fr. Karoline Dalberg, Garderobewäsche-Verwahrerin. Fr. Elise Lußberger, Nährequisiten-Verwahrerin. Hr. Mathias Ballak, Garderobediener. 20 Garderobeschneider u. Ankleider. 4 Damen-Ankleiderinnen. 1 Statistinnen-Ankleiderin. Herren-Friseur: Hr. Heinrich Fortmüller, K. K. Hof- u. bürgl. Friseur. Friseurgehilfen: Die Hrn. Josef u. Ignaz Scheibenhofer. Damen-Friseuse: Fr. Albertine Schwertner, k. k. Hof-Friseurin. Wagendiener: Hr. Josef Swoboda.

Chor u. Comparserie: 8 Chorsänger. 8 Chorsängerinnen. 26 engagirte Statisten. 12 Statistinnen.

Gestorben: Hr. Josef Wagner, k. k. Hofschauspieler u. Regisseur.

Pensionirt: Hr. Josef Buel, Mitglied des k. k. Hof-

Digitized by Google

schauspiels. Hr. Kapellmeister A. Emil Titl. Hr. Souffleur Karl Kindorff.

Abgegangen: Frl. Ida Gantzer. Frl. Julie Herrlinger. Frl. Adele Lehmann. Frl. Hedwig Werner.

Gastspiele

vom 18. Oktober 1869 bis 31. Oktober 1870:

Frl. Emma Nollet, v. Landesth. in Prag: Margarethe in „Faust"; Julie in „Romeo u. Julie"; Jane Eyre. — Hr. Fürst, v. deutschen Th. in New-York: Wallenstein in „Wallenstein's Tod"; Tell; General Morin. — Hr. Anton Feltscher, v. Hofth. in Schwerin: Othello; Tell; Beaumarchais. — Fr. Marie Straßmann-Damböck, v. Stadtth. in Leipzig: Thusnelda; Elisabeth in „Graf Essex"; Isabella in „Die Braut von Messina" (w. eng.). — Frl. Clara Guinand, v. Stadtth. in Leipzig: Emilia Galotti; Margarethe in „Faust"; Louise in „Kabale u. Liebe" (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke

vom 19. Oktober 1869 bis Ende Oktober 1870:

1683. Umkehr. Landfrieden. Jeder nach seiner Art. Zwei Väter. Noblesse oblige. Der Hofball. Die Probe des Don Juan. Hans u. Grete. Graf Horn.

Neu einstudirt: Der Erbförster. Die Erbschaft. Maria Magdalene. Julius Cäsar. Bekenntnisse. Narciß. Ich speise bei meiner Mutter. Dr. Robin. Miß Sarah Sampson. Iphigenie auf Tauris. Eine Familie.

Wien (II).

(K. K. Hof-Opern-Theater.)

Oberste Hoftheater-Direktion: Seine Durchlaucht Hr. Constantin Fürst zu Hohenlohe-Schillingsfürst, Ritter höchster u. hoher Orden, K. K. wirklicher Geheimer Rath, Kämmerer, Oberst sämmtlicher K. K. Leibgarden u. General-Major, lebenslängliches Mitglied des Herrenhauses im österreichischen Reichsrathe u. Ehrencurator des österreichischen Museums ꝛc. ꝛc.

General-Intendanz: vacat.

Digitized by Google

Kanzlei-Direktion. Kanzlei-Direktor: Hr. Eduard Eisenreich, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, K. K. Hofsekretair. Expeditor u. Registrator: Hr. Friedrich Magner.

Direktion. K. K. Hofoperndirektor: Hr. Dr. Franz v. Dingelstedt, Comthur u. Ritter hoher Orden ꝛc.

Direktions-Sekretair: Hr. Dr. Josef Rank. Direktions-Diener: Hr. Blasius Falter.

Direktions-Kanzlei. Kanzlei-Vorstand: Hr. Ernst Stainhäuser Ritter v. Treuberg. Registrator u. Expeditor: Hr. Franz Fuß. Official: Hr. August Förster. Amtsdiener: Die Hrn. Josef Stökelmeyer u. Josef Szombathy.

Consulenten. Musikalischer Beirath: Hr. Johann Herbeck, K. K. Hofkapellmeister, Ritter des K. K. österreichischen Franz-Josef-Ordens, Besitzer des K. K. österreichischen goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, Direktor der Hofoperntheater-Musik-Kapelle. Artistischer Oberinspektor: Hr. Richard Lewy, emer. Professor u. Mitglied der K. K. Hofkapelle.

Rechtsbeistand: Hr. Dr. Josef Weißel, K. K. Hof- u. Gerichts-Advokat.

Hoftheater-Agent: Hr. Franz Holding.

Theaterärzte: Hr. Dr. Siegmund Granichstetten. Hr. Dr. Stofello, Ritter v. Altaruppe. Hr. Chirurg Rittmeyer. Hr. Chirurg Bachmann.

Regie. Oberregisseur: Hr. Johann Schober, Inhaber des K. K. österreichischen goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. Opern-Regisseur: Hr. Franz Steiner. Ballet-Regisseur: Hr. Carl Telle. Oberinspicient: Hr. Albert Petermann.

Kassen-Verwaltung. K. K. Vorstand u. Kassen-Controleur: Hr. Norbert Mündl. Kassirer: Hr. Franz Härdter. I. Kassen-Official: Hr. Max Feuerstein. II. Kassen-Official: Hr. Josef Uchatzy. Kassendiener: Die Hrn. Ferdinand v. Schüttenkopf u. Anton Dollefchal. Logenmeister: Hr. Mayer. Hoflogendiener: Die Hrn. Warber, Elsner u. Farofellner. 6 Logendiener. 10 Sitzschließer. 12 Billeteurs. 13 Billet-Controleurs. 10 Garderobe-Billeteurs.

Oekonomie-Verwaltung. Oekonom: Hr. Gustav Fillis. Oekonomie-Controleur: Hr. Josef Neumann. Material-Verwalter: Hr. Eduard Harditzky. I. Official: Hr. Heinrich

Digitized by Google

Keidel. II. Official: Hr. Johann Weiß. Diurnist: Hr. Armand Stefka. Amtsdiener: Die Hrn. Zugsbrattl, Pleß u. Paul.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Jos. N. Beck, Ritter des K. K. österreichischen Franz-Josef-Ordens, K. K. Kammersänger. Louis v. Bignio. Eduard Brandstöttner. Josef Draxler, Ritter des K. K. österreichischen Franz-Josef-Ordens. August Hablawetz. Dr. Emil Krauß. Leonard Labatt. Theodor Lay. Carl Lucca. Carl Meyerhofer. Georg Müller. Josef Neumann. Engelbert Pirk. Alphons Regenspurger. Hans Rokitansky, K. K. Hofkapellensänger. Dr. Carl Schmid, K. K. Kammersänger. Gustav Walter, Ritter des K. K. österreichischen Franz-Josef-Ordens, K. K. Kammersänger.

Damen: Frl. Susette Backes. Frl. Therese Boschetti. Fr. Louise Duftmann, K. K. Kammersängerin. Frl. Bertha Ehnn, K. K. Kammersängerin. Fr. Mathilde Friedrich-Materna. Frl. Ernestine Gindele. Frl. Minnie Hauck (a. G.). Fr. Josefine Pastet. Frl. Marie v. Rabatinsky. Frl. Hermine v. Siegstädt. Frl. Anna Singer. Frl. Nina Sterr. Frl. Caroline Tellheim. Frl. Philippine Wandrusch. Fr. Marie Wilt, K. K. Kammersängerin. Frl. Katharine Worell.

Chordirektion. Chordirektor: Hr. Carl Pfeffer. Adjunkt: Hr. Johann Faistenberger. 48 Chorsänger. 44 Chorsängerinnen.

Sologesangs-Correpetitoren: Die Hrn. Josef Sucher u. Friedrich Endl.

Souffleure: Die Hrn. Ferdinand Rigl u. Ignaz Rosa.

Inspicient: Hr. Alex. Geißler (mit den Funktionen eines Archivars betraut).

Diener: Die Hrn. Franz Jonas u. Johann Ziergärtner.

Ballet. Solotänzer: Die Hrn. Alfred Caron. Leopold Couqui. Leon Frappart. Louis Frappart. Josef Gyurian. Julius Price.

Solotänzerinnen: Frl. Amalie Jaksch. Frl. Henriette Mauthner. Frl. Wilhelmine Salvioni. Frl. Adele Wildhak.

Digitized by Google

Choryphäen: Frl. Johanna Beauret. Frl. Marie Charles. Frl. Malwine Lyra. Frl. Therese Scholz. Frl. Wilhelmine Schuller. Frl. Wilhelmine Stiaßny.

Mimiker: Die Hrn. Josef Beau. Adolf Birkmeier. Gaetan Massini. Luigi Richini. Josef Winkler.

Mimikerinnen: Fr. Eleonore Bassegg. Fr. Johanna Telle.

Ballet-Corps: 24 Tänzer. 36 Tänzerinnen. 15 engagirte Elevinnen.

Ballet-Schule. Vorstände: Hr. Caron. Hr. u. Fr. Telle. 112 Zöglinge.

Ballet-Correpetitoren: Die Hrn. Josef Burian u. M. Käßmayer.

Inspicient: Hr. Eduard Reißinger.

Diener: Die Hrn. Carl Stix u. Echel.

Kapelle. Hofopern-Kapellmeister: Hr. Otto Dessoff, Dirigent der philharmonischen Concerte u. Professor am Conservatorium, Besitzer des K. K. österreichischen goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, u. Hr. Ignaz Fischer. I. Concertmeister: Hr. Josef Hellmesberger, Violindirektor der K. K. Hofkapelle, artistischer Direktor des Conservatoriums, Vorstand-Vertreter des Haydn-Pensions-Institutes für Tonkünstler-Wittwen u. Waisen, Ritter des K. K. österreichischen Franz-Josef-Ordens u. des K. Französ. Ordens der Ehrenlegion. II. Concertmeister: Hr. J. M. Grün. I. Ballet-Musikdirektor: Hr. Franz Doppler, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor am Conservatorium, Inhaber des K. Osman. Medschidje-Ordens V. Klasse u. der großen goldenen Würtemberg. Medaille für Kunst u. Wissenschaft, Ehrenmitglied des Nationaltheaters zu Pest u. mehrerer Kunstvereine 2c. II. Ballet-Musikdirektor: Hr. Moritz Kaßmeyer, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Besitzer der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Orchesterdirektor: Hr. Franz Dobyhal. I. Ballet-Orchesterdirektor: Hr. Carl Mayer. II. Ballet-Orchesterdirektor: Hr. Anton Langhammer. Bühnen-Musikdirektor: Hr. Josef Kaulich. Instrumentenmacher u. Verwahrer: Hr. Josef Hofmann, K. K. Hofgeigenmacher. Notencopist: Hr. Wenzel Koch. Klavierstimmer: Hr. Wilhelm Hey. Orchesterdiener: Die Hrn. Mathias Beer u. Eisenbach.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 98 engagirten Mitgliedern u. zwar sind folgende Instrumente vertreten: 11 erste Geigen; 17 zweite Geigen; 12 Bratschen; 10 Celli; 9 Contrabässe; 4 Flöten; 4 Oboen; 5 Clarinetten; 3 Fagotte; 7 Hörner; 4 Trompeten; 5 Posaunen; 2 Harfen; 2 Pauken; 1 Cinelle u. Triangel; 1 Trommel; 1 gr. Trommel.

Das Bühnenmusik-Corps besteht aus 24 engagirten Musikern.

Comparserie. Statistenführer: Hr. Joh. Stelzel. 20 engagirte u. 40 Aushülfs-Statisten.

Dekorations-Personal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Carl Brioschi, Besitzer des K. K. österreichischen goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone u. des K. Osman. Medschidje-Ordens V. Klasse u. Theodor Jachimovitz. Außer diesen Herren sind noch mit der Dekorationsmalerei betraut: Die Hrn. J. Kautzky, Hofburgtheater-Maler, H. Burghart u. Josef Hoffmann. Dekorations-Inspektor: Hr. August Dreilich. Malergehülfen: Die Hrn. Franz Gallimberti u. Richard Büwald. 2 ständige Farbenreiber. 9 Malerei-Arbeiter. 2 ständige u. 30 Aushülfs-Tischler. 2 Tapezierer. 4 Atelier-Wächter. 20 Nätherinnen.

Maschinerie-Personal. Maschinen-Inspektor: Hr. Gottlieb Dreilich, Besitzer des K. K. österreichischen goldenen Verdienstkreuzes. Theatermeister: Hr. Hensel, Besitzer des K. K. österreichischen silbernen Verdienstkreuzes. Schnürmeister: Hr. Franz Edhofer. Versenkmeister: Hr. Johann Schwabel. Versenkungs-Werkführer: Hr. Mathias Petersberger. 23 Theaterarbeiter. 12 ständige u. 20 Aushülfs-Schnürbodenarbeiter. 7 ständige u. 8 Aushülfs-Versenkungsarbeiter. 10 ständige u. 30 Aushülfs-Zimmerleute. 25 Bühnenaushelfer.

Garderobe-Personal. Figurinenzeichner: Hr. Historienmaler Franz Gaul. Garderobe-Meister: Hr. Moritz Mayer. Garderobe-Inspektor: Hr. Anton Balvansky. Garderobe-Aufseher: Die Hrn. Friedrich Wasserthal u. Josef Tröschl. Obergarderobiers: Die Hrn. Franz Himmelbauer u. Josef Abeles. Garderobière: Fr. Grünbaum m. 1 Geh. Costümzuschneider: Die Hrn. Anton Uibel, Johann Nades, Jakob Burghart u. Anton Kowatsch. Costümvorrichter: Hr. Josef Zmuk. 50 Schneider. 44 Nätherinnen. 48 An-

Digitized by Google

kleiderinnen. 30 Ankleider. 2 Garderobediener. 4 Modistinnen. 2 Wäscherinnen. 2 Büglerinnen. 1 Färber. 2 Schuhmacher. Schmuck-Verwahrerin: Fr. Anna Wagner. Damenfriseur: Hr. Angerer m. 2 Geh. Herrenfriseur: Hr. Fortmüller m. 2 Geh.

Beleuchtungs-Personal. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Gustav Dreilich. Oberbeleuchter: Hr. Johann Führbacher. 12 ständige u. 16 Aushülfs-Beleuchter.

Requisiten-Personal. Requisiteur: Hr. Alexander Michely. Requisiteur-Gehülfen: Die Hrn. Amon u. Bühnlich m. 3 Geh. Waffenmeister: Hr. Ferdinand Piller m. 2 Geh.

Hausinspektion. K. K. Hof-Gebäude-Inspektor: Hr. Friedrich Falkner. Ingenieur: Hr. Johann Kautz. 8 Feuerwächter.

Dampfmaschinen-Personal. Maschinist: Hr. N. Flemisch. Maschinenheizer: Die Hrn. N. Deppner u. N. Magerisch.

Reinigungs-Personal. Aufseher: Hr. Carl Thomas. 8 Kehrfrauen.

Hausdienst-Personal. Theaterfeldwebel: Die Hrn. Josef Kreczek u. Stiegler. Theaterportiers: Die Hrn. Johann Schneeberger u. Johann Auer. Hausportiers: Die Hrn. Model, Melzer u. May. Lohnkutscher: Hr. Häflein m. 6 Theater- u. 2 Dekorations-Transport-Wagen. Wagendiener: Hr. J. Herschmann. Hausmeister: Hr. Josef Huber. 4 Hausknechte.

Abgegangen. Herren: Carl Adams. Aniello Amaturo. Strebinger. Frank. Esser. Heinrich Proch (n. Wien, Hofburgth.). Martin.

Damen: Frl. Bosse. Frl. Burenne. Frl. Hassa. Frl. Stadelmayer.

Gestorben: Die Hrn. Campe, Hrabanek u. Branyy.

Neu engagirt: Hr. Hofopern-Kapellmeister Ignatz Fischer.

Gastspiele

vom Oktober 1869 bis Oktober 1870:

Frl. Mayer, 1 mal. — Frl. Lauterbach, 2 mal. — Frl.

Digitized by Google

Löwe, 3 mal. — Frl. Boschetti, 2 mal (w. eng.). — Frl. v. Murska, 3 mal. — Frl. Singer, 2 mal (w. eng.). — Fr. v. Balasz-Bognar, 1 mal. — Frl. Benza, 2 mal. — Frl. Couqui, 12 mal. — Hr. Haßreiter, 4 mal.

Wien (III).

(K. K. priv. Carltheater.)

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Anton Ascher, Ritter des K. K. österr. Franz-Josef-Ordens.

Administration. Administrator: Hr. Franz Treumann.

Dramaturg: Hr. Julius Rosen, Inhaber der Herzogl. Ernestinischen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft.

Angestellte Bühnendichter: Die Hrn. Anton Langer u. Julius Rosen.

Angestellte Compositeure: Die Hrn. Julius Hopp, Jacques Offenbach u. Franz v. Suppé, Inhaber der Kgl. Würtemberg. u. Herzogl. Ernestinischen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Louis Grois. Regisseure: Die Hrn. Anton Ascher (Dir.) u. Julius Rosen (Dramaturg). Inspicient: Hr. Fernand. Souffleure: Die Hrn. Haupt u. Steiner. Theaterdiener: Hr. Schwarz.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Franz v. Suppé, Joh. Brandel u Jul. Hopp. Orchesterdirektor: Hr. Löw. Correpetitor: Hr. Georg Richter. Calcant: Hr. Maschinda.

Das Orchester besteht aus 41 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. G. Grubitsch. Kassirer: Die Hrn. Giesrau (zugleich Controleur), Schulhof (zugleich Buchhalter) u. Zenker. Archivar u. Copist: Hr. Ferd. Pohl. Logenmeister: Hr. Hofzinser.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bernhardt. Hr. Dr. Hopfgärtner, k. k. Bezirksarzt.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Max Edler v. Schickh, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ascher (Dir.). Benedix. Blasel. Braumüller. Broda. Eppich. Fer-

Digitized by Google

nand (Insp.). Fernandi. Fischer. Gämmerler. Grois (Reg.). Karutz. Knaack. Kracher. Maar. Matras. Röhring. Rosé. Ruff. Carl Swoboda. Tewele. Ueberhorst. Wüst.

Damen: Frl. Bach. Fr. Blasel. Fr. Braunecker-Schäfer. Frl. Buchner. Fr. Fischer. Frl. Gallmeyer. Frl. Glöckner. Fr. Grobecker. Frl. Heißler. Fr. Hopp. Frl. Kannet. Frl. Kronau. Fr. Kurz. Frl. Löscher. Frl. Mayerhoff. Fr. Mellin. Fr. Rosé. Frl. Schuberth. Frl. Staub. Frl. Stummer. Frl. Minna Wagner. Frl. Rosa Wagner. Frl. Zink.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Kurzi. Ballet-correpetitor: Hr. Richter. 24 engagirte Tänzerinnen u. 12 Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Freund. Kl. Korner. Kl. Link. Kl. Ranzenhofer.

Chorpersonal. Herren: Eppstein. Goldstein. Grünfeld. Harabath. Herzka. Kriska Mohr. Müller. Pollak. Schert. Schwarz. Scribani. Wansche. Zeleny.

Damen: Frls. Alberti. Antrich. Benda. Gaßner. Geiger. Fr. Giesrau. Frls. Halm. Holzgärtner. Fr. Mettenleitner. Frls. Müller. Müllner. Niemetz. Sagmüller. Schweiger. Wasa.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kraus. Dekorationsmaler: Hr. Heyß. Schnürmeister u. Hausinspektor: Hr. Geck. Oberbeleuchter: Hr. Holzinger. Beleuchter: Die Hrn. Gaugel u. Steger. 20 Theaterarbeiter. 4 Tischler. 1 Farbenreiber. Obergarderobier: Hr. Czihak. 6 Garderobiers. 6 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Brunner m. 4 Geh. Requisitrice: Fr. Sagmüller. Theaterfeldwebel: Hr. Burghart. Möbeldiener: Hr. Köhler m. 4 Geh. Heizer: Hr. Meyer. Portier: Hr. Hoffmann. 4 Kehrfrauen. 20 Sitzanweiser u. Billeteurs.

Abgegangen: Herren: Baldewein. Hoch. Kaufmann. Korn. Stanzl. Wiené.

Damen: Frls. Freiheim. Haas. Hoppé. S. Müller. Prohaska. Stauber. Walter.

Digitized by Google

Gastspiele:

Frl. v. Bestvali. — Hr. Sontheim, v. Hofth. in Stuttgart. — Die Hrn. Schütky, Rosner u. Jäger, ebendaher. — Hr. Hynek, v. Stadtth. in Lemberg. — Frl. Stella, v. Stadtth. in Frankfurt a. M. — Frl. Rudolff, v. Hofth. in Schwerin. — Fr. Reger, v. Stadtth. in Frankfurt a. M. — Hr. Schmid, v. Stadtth. in Bremen. — Hr. Stick, v. Stadtth. in Aachen. — Frl. König, v. Stadtth. in Mainz. — Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammersänger. — Hr. Balletmeister Golinelli im Verein mit Frl. Claudine Couqui, Frl. Verstl, Frl. Golinelli, Hrn. Haßreiter u. Hrn. Stettmeyer. — Hr. Wohlmuth.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Frömmler. Des Nächsten Hausfrau. Herr Wuscherich. Die Frau Kaffeesiederin. Isabella. Schweigen ist Gold. Maria Magdalena. Gretchen Liebermann. Der Mann von 76 Frauen. In der Sackgasse. Ein schlechter Mensch. Ihr Erster. Die Ballschuhe. Der letzte Jesuit. Nur gemüthlich. Wein, Weib u. Gesang. Der Goldonkel. Die Liebe auf dem Lande. Er weint. Diplomatischer Cancan. Kakadu. Frou-Frou. Herrn Kaudel's Gardinenpredigten. Mit dem Fächer. Margarethe. Der Herr von Papillon. Eine innere Stimme. Kerzl's Leiden. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Der Hofball. Der Strike der Schmiede. Bridibi. Vergißmeinnicht. Im Redaktionsbureau. Auf eigenen Füßen. Miß Sarah Sampson. Incognito. Das Seefräulein. Astorga. Der Schäfer u. die Nymphe. Der Liebestrank. Stradella. Zahnschmerzen. Die weiße Frau. Ich liebe Sie. Fra Diavolo. Eine ländliche Verlobung. Fromme Wünsche. Der Hasenschrecker. Hans u. Grete. Simson u. Delila. Gavaut, Minard & Co.

Wien (IV).

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

Direktion Geistinger & Steiner.
Direktions-Sekretair: Hr. Dr. Held.

Digitized by Google

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Direktor Steiner. Regisseur: Hr. Liebold. Inspicient: Hr. Süßbauer. Souffleur: Hr. Carl Müller.

Theaterdichter: Die Hrn. O. F. Berg. A. Berla. Arthur Müller.

Compositeur: Hr. Jacques Offenbach.

Musikdirektion. Kapellmeister u. Compositeure: Die Hrn. R. Genée, C. Millöcker, Adolf Müller sen. u. Adolf Müller jun. Orchesterdirektor: Hr. Ehrlich. Correpetitoren: Die Hrn. v. Turovicz u. Schwarz. Orchesterdiener. Hr. Horatschek.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Bibliothekar: Hr. Papier. Hauptkassirer: Die Hrn. Gerstl u. Beyer. Kassirer: Die Hrn. Kolinsky u. Ekarius. Controleure: Die Hrn. Slawik u. Buchner. Kanzlist: Hr. Stumpf. Theaterdiener: Hr. Mayer.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. Bondy, Frankenstein u. Hopfauer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Manthner, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benedikt. Bittner. Buchner. Fink. Leo Friedrich. Friese. Frinke. Gärtner. Grève. Jäger. Kaschke. Liebold (Reg.). Mark. Mellin. Romani. Rott. Rüden. Steiner (Dir.) Albin Swoboda (a. G.). Szika. Thalboth. Baillant. Wilke.

Damen: Fr. Berg. Fr. Clossegg. Frl. C. Finaly. Frl. R. Finaly. Frl. Geistinger (Dir.). Frl. Herzog. Frl. Künzler. Frl. Löwy. Frl. Meersberg. Frl. Monte. Frl. Rinka. Frl. Rosenau. Fr. Rott. Frl. v. Schaumburg. Frl. Singer. Frl. Stauber. Frl. Stubel. Frl. Ulrich. Frl. Waldau.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. G. Golinelli. Solotänzer: Die Hrn. Golinelli jun. u. Schenk. Solotänzerinnen: Frls. Fioretti. Golinelli. Hanke. E. Hirsch. Porges. Schäfer. Schmutz.

Corps de Ballet: Die Frls. Borglund. Borsi. Bradek. Fikus. Greil. Harich. M. Müller. S. Müller.

Digitized by Google

Pilus. Raab. Schmidt. Schulz. Starke. Stubel. Stubenvoll. Sundberg. Swoboda. Walter. Woika. Zörklein.

Kinder-Ballet: 30 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Andershofer. Demmer. Fischer. Greif. Hemmerich. Herzka. Hoffmann. Jeckel. Liebesny. Nagel. Neugebauer. Oberhofer. Papier (Biblioth.). Punselius. Rubeck. Schwehlak. Selzer. Zeitelberger.

Damen: Angrinner. Berg. Bock. Braun. Brenner. Buchegger. Edlinger. Gottwald. Jakobowitz. Karg. Komarek. Krona. Maurer. Morawetz. Riener. Ripka. Stadler. Tham. Thomanik. Viola. Weidl.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Dekorateure: Die Hrn. Grünfeld, Moser u. Slawik. Maschinist: Hr. Belguth. Feuerwerker u. Cachirer: Hr. Veltée. Theatermeister: Hr. Isele. 6 Theatertischler. 30 engagirte Theaterarbeiter. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Meydl. 8 Beleuchter. Rauchfangkehrmeister: Hr. Haller m. 4 Geh.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Carl Eberius. 10 engagirte Garderobegehülfen. Garderobièren: Frl. Meydl u. Fr. Schulze. 8 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Reinisch m. 3 Geh.

Haus- u. Hülfspersonal. Hausinspektor: Hr. Breit. Theaterfeldwebel: Hr. Berwanger. Requisiteur: Hr. Wolf m. 2 Geh. Portiers: Die Hrn. Dorn, Ranft u. Rosner.

Abgegangen. Herren: Tob. Müller. v. Othegraven. Rouff. v. Zaytz.

Damen: Frl. Aumüller (contraktbrüchig). Frl. Bornara. Fr. Fleron. Frl. M. Hirsch. Frl. Hirschberger. Fr. Kilanyi (Balletmeisterin). Frl. Medgyászay. Frl. Pauli. Frl. Schwöder.

Gastspiele:

Die Mitglieder der K. K. Hoftheater: Frl. Baudius, Frl. Boschetti, Fr. Gabillon, Fr. Hartmann, Frl. Herrlinger, Frl. Kratz, Fr. Mathes, Fr. Wilt, Frl. Wolter, sowie die Hrn. Arnsburg, Baumeister, Dr. Förster,

Digitized by Google

Gabillon, Hartmann, Fr. Kierschner, Kraftel, Lewinsky, Meixner, Rettich, Sonnenthal u. Walter, ferner Hr. Carl Treumann, in mehreren Wohlthätigkeitsvorstellungen. — Hr. Frinke, v. Prag (w. eng.). — Hr. Grün, v. Thaliath. in Hamburg. — Frl. Setti, v. ständ. Th. in Brünn. — Hr. Brüning, v. Stadtth. in Magdeburg. — Frl. Porges, v. Stadtth. in Königsberg (w. eng.). — Frl. Golinelli u. Hr. Golinelli jun. (w. eng.). — Hr. Schmitz, v. Stadtth. in Chemnitz.

Neu aufgeführte Stücke:

Julie. Schwefeles. Schattenfeld u. Ringstraße. Nach Egypten. Das Mädel ohne Geld. Die Banditen. Bartelmann's Leiden. Dr. Faust jun. Ein Camelienstrauß. Mit der Feder. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Ein Herr ohne Quartier. Der Vater. Mein Sohn. Wallach Menelaus. Die Steinbrüderln. Verwechselte Annoncen. Das Gespenst in der Spinnstube. Die Kinder von Ungefähr. Der schöne Ritter Dunois. Der deutsche Bruder.

Neu einstudirt: Orpheus. Die Dame mit den Camelien. Marie-Anne. Der Aktien-Greißler. Der Zauberschleier. Tritsch-Tratsch. Esther. Judas im Frack. Napoleon. Therese Krones. Wiener Leben. Wir Mädchen unter uns. Man sucht einen Erzieher. Der Verschwender. Hans-Jürge. Die falsche Carlotta Patti. Der Brasilianer. Der Alpenkönig u. der Menschenfeind.

In Vorbereitung: Indigo. Die Emancipirte. Drei Paar Schuhe. Der Pfarrer v. Kirchfeld. Die Hexe v. Leonberg. Der verhängnißvolle Feldwebel. Im Namen des Königs.

Wien (V).

(K. K. priv. Theater in der Josefstadt.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Heinrich Börnstein u. Karl Bukovics v. Kitz-Alacska, führen Beide gleichzeitig die Oberregie.

Administration u. Oberleitung der Kindervorstellungen: Hr. Charles Börnstein.

Regie, Musikdirektion u. Inspektion ꝛc. Regis-

Digitized by Google

seur: Hr. Stubenvoll. Kapellmeister: Hr. Roth. Orchesterdirektor u. Kapellmeister bei den Kindervorstellungen: Hr. Ign. Dorn. Bühnenkapellmeister: Hr. Schwetz. Correpetitor: Hr. Lechner. Inspicient: Hr. Adler. Souffleur: Hr. Weiß.

Das Orchester besteht aus 26 Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Dramaturg: Hr. Emerich v. Bukovics. Kassirer: Hr. Welker. Kanzlist: Hr. Jentsch. Controleur: Hr. Singer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schmidt. Hr. Dr. Baumgartner.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Max Edler v. Schickh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin. Bettelheim. Börnstein (Dir.). Bukovics (Dir.). Carl (gegenwärtig auf dem Kriegsschauplatze.) Dorf. Gottsleben. Hirsch. Lebschmid. Pfadisch. Reichmann. Schuhmann. Seitz. Stix. Stubenvoll (Reg.). Tauber.

Damen: Frl. Albrecht. Fr. Börnstein (Dir.). Frl. Braunthal. Frl. Falkenberg. Frl. Grünberg. Frl. Grünstein. Frl. Mayerhofer. Fr. Mink. Frl. Redlinger. Frl. Reichmann. Frl. Schönfeld. Frl. Stengel. Frl. de la Tour. Frl. Walter.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Kilanyi. Solotänzerinnen: Frls Blaha. Schwetz. Unger. 12 Tänzerinnen.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hallada m. 12 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Prokisch. Dekorateur: Hr. Schmidt. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Linke. Beleuchter: Die Hrn. Braun u. Färber m. 3 Geh. Theaterfeldwebel: Hr. Hücker. Garderobier: Hr. Seippel m. 3 Geh. Garderobière: Fr. Schlatter m. 2 Geh. Friseur: Hr. Hlawatsch m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Schara. Logenmeister: Hr. Welker. 20 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Schmidt. 3 Hausstatisten.

Kinder-Vorstellungen.

Dramaturgen: Die Hrn. Böhm u. Kurmayer.

Darstellende Knaben: Endtresser. Hücker I. Hücker II. Kapf. Schnellka.

Digitized by Google

Darstellende Mädchen: Hücker. Kopf. Stern I. Stern II. Stix.

Chor: 40 Kinder.

Kinderballet: 12 Mädchen.

Abgegangen. Herren: Deutsch. Lazzer. Ottomayer. Pauser. Reicher. Sternau. Die Damen: Fr. Krauß u. Fr. Roth.

Gastspiele:

Hr. Dir. François Rappo mit seiner Gesellschaft, 30 mal. — Nach dem Brande des Brünner Theaters das gesammte Opern-Personal dieser Bühne auf 1 Monat. — Die Original-Japanesen, 16 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Holz u. Blech. Eine Frau nach der Mode. Aus dem Arbeiterleben. Comptoir u. Ballet. Der Regimentstambour. Ein boshafter Kerl. Hohe Brücke u. tiefer Graben. Kaiser Josef u. Mariandl. Expreß 97. Wie man's treibt, so geht's. Hofsänger. Gevatter Handschuhmacher. Diese Damen. Dämon Wein u. Teufel Schnaps. Vaterunser. Von Stufe zu Stufe. Börse u. Arbeit. Wiener Früchte. Betrogene Betrüger. Die Schrecken des Krieges.

Die Direktion des Josefstädter Theaters hat ohne Unterbrechung vom 15. October 1869 bis dahin 1870 Vorstellungen gegeben.

Wien (VI.).

(Volkstheater in Rudolfsheim)

Eigenthümer des Volkstheaters in Rudolfsheim und des Variété-Theaters in Hietzing: Hr. Carl Schwender.

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Diegelmann, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion 2c. Regisseur des Schauspiels: Hr. Woller. Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. Schrott. Kassirer: Die Hrn. Stolawetz u. Neumann. Hausinspektor: Hr. Kirchmayer. Souffleur: Hr. Konrad. Theaterdiener: Hr. Bomm.

Digitized by Google

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Cotalli. Orchesterdirektor: Hr. Weimwurm.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Baumgarten.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Steiner, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartl, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Binder, kom. Gesangsr. Bomm (Theaterdiener), Anmelder. Diegelmann (Dir.), humor. Väter u. kom. Charakterr. Faust, Liebhaber u. charg. Rollen. Fels, charg. Rollen. Holm, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Ihlo, Nebenr. Keller, Väter u. Charakterr. Maschek, jug. kom. Gesangsr. Seitz, charg. Rollen. Woller (Reg.), I. Charakter- u. feinkom. Rollen. Wurm, Nebenr. Zöllner, Nebenr.

Damen: Fr. Arthur, kom. Alte. Fr. Binder, muntere Liebhaberinnen. Fr. Dutt, ältere Anstandsdamen u. ernste Mütter. Frl. Friese, jug. naive Liebhaberinnen u. II. Gesangsp. Fr. Gämmerler, charg. Rollen. Frl. Mayer, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Pohl, Kammermädchen, kl. Rollen. Frl. Schäffer, Heldinnen, jug Anstandsdamen. Frl. Schlüter, trag. Liebhaberinnen. Fr. Storch, Lokalgesangsp. Frl. Werner, Pagen, Nebenr. Frl. Wolf, sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Nina u. Mali Konrad.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pauli m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Renner. Schnürmeister: Hr. Büchler. Garderobier: Hr. Böhme. 2 Ankleider. Ankleiderin: Fr. Müller. Friseur: Hr. Knellinger m. 2 Geh. 2 Beleuchter. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Wien (VII.).

(Fürst's Volkstheater, verbunden mit Fürst's Vaudeville-Theater in Pest.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer beider Theater: Hr. Johann Fürst, führt in Wien die Oberregie.

Stellvertretender Direktor u. Administrator des Vaudeville-Theaters in Pest: Hr. Moritz Morländer.

Digitized by Google

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Jungwirth. Compositeur u. Kapellmeister: Hr. Kleiber. Sekretair: Hr. Slama. I. Kassirer: Hr. Ekert sen. II. Kassirer: Hr. Steiner. Bibliothekar: Hr. Lutz. Inspicient: Hr. Engel. Souffleur: Hr. Ekert jun.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hoffmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. M. Edler v. Schickh, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fürst (Dir.). Jungwirth (Reg.). Korn. Kräuser. Liebwerth. Linbrunner. Perko. Prokisch. Schenk. Schumann. Slama (Sekr.). Stengel. Weiß. Woller.

Damen: Frl. Gaumüller. Frl. Hahn. Frl. Jaritz. Frl. Kirchhofer. Frl. Krey. Frl. Lanzivelli. Frl. Lesar. Frl. Moser. Frl. Nippicher. Frl. Ottmar. Frl. Otto. Frl. Röder. Frl. Storch. Frl. Ullmeyer. Frl. Ulrich. Fr. Vanini. Frl. Vanini. Frl. Viné.

Kinderrollen: Frl. Stix. Kl. Hahn.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler in Pest: Hr. Lehmann; in Wien: Hr. Fried. Theater- u. Schnürmeister: Hr. Schuster. Beleuchtungs-Inspektoren: Die Hrn. Eberl u. Silvester. Garderobier: Hr. Kraupa m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Kraupa u. Fr. Galata. Requisiteur: Hr. Baumgartner. Logenmeister: Hr. Seidel. Theaterdiener: Hr. Carl. 12 Billeteurs. 4 Theaterarbeiter.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Ernst. Frl. Lieder. Frl. Nordheim. Frl. L. Vanini.

Fürst's Vaudeville-Theater in Pest, am Herminen-Platz, wurde am 22. Oktober 1870 eröffnet. Dasselbe ist von Meister Lehmann erbaut und auf das Eleganteste eingerichtet, hat 20 Logen u. über 400 Sperrsitze. Von Ostern bis Oktober wird es an gute Gesellschaften zu Gesammt-Gastspielen verpachtet und ist für die nächsten Sommermonate zu vergeben.

Wiener-Neustadt und Baden bei Wien.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. J. B. Klerr.

Digitized by Google

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Leopold Kottaun, führt die Regie der Operette u. der Gesangsposse. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Josef Mayer. Inspicienten: Die Hrn. A. Uhlich u. Wagner. Souffleur: Hr. Freund. Souffleuse: Fr. Uhlich.

Musikdirektion. Kapellmeister u. Orchesterdirektoren in Baden: Die Hrn. Preßl u. Wiesneth; in Wiener-Neustadt: Die Hrn. Huebmer u. Beichl.

Das Orchester besteht für die Sommersaison in Baden aus 32, in Wiener-Neustadt aus 24 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Jacob Calliano. Bibliothekar: Hr. v. Goldenstein. Hauptkassirer: Hr. Carl Calliano. II. Kassirer in Baden: Hr. Eipeldauer. Theaterdiener: Hr. Schürer.

Theaterarzt in Baden: Hr. Dr. Alt; in Wiener-Neustadt: Hr. Dr. Stadler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bensberg, Väter u. Charakterr. Brunner, Chor u. Nebenr. Calliano (Sekr.), Väter u. kom. Lokalr. Erl, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Gschmeidler, jug. Helden u. Liebhaber. Horak, Chor u. Nebenr. Julius, gesetzte Liebhaber, Helden u. Charakterr. Klobuschitzky u. Kottaun (Oberreg.), Väter u. charg. Rollen. Mayer (Reg.), feinkom. Väter, Intriguants u. Charakterr. Müller, ernste Väter, Charakterr. Sachs, II. Väter. Schreiber, I. kom. Lokalgesangsp. Spring, Trenner, Chor u. Nebenr. Uhlich (Insp.), kom. charg. Rollen. Urban, I. Operetten- u. jug. kom. Gesangsp. Wagner, Chor u. Nebenr. Weiß, I. u. II. kom. Lokalr.

Damen: Frl. Benisch, I. Lokalgesangsp. Frl. Calliano, l. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. T. Calliano, junge Mädchen u. kl. Gesangsp. Fr. Dorfmeister, II. Mütter u. Chor. Frl. Dorfmeister, II. Liebhaberinnen, Soubretten u. Chor. Frl. Fiedler, l. Operettengesangsp. Frl. Gelpke, l. Operetten- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Höller, l. Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Frls. Hof, Hoffellner, Janofsky, Chor u. Nebenr. Fr. Klerr, humor. Rollen u. Salondamen. Fr. Kottaun, I. kom. u. zärtliche Mütter. Frl. Kottaun, jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Lydia, II. Operettengesangsp. Frl. Maschek, Chor u. Nebenr. Frl. Matzer, l. trag. Liebhabe-

Digitized by Google

rinnen u. Heldinnen. Frl. Midauer, kl. Gesangsp., Chor u. Nebenr. Frl. Sachs, l. jug. muntere u. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Weidt, Chor u. Nebenr.

Kinderrollen: Alexandra, Elisabeth u. Auguste Calliano. Bruno Uhlich.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Wiener-Neustadt: Hr. Auinger m. 4 Geh.; in Baden: Hr. Buchgraber m. 4 Geh. Schnürmeister in Wiener-Neustadt: Hr. Schmidt m. 2 Geh.; in Baden: Hr. Landler m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Carolv m. 2 Geh. Zettelträger u. Requisiteur in Wiener-Neustadt: Hr. Unger; in Baden: Hr. Aberl.

Gastspiele.

In Wiener-Neustadt u. Baden während der Wintersaison 1869/70: Fr. Grobecker u. Hr. Knaack, v. Carltheater in Wien. — Frl. Frieder. Fischer u. Hr. Albin Swoboda, v. Th. an der Wien in Wien. — Hr. Dr. Förster, Hr. Meixner, Hr. u. Fr. Hartmann, Hr. Pettera, v. Hofburgth. in Wien.

Während der Sommersaison in Baden: Frl. Kronau, v. Carltheater in Wien. — Hr. Blasel, ebendaher. — Frl. Wanda u. Hr. Regenspurger, v. Hofopernth. in Wien. — Die Frls. Kratz, Baudius, Wolter, Dub, Fr. Mathes-Röckel, die Hrn. Dr. Förster, Sonnenthal, Lewinsky, Baumeister, Kraftel, Meixner, Franz Kierschner, v. Hofburgth. in Wien. — Die Tyroler Sängergesellschaft des Hrn. L. Rainer.

Neu aufgeführte Stücke.

Schau- u. Lustspiele: Isabella Orsini. Die Harfenschule. Landfrieden. Frou-Frou. Hans Lange. Umkehr. Barbara Ubryk. Das Evangelium. Der Marquis von Villemer. Montjoye. Der Reichenhof. Die Hagestolzen. Die Ideen der Madame Aubray. Moderne Jugend. Fromme Wünsche. Der Hofball. Ihr Erster. Zuvor die Mama. Lieschen Wildermuth. Noblesse oblige. Doktor Ritter. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Eine vollkommene Frau. Gut giebt Muth. Barthelmann's Leiden. Duft. Die Pasquillanten. Unter dem

Digitized by Google

Siegel der Verschwiegenheit. Seinen Namen, Madame! Der letzte Jesuit. Wir Mädchen unter uns. Caroline. Ich liebe Sie. Er hat Recht. Eine kleine Gefälligkeit. Ein delikater Auftrag. Amor u. Psyche. Das schlecht bewachte Mädchen. Mysterien eines Jagdgewehrs. Zur Statistik der Frauen.

Lokalpossen u. Charakterbilder: Von Stufe zu Stufe. Das Mädel ohne Geld. Robert u. Bertram. Zahnschmerzen. Der Mann mit 76 Frauen. Auf eigenen Füßen. Wallach Menelaus. Freiheit in Krähwinkel. Diplomatischer Cancan. Schottenfeld u. Ringstraße. Einer von der Südbahn. Expreß Nro. 97. Nur gemüthlich. Der Bauernprozeß. Das Vaterunser. Dämon Wein u. Teufel Schnaps. Börse u. Arbeit. Die schöne Schusterin. Eine Frau nach der Mode.

Operetten: Die Müllerin von Marly. Der Regimentszauberer. Rübezahl. Amor als Sprachmeister. Die Afrikanerin in Gagran. Toto. Der Flötenspieler von Rom. Der geheimnißvolle Dudelsack. Die Tante schläft. Flodoardo Wuprahal.

Empfehlenswerthe Hôtels in Wiener-Neustadt: Goldener Hirsch. Rössel. Weißes Kreuz. Café Gubigg; in Baden: Zur Stadt Wien. Goldener Hirsch. Grüner Baum. Schwarzer Adler. Zur Schäferin.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen. In Wiener-Neustadt: Die Bürgerzeitung. Neustädter Wochenblatt; in Baden: Der Badener Bote.

Die Sommersaison in Baden wurde mit dem 15. Oktober geschlossen u. mit dem 16. Oktober die Wintersaison in Wiener-Neustadt eröffnet, doch finden gleichzeitig während des ganzen Winters auch in Baden wöchentlich 4 Vorstellungen statt. Die Sommersaison daselbst beginnt stets am 15. Mai.

Wiesbaden.

(Königliche Schauspiele.)

Chef: Hr. General-Intendant v. Hülsen in Berlin (vide I. Th., S. 9).

Vorstand: Hr. Rendant Adelon, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Klasse.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper u. größeren Posse: Hr. J. F. Jaskewitz; des Trauer-, Schau- u. Lust-

Digitized by Google

spiels: Hr. E. Rathmann; des Singspiels u. der einaktigen Possen u. Schwänke: Hr. Ew. Grobecker. Inspicient der Oper u. des Schauspiels: Hr. C. Brüning. Souffleur des Schauspiels: Hr. Reichert; der Oper: Hr. Filbach.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. W. Jahn, Inhaber der Herzogl. Nassauischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Musik- u. Chordirektor: Hr. F. Kirpal. Concertmeister u. Solocorrepetitor: Hr. Rebicek. Balletcorrepetitor: Hr. A. Eichhorn II. Dirigenten der Schauspielmusik: Die Hrn. A. Scholle u. M. Eichhorn I. Orchesterdiener: Hr. Joh.

Das Orchester besteht aus 50 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Rendant: Hr. Adelon (s. Vorstand). Exped. Sekretair, Calculator u. Controleur: Hr. Reifner. Sekretair: Hr. Straub. Bibliothekar: Hr. Witte. Tageskassirerin: Frl. Stemmler. Kassendiener: Hr. Back. Theaterwachtmeister: Hr. Lenz. Theaterdiener: Hr. Deicke.

Theaterärzte: Hr. Hofmedikus Dr. B. Huth. Hr. Dr. Genth. Hr. Dr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: F. Becker (s. Op.). Franz Bethge. Dornewaß (s. Op.). Fischer (s. Op.). Grobecker (Reg.). Heyl, Ritter des Königl. Kronenordens IV. Klasse. Holland. Jaskewitz (Reg., s. Op.). Klein (s. Op.). Maximilian. Peretti (s. Op.). Rathmann (Reg.). Satzger. Tietz.

Damen: Frl. Bartoldi (s. Op.). Fr. Flindt. Frl. M. Hagen. Frl. Mundt. Fr. Raff-Genast. Fr. Rathmann. Frl. Schossig. Frl. Luise Wolff.

Oper. Herren: F. Becker (s. Sch.). Borchers. Caffieri. Dornewaß (s. Sch.). Fischer (s. Sch.). Jaskewitz (Reg., s. Sch.). Klein (s. Sch.). Peretti (s. Sch.). Philippi. Siehr. Werrenrath.

Damen: Frl. Bartoldi (s. Sch.). Fr. Borchers. Frl. Löffler. Frl. Singer. Frl. Szégal. Frl. M. Walter.

Ballet. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Frl. Balbo. Tänzerinnen: Frls. Biewald. Ebert. Heil. Heller. Kotrous. Mathy. Wichtendahl.

Kinderrollen: Marie Deicke. Marie Hallein. E. Wießenborn. Marie Windisch.

Digitized by Google

Chorpersonal. Herren: Braun. Dilger. Ernst. Goldstaub. Grassolt. Güth. Henning. Kuhl. Kuhn. Müller. Neumann. Pallat. Schäffer. Scherren. Schneider. Schott. Stengel I. Stengel II.

Damen: Fr. Brüning. Frl. Engel. Fr. Henning. Fr. Kirpal. Frl. Mackay. Fr. Millé. Frl. Munsch. Frl. Saintgoulains. Fr. Schäffer. Fr. Schneider. Fr. Stengel. Frl. Wedesweiler.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wörner, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens. Dekorationsmaler: Hr. Schilling. Beleuchter: Hr. Mäurer. 8 ständige Theaterarbeiter. Garderobiers: Die Hrn. Scholz u. Karbsen. m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Back m. 5 Ankleiderinnen. Requisitrice: Fr. Pallat m. 1 Geh. Portier: Hr. Ruppert. 11 Billeteurs.

Gastspiele

vom 1. September 1869 bis 1. September 1870:

Frl. E. Bender (I. theatral. Versuch). — Hr. Carl Baumann, v. Stadtth. in Frankfurt a. M. — Fr. Bertram, v. Hofth. in Mannheim. — Frl. Boschetti, v. Hofopernth. in Wien. — Frl. Chamalicz, v. Hofth. in Mannheim. — Fr. Dumoni-Suvanny, v. Stadtth. in Breslau, 15 mal. — Frl. Frohn, v. Hofth. in Darmstadt, 3 mal. — Die französische Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Georg Bloum, 2 mal. — Fr. Frieb-Blumauer, 7 mal. — Frl. Minna Hagen, 2 mal (w. eng.). — Frl. Jenke, v. Stadtth. in Mainz. — Fr. Dir. L'Arronge-Sury, v. Stadtth. in Mainz, 2mal. — Hr. Dir. L'Arronge, v. Stadtth. in Mainz, 2 mal. — Hr. Lederer, v. Hofth. in Darmstadt. — Fr. Leinauer, v. Stadtth. in Mainz, 2 mal (w. eng.). — Fr. Mayr-Olbrich, v. Hofth. in Darmstadt. — Frl. Mundt, v. Stadtth. zu Breslau, 4 mal (w. eng.). — Hr. Miller, v. Stadtth. zu Aachen. — Frl. Mannstein, v. deutschen Th. zu Amsterdam, 2 mal. — Hr. Coloman-Schmid, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M., 3 mal. — Frl. Schultes, v. Stadtth. zu Lübeck, 2mal. — Frl. Szégal. v. Kgl. Landesth. zu Prag, 5 mal (w. eng.). — Frl. Singer, v. Wien, 2 mal (w. eng.). — Frl. Treméi, v. Hofth. zu Berlin, 2 mal. — Frl. Walter, v. Stadtth. in

Digitized by Google

Mainz, 3mal (w. eng.). — Frl. Wilde, v. Stadtth. in Aachen. — Hr. Th. Wachtel, Kgl. Preuß. Kammersänger, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Jettchen am Fenster. Onkel Moses. An der blauen Donau (Ballet). Garibaldi. Das Pensionat. König Ehrich XIV. Dir wie mir. Im Seebade. Rosenmädchen (Ballet). Des Nächsten Hausfrau. Die Harfenschule. Das erste Mittagessen. Die Afrikanerin. Eine moderne Million. Die Zauberflöte (Ballet). Ein anonymer Kuß. Abu Hassan. Die Griechenmädchen (Ballet). Vielliebchen. Die alte Schachtel. Die Gräfin. Fortunio's Lied.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Ranges: Hôtel Victoria, an der Taunusbahn (sehr zu empfehlen). Adler. Vier Jahreszeiten. Nassauer Hof; II. Ranges: Grüner Wald. Taunus; III. Ranges: Täubchen. Einhorn.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Rheinischer Courier, Redakteur: Hr. B. Scholz, Referent: Hr. Lahm. Mittelrheinische Zeitung, Redakteur: Hr. Dr. Kühn.

Wildbad.

(Vide Ulm.)

Windsheim, Weissenburg, Neustadt a. d. Aisch.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Bayern.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Kratzer, versieht das Kassenwesen.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Kraus; der Posse u. Operette: Hr. Schultze. Inspicient: Hr. Bayer. Souffleuse: Frl. Graf. Requisiteur, Theaterdiener u. Zettelträger: Hr. Berg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bayer (Insp.), Nebenr. Kratzer (Dir.), Charakterr. u. Väter. Kraus (Reg.), Charakterliebhaber u. Helden. Lembert, I. jug. Liebhaber, Naturburschen u. Gesangsp. Mathes, Dümmlinge u. jug. kom. Gesangsr. Rämmer, Intriguants, Gecken u. Väter. Schultze (Reg.), I. kom. Gesangsr. u. feinkom. Väter. Werner, jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Digitized by Google

Damen: Frl. Berg, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Förster, jug. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Frl. Hellner, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Kraus, Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Frl. Rosner, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Sand, kom. u. singende Alte.

Kinderrollen: Auguste u. Wilhelmine Kraus.

Gastspiele:

Frl. Gevérs, v. kgl. Schloßth. zu Ansbach, 12mal. — Frl. Kurz, ebendaher, 3mal. — Frl. Matzer u. Hr. Brummer, v. Würzburg, 4mal. — Die chinesische Künstlergesellschaft, 3mal.

Wriezen a. d. Oder.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Otto Arx.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Gerber; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Zehmüller. Musikdirektor: Hr. Stadtmusikus Christann. Inspicient: Hr. A. Jungmann. Souffleur: Hr. Weigt. Theatermeister: Hr. O. Jungmann. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Fiedler. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus den engagirten Musikern der Christannschen Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arx (Dir.), humor. Väter u. Charakterr. Bartsch, Naturburschen u. jug. kom. Rollen. Bubeck, II. Liebhaber. Gerber (Reg.), ernste Väter u. Charakterr. Goebel, I. Helden u. Liebhaber. A. Jungmann (Insp.), bed. charg. Rollen. O. Jungmann (Theatermstr.), Episoden. Thiede, II. Väter. Wagner, I. jug. Liebhaber. Zehmüller (Reg.), I. kom. Charakterrr. u. humor. Väter.

Damen: Fr. Arx (Dir.), I. Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Gerber, II. Mütter. Frl. Grandjean, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Hüller, I. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Reitmayer u. Frl. Rothe, jug. Lieb-

Digitized by Google

haberinnen. Frl. Stein, Soubretten. Fr. Thiede, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Wetterling, I. Soubretten.

Kinderrollen: Bertha Axt. Paul Gerber.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. u. Fr. Mathes. Hr. Ney. Hr. u. Frl. Kleinow.

Neu aufgeführte Stücke:

Zu Straßburg auf der Schanz. Im Hôtel zur Rheinprovinz. Louis am Rhein. Landwehrmann u. Französin. Chassepot oder Zündnadel.

Empfehlenswerthe Hôtels: Obst's Hôtel. Hôtel Tauchert. Groschoff's Conditorei.

Würzburg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater im Bade Kissingen.)

Direktion. Direktor: Hr. Ed. Reimann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Alb. Ellmenreich; der Oper u. Operette: Hr. Clement; der Posse: Hr. Feistmantel. I. Kapellmeister: Hr. Ruczek. II. Kapellmeister: Hr. Polka. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Mathes. Kassirerin: Fr. Bauer.

Das Orchester besteht aus 38 engagirten Mitgliedern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dreßler.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Warmund, Kgl. bayr. Landes- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beier (s. Op.), II. Liebhaber. Clement (Reg., s. Op.), humor. Väter u. Repräsentationsr. Ellmenreich (Reg.), I. Heldenväter u. Charakterr. Feistmantel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Grahl (s. Op.), I. jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Herr u. Korff, charg. Rollen. Mylius, I. Helden u. Liebhaber. Peloši, I. Väter u. Intriguants. Reimann (Dir.), Bonvivants u. Charakterr. Richard, I. jug. Helden u. Liebhaber. Weber (s. Op.), II. Väter.

Digitized by Google

Damen: Fr. Beier (s. Op.), I. charg. Rollen. Frl. Benedix, I. jug. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Denzin, bürgerliche Mütter u. kom. Alte. Frl. Duval, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Feuerstacke (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Greiner, Nebenr. Frl. Kral, I. Lokalgesangsp. u. Soubretten. Fr. Pelosi, I. Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. Wilh. Seebach, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Spreng, Nebenr. Fr. Thieß, II. Mütter.

Oper. Herren: Auegg, I. Heldentenorp. Beier (s. Sch.), II. Tenorp. Clement (Reg., s. Sch.), I. Baßbuffo- u. Baßp. Grahl (s. Sch.), Tenorbuffo- u. Operettentenorp. Krejci, I. Baritonp. Müller, II. Baritonp. Riedel, lyr. u. Spieltenorp. Semes u. Weber (s. Sch.), II. Baßp. Ziechler, I. serieuse u. tiefe Baßp.

Damen: Fr. Beier (s. Sch.), II. Gesangsp. Frl. Chmelik, jug. Gesangsp. u. höhere Soubretten. Frl. Feuerstacke (s. Sch.), II. Gesangsp. Frl. Hofmeister, I. dram. Gesangsp. Fr. Reimann (Dir.), I. Alt-, Mezzosopran u. Operettengesangsp. Fr. Ruczek, Altp. in Oper u. Operette. Frl. Rutland, I. color. u. dram. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Frl. Nicolai. I. Solotänzerin: Frl. Müller. II. Solotänzerinnen: Die Frls. Breithut u. Meier.

Kinderrollen: Jenny u. Olga Reimann. Marie u. Louis Ruczek.

Chorpersonal. Herren: Beck. Beier. Forter. Fraß. Gleich. Herr. Korff. Kral. Semes. Weber.

Damen: Fr. Beier. Frl. Breithut (s. Ballet). Frl. Erdmann. Frl. Feuerstacke. Frl. Gerhard. Frl. Greiner. Fr. Kral. Frl. Meier (s. Ballet). Frl. Müller. Frl. Spreng. Fr. Thieß.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Fromm m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Attensamer m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Beck m. 1 Geh. Friseur: Hr. Issing. Logenmeister: Hr. Kohlmann m. 8 Billeteurs. Calcantin: Fr. Schulz.

Gastspiel:

Hr. Lehfeld, v. Meiningen.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stück:

Ein Diplomat der alten Schule. Fürst Emil. Bei Saarbrücken. Wie geht's dem König? Drahomira.

Würzburg u. Kissingen sind beide subventionirte Theater. Hr. Direktor Reimann, der vorher das Theater in Temesvar ununterbrochen acht Jahre leitete, hat beide Theater auf 6 Jahre in Pacht genommen. Die Saison in Kissingen beginnt am 16. Mai und endet am 15. September; vom 15. September bis 1. Mai wird in Würzburg gespielt u. ist das Unternehmen somit ganzjährig.

Znaim.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz Sonnleithner.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Door; des Lustspiels: Hr. Strömer; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Riedel. Kapellmeister: Hr. Fiby. Inspicient: Hr. Fukert. Souffleuse: Frl. Raimund. Theatermeister: Hr. Kratzer m. 6 Geh. Friseur: Hr. Zeiler m. 1 Geh.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ullmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berla, jug. kom. Rollen. Bräuner, II. Liebhaber. Door (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Fukert (Insp.) u. Gruber, Episoden. Knorr, I. Helden u. Liebhaber. Larkof, II. kom. Rollen. Plank, jug. Liebhaber. Riedel (Reg.), I. kom. Gesangsr. Sieghof, Charakterr. Strömer (Reg.), Intriguants u. humor. Charakterr.

Damen: Frl. Duprez, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Eberle, jug. Liebhaberinnen. Frl. Freitag, II. Liebhaberinnen. Frl. Lorraine, naive Liebhaberinnen. Fr. Riedel, charg. Rollen. Frl. Stein, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Weitz, Lokalgesangsp. Frl. Weßely, Mütter u. kom. Alte. Fr. v. Zerboni, Anstandsdamen.

Digitized by Google

Zürich.

(Aktientheater.)

Comité: Hr. Obrist Schultheß-Pestalozzi, Präsident. Hr. Junker Obrist v. Edlibach. Hr. Heß-Stockar. Hr. Dr. Abegg. Hr. Professor Pestalozzi sen. Hr. Stadtschreiber Spyri. Hr. Professor Stadler.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Wilhelm Schlegel.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Uttner; des Lustspiels, der Operette u. Posse: Hr. Ludwig; des Schauspiels: Hr. F. Weiß. I. Kapellmeister: Hr. Weißheimer. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Machatsch. Kassirerin: Fr. Keller. Inspicient: Hr. Bernlochner. Souffleuse: Frl. Herrmann.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern der Tonhalle-Gesellschaft.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wunderli.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albini, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Anderwerth, Väter. Herbst (s. Op.), II. Väter u. charg. Rollen. Hörmann, I. gesetzte Liebhaber, Helden u. Heldenväter. Lodter, charg. Rollen. Löwe, I. Intriguants u. Charakterr. Lortzing, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Ludwig (Reg.), I. kom. Charakterr. u. humor. Väter. Reutscher, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Rosenberg, II. kom. u. charg. Rollen. Scheppach, II. u. III. Liebhaber, Aushülfsr. Schmidt, I. jug. kom. Gesangsr. Weiß (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Wiegand (s. Op.), Anstandsr.

Damen: Fr. Beyschlag (s. Op.), Mütter. Frl. Feckter (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Löber (s. Op.), I. Soubretten. Fr. v. Nebell, I. kom. Mütter. Fr. Reichel, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Reichel, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Simon, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Stettner, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten.

Oper. Herren: Florian Franke, I. Helden- u. Spieltenorp. Herbst (s. Sch.), II. Baßp. Kral, kl. Tenorp. Kumvari, II. Baritonp. Malecki, II. hohe Baß- u. Ba-

Digitized by Google

ritonp. Pfeiffer, I. Baritonp. Stender, lyr. Tenorp. Stuckenbrock, lyr. u. Spieltenorp. Uttner (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Wiegand (s. Sch.), I. Baßp.

Damen: Frl. Barn, I. dram. Gesangsp. Fr. Beyschlag (s. Sch.), Mütter. Frl. Feckter (s. Sch.), II. Soubretten. Fr. Heuberger, Mütter u. Altp. Frl. Landauer, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Langlois, I. color. Gesangsp. Frl. Löber (s. Sch.), jug. Gesangsp. u. Soubretten.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dünki m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Hintermeister. Garderobier: Hr. Rode m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Braun u. Fr. Krucker. Friseur: Hr. R. Hintermeister m. Geh. Friseuse: Fr. Hintermeister m. Geh. Requisiteur: Hr. Päpke. Theaterdiener: Hr. Beetschmann.

Direktionswohnung: Untere Zäune 9.

Theaterbüreau: Im Theatergebäude.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Klasse: Hôtel Baur. Hôtel Bellevue; II. Klasse: Zürcher Hof. Storchen. Zum Rößli (sehr gut u. billig). Limathof.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Neue Züricher Zeitung. Der Zwischenakt.

Theateragenturen: Hr. Riese, Marktgasse 8, gleichzeitig Leih-Anstalt von Gesangsposſen, Vaudevilles u. Opern für die Schweiz u. Umgebung. Hr. Robert Hintermeister.

Zwickau.

(Stadttheater, verbunden mit dem Tivoli-Theater in Cöthen.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Wunderlich.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Grimm; des Vaudevilles, der Posse u. Operette: Hr. Milbitz. Musikdirektor in Zwickau Hr. Kießling; in Cöthen: Hr. Ihle. Inspektor: Hr. Brendler. Inspicient: Hr. Müller. Souffleuse: Fr. Samariter.

Theaterarzt in Zwickau: Hr. Dr. Windisch; in Cöthen: Hr. Dr. Meier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Balk, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Erth, Väter u. Charakterr. Fuhr-

Digitized by Google

mann, II. jug. Liebhaber u. Naturburschen. Grimm (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Köhler, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Meister, Chor u. kl. Rollen. Menzinger, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Metzel, I. jug. kom. Rollen. Milbitz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Müller (Insp.), charg. Rollen.

Damen: Frl. v. Bothmer, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Claus, I. Soubretten. Frl. Collé, I. trag. Liebhaberinnen. Fr Grimm, Liebhaberinnen. Frl. Lanua, kom. Alte u. Mütter. Frl. Schmidt, kl. Rollen. de Bry, II. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Waldé, Kammermädchen. Fr. Wunderlich-Meyer (Dir.), I. Anstandsdamen u. Heldinnen. Frl. Zerbst, Chor u. kl. Rollen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Jahn m. Geh. Garderobier: Hr. Schwender. Garderobière: Fr. Sommer. Friseur: Hr. Reil. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Kreutziger m. Geh. Theaterdiener: Hr. Wahrlieb.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Sophie Herrmann.

Digitized by Google

Nachtrag.

Nachfolgende Verzeichnisse konnten wegen zu später Einsendung nicht mehr in die gehörige Reihenfolge gebracht werden.

Ansbach.

(Königliches Schloßtheater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Heigl, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Pforzheim, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Direktor Helene Heigl.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Wenzel. Kapellmeister: Hr. Tritt. Inspicient: Hr. Baumer. Souffleuse: Frl. Bauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi, I. Helden u. Liebhaber. Baumer (Insp.), charg. Rollen. Charles, Väter, Charakterr. Gold, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Heigl (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hettler, I. jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Schultz, Charakterr., Gesangsp. Schweizer, I. charg. Rollen, Baßp. Wenzel (Reg.), Intriguants, feinkom. Rollen. Wurm, jug. kom. Gesangsr. u. Operettentenorp.

Damen: Fr. Albinus, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Endler, I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Förster, bed. Episoden. Frl. Herrmann, Mütter, singende u. kom. Alte. Frl. Mößner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pfeiffer, singende Alte u. ältere Soubrettenp. Fr. Wenzel, II. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ballenberger m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Buck. Garderobier: Hr. Faden. Friseur: Hr. Penz. Zettelträger u.

Digitized by Google

Requisiteur: Hr. Göller m. Geh. Theaterdiener: Hr. Laufer. Logenschließerin: Fr. Rosenthal. 6 Billeteurs.

Seinen contraktlichen Verpflichtungen ist nicht nachgekommen: Hr. Porsch (unter erschwerenden Umständen).

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Ubrich, führt die Oberregie.

Regie. Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels u. der Posse: Hr. Buchwald; der Oper: Hr. v. Reden. Kapellmeister: Hr. Hofrichter. Musikdirektor: Hr. Sontheimer. Orchesterdirektor: Hr. Koch. Sekretair: Hr. Rapp. Kassirer: Hr. Ullersperger. Inspicient: Hr. Reitz. Souffleuse: Frl. Kleeberg.

Das Orchester besteht aus 33 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Herr Dr. Frommel.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Abmeyer, I. Liebhaber. Auzinger, charg. u. Charakterr. Buchwald (Reg.), Väter u. Charakterr. Carsli, II. Liebhaber, Naturburschen. Holthaus, Väter u. Charakterr. Lakner u. Mommer, charg. Rollen. Norrenberg, I. jug. Liebhaber. Pleyer u. Reitz (s. Op.), Aushülfer. Witz, kom. Rollen. Zappe (s. Op.), kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Becker, II. Liebhaberinnen. Fr. Bünger-Becker, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Fiedler, jug. Liebhaberinnen. Frl. Hüttner, I. Liebhaberinnen. Frl. Preis (s. Op.), charg. Rollen. Frl. Schwarzer, kom. Alte.

Oper. Herren: Großkopf, lyr. Tenorp. v. Reden (Reg.), I. Baßp. Reitz (s. Sch.), Baßp. Rieck, I. Baritonp. Rossi, I. Heldentenorp. Wagner, Baßbuffop. Zappe (s. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Hysel, color. Gesangsp. Frl. Kiesling, Soubretten. Frl. Preis (s. Sch.), Altp. Frl. Schöberl, Sopranp. Frl. v. Stieber, dram. Gesangsp.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Digitized by Google

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Paler sen. u. jun. m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Wittmann. Schnürmeister: Hr. Gall. Beleuchter u. Feuerwerker: Hr. Sauer. Beleuchter: Hr. Chatelet. Obergarderobier: Hr. Grasser. Garderobier: Hr. Philgis m. Geh. Requisitrice: Fr. Chatelet. Abräumer: Die Hrn. Ammerbacher u. Barth. Logendiener: Hr. Gimplinger. Theaterdiener: Die Hrn. A. u. P. Chatelet.

Gastspiele:

Frl. Wilhelmine Seebach. — Frl. Hedwig Raabe. — Hr. Nachbaur. — Hr. Richter. — Fr. v. Bulyovszky. — Hr. Rüthling. — Frl. v. Vestvali. — Frl. Glenk. — Frl. Clara Ziegler. — Hr. Delcliseur. — Die Gesellschaft des Aktien-Theaters in München.

Neu aufgeführte Stücke:

Harfenschule. Teufel und das böse Weib. Von Stufe zu Stufe. Graf Hammerstein. König Erich. Täuschung auf Täuschung. Rienzi.

Basel.

(Subventionirtes Aktientheater.)

Comité. Präsident: Hr. Baron v. Glenk. Comité-Mitglieder: Die Hrn. Paravicini, Stehlin, Dr. Bischoff, Merian-Bondermühl, Fürstenberger.

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Sowade, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Bojock; der Posse: Hr. Frey. Kapellmeister: Hr. Zwicker. Sekretair: Hr. Sowade jun. Kassirer: Hr. Altorfer-Weiß. Controleur: Hr. Stöcklin. Inspicient: Hr. Pfaffhausen. Souffleur: Hr. Haupt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Burkhardt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Aulny, II. Väter, charg. Rollen. Bojock (Reg.), I. Intriguants, ernste u. kom. Charakterr. Dölle, Anmelder. Eckstädt (s. Op.), I. charg. Rollen. Frey (Reg., s. Op.), kom. Charakterr., Väter.

Digitized by Google

Haack, I. jug. Helden u. Liebhaber. Lindemuth, kom. Gesangsr. Pfaffhausen (Insp.), Nebenr. Strentz, I. Helden u. Liebhaber. Ziehmann (s. Op.), Väter.

Damen: Frl. Austerlitz (s. Op.), I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Gerlach, Kammermädchen u. II. Liebhaberinnen. Fr. Heuberger (s. Op.), I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Kindermann, muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Sowade (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Stollberg, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Eckstädt (s. Sch.), II. Baß- u. Baritonp. Fekter, Helden- u. Spieltenorp. Frey (Reg., s. Sch.), Baßbuffo- u. Baßp. Pollak, Baritonp. Sowade (Dir.), Spieltenorp. Wilhelmi, kl. Baßp. Ziehmann (s. Sch.), I. serieuse Baßp.

Damen: Frl. Austerlitz (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Görlich, I. Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Häser, II. u. III. Gesangsp. Fr. Heuberger (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Massack, color. Gesangsp. Frl. Hermine Rohde (a. G.), I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Bannhardt. Kl. Lindemuth.

Chorpersonal: 12 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zimmermann m. Geh. Beleuchter: Hr. Cronsaz m. Geh. Garderobier: Hr. Ruegg m. Geh. Garderobière: Fr. Müller. Friseur: Hr. Debret. Requisitrice: Fr. Dill. Theaterdiener: Hr. Weiser. 12 Billeteurs.

Gestorben: Hr. Schuster.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Ranges: Drei Könige; II. Ranges: Wilder Mann. Zum Storchen.

Restauration: Theater-Restauration. Fritz Georg, vis à vis dem Theater.

Bern.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Casimir Freund, gleichzeitig I. Kapellmeister.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Thümmel; des Schau- u. Lustspiels u. der

Digitized by Google

Posse: Hr. Bärenfeld. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Köhler. Concertmeister: Hr. Eberhard. Kassirer: Hr. Schönauer. Inspicient: Hr. Harth. Souffleur: Hr. Kleiber.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Christeller.

Rechtskonsulenten: Hr. Fürsprech Dr. Marcuard. Hr. Dr. Roth.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bärenfeld (Reg.). Brüning. Bürgin. Eng. Ernst. Hallégo (s. Op.). Hausmann s. Op.). Munding. Wartha. Zoppelt.

Damen: Frl. Bömly. Frl. Drexel. Fr. Freund (Dir., s. Op.). Frl. Hahnisch. Frl. Hoff. Fr. Orth. Frl. Pigulla. Frl. Reinwald.

Oper. Herren: Hallégo s. Sch.). Hausmann (s. Sch.). Illenberger. Jungmann. Severa. Sodoma. Thümmel (Reg.).

Damen: Fr. Freund (Dir., s. Sch.). Frl. Gned. Frl. Kober. Frl. Michalesi. Fr. Orth. Frl. Schucht.

Kinderrollen: Kl. Swoba.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Inspektor: Hr. Moser. Dekorationsmaler: Hr. Koslowski. Maschinist: Hr. Schmalz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Ott. Garderobiers: Die Hrn. Kurt u. Schütz. Friseur: Hr. Rühl. Theaterdiener: Hr. Hausmann.

Bochum.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Oskar Ifert.

Das Kassenwesen versieht Fr. Direktor Ifert.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. de Beaufort. Regisseur: Hr. Wendt. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Sekretair: Hr. Hocke. Souffleur: Hr. Königsdörfer.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern der städtischen Kapelle.

Digitized by Google

Theaterärzte: Hr. Kreisphysikus Dr. Hengstenberg. Hr. Dr. Klostermann.

Rechtskonsulent. Hr. Rechtsanwalt u. Notar Schlutius.

Darstellende Mitglieder. Herren: de Beaufort (Oberreg.), I. Intriguants u. Charakterr. Bornemann, I. jug. Liebhaber. Deppe, I. jug. kom. Gesangsr. Graf, jug. kom. Gesangsr. Heeß, II. kom. Rollen, Chor. Isert (Dir.), I. gesetzte Helden. Koch, Liebhaber, Chor. Maßberg, charg. Rollen, Chor. Reinbold, Väter u. kom. Gesangsr. Schröder, charg. Rollen, Chor. Weiser sen., Väter u. Charakterr. Wendt (Reg.), I. kom. Rollen.

Damen: Frl. Augusti, I. Soubretten. Fr. Hehl, kom. Alte u. Mütter. Frl. Karsten, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. v. Lettow, gesetzte Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Lindner, Chor u. kl. Rollen. Frl. Maroketti, Liebhaberinnen. Frls. Pühlig u. Sommer, Chor u. kl. Rollen. Frl. Theerkatz, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Wachsmuth, I. jug. muntere Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Wicker, II. Mütter.

Kinderrollen: Franziska Speeth. Emil Wicker.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Speeth m. 4 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Remper m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Wilmer. Garderobière: Frl. Neumann. Zettelträger: Hr. Nolte. Theaterdiener: Die Hrn. Marrot u. Lenz. 4 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Berliner Hof. Hôtel Hoppe. Hôtel Velten.

Bozen in Tyrol.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich v. Othegraven, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion 2c. Kapellmeister: Hr. Zipperle. Kassirer: Hr. Müller. Inspicient: Hr. Weixelbaum. Souffleur: Hr. Schubuth.

Theaterarzt: Hr. Dr. Profanter.

Digitized by Google

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Walther.

Darstellende Mitglieder. Herren: Calvo, I. kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Deutsch, I. jug. Helden u. Liebhaber. Henfel, I. Väter u. Charakterr. Kirchner, I. Intriguants u. Charakterr. Metz, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. v. Othegraven (Dir.), I. Helden u. Charakterliebhaber. Schober, II. kom. Rollen. Schubuth (Souffl.), Väter u. charg. Rollen. Stoll, I. Operettentenor- u. jug. Gesangsp. Weirelbaum (Insp.), II. Liebhaber u. Operettengesangsp.

Damen: Frl. Burger, II. Operettengesangsp. Frl. Gosfini, I. Operettengesangsp. Fr. Metz, trag. Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. V. Müller, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Nedelko, I. Anstandsdamen, Heldenmütter u. Salondamen. Frl. Ochsenheimer, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Schubuth, kom. Alte. Frl. H. Weiß, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Wermann, II. Lokalgesangsp. u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emilie Nedelko.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Niederstätter m. 4. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Stoz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Hecker. Garderobier: Hr. Blaha. Friseur: Hr. Draßl. Requisitrice: Fr. Plattner. Zettelträger: Hr. Plattner. 5 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Krone. Mondschein.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Bozner Zeitung.

Bunzlau.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Schiemang, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Tondeur. Musikdirektor: Hr. Hentschel. Bibliothekar: Hr. Hauptmann. Inspicient: Hr. Lilia. Hülfsinspicient: Hr. Baumann. Souffleuse: Fr. Lilia. Theatermeister: Hr. Kreisel m. Geh. Garderobier: Hr. Gelinski.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern der Stadtkapelle.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann, charg. u. Aushülfsr. Damerow, II. Liebhaber. Gohl, I. charg. Rollen. Hauptmann (Hülfsinsp.), Aushülfsr. Hoffmeister, Intriquants u. Charakterr. Lilia (Insp.), Aushülfsr. Ochernal, kom. Rollen. Otto, II. Charakterr. Starcke, jug. Liebhaber u. Helden. Tondeur (Reg.), I. Charakterr. Wallburg, I. Helden u. Liebhaber. Wüpper, I. kom. Gesangsr. Zimmer, charg. u. Aushülfsr.

Damen: Frl. Louise Ernst, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Handtrag, Mütter. Frl. Horny, I. Soubretten. Frl. Kögel, Aushülfsr. Fr. Lilia (Souffl.), II. Mütter. Frl. Wilh. Schäffer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Mary Schiemang, I. Liebhaberinnen u. I. Salondamen. Frl. Stein, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Weber, Aushülfsr. Fr. Wüpper, Soubretten.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1869 bis 1. Mai 1870.

In Liegnitz: Frl. Ulrich, v. Hofth. in Dresden. — Hr. Sontag, v. Hannover. — Hr. Jauner, v. Hofth. in Dresden. — Die Operettengesellschaft des Hrn. Dir. Fürst aus Wien. — Das Kinderballet der Fr. Müller aus Berlin.

Neu aufgeführte Stücke:

Adelaide. Onkel Moses. Durch's Schlüsselloch. Ferdinand u. Louise. In's Bad. Der 88. Geburtstag. Das Geld liegt auf der Straße. Handel u. Wandel. Ein armer Reisender. Er compromittirt seine Frau. Seelenbräute. Das Milchmädchen aus Schöneberg. Im Laufe unseres Jahrtausends. Balletschuhe. Barbara Ubryk. Von Stufe zu Stufe. Knecht Ruprecht. Auf eigenen Füßen. Der Narr des Glücks.

Cannstadt.

(Sommertheater.)

Direktorin u. Eigenthümerin: Fr. Lisette Franzmüller.

Geschäftsführer u. Oberregisseur: Hr. G. Detloff. Regisseur: Hr. Pichon. Kapellmeister: Hr. Kaufmann.

Digitized by Google

Concertmeister: Hr. Bärtich. Inspicient: Hr. Schmid. Souffleuse: Frl. Coßmar. Theatermeister: Hr. Klein. Dekorationsmaler: Hr. Tiefenbronn. Garderobier: Hr. Meyer. Friseuse: Fr. Fleck. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Ulrich.

Das Orchester bestand aus 17 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tritschler jun.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum. Boll. Detloff (Oberreg.). Eisenmann. Eyben. Kemlitz. Khayda. Kneiß. Kremi. Mery. Mikorny. Möller. Morris. Pichon (Reg.). Rosner. Schmid (Insp.). Steinert.

Damen: Fr. Boll. Fr. Detloff. Frl. Greil. Frl. Harrig. Frl. Hemmerich. Fr. Kaufmann. Fr. u. Frl. Merbitz. Frl. Ottmar. Frl. Pfeiffer. Frl Stollé. Frl. Strigel (Solotänzerin). Frl. de la Tour.

Kinderrollen: Anna Franzmüller. Olga, Henri u. Lina Detloff.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Neu aufgeführte Stücke.

Opern u. Operetten: Die Reise nach China. Die Insel Tulipatan. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Großherzogin von Gerolstein. Pariser Leben. Schöne Helena. Schöne Galathe. Leichte Cavallerie. Die böse Nachbarin. Hanni weint, Hansi lacht. Regimentstochter. Czar u. Zimmermann. Waffenschmied.

Dauer der Saison: Von Anfang Mai bis Mitte September.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Hermann. Wilhelmsbad. Olgabad. Hôtel Bellevue. Hôtel Merz.

Cassel (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. Artmann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. C.

Digitized by Google

Artmann u. Ernst. Kapellmeister: Hr. Gervais. Inspicient: Hr. Richter. Souffleur: Hr. Kißling.

Theaterarzt: Hr. Dr. Witzell.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Artmann (Dir.), Bonvivants. C. Artmann (Reg.), kom. Gesangsr. u. Bonvivants. Ernst (Reg.), I. kom. Gesangsr. Hentsch, I. jug. kom. Gesangsr. Oswald, jug. Liebhaber. Richter sen., Väter. Richter jun., kl. Rollen, Chor. Rösch, Operettentenorp. Schröder, Charakterr. Thiemann, Werner, Wiegand, Chor.

Damen: Fr. Artmann-Sobirey (Dir.), Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Artmann, muntere Liebhaberinnen. Frl. Bömly, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frls. Gottfried u. Haller, Chor. Fr. Hochschild, Mütter. Frl. Jünger, II. Soubretten, Chor. Frl. Kißner, Soubretten. Frl. Lehniger, Chor. Fr. Richter, kom. Alte. Frl. Schimmer, I. Liebhaberinnen. Frl. Weidt, muntere Liebhaberinnen. Frl. Weirauch, I. Soubretten u. Operettengesangsp.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Marwedel. Garderobier: Hr. Bergmann. Garderobière: Fr. Pärsch. Friseur: Hr. Siegner. Requisiteur: Hr. Müller.

Empfehlenswerthe Hôtels: Prinz Friedrich Wilhelm. Ritter.

Restaurationen: Schaub. Wulp.

Zeitungen, welche Referate bringen: Cassseler Tageblatt u. Anzeiger. Morgenzeitung. Tagespost.

Chemnitz (II.).

(Theater-Variété.)

Direktor: Hr. Robert Bitterling, Frauenstr. 6. II., führt die Regie.

Musikdirektor: Hr. Thiele. Kassirer: Hr. Fischer. Inspicient: Hr. Ernst. Souffleuse: Fr. Ränker. Theatermeister: Hr. Rein. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bitterling (Dir.). Fischer. König. Ränker. Schmidt. Stollen.

Digitized by Google

Damen: Frl. Gindel. Frl. König. Fr. u. Frls. E. u. A. v. Pachert.

Gastspiele:

Fr. Julius-Seidler, v. Dresden. — Hr. Dir. Osw. Baumgart, ebendaher.

Das Theater befindet sich im Hedwigsbad u. wurde am 30. Oktober 1870 eröffnet.

Coesfeld in Westphalen.

(Theater in der Fürstlichen Aula.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Reinhard Lenz u. G. Reckling; Ersterer führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Lennig; der Posse: Hr. Günters. Musikdirektor: Hr. Schwarz. Inspicient: Hr. Lux. Souffleuse: Frl. Tannecker. Theatermeister: Hr. Kilo.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albers. Alsmann. Antony. Berend. Berthold. Günters (Reg.). R. Lenz (Dir.). H. Lenz. Lux (Insp.). Reckling (Dir.).

Damen: Frl. Günther. Fr. Lenz (Dir.) Frl. Lenz. Frl. Meinecke. Frl. Meyer. Frl. Neufeld. Fr. Reckling (Dir.)

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Die Direktion bereist die größeren Städte in Westphalen und der Rheinprovinz so wie des Herzogthums Braunschweig und bietet seinen Mitgliedern Jahrescontrakte.

Crefeld.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Scherbarth, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Ruhle. Kapellmeister: Hr. Steinmann. Sekretair: Hr. Meyer. Kassirerin: Frl. Morien. Controleur: Hr. Menne. Inspicient: Hr. Bodenburg. Souffleuse: Fr. Henne. Bibliothekar u. Theaterdiener: Hr. Grüter.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 17 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bodenburg (Insp.), kom. Episoden. Braun, charg. Rollen. Breiholz, jug. Liebhaber. Hirschel, jug. kom. Charakterr. Jansen, Heldenväter u. Charakterr. Mayrose, Müskes, kl. Rollen. Ruhle (Reg.), kom. Gesangsr. Scherbarth (Dir.), Helden u. Bonvivants. Schröter, Intriguants. Starke, Helden u. Liebhaber. Ullmann, Baritonp. u. kom. Rollen. Wigand, Väter u. Charakterr. Wilna, Gesangsp. u. Liebhaber. Zimmermann, Liebhaber.

Damen: Die Frls. Basté u. Baumann, muntere Liebhaberinnen. Frl. E. Hoffmann, Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Horn, kom. Alte. Frl. Kern, trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Meisinger, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Pelkmann, jug. Anstandsdamen. Frl. Reckahn, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Ruhle, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Scherbarth-Fließ (Dir.), Gesangsp. Frl. Semmler, Gesangsp. u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Fritz u. Christine Ruhle.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Seib m. 5 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Fricke. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Balster. Garderobier: Hr. Rentmeister m. 2 Geh. Garderobière: Frl. Schultze m. 2 Geh. Friseur: Hr. Drees m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Hüls. 8 Billeteurs. 1 Heizer. 1 Kehrfrau.

Dorpat.

(Sommertheater im Garten des Handwerkervereins, und nur für dessen Mitglieder zugänglich. Auf Aktien erbaut im Frühjahr 1870 durch Hrn. Architekt Rötscher.)

Comité: Hr. Dr. jur. Emil Töpfer, Präses, u. die Hrn. Keller, Dangel, Reck u. Lietz.

Direktor: Hr. Eduard Berent, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Reval.

Darstellende Mitglieder. (Vide Reval.)

Digitized by Google

Frankfurt a. O. (II.)

(Neues Wintertheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Max Gierasch, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Niemann. Musikdirektor: Hr. Grundmann. Chordirektor: Hr. Klein. Souffleur: Hr. Bekson.

Theaterärzte: Hr. Dr. Marcuse. Hr. Dr. Beer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gierasch (Dir.). Klebsch. Köhler. v. Kurnatowsky. Kuserau. Lemm. Niemann (Reg.) Schmiedt gen. Kalkschmiedt. Schramm. Weinholz. Weirauch. Wellert. Witzmann (Gard.-Insp.).

Damen: Frl. Demsky. Fr. Gierasch (Dir.). Frl. Hentschel. Frl. Herzenskron. Frl. Jenichen. Fr. Lemm. Frl. Riondé. Frl. Schneider. Frl. Scholz. Frl. Thomas.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4. Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kampf. Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann. Garderobe-Inspektor: Fr. Witzmann. Garderobier: Hr. Nickel. Garderobière: Fr. Hoffmann m. Geh. Friseur: Hr. Zimmermann. Requisiteur: Hr. Krause. Theaterdiener: Hr Oscar.

Gössnitz bei Altenburg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Sachsen u. das Herzogthum Altenburg.)

Direktion. Direktor: Hr. Hermann Korb, führt die Regie der Posse.

Das Kassenwesen besorgt Frau Dir. Korb.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Weiß. Musikdirektor: Hr. Wagler. Inspicient: Hr. Julius. Souffleur: Hr. Thiedemann sen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckstein (Theatermstr.), Episoden. Graf, gesetzte Liebhaber. Julius (Insp.), charg. Rollen. Korb (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Lauermann, II. kom. Rollen. Lorber, Charakterr. Mar-

Digitized by Google

tiens, charg. Rollen. Siegel, II. kom. Gesangsr. u. Bonvivants. Thiedemann jun., II. Liebhaber u. Naturburschen. Wagler (Musikdir.), niedrigkom. u. Charakterr.

Damen: Fr. Graf sen., serieuse Mütter u. ältere Anstandsdamen. Fr. Graf jun., jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Graf, II. jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Heinz, kom. Alte. Fr. Korb (Dir.), I. Soubretten u. I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Lauermann, niedrig kom. Alte. Frl. v. Othegraven, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Siegel, charg. Rollen.

Kinderrollen: Max, Curt u. Carola Korb. Clara u. Julius Leonhard. Adolph u. Emil Wagler.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Beckstein. Garderobier: Hr. Lang. Garderobière: Fr. Dathe. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Frank. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Böse Zungen. Relegirte Studenten. Flotte Burschen. Der Postillon von Münchеberg. Der kleine Ziegenhirt. Kapellmeister von Venedig. Die Kunst, geliebt zu werden. Probirmamsell. Nonnengrab. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Aschenbrödel. Reichsgräfin Gisela. Michael Kohlhaas. Kanonenfutter. Anno 1870 ꝛc.

Gross Becskerek.

(Königl. Ungar. ärarisches Theater.)

Vorstand: Die Kgl. Ungar. Finanz-Direktion in Temesvár.

Direktion. Direktor: Hr. Franz Weiß, kaiserl. Russ. Balletmeister u. Inhaber des Russ. St. Wladimir- u. des Türk. Medschidje-Ordens.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Weber; der Operette: Hr. Weberfick. Kapellmeister: Hr. Haltsch. Correpetitor: Hr. Maier. Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. v. Hidaschi. Inspicient: Hr. Ungar. Souffleuse: Fr. Tschansky.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Digitized by Google

Theaterarzt: Hr. Dr. Weise.
Rechtskonsulent: Hr. Advokat Molnár.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg. Duval. Holdig. Karschin. Kohlenberg (s. Ballet). Meister. Netsch. Palme. Popp. Rawitz. Stauber. Steiner. Toldt (s. Ballet). Ungar (Insp., s. Ballet). Voll. Watrof. Weber (Reg.). Webersick (Reg.). Weiß (Dir.). Wenzl.

Damen: Fr. Berau. Fr. Blum. Fr. Duval. Frl. Geißler (s. Ballet). Frl. Gutmann. Frl. Kirchner. Fr. Krothmar. Fr. Meister. Frl. Rudolf. Frl. Schwimmer. Frl. Seller. Frl. Steiner. Fr. Weber. Fr. Wild.

Kinderrollen: Elise v. Heidt. Ida Ljuba.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Die Hrn. Weiß (Dir.). u. Jessensky. Solotänzerin: Frl. Schillinger. Corps de Ballet: Die Hrn. Carli. Hartenstein. Kohlenberg (s. Sch.). Toldt (s. Sch.). Ungar (s. Sch.). Zipf; die Frls.: Blaha. Gabriele. Geißler (s. Sch.). Hartenstein. Kettinger. Renner. Watrof.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Nikolic. Dekorationsmaler: Hr. Goigner. Friseuse: Fr. Ljuba m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Lang. 4 Theaterarbeiter. 2 Logenschließer. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte u. neu einstudirte Stücke:

Von Stufe zu Stufe. Börse u. Arbeit. Ein sekanter Kerl. Isabella. Narciß. Bei Hofe der Häßlichste. Wastl. Der Vater der Debütantin. Noch eine schöne Helena. Tropmann. Judith.

Hamburg (VIII).

(Victoria-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Adolf Westermann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Th. Basté. Kapellmeister: Hr. Eberle. Concertmeister: Hr. Rieck. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Tegne-

Digitized by Google

lon. I. Kassirer: Hr. v. Halle. II. Kassirer: Hr. Bade. Hausinspektor: Hr. Lüdemann. Inspicient: Hr. Schiff. Souffleuse: Fr. Tengler.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Voges.

Rechtskonsulent: Hr. Rich. Seelemann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Basté (Oberreg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Bonvivants. Brandes, bed. charg. Rollen u. Chor. Deppe, kom. Gesangsp. u. charg. Rollen. Dietrich (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Düsterloh (s. Op.), I. kom. Gesangs- u. Tenorbuffop. Häußler, jug. Liebhaber. Henze, Koch, charg. Rollen u. Chor. Leiffert, kom. charg. Rollen u. Chor. Normann, I. Helden u. Liebhaber. Rauschenberg, kl. Rollen u. Chor. Schiff (Insp.), charg. Rollen u. Chor. Schmitz, charg. Rollen u. Chor. Selke, I. Charakterr. u. Intriguants. Serpentin (s. Op.), Repräsentationsr. Weingarten, kom. Rollen u. Väter. Wolff (s. Op.), I. Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Basté, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Basté, muntere Liebhaberinnen. Frl. Baum, Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Cordes, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Heller, Frl. Hildebrandt u. Frl. Ißleiber, kl. Rollen u. Chor. Frl. Karner (s. Op.), I. Soubretten. Frl. Koch, II. Liebhaberinnen u. Chor. Frl. Kramer, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Mehlhausen, kl. Rollen u. Chor. Frl. E. Memmler, Liebhaberinnen. Frl. Alma Meyer, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Helene Meyer, Frl. Picha, kl. Rollen u. Chor. Frl. v. Rémon (s. Op.), I. Soubretten. Frl. v. Rigéno, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Stamman, kl. Rollen u. Chor.

Oper. Herren: Dietrich (s. Sch.), Tenorp. Düsterloh (s. Sch.), Tenorbuffop. Kröger, I. Tenorp. Lenz, l. lyr. Tenor- u. Operettentenorp. Serpentin (s. Sch.), I. Baritonu. hohe Baßp. Wolff (s. Sch.), Baßbuffo- u. serieuse Baßp.

Damen: Frl. Frisch, I. color. Gesangsp. Frl. Karner (s. Sch.), Soubretten. Fr. Pfeiffer, Opern-Alte. Frl. v. Rémon (s. Sch.), I. jug. u. dram. Gesangsp. Frl. Vierlinger, I. jug. u. Operettengesangsp.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr.

Digitized by Google

Ottinger. Solotänzerinnen: Frl. Clara Memmler. Fr. Ottinger. Frl. Sänger. 8 Figurantinnen.

Kinderrollen: Kl. Basté.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister, Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. v. Planitz. Dekorationsmaler: Hr. Upnmoor. Schnürmeister: Hr. Friedrichs. Beleuchtungs-Inspektoren: Die Hrn. Föge u. Herrmann. Theatertischler: Die Hrn. Troll u. Schober. Garderobier: Hr. Bierwirth m. 2 Geh. Ankleiderinnen: Fr. Fuchs u. Fr. Willmann. Friseur: Hr. Wolff m. 2 Geh. Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. Ißleiber. 2 Beleuchter. 6 Theaterarbeiter. 12 Billeteurs.

Das Victoria-Theater, im verflossenen Jahre neu erbaut, wurde am 13. Oktober 1870 eröffnet. Dasselbe ist mit allem Comfort der Neuzeit versehen, sehr praktisch eingerichtet und enthält u. A. 1400 Sitzplätze. In dem mit dem Theater durch einen Zwischenbau verbundenen Vorderhause befinden sich große Club-Säle, sowie elegante Restaurations-Lokalitäten. Ein Garten vor dem Hause, sowie einer hinter dem Theater, beide mit brillanter Gasbeleuchtung versehen, dienen im Sommer zu Concert-Aufführungen vor und nach den Vorstellungen. Gespielt wird täglich.

Hamburg (IX.)

(Urania-Theater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Herrmann Schnauer.

Artistischer u. technischer Direktor: Hr. Heinrich Kayser, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Hegel. Musikdirektor: Hr. Butenuth. Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. Joh. Ph. Chr. Schnauer. Hülfskassirer: Hr. Lange. Inspicienten: Die Hrn. Pauer u. Müller. Souffleur: Hr. Schultz.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Moltrecht.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Banks.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Bühring, I. Helden, gesetzte Liebhaber u. Repräsentationsr. Burmeister, Intriguants u. Charakterr. Cordt, kl. Rollen. Hachmann, I. jug. Liebhaber, Bonvivants u. Gesangsr. Hegel (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Jürg, kl. Rollen. Kanzler, I. Liebhaber u. Bonvivants. Kayser (techn. Dir.), I. gesetzte Helden u. Heldenväter. Liebe, I. charg. Rollen. Pauer (Insp.), Charakterr. Sachsenweger, I. kom. Charakter- u. Gesangsr. Weidt, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Appel, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Bethge, II. Liebhaberinnen. Frl. Dirks, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Fischer, I. Anstandsdamen. Frl. Honnef, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Kayser, kom. Gesangsalte u. serieuse Mütter. Fr. Liebe, Liebhaberinnen. Frl. Stassini, jug. Liebhaberinnen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Kinderrollen: Wilh. Berg. Louis Fischer. Anna Kayser.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bredigkeit. Dekorationsmaler: Hr. Petersen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Graf m. Geh. Garderobier: Hr. Böhm. Garderobière: Fr. Wendt. Friseur: Hr. Michael. Requisitrice: Fr. Miene.

Gespielt wird täglich. Die Direktion schließt Jahres-Contrakte ab.

Hildesheim.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Göttingen.)

Direktion. Direktor: Hr. Th. Ulrichs, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Oper: Hr. Linke. Musikdirektor: Hr. Bußler. Inspicient: Hr. Seydel. Souffleur: Hr. Schulz.

Das Orchester besteht aus den Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Dempewich.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Sauerbier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergmann, I. Helden u. Liebhaber. Breithaupt, I. jug. Liebhaber. Dobert,

Digitized by Google

I. jug. kom. Rollen. Flohr, Spieltenorp. Gabelmann, charg. Rollen u. Chor. Kalmes, I. lyr. Tenorp. Leſſig, kl. Rollen, Chor. Linke (Reg.), I. kom. Charakterr. u. Baßbuffop. Neßlair, I. jug. Charakterr. u. Intriguants. Röhl, I. Baritonp. Röwer, jug. Liebhaber. Seydel (Inſp.), Epiſoden, Chor. Siebele, I. Baßp. Waldmann, I. Väter. Wittheim, kom. charg. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Arrenberg, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Bender, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Diedelly, I. color. Geſangsp. Fr. Engelke, I. Anſtandsdamen. Frls. Kallies u. Luther, II. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Meyer, kom. Alte. Frl. Raaſch, Soubretten in Oper u. Vaudeville. Frl. Wallmuth, Liebhaberinnen.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Neumann. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Friedrich. Zettelträgerin u. Requiſitrice: Fr. Heumann. Theaterdiener: Hr. Franz.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen ſind nicht nachgekommen: Hr. Theatermeiſter Voigt. Hr. Chriſtofes, auch Friedrich oder Walter genannt.

Gaſtſpiele.

In Göttingen: Hr. Sontag, v. Hannover, 9 mal. — Frl. Ellmenreich, ebendaher, 3 mal. — Hr. Porth, ebendaher, 3 mal. — Hr. Reg. H. Müller, ebendaher, 3 mal. — Hr. Oſten, v. Caſſel, 5 mal. — Hr. Köchy, ebendaher. 1 mal. — Fr. Niemann-Seebach, 4 mal. — Frl. Hildebrandt, v. Hannover, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Harfenſchule. Auf eigenen Füßen. An der Spree u. am Rhein. Pariſer Leben. Kanonenfutter. Die relegirten Studenten. Adelaide. Frauenrechte. Von Stufe zu Stufe.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel d'Angleterre.

Digitized by Google

Ingolstadt.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Anton Sigler, zugleich Kapellmeister.

Die Kassengeschäfte versieht Fr. Dir. Elise Sigler.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer- u. Schauspiels: Hr. A. Schiller; des Lustspiels u. der Operette: Hr. A. v. Nolte; der Posse: Hr. Preising. Orchesterdirigent: Hr. Baumer. Inspicient: Hr. Erl. Souffleur: Hr. P. Sigl. Theaterdiener: Hr. Rugi. Calcant: Hr. Mur.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meister.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ramberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergmeier, I. Tenor- u. Operettentenorp. Erl (Insp.), Anmelder. Eulenstein, jug. Liebhaber. Höninger, ernste u. humor. Väter. Mery, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. A. v. Nolte (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettengesangsp. Preising (Reg.), lokalkom. Rollen. Richter, charg. Rollen. Schiller (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Schubert, Naturburschen, kom. Rollen u. Gesangsp.

Damen: Frl. Bauer, II. Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Grund, I. Lokalsoubretten u. Operettengesangsp. Fr. Höninger, Mütter u. kom. Alte. Frl. Rigéno, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Schubert, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Siegner, I. Soubretten u. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Amalie Sigler.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Keil m. 2 Geh. Requisitenmeister: Hr. Berchtold. Gasmeister: Hr. Gutherr. Garderobier: Hr. Ganser m. 2 Geh. Friseur: Hr. Ridl. 5 Billeteurs. 2 ständige Statisten. 1 Feuerwächter.

Spieltage: Sonntag, Mittwoch u. Freitag.

Empfehlenswerthe Hôtels u. Restaurationen: Zum Bären. Café Rup. Adler. Schwabenbräu. Herrenbräu. Danielbräu.

Digitized by Google

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Ingolstädter Tag- u. Wochenblatt.

Marienburg u. Marienwerder.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinr. Wilh. Gehrmann, Direktor des Sommertheaters in Königsberg i. Pr.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Emma Gehrmann.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Julius Gehrmann jun. Musikdirektor: Hr. Leuchtweis. Inspicient: Hr. Jordan. Garderobier: Hr. Jacobi. Friseur: Hr. Farl. Requisitrice: Fr. Winkler.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: H. W. Gehrmann (Dir.). Jul. Gehrmann jun. (Reg.). Gerstel. Heinrichs. Hermanny. Jordan (Insp.). Klein. Koschate. Leuchtweis (Musikdir.). Löber. Millnar. Szameitky I. Szameitky II. Weber. Wendt.

Damen: Frl. Adler. Fr. Bauer. Frl. Buchey. Fr. Gerstel. Frl. Geiger. Frl. Goßmann. Frl. Krebs. Fr. Lach. Fr. Leuchtweis. Fr. Löber. Frl. Wendt.

Kinderrollen: Hans Gehrmann. Herrmann Lach. Marie Lach.

M. Schönberg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Böhmen, Mähren u. Ungarn.)

Direktion. Direktorin: Fr. Susette Lingg.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Alois Müller. Inspicient: Hr. Gerner. Souffleuse: Fr. Schwab.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz, II. Vater. Gerner (Insp.), Episoden. Jansa, 1. kom. Rollen u. Väter. A. Müller (Reg.), I. Väter u. Charakterr. P. Müller, I. Helden u. Liebhaber. Rougén, Intriguants. Schmiedlehner, Liebhaber u. Bonvivants. Schubert, I. kom. u. Operettengesangsp.

Damen: Frl. Bauer, I. Liebhaberinnen. Frl. Fritz, Lo-

Digitized by Google

kal- u. Operettengesangsp. Fr. Grün, Mütter u. kom. Alte. Frl. Grün, jug. naive u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Jansa, Episoden. Frl. Julins, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Lingg (Dir.), Salondamen u. gesetzte Heldinnen.

Mühlhausen in Thüringen.

(Sommer-Saison 1870.)

Besitzer des Lokals: Hr. Weymar.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Julius Dietrich.

Oberregisseur: Hr. Hempel. Correpetitor: Hr. Albrecht. Inspicient: Hr. Bubeck. Souffleur: Hr. Reinecken. Theatermeister: Hr. Werner. Garderobier: Hr. Weber. Friseur: Hr. Vollmann jun. Requisiteur: Hr. Hennig. Portier: Hr. Henning. 2 Kassirer. 4 Billeteurs.

Das Orchester bestand bis zum Ausbruche des Krieges aus dem Trompetercorps des Thüring. Ulanen-Regiments Nr. 6 unter Direktion des Hrn. Rabethge, dann aus dem Stadtmusikcorps unter Hrn. Direktor Scheuer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albrecht. (Correp.). Barth (a. G. f. d. S., v. Hofth. in Dessau.) Bubeck (Insp.). Dietrich (Dir.). Hempel (Oberreg.). Kahn. Schneider. v. Stümer. Wägner.

Damen: Fr. Hempel. Fr. Kahn. Frl. Matthias. Frl. Minna Müller. Frl. Pfister. Frl. Wasmuth.

Gastspiel:

Fr. Hemmerling, v. Sommerth. in Erfurt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Berliner Hof (sehr zu empfehlen). Schwan.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Mühlhauser Anzeiger. Mühlhauser Zeitung.

Das neue, höchst elegante Theater wurde am 15. Mai 1870 mit einem Festspiele von Arno Hempel eröffnet; die Vorstellungen unter der tüchtigen Direktion des Hrn. Dietrich fanden den größten Beifall. Der Schluß der Vorstellungen erfolgte, trotz des bereits am 16. Juli erklärten Krieges, unter anerkennenswerthen Opfern Seitens des Hrn. Dir. Dietrich, erst am 16. August.

Digitized by Google

Neustadt-Magdeburg.

Direktion. Direktor: Hr. Peinert.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Eisinger; der Posse: Hr. Plönsky. Musikdirektor: Hr. Wolmirstädt. Kassirer: Hr. Kernbach. Inspicient: Hr. Zingel. Souffleuse: Fr. Erth.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Meyer. Hr. Dr. Hagedorn.

Rechtskonsulent: Hr. Bammeler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eisinger (Reg.), I. Charakter- u. Repräsentationsr. Grube, Anmelder. Nallé, I. Helden u. Liebhaber. Peinert (Dir.), Heldenväter. Plönsky (Reg.), I. kom. Gesangsr. Schütz, charg. Rollen. Ulrich, Charakter- u. Gesangsr. Wagner, Liebhaber u. jug. Charakterr. Woertsner, I. Helden u. Liebhaber. Zingel (Insp.), Väter.

Damen: Frl. Hentschel, I. Liebhaberinnen. Frl. Hirschfeldt, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kittlitz, I. Gesangssoubretten. Fr. Kuhnert, kom. Alte. Fr. Peinert (Dir.), jug. Anstandsdamen. Frl. Peinert, II. Gesangssoubretten.

Kinderrollen: Hugo Peinert. Lieschen Erth.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Gastspiel:

Hr. Alois Müller, Mimiker v. Petersburg, 8 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Ein Engel. Das Gänsegretel v. Saarbrücken. Des Nächsten Hausfrau. Der Franzose in der Mausefalle. Gut giebt Muth. Der Abschied des Einberufenen. Die Belagerung von Metz. Louis am Rhein. Berliner Turcos.

Neuwied.

(Reisende Gesellschaft, für die Regierungs-Bezirke Coblenz, Cöln u. Wiesbaden. Sommertheater in Bad Ems.)

Direktion. Direktoren: Hr. Heinrich Böffinger, führt

Digitized by Google

die Regie des Schau- u. Lustspiels u. Hr. Stotz, führt die Regie der Posse.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Budisch. Inspicient: Hr. Werner. Souffleuse: Fr. Hertel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böffinger (Dir.), I. Helden u. Charakterr., Gesangsp. Doß, humor. Väter u. altkom. Rollen. Hagen, jug. Liebhaber u. jug. kom. Rollen. Hubmeier, II. Liebhaber u. charg. Rollen. Pilgrim, Väter u. charg. Rollen. Stotz (Dir.), I. kom. Gesangsr. Strebinger (Theatermstr.), größere Aushülfsr. Werner (Insp.), Episoden u. Anmelder.

Damen: Fr. Doß, I. trag. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Gerber, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Haubt, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Hertel, Aushülfsr. Frl. v. Seele, I. Soubretten in Operette, Posse, Vaudeville u. Lustspiel. Frl. Walther, II. Liebhaberinnen u. Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Strebinger. Garderobier: Hr. Pilgramm. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Strebinger.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Hrn. Schald u. Damberger jun.

Pforzheim.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Heigl, gleichzeitig Direktor des Schloßtheaters in Ansbach, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Helene Heigl.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Nennstiel. Kapellmeister: Hr. Lampmann. Inspicient: Hr. Allmann. Souffleuse: Frl. Bauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi, I. Helden u. Liebhaber. Allmann (Insp.), Episoden. Heidenreich, jug. Liebhaber. Heigl (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hettler, jug. Helden u. Liebhaber, Naturburschen. Koltig, charg. Rollen. Nennstiel (Reg.), jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Ochernal, jug. kom. Gesangsr., Gecken. Raberg, Väter u. Charakterr. Schneider, Operettentenorp.

Digitized by Google

Damen: Frl. Endler, 1. Operetten- u. Lokalgesangsp., Anstandsdamen. Frl. Förster, bed. Episoden. Frl. Hammerbacher, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, Mütter, singende u. kom. Alte. Frl. Mößner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Preußer, II. Liebhaberinnen. Fr. Raberg, I. Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Schuhmann, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Siegner, I. Operettengesangsp. u. Soubretten. Frl. Wunder, trag Liebhaberinnen.

Gastspiel:

Fr. Lilla v. Bulyovszky, 3 mal.

Posen (II).

(Volksgarten-Theater.)

Direktion. Direktor: Die Hrn. E. Tauber u. Hoeven; Letzterer führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Görner; der Posse: Hr. Schneider. Musikdirektor: Hr. Fischer. Kassirer: Hr. Zachert. Inspicient: Hr. Buchhorn. Souffleur: Hr. Pfeiffer II.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Laube.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buchhorn (Insp.), charg. u. Aushülfsr. Görner (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Tenorbuffop. Jockisch, I. Charakterr. u. humor. Väter. Matthes, I. Liebhaber u. Bonvivants. Maximilian, I. jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Peters, I. jug. Liebhaber u. Charakterr. Pfeiffer I., größere charg. Rollen. Schneider (Reg.), I. kom. Gesangsr.

Damen: Fr. Böttcher, Concertsängerin. Fr. Görner, I. Mütter u. Charakterr., Opernalte. Fr. Hagemann, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. Jockisch, Anstandsdamen. Fr. Matthes I., Mütter. Fr. Matthes II., Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Müller, I. Soubretten. Frl. Schragmann-Görner, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Thieme, kom. Alte.

Ballet. Solotänzerin: Frl. Croix.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Digitized by Google

Voß sen. m. 3 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lenz II. Garderobier: Hr. Possart. Requisiteur: Hr. Schmidt. Zettelträger: Hr. Szjlawski. Theaterdiener: Hr. Voß jun. 4 Billeteurs unter Inspektion des Oberbilleteurs Hrn. Lenz I.

Die Dekorationen sind sämmtlich neu gemalt von Hrn. Dekorationsmaler Beck aus Berlin.

Rostock.

(Tivoli-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Rentier Grube.

Direktion. Pächter u. Unternehmer: Hr. Julius Brede, führt zugleich die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Hagen. Inspicient: Hr. Janecke. Souffleur: Hr. Kaschka.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brede (Dir.). Drewitz. Janecke (Insp.). Lehmann. Pick. Pochmann. Schlidt. Schnell. Schwarz. Wohlbrück. Zimmermann.

Damen: Fr. Brede (Dir.). Fr. Lehmann. Fr. Schwarz-Wollrabe. Frl. E. Stahl. Frl. W. Stahl. Fr. Wohlbrück. Frl. Zweibrück.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kampf m. Geh. Garderobier: Hr. Walther. Garderobière: Frl. Schultz. Friseur: Hr. Boy-Katsch. Zettelträgerin u. Friseurin: Fr. Leist. 3 Billetabnehmer.

Seinen contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen ist: Hr. Drewitz (unter erschwerenden Umständen).

Waidhofen a. d. Ybs.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Paul Rastelli.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Nord. Kapellmeister: Hr. Schiffner. Kassirerin: Fr. Kiesel. Inspicient: Hr. Fugger. Souffleur: Hr. Hausmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fugger (Insp.), charg. Rollen. Hauptmann, Intriguants. Keckeis, II. Liebhaber.

Digitized by Google

Kiesel, I. Väter u. Tanzarrangeur. Nord (Reg.), Charakterr. u. I. Liebhaber. Rastelli (Dir.), I. kom. u. ernste Charakterr. Strobl, kom. Gesangsr., Naturburschen. Walter, II. kom. u. Anmelder.

Damen: Fr. Gerber, II. Mütter u. Anmelder. Frl. Kiesel, jug. Rollen. Frl. Krail, II. Liebhaberinnen. Frl. Neumann, II. Anstandsdamen. Fr. Rastelli (Dir.), I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Rastelli, I. Lokal- u. jug. Parthien. Frl. Weigent, kom. Alte u. charg. Rollen. Frl. Welli, trag. Liebhaberinnen.

Hr. Dir. Rastelli ist für ganz Unter- u. Oberoesterreich concessionirt, und erfreut sich sein Unternehmen des besten Rufes.

Warasdin in Kroatien.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Jos. Halwig, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Prochaska. Kassirer: Hr. Reimann. Inspicient: Hr. Waldau. Souffleur: Hr. J. Schild. Theaterdiener: Hr. Beck. 1 Theatermeister m. 1 Geh. 1 Beleuchter. 1 Requisiteur. 2 Zettelträger. 3 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Halwig (Dir.), feinkom. u. Charakterr. Holm, jug. Liebhaber, Naturburschen u. kl. Gesangsp. Indra, I. jug. kom. u. Operettengesangsp. A. Schild, I. Väter u. Charakterr. Tewele, I. Liebhaber u. Bonvivants. Thal, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Waldau (Insp.), Episoden.

Damen: Frl. Bäumel, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Blumenfeld, I. jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Scharf, I. jug. sentim. Liebhaberinnen u. Operettengesangsp. Fr. Schild, I. Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Thal, I. trag. u. kom. Mütter. Frl. Thal, Kammermädchen. Fr. Wagner, Mütter. Frl. Wagner, I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Chorpersonal: 3 Herren u. 2 Damen.

Digitized by Google

Wittenburg u. Doberan
in Mecklenburg-Schwerin.
(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Brede, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Hegenbart. Inspicienten: Die Hrn. Preim u. Holte. Souffleuse: Fr. Preim.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brenk. v. Ellendorf. Franke. Hannemann. Hecht. Hempel. Holte (Insp.). Lindemann. Lyr. Preim (Insp.). Wohlbrück.

Damen: Frl. Bernhard. Fr. Brede (Dir.). Fr. Hempel. Fr. Lindemann. Frl. Michaelis. Fr. Preim. Frl. Rieckhof.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Leist. Garderobier: Hr. Holte. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Leist.

Nach beendigtem Druck der vorstehenden Bühnen-Verzeichnisse sind dem Herausgeber noch folgende Engagements u. Personal-Veränderungen bekannt geworden.

Neu engagirt.

Aachen: Hr. Steiner, Operettentenorp.

Berlin (Victoria-Th.): Hr. Grunow, Liebhaber u. Bonvivants. Frl. Christine Löffler, I. Soubretten.

Berlin (National-Theater): Hr. August Weigelt (Regisseur).

Berlin (Callenbachs Theater): Frl. Falkenstein, Liebhaberinnen. Frl. Gliemann, Soubretten.

Berlin (Belle-Alliance-Theater): Hr. Matthes, jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Breslau (Stadttheater): Frl. Ludovica Alten, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Marie Lindner, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Hr. Musikdirektor Thyssen.

Digitized by Google

Danzig: Hr. Reſemann (Regiſſeur).
Detmold: Hr. Koch, Tenor- u. Tenorbuffop.
Graz: Hr. Krenn, lyr. Tenorp.
Halle (Neues Theater): Frl. Hattendorf, jug. Liebhaberinnen.
Hannover (Kgl. Theater): Hr. Nollet, Baritonp.
Kiel (Stadttheater): Hr. Henrion, lyr. Tenorp.
Lübeck (Stadttheater): Frl. Preßler, jug. Geſangsp. u. Soubretten in Oper u. Operette.
Mannheim: Fr. Haſemann-Kläger, I. jug. Liebhaberinnen u. Soubretten.
Reichenberg in Böhmen: Frl. Berg, I. Liebhaberinnen. Frl. Gräbner, Soubretten. Hr. Kapellmeiſter Frank.
Thorn: Hr. Kapellmeiſter Starcke.

Abgegangen:

Breslau (Stadttheater): Hr. Krenn, lyr. Tenorp. Hr. Muſikdirektor Steinmann.
Breslau (Thalia-Theater): Hr. Haſemann u. Frau Haſemann-Kläger (Letztere iſt in ihr früheres Engagement, Hoftheater Mannheim, zurückgekehrt).

Digitized by Google

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler u. Schauspielerinnen, Sänger u. Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt“ ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur. (Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name somit in diesem Verzeichniß enthalten ist.)

A.

Abenheim, Musikdir. Stuttgart.
Abert, Kapellmstr. "
Abich, Reg., S. u. Sch. Elberfeld.
Abich, Frl., Sch. "
Abmeyer, Sch. Augsburg.
Abt, Hofkapellmstr. Braunschweig.
Abt, Reg. u. S. Coburg.
Achterberg, Reg. u. Sch. Berlin (XII.)
Achterberg, Reg. u. Sch. Minden.
Ackermann, Dir. Stettin (I.)
Ackermann, Sch. Elberfeld.
Ackermann, Sch. Trier.
Ackermann, Sch. Coblenz.
Adam, Sch. Bielitz.
Adam, Frl., T. Berlin (IV.)
Adami, Fr., Sch. Berlin (I.)
Adami, Frl., Sch. Essek.
Adams, S. Breslau (I.)
Adamv, Sch. Reval.
Adenaw, S. Trier.
Adler, Frl., Sch. Braunsberg.
Adler, Sch. Budweis.
Adler, Frl., Sch. Marienburg.
Adolf, Sch. Hannover (II.)
Adolfi, S. Berlin (II.)
Adolfi, Sch. Ansbach u. Pforzheim.
Aehnelt, Frl., Sch. Riga.
Agilitzky, S. Linz.
Agte, Fr., Sch. Hamburg (VII.)
Agte. Sch. Stolp.

Digitized by Google

Agte, Fr., Sch.	Stolp.
*Agte, Frl., Sch.	Stettin (II.)
Ahlers, Sch. u. S.	Berlin (X.)
Ahlfeldt, Reg. u. Sch.	St. Louis.
Ahlfeldt, Fr., Sch.	"
Ahlvers, Sch.	Hamburg (III.)
Ahrendt, Reg. u. Sch.	Aachen (I.)
Ahrens, Fr., Sch.	Parchim.
Albers, Sch.	Cöfeld.
Albert, Frl., Sch. u. S.	Frankfurt a. M. (I.)
Albert, Sch.	Berlin (XV.)
Albert, Sch.	München (II.)
Alberti, Reg. u. Sch.	Aachen (II.)
Alberti, Sch.	Eſſek.
Alberti, Souffl.	Olmütz.
Alberti, Frl., Sch.	Stendal.
Albes, Sch. u. S.	Magdeburg (I.)
Albes, Fr., Sch. u. S.	"
Albes, Frl., Sch. u. S.	"
Albin, Sch.	Wien (V.)
Albini, Sch.	Zürich.
Albinus, Reg. u. Sch.	Trier.
Albinus, Fr., Sch.	Ansbach.
Albrecht, Sch.	Breslau (I.)
Albrecht, Sch.	Heidelberg.
Albrecht, Fr., Sch.	St. Petersburg.
Albrecht, Frl., Sch.	Wien (V.)
Aleff, Sch.	Hamburg (III.)
Alexander, Sch.	Breslau (II.)
Alexander, Kapellmſtr.	Hamburg (IV).
Alexy, S.	Mainz.
Allegri, Frl., Sch.	Steyr.
Allemand, Sch.	Lemberg.
Allijar, Frl., S.	Linz.
Allmann, Sch.	Lindau.
Allmann, Sch.	Pforzheim.
Allram, Frl., Sch.	Dresden.
Alsdorf, Reg. u. Sch.	Peſt.
Alsdorf, Fr., Sch.	"
Alsdorf, Sch.	Coblenz.
Alsmann, Sch.	Cöfeld.
Alſtröm, S. u. Sch.	New-York.
Alt, Sch.	Ratibor.
Alten, Frl., Sch.	Breslau (I.)
Alth, v., Frl., T.	Amſterdam.
Altmann, Sch.	Wien (I.)
Altmann, Kapellmſtr.	Berlin (XIV.)
Altmann, Frl., Sch.	Prag.
Altmann, Sch.	Trieſt.
Altroggen, Frl., T.	Caſſel (I.)
Aman, Dir.	Lindau.
Aman, Fr., Sch.	Lindau.
Amann, Frl., S.	Königsberg.
*Amatuzc, T.	Wien (II.)
Amberg, Sch.	Kiel (I.)
Amberg, Sch.	Magdeburg (I.)
Ambrogio, Balletmſtr.	Stuttgart.
*Ambrogio, Fr., T.	"
Ambrogio, Frl., T.	Hamburg (IV.)
Ambroſch, Frl., Sch.	Tyrnau.
Amendt, Frl., S.	Darmſtadt.
Ammer, Muſikdir.	Saaz.
Anatour, Sch. u. S.	Eger.
Anatour, Fr., Sch.	"
Anatour, Frl., Sch.	"
Ander, Reg. u. Sch.	Steyr.
Ander, Frl., Sch.	"
Ander, S.	Salzburg.
Ander, Frl., S. u. Sch.	"
Anders, Oberreg. u. Sch.	Stettin (I.)
Anderwerth, Sch.	Zürich.
*André, S.	Schwerin.
Andreſen, Sch.	Hamburg (V.)
Andreſen, Fr., Sch.	"
Andreſſen, Frl., Sch.	Hamburg (VI.)
Andrick, Sch.	Halle (II.)
Androw, Fr., Sch.	Conitz.
Androw, Frl., Sch.	"
Anger, Sch.	Neu-Arad.
Anger, Fr., Sch.	"
Anger, Kapellmſtr.	Salzburg.
Anker, Frl., Sch.	"
Annette, Frl., T.	Leipzig (II.)
Anno, Reg. u. Sch.	Berlin (X.)
Anno, Fr., Sch.	"
Anſchütz, Frl., Sch.	Innsbruck.
Anthony, Oberreg.	Breslau (I.)
Antony, Sch.	Aachen (II.)
Antony, Sch.	Cöfeld.
Apel, Reg. u. Sch.	Troppau.
Apel, Fr., Sch.	"
Appel, J., Frl., T.	Darmſtadt.
Appel I., Frl., T.	"
Appel, Frl., Sch.	Hamburg (IX.)
Archer, Frl., S.	Cöln (I.)
Arbeltiger, Frl., T.	Darmſtadt.
Armand, Frl., Sch.	Bromberg.
Armant, Reg. u. Sch.	Neujohl.
Arnal, Sch.	Friſlar.
Arnau, Frl., Sch. u. S.	Hamburg (VI.)
Arnau, Frl., Sch.	Hamburg (VII.)
Arnau, Sch.	Prag.
Arnberg, Sch. u. S.	Eſſek.

Digitized by Google

*Arndt, T. Berlin (I.)
Arndt, Frl., Sch. Eger.
Arndt, Frl., Sch. Potsdam (II.)
*Arnoit, Frl., Sch. Hermannstadt.
*Arnold, S. Mainz.
Arnold, Sch. Goslar.
Arnold, Sch. Amberg.
Arnold, Sch. Iserlohn.
Arnsburg, Sch. Wien (I.)
Arnstein, Sch. Berlin (XII.)
Arnurius, S. Magdeburg (I.)
Arrenberg, Frl., Sch. Hildesheim.
Arsti, Frl., Sch. St. Louis.
Artenbach, Kapellmstr. Passau.
Arthur, Reg. u. Sch. Neutitschein.
Arthur, Fr., Sch. "
Arthur, Fr., Sch. Wien (VI.)
Aschè, Sch. Leipzig (I.)
Ascher, Dir. Wien (III.)
Ascher, Sch. Breslau (III.)
Ascher, Sch. Aachen (II.)
Asten, v., Frl., S. Berlin (I.)
Auegg, S. Würzburg.
Auer, Sch. u. S. Mainz.
Auer, Sch. Oravitza.
*Auer, Frl., Sch. Cöln.
Auerbach, Reg. u. Sch. Stolp.
Augsberger, Frl., Sch. Berlin (I.)
Augusti, Sch. Stuttgart.
Augusti, Frl., Sch. Bochum.
Anguftin, Sch. Parchim.
Auguftin, Souffl. Potsdam (I.)
Aulny, Sch. Basel.
*Aumüller, Frl., Sch. Wien (IV.)
Aurely, Frl., S. Rostock.
Aurich, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Auftn, Reg., Sch. u. S. Troppau.
Auſterlitz, Frl., Sch. u. S. Basel.
*Auth, Frl., S. u. Sch. Berlin (V.)
Auzinger, Sch. Augsburg.
d'Avance, Sch. Berlin (XII.)
Axt, Dir. Wriezen.
Axt, Fr., Sch. "
Artmann, A., Dir. Caſſel (II.)
Artmann, C., Reg. u. Sch. "
Artmann-Sobirey, Fr., Sch. "
Artmann, Frl., Sch. "

B.

Baade, Sch. u. S. Berlin (XI.)
Baade, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Baader, Frl., T. Berlin (I.)
*Baatz, Sch. Stettin.
Bach, Kapellmstr. Lübeck.
Bach, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Bach, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Bach, Frl., Sch. Halle (II.)
Bach, Frl., Sch. Ratibor.
Bach, Frl., Sch. Wien (III.)
Bacher, Sch. Parchim.
Bacher, Souffl. Ulm.
Bachmann, Fr., Sch. Berlin (III.)
Bachmann I., Frl., Sch. "
Bachmann II., Frl., Sch. "
Bachmann, Sch. Leipzig (III.)
Bachmann, Frl., Sch. Mainz.
Bachmann, Fr., Sch. Berlin (VII.)
Bachmann, Sch. u. S. Lübeck.
Bachmann, S. München (I.)
Bachmann, Sch. Trier.
Backes, Frl., S. Wien (II.)
Badewitz, Reg. u. Sch. Berlin (VI.)
Badewitz, Fr., Sch. "
Badewitz, Sch. Magdeburg (I.)
Badstüber, Musikdir. St. Polten.
Bäckers, Sch. Berlin (V.)
Bätz, Kapellmstr. St. Petersburg.
*Bähr, Frl., T. Wiesbaden.
Baehr, S. Dresden.
Bär, S. Berlin.
Bär, Frl., Sch. Meiningen.
Bärenfeld, Reg. u. Sch. Bern.
Bärmann, Frl., S. Bremen.
Bäumel, Sch. Regensburg.
Bäumel, Frl., Sch. Warasdin.
Bagg, S. Riga.
Baier, Fr., Sch. Marburg.
Baiſon, Auguſte, Frl., Sch. München.
Balatka, Sch. Olmütz.
*Balás-Bognár, Fr., S. Hannover (I.)
Balbo, Frl., Balletmstr. u. T. Wiesbaden.
*Baldamus, Frl., S. Dresden.
Baldenecker, Fr., Sch. u. S. Karlsruhe.
Baldini, Frl., S. Rostock.
Balk, Sch. Minden.
Balk, Sch. Greifswald.
Balk, Sch. Zwickau.
Bammann, Sch. Kiel (I.)
Bandiſch, Sch. Villach.
*Banne, Sch. Steyr.
Bannhard, Sch. Mainz.
Bannholzer, Souffl. Stuttgart.

Digitized by Google

*Bannitz, S. Karlsruhe.
Barbieri, Fr., Sch. Oedenburg.
Barchewitz, Frl., Sch. Breslau (II.)
Barczewsky, Souffl. Schwerin.
Bargstädt, Frl., Sch. Reval.
Barn, Frl., S. Zürich.
*Barnay, Sch. Weimar.
*Barnay, Fr., S. "
Barnewald, Frl., S. Kiel (II.)
Barnow, Frl., Sch. u. S. Berlin (IX.)
Barnow, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Baronche, v., Sch. Mainz.
Barsch, Frl., L. Berlin (I.)
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Bartels, Dir. Hamburg (VII.)
Bartels, Souffl. Stettin (I.)
Barth, S. Berlin (I.)
Barth, Sch. u. S. Dessau.
Barthel, Sch. Hannover (I.)
Barthold, Frl., L. Berlin (I.)
Bartl, Sch. Wien (VI.)
Bartoldi, Frl., Sch. u. S. Wiesbaden.
Bartsch, Reg. u. Sch. Cöln.
Bartsch, Sch. Hamburg (I.)
Bartsch, Frl., Sch. Innsbruck.
*Bartsch, Reg., S. u. Sch. Stettin (I.)
Bartsch, Sch. Wriezen.
Baske, Sch. u. S. Riga.
Baske, Fr., Sch. u. S. "
Basse, S. Berlin (I.)
Basseg, Fr., L. Wien (II.)
Basta, Frl., S. Rotterdam.
Basté, Sch. Hannover (I.)
Basté, Reg. u. Sch. Nordhausen.
Basté, Frl., Sch. Crefeld.
Basté, Oberreg. u. Sch. Hamburg (VIII.)
Basté, Fr., Sch. " "
Basté, Frl., Sch. " "
Basto, Frl., Sch. Ratibor.
Bau, Sch. Aachen (I.)
Baudius, Frl., Sch. Wien (I.)
Bauer, Frl., Sch. Danzig.
Bauer, Sch. Freiburg.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Sch. Charlottenburg.
Bauer, Dir. Preßburg.
Bauer, Fr., Sch. Marienburg.
Bauer, Frl., Sch. Ingolstadt.
Bauer, Fr., Souffl. Pforzheim u. Ansbach.
Bauer, Frl., Sch. M. Schönberg.

Baum, Sch. Hamburg (II.)
Baum, Frl., L. Darmstadt.
Baum, Reg. u. Sch. St. Gallen.
Baum, Fr., Sch. "
Baum, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Baumann, L. Dessau.
Baumann, Carl, S. Frankfurt a. M. (I.)
Baumann, Sch. u. S. Kiel (II.)
Baumann, Reg., Sch. u. S. Klagenfurt.
Baumann, L., S. Breslau (I.)
Baumann, Sch. u. S. Danzig.
Baumann, Sch. u. S. Olmütz.
Baumann, Frl., Sch. Crefeld.
Baumann, Sch. Bunzlau.
*Baumeister, Sch. Berlin (I.)
Baumeister, Sch. Wien (I.)
Baumeister, Fr., Sch. Breslau (II.)
Baumeister, Sch. Dravitza.
Baumer, Sch. Ansbach.
Baumgärtner, Frl., L. Karlsruhe.
Baumbauer, Frl., Sch. Königsberg.
Baureiß, S. Salzburg.
Bausch, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Bauswein, S. München (I.)
Barmann, Sch. Bremerhafen.
Bayer, Sch. Wien (I.)
Bayer, Fr., Sch. Dresden.
Bayer, Frl., Sch. u. S. Innsbruck.
Bayer, Sch. Windsheim.
Beau, L. Wien (II.)
Beaufort, de, Reg. u. Sch. Iserlohn.
Beaufort, de, Oberreg. u. Sch. Bochum.
Beauret, Frl., L. Wien (II.)
Beauval, Balletmstr. u. L. Karlsruhe.
Becher, Sch. Stolp.
Becher I., Frl., Sch. "
Becher II., Frl., Sch. "
Bechtel, Frl., L. Berlin (I.)
Beck, S. Wien (II.)
Beck, S. Frankfurt a. M. (I.)
Beck, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Beck, Sch. Eger.
Beck, Sch. Stettin (II.)
Beck, Musikdir. Villach.
Beck, Sch. Nürnberg.
Becker, Sch. Hamburg (II.)
Becker, Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Becker, Oberreg. u. Sch. Elberfeld.
Becker, S. Darmstadt.
Becker, Dir., Flensburg.
Becker, Fr., Sch. "
Becker, Sch. Ratibor.

Digitized by Google

Becker, S. Olmütz.
Becker, A., Dir. Oldenburg.
Becker, F., Souffl. "
Becker, Frl., Sch. Stuttgart.
Becker, Frl., Sch. Trier.
Becker, F., Sch. u. S. Wiesbaden.
Becker, Frl., Sch. Augsburg.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Beckmann, Frl., S. Cöln (I.)
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Frl., Sch. Bromberg.
Beckmann, Sch. Danzig.
Beckmann, Frl., S. Düsseldorf.
Beckstein, Sch. Gößnitz.
Bednarz, Sch. Preßburg.
Bednarz, Frl., Sch. "
Beeg, Frl., Sch. Königsberg.
Beer, Sch. Hamburg (VI.)
Beese, S. Hannover (I.)
Beetz, S. St. Louis.
Behnken, Fr., Sch. Düsseldorf.
Behr, Reg. u. S. Leipzig (I.)
Behre, Sch. u. S. Kiel (I.)
Behrendt, Sch. Ulm.
Behrens, S. Berlin (I.)
Behrens, Frl., S. Karlsruhe.
Behrens, Sch. Arnsberg.
Behrens, Reg. Dortmund.
Behrens, Fr., Souffl. "
Behringer, Fr., Sch. Stuttgart.
Beicht, Kapellmstr., Wiener-Neustadt.
Beier, Sch. u. S. Würzburg.
Beier, Fr., Sch. u. S. "
Beimler, Sch. Berlin (V.)
Bekson, Souffl. Frankfurt a. O. (II.)
*Belgrad, Frl., Sch. Passau.
Belizay, v., Fr., Sch. Klagenfurt.
Belke, Frl., Balletmstr. Prag.
Bellar, Reg. u. Sch. Teschen.
Bellar, Frl., Sch. "
Bellini, Frl., Sch. u. S. Nordhausen.
Bellint, Frl., Sch. u. S. Potsdam (III.)
Bellosa, Sch. Coburg.
Bellosa, Fr., Sch. "
Benda, Fr., Sch. Oldenburg.
Bendel, Frl., Sch. Brünn.
Bendel, S. Graz (I.)
Bender, Frl., Sch. Hildesheim.
Bender, Frl., Sch. Braunschweig.
Bendiener, Sch. Temesvar.
Benedict, Reg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Benedikt, Sch. Wien (IV.)
Benedix, Fr., Sch. Wien (I.)
Benedix, Frl., Sch. Würzburg.
Benedix, Sch. Wien (III.)
Benemann, Sch. Mainz.
Benisch, Frl., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Benkert, Frl., Sch. Marburg.
Benkwitz, Souffl. u. Sch. Belgrad.
Bennecke, Frl., T. Berlin (XV.)
Benoit, Sch. Elbing.
Bensberg, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Bensberg, Sch. Wiener-Neustadt.
Benthack, Sch. Stettin (I.)
Bentkowska, Frl., Sch. Minden.
Bentrup, Sch. Amsterdam.
Berard, du, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Berau, Frl., Sch. Temesvar.
Berau, Fr., Sch. Groß-Becskerek.
Bercht, Sch. Braunschweig.
Berend, Sch. u. S. Hannover (I.)
Berend, Sch. Cösfeld.
Berendt, Frl., Sch. Pilsen.
Berent, Dir. Reval.
Berent, Fr., Dir. u. Sch. "
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Sch. Briesen.
Berg, Frl., Sch. Graz (I.)
Berg, Fr., Sch. Wien (IV.)
Berg, Frl, Sch. Windsheim.
Berg, Sch. Groß-Becskerek.
Berg, Frl., Sch. Reichenberg.
*Bergen, Reg. u. Sch. Dessau.
Bergen, Frl., Sch. "
Bergener, Sch. Iserlohn.
Berger, Sch. Thorn.
Berger I., Sch. Salzburg.
Berger II., Sch. "
Berger, Fr., Sch. "
Berger, Sch. Reval.
Berger, Frl., Sch. u. S. Libau.
Berger, Sch. Marburg.
Berger, Sch. New-York.
Berger-Nicolini, Fr., Sch. Pilsen.
Berghof, Kapellmstr. Klagenfurt.
Berghof, Sch. Passau.
Bergmann, Frl., Sch. Berlin (I.)
Bergmann, Sch. Preßburg.
Bergmann, Sch. Oldenburg.
Bergmann, Frl., Sch. Stolp.
Bergmann, Sch. Hildesheim.
Bergmeier, S. Ingolstadt.
Beringer, Sch. Linz.

Digitized by Google

Beringer, Frl., Sch. Mainz.
Beringer, Sch. Prag.
Berkauer, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Berkmann, Balletmstr. Berlin (X.)
Berl, Frl., Sch. Darmstadt.
Berla, Sch. Znaim.
*Berna, Frl., T. Braunschweig.
Bernack, Dir. Libau.
Bernard, S. New-York.
Bernard, Sch. Wels.
Bernardelli, Frl., Sch. Braunschweig.
Bernardelli, E., Frl., T. "
Bernau, Frl., T. Berlin (XV.)
Bernau, Frl., Sch. Stettin (I.)
Berndal, Sch. Berlin (I.)
Berndl, Sch. u. S. Preßburg.
Berne, Sch. Lindau.
Bernhard, Frl., T. Berlin (I.)
Bernhard, Sch. Elbing.
Bernhard, Kapellmstr. Danzig.
Bernhard, Frl., Sch. Wittenburg.
Bernhardi, Sch. u. S. Reichenberg.
Bernhardi, Fr., Sch. "
Bernhardt, Mary, Frl., Sch. Cöln (I.)
Bernhardt, Sch. Hannover (III)
Bernhardy, Sch. Düsseldorf.
Bernhardy, Sch. Trieft.
Bernigshausen, Sch. Stettin (II.)
Berninger, Sch. Oldenburg.
Bernstorf, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Bertalan, v., Dir. Klagenfurt.
Bertalan, v., Frl., S. "
Berthal, Frl., Sch. Innsbruck.
Berthal, Sch. Reichenberg.
Berthal, Fr., Sch. "
Berthold, Souffl. Dresden.
Berthold, Sch. Breslau (III.)
Berthold, E., Frl., Sch. u. S. Berlin (XI.)
Berthold, B., Frl., Sch. "
Berthold, Sch. Cösfeld.
Bertina, Frl., Sch. Mainz.
Bertoni, S. Klagenfurt.
Bertram I., Souffl. Breslau (I.)
Bertram, II., Sch. u. T. "
Bertram, S. Stuttgart.
*Bertram-Meyer, Fr., S. Mannheim.
Bertrand, Frl., Sch. Hannover (II.)
Bertrang, Frl., T. Cassel (I.)
Bethge, Friedr., Sch. Braunschweig.
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethge, Franz, Sch. Wiesbaden.

Bethge, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Bethmann, Fr., Sch. München (II.)
Bettelheim, Sch. Wien (V.)
Bettig I., Frl., T. Breslau (I.)
Bettig II., Frl., T. "
Betz, S. Berlin (I.)
Betz, Fr., Sch. Berlin (X.)
Bevendorff, v., Frl., S. Berlin (XIV.)
Bey, Sch. Goslar.
Beyer, Reg. Berlin (V.)
Beyer, Sch. Minden.
Beyer, Sch. Berlin (VII.)
Beyer, Sch. Bremen.
Beyer, Fr., Sch. u. S. "
Beyer, Musikdir. Düsseldorf.
Beyer, Reg. u. Sch. Flensburg.
Beyschlag, Fr., Sch. u. S. Zürich.
Bial, Kapellmstr. Berlin (III.)
Bichler, Sch. Steyr.
Bichler-Quandt, Fr., Sch. Pest.
Biegel, Sch. Eger.
Biehl, Sch. Hamburg (V.)
Bielefeld, Sch. Neiße.
Bieler, S. Coblenz.
Bierling, Sch. Kiel (I.)
Biermann, Reg. u. Sch. Neu-Arad.
Biewald, Frl., T. Wiesbaden.
Bigl, Frl., S. Oedenburg.
Bigl, Frl., Sch. Olmütz.
Bigl, Dir. Troppau.
Bigl, Fr., S. "
Bigl, Frl., Sch. u. S. "
Bignio, v., S. Wien (II.)
Bils, Sch. Stolp.
Bils, Frl., Sch. Goslar.
Bimbach, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Bimbach, Frl., Sch. Nordhausen.
Binder, Frl., Sch. u. S. Eger.
Binder, Frl., Sch. Ulm.
Binder, Sch. Wien (VI.)
Binder, Fr., Sch. "
Bingo, Sch. Meiningen.
Birkholz, Frl., T. Berlin (I.)
Birkmeier, T. Wien (II.)
Birnbaum, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Bischitzky, S. Prag.
Bischoff, Frl., Sch. Cöln (I.)
Bischoff, Sch. Breslau (I.)
Bischoff, Reg. u. Sch. Hamburg (V.)
Bischüz, Sch. u. S. Krems.
Bischütz, Frl., Sch. Pilsen.
Bissinger, Frl., Sch. Mannheim.

Digitized by Google

Biffinger, Frl., Sch. Meiningen.
Bitſcheck, Frl., Sch. Braunsberg.
Bitterling, Dir. Chemnitz (II.)
Bittner, Sch. Wien (IV.)
Blaha, Frl., T. Wien (V.)
Blaha, Frl., T. Groß-Becskerek.
Blanck, Frl., S. Stuttgart.
Bland, Frl., Sch. Schwerin.
Blaſchek, Kapellmſtr. Trieſt.
Blaſchke, Sch. Reichenberg.
Blaſel, Sch. Wien (III.)
Blaſel, Fr., Sch. "
Blaſer, Frl., Sch. Innsbruck.
Blattner, Dir. Thorn.
Blattner, Fr., Sch. "
Blazer, Souffl. Berlin (I.)
Blaue, S. Elberfeld.
Blauhut, Muſikdir. Torgau.
Bleib, Frl., T. Graz (I.)
Bleibtreu, Sch. Preßburg.
Bleibtreu, Fr., Sch. "
Blencke, Sch. Berlin (XII.)
Bleßacher, E. Hannover (I.)
Blick, Frl., Sch. u. S. Innsbruck.
Blick, Frl., Sch. u. S. Paſſau.
Bliſſe, Reg. u. Sch. Freiburg.
Bloch, Sch. u. S. Regensburg.
*Blondig, Frl., T. Berlin (IV.)
Blücher, Frl., T. Deſſau.
Bluhm, Reg. u. Sch. Oldenburg.
Bluhm, Fr., Sch. "
Blum, Dr., Sch. Graz (II.)
Blum, Frl., Sch. u. S. "
Blum, Frl., S. Freiburg.
Blum, Frl., Sch. u. S. Trier.
Blum, Frl., Sch. Temesvar.
Blum, Fr., Sch. Groß-Becskerek.
Blume, Frl., Sch. Hannover (II.)
Blume, Sch. u. S. Regensburg.
Blummenfeld, Frl., Sch. Warasdin.
Blumenreich, Sch. Berlin (XIV.)
Blumenthal, Frl., Sch. u. S. Belgrad.
Blumenthal, Fr., Sch. Effek.
Blumenthal, Reg. u. Sch. Reichenberg.
*Blumhard, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Blumlacher, Frl., Sch. Reichenberg.
Blumrich, Fr., Sch. Saaz.
Boch, Ph., Sch. u. S. St. Petersburg.
Bock, Sch. Kiel (I.)
Bocka, Sch. Linz.
Bocklet, v., Frl., Sch. Cöln (I.)
Bozar, Frl., Sch. Königsberg.

Bodenburg, Sch. Crefeld.
Böck, Sch. Meiningen.
Böffinger, Dir. Neuwied.
Bögel, S. Darmſtadt.
Böhlhoff, Sch. Elberfeld.
Böhm, Frl., Sch. Dortmund.
Böhm, Frl., Sch. Graz (II.)
Böhm, Reg. u. Sch. Berlin (XVI.)
Böhm I., Frl., T. Karlsruhe.
Böhm II., Frl., T. "
Böhm, Frl., Sch. Regensburg.
Böhm, Dir. Tyrnau.
Böhm-Voll, Fr., Sch. "
Böhme, T. Berlin (I.)
*Böhme, Sch. u. S. Dresden.
Böhme, Frl., T. Leipzig (I.)
Böhme, Frl., Sch. Thorn.
Böhndel, Souffl. Roſtock.
Böhnke, S. Leipzig (I.)
Bömly, Frl., Sch. Bern.
Bömly, Frl., Sch. Caſſel (II.)
Börger, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Börner, M., Frl., Sch. Hamburg (I.)
Börner, Frl., S. "
Börner, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Börner, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Börnſtein, Dir. Wien (V.)
Börnſtein, Fr., Sch. "
Böſe, Frl., Sch. Mainz.
Böſel, M., Frl., Sch. Trier.
Böſel, W., Frl., Sch. u. T. "
*Böſewetter, Sch. Troppau.
*Böttcher, Sch. u. S. Königsberg.
Böttcher, Fr., S. Poſen (II.)
Böttger, Sch. Dravitza.
Böttger, Fr., Sch. "
Böttger, Frl., Sch. "
Böttger, Frl., S. Weimar.
Bogdani, v., Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Bognar, Frl., Sch. Wien (I.)
Bohlen, v., Dir. Nordhauſen.
Bohlen, v., Fr., Sch. u. S. "
Bohlig, S. Schwerin.
Bohn, Sch. Bromberg.
Bohne, Frl., T. Caſſel (I.)
Bohott, Sch. Greiz.
Bojeck, Reg. u. Sch. Baſel.
*Bokroſſy, v., Frl., Sch. Steyr.
Bolder, Frl., Sch. Amſterdam.
Boldt, S. Poſen.
Boll, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Boll, Fr., Sch. "

Digitized by Google

Bollé, S. Mainz.
Bollmann, Souffl. Leipzig (I.)
Bollmann, Sch. Deffau.
Bollmann, Sch. Berlin (V.)
Bolten, Sch. Berlin (XV.)
Bolzius, Sch. Elbing.
Bomm, Sch. Wien (VI.)
Bomm, Frl., Sch. Reichenberg.
Bondy, Frl., S. u. **Sch.** Temesvar.
*Bongardt, S. Basel.
Boni, Fr., S. Karlsruhe.
Boom, Frl., S. "
Boór, Frl., T. Stuttgart.
Borchardt, Fr., Sch. Thorn.
Borchers, S. Wiesbaden.
Borchers, Fr., S. "
Borchers I., Frl., T. Hannover (I.)
Borchers II., Frl., T. "
Borchers, Fr., Souffl. Hannover (II.)
Borchers, Reg., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Borchert, Frl., T. Schwerin.
Borglund, Frl., T. Wien (IV.)
Borkowski, S. Schwerin.
Bormuth, Sch. Darmstadt.
Bornara, Frl., Sch. Graz (I.)
Bornemann, Sch. Bochum.
Bornstedt, Sch. Preßburg.
Boroffka, Souffl. u. Sch. St. Petersburg.
Boroné, Frl., T. Posen.
Borowska, Fr., Sch. Berlin (XIV.)
Borowsky, Sch. u. S. "
Borowsky, Reg. u. Sch. Braunsberg.
Borowsky, Fr., Sch. "
Borowsky, Sch. Bromberg.
Borré, Frl., S. Leipzig (I.)
Borsi, Frl., T. Wien (IV.)
Borstel, Kapellmstr. Ratibor.
Borzaga, Frl., Sch. Oravitza.
Borzaga, Frl., Sch. Passau.
Borzuzky, Souffl. Iglau.
Bos, Frl., Sch. Salzburg.
Boschetti, Frl., S. Wien (II.)
Bosin, Sch. Mainz.
Bosse, Frl., S. Leipzig (I.)
Bossenberger, Kapellmstr. Berlin (II.)
Bost, S. u. Sch. Berlin (I.)
Bost, Fr., Sch. "
Bost, Frl., Sch. Karlsruhe.
Bost, Sch. u. S. Neustrelitz.
Boßler, Reg. u. Sch. Halle (II.)

Both, Frl., Sch. Darmstadt.
Bothmer, Frl., T. Hannover (I.)
Bothmer, v., Frl., **Sch.** Zwickau.
Bott, Kapellmstr. Hannover (I.)
Bottenstein, Fr., Sch. Neusohl.
Bottstein, Souffl. Hamburg (II.)
Bourlier, Souffl. Lübeck.
Boy, v., Fr., Sch. Bielitz.
Bradek, Frl., T. Wien (IV.)
Bräuner, Sch. Znaim.
Bräutigam, Sch. Elbing.
Brautigam, Fr., Sch. "
Brakel, Sch. Villach.
Brambilla, Frl., Sch. Pilsen.
Brand, Sch. Cöln (I.)
Brand, Sch. Aachen (I.)
Brand I., Frl., T. Berlin (IX.)
Brand II., Frl., T. "
Brand, Frl., Sch. Düsseldorf.
Brand, Frl., Sch. Mannheim.
Brand, Frl., Sch. Halle (I.)
Brand, M., Frl., **Sch.** Leitmeritz.
Brand, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Brand, Frl., Sch. Schwerin.
Brandel, Kapellmstr. Wien (III.)
Brandenberg, Sch. St. Pölten.
Brandenberg, Fr., Souffl. "
Brandenburg, Frl., **Sch.** Nordhausen.
*Brandes, S. Karlsruhe.
Brandes, T. Leipzig (II.)
Brandes, Sch. Hannover (III.)
Brandes, Frl., Sch. "
Brandes, S. Königsberg.
Brandes, Sch. Hamburg (VIII.)
Brandis, Sch. Berlin (XIV.)
Brando, Sch. Berlin (XII.)
Brandstöttner, S. Wien (II.)
Brandt, Frl., S. Berlin (I.)
Brandt, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Brandt, F., Sch. Berlin (V.)
Brandt, Musikdir. Hamburg (VII.)
Brandt, Sch. Parchim.
Brandt, Frl., Sch. Pilsen.
Brandt, Fr., Sch. München (II.)
Brandt, Oberreg. u. **Sch.** Nürnberg.
Braniczka, Frl., T. München (I.)
Braunmüller, Sch. Wien (III.)
Braun, T. Berlin (I.)
Braun, Frl., Sch. Reval.
Braun, Frl., Sch. Minden.
Braun, Frl., Sch. u. **S.** Kiel (II.)
Braun, Frl., S. Coburg.

Digitized by Google

Braun, Frl., S. Lübeck.
Braun, C., Frl., Sch. Halle (I.)
Braun, C., Frl., Sch. "
Braun, Sch. Hamburg (VII.)
Braun, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Braun, Sch. Neutitschein.
Braun, Frl., T. Prag.
Braun, Sch. Stolp.
Braun, S. Stuttgart.
*Braun, Sch. "
Braun, Sch. Crefeld.
Braune, T. Berlin (I.)
Braune, Fr., T. "
Braunecker-Schäfer, Fr., Sch. u. S. Wien (III.)
*Braunhofer, Sch. Lemberg
*Braunmüller, Sch. Wien (III.)
Braunschweig, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Braunthal, Frl., Sch. Wien (V.)
Brauny, Dir. Aachen (II.)
Brauny, Fr., Sch. "
Brauny, Frl., Sch. u. S. "
Brda, Frl., T. Prag.
Brecht, Frl., S. u. Sch. Kiel (I.)
Brede, Sch. Berlin (VI.)
Brede, Frl., Sch. u. S. Chemnitz.
Brede, Fr., Sch. Potsdam (II.)
Brede, Dir. Wittenburg.
Brede, Fr., Sch. "
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Brehm, Frl., S. Berlin (XV.)
Brehm, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Breiholz, Sch. Crefeld.
Breit, Sch. u. S. Salzburg.
Breitbach, Fr., Sch. Berlin (I.)
Breiter, Sch. Aachen (II.)
Breithaupt, Frl., T. Berlin (IX.)
Breithaupt, Sch. Hilpesheim.
Breitsprecher, Oberreg. u. Sch. Potsdam (II.)
Brenk, Sch. Wittenburg.
*Brenken, Frl., S. Salzburg.
Brenner, Fr., S. "
Bretschneider, S. Hamburg (I.)
Breu, Sch. Düffeldorf.
Brixel, Sch. Steyr.
Brochè, Sch. Posen.
Brock, Sch. Berlin (XIV.)
Brock, Sch. Königsberg.
Broda, Sch. u. S. Dessau.
Broda, Sch. u. S. Berlin (II.)
Broda, Sch. Wien (III.)
Brötzmann, Frl., T. Berlin (XIII.)
Brofft, S. Posen.
Bronsart v. Schellendorf, Int. Hannover (I.)
*Brook, Frl., Sch. Reval.
Brose, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Brucks, Frl., T. Berlin (I.)
Brückner, Fr., Sch. Villach.
Brückner, Frl., Sch. "
Brühl, T. Stuttgart.
Brühl, Sch. Hannover (II.)
Bruel, Sch. Eger.
Brüning, Sch. Bern.
*Brüning, Sch. St. Petersburg.
Brulliot, S. u. Sch. Karlsruhe.
Brunkhorst, Fr., Sch. St. Louis.
Brunner, Sch. Braunschweig.
Brunner, S. Danzig.
Brunner, Sch. Innsbruck.
Brunner, Sch. Wiener-Neustadt.
Brust, Frl., Sch. Essek.
Brustgrün, Sch. St. Petersburg.
Brzezowsky, Fr., Sch. Brünn.
Bubeck, Sch. Wriezen.
Buch, Frl., Sch. Libau.
Buchen, Sch. Flensburg.
Buchen, Frl., T. Weimar.
Buchen, Frl., Sch. Marienburg.
Buchholz, Sch. Brünn.
Buchholz, Sch. Bromberg.
Buchhorn, Sch. Posen (II.)
Buchmann, Fr., Souffl. Budweis.
Buchmann, Dir. Neusohl.
Buchmann, Musikdir. Nordhausen.
Buchner, Hofkapellmstr. Meiningen.
Buchner, Sch. Wien (IV.)
Buchner, Frl., Sch. Wien (III.)
Buchwald, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Buchwald, Reg. u. Sch. Augsburg.
Buckler, Musikdir. Amberg.
Buckow, Sch. Stade.
Budisch, Musikdir. Neuwied.
*Budischewsky, Frl., S. Königsberg.
Büchner, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Büchmann, Frl., S. u. Sch. Dortmund.
Büdinger, S. Rotterdam.
Bühring, Sch. Hamburg (IX.)
*Buel, Sch. Wien (I.)
Bünauzen, v., Sch. Bielitz.
Bünauzen, v., Fr., Sch. "
Bünzer-Becker, Fr., Sch. Augsburg.

3
Digitized by Google

Bürgin, Sch. Bern.
Bürkner, Sch. Leipzig (III.)
Büssel, Reg. u. S. Trier.
Büssel, Fr., S. "
Büthe, Sch. Detroit.
Büttgen, Sch. München (I.)
Büttgen, Fr., Sch. "
Büttgenbach, T. Berlin (I.)
Büttgenbach, Frl., T. "
Büttgenbach, A., Frl., Sch. Greifswald.
Büttgenbach, M., Frl., Sch. "
Büttner, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Bublert, Sch. St. Louis.
Buiffon, Sch. Hanau.
Bukovics, v., Dir. Wien (V.)
Bulioffky, v., Frl., S. Budweis.
Bulz, S. Cöln (I.)
Bulyovszky, v., Fr., Sch. München (I.)
Bunzmann, Kapellmstr. Oravitza.
Burg, Sch. Potsdam (III.)
Burger, Sch. u. S. Budweis.
Burger, Sch. Pilsen.
Burger, Frl., Sch. "
Burger, Kapellmstr. Preßburg.
Burger, Reg. u. S. St. Gallen.
Burger-Weber, Fr., S. "
Burger, Sch. Tyrnau.
Burger, Frl., Sch. Bozen.
Burgert, Sch. Belgrad.
Burggraf, Sch. Brünn.
Burmeister, Sch. Linz.
Burmeister, Fr., Souffl. Dessau.
Burmeister, Sch. Hamburg (IX.)
Burow, Frl., T. Hamburg (VII.)
Burwig, T. Berlin (I.)
Burwig, Sch. Berlin (III.)
*Burwig, S. Dresden.
Busca, Frl., Sch. Berlin (I.)
Busch, Sch. Karlsruhe.
Busch, Sch. u. S. Iglau.
Busch, Fr., Sch. "
Busch, Frl., Sch. "
Busch, Fr., Sch. Potsdam (III.)
Buse, Frl., S. Stuttgart.
Buffe, Sch. Leipzig (I.)
Buffenius, Frl., S. Berlin (V.)
Butzler, Musikdir. Hildesheim.
*Butenuth, Sch. Berlin (IV.)
Butenuth, Musikdir. Hamburg (IX.)
Butterweck, Reg. u. Sch. Darmstadt.
Butterweck, Sch. u. S. Riga.
Butze, Frl., Sch. Innsbruck.

C.

Cabano, Sch. Freiburg.
Cabisius, S. "
Cabus, Sch. Weimar.
Caffieri, S. Wiesbaden.
Caggiati, Fr., S. Hannover (I.)
Callenbach, Dir. Berlin (X.)
Calliano, Sch. Wiener-Neustadt.
Calliano, Frl., Sch. "
Calliano, T., Frl., Sch. "
Calori, Frl., S. Troppau.
Calvo, Sch. Bozen.
*Campe, S. Wien (II.)
Caprera, Sch. Innsbruck.
Carey, Balletmstr. u. T. Graz (II.)
*Carey, F., Frl., T. Berlin (IV.)
*Carey, L., Frl., T. "
Carina, v., Frl., S. Breslau (I.)
Carl, Sch. Libau.
Carl, Sch. Prag.
Carl, Sch. Wien (V.)
Carli, T. Groß-Becskerek.
Carlmüller, Sch. u. S. Ulm.
Carlo, S. Cöln (I.)
Carlowa, Fr., Sch. St. Petersburg.
Carlsberg, Frl., Sch. Arnsberg.
Carlschmidt, Sch. Magdeburg (II.)
*Carlschulz, Dir. Stettin (I.)
Carlschulz, Sch. Berlin (XII.)
Carlsen, Frl., Sch. Berlin (III.)
Carlsen, Fr., Sch. Hamburg (V.)
Carlsen, E., Reg. u. Sch. Halle (II.)
Carlsen, Fr., Sch. "
Carlsen, Sch. Berlin (XVI.)
Carlsen, Fr., Sch. Breslau (II.)
Carlshausen, v., Int. Cassel (I.)
Carlsli, Sch. Augsburg.
Carode, Sch. Salzburg.
Caron, T. Wien (II.)
Carre, de, Sch. Triest.
Casanova, Frl., S. Coburg.
Casati, Frl., T. Leipzig (I.)
Casimir, Frl., Sch. u. S. Riga.
Caspar, Sch. u. S. Detmold.
*Caspari, Frl., S. Bremen.
Caspary, Reg. u. Sch. Tyrnau.
Caspary, Frl., Sch. u. S. Salzburg.
Cassio, S. Frankfurt a. M. (I.)
Caftle, Sch. Villach.
*Caftri, Frl., S. Lemberg.

Digitized by Google

Caßmann, Reg. u. Sch. Amsterdam.
Caßmann, Fr., Sch. "
Caßmann, Sch. Charlottenburg.
Catenhusen, Kapellmstr. Elberfeld.
Catenhusen, Frl., Sch. Cassel (I.)
Cecchetti, C., Balletmstr. u. T. Berlin (XIV.)
Cecchetti, E., T. "
Cecchetti, G., T. "
Cecchetti, P., Frl., T. "
Cellarius, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Cerf, Dir. Berlin (IV.)
Cesar, Sch. Lemberg.
Chaillour, Sch. Heidelberg.
Chandon, S. Prag.
Charles, Frl., T. Wien (II.)
Charles, Frl., Sch. Bremen.
Charles, Frl., Sch. Weimar.
Charles, Sch. Ansbach.
Cherbée, M., Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Cherbée, A., Frl., T. "
Chlumetzky, S. Ulm.
Chmelik, Frl., S. Würzburg.
*Chodowiecki, Sch. u. S. Berlin (III.)
*Chorherr, Frl., Sch. u. S. New-York.
Christ, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Christ, Frl., Sch. Nordhausen.
Christ, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Christiann, Musikdir. Wriezen.
Christen, Sch. München (I.)
Christiani, Sch. Berlin (IV.)
*Christofes, Sch. Hildesheim.
Chronegk, Sch. Meiningen.
Chüden, Frl., S. Lübeck.
Cillis, Sch. u. S. Dessau.
Cillis, Fr., Sch. "
Cioja, Fr., Sch. u. S. Berlin (IX.)
Claar, Reg. u. Sch. Weimar.
Clairmont, Frl., Sch. Salzburg.
Clar, Sch. Thorn.
Clar, Fr., Sch. "
Claus, Frl., Sch. Preßburg.
Claus, Frl., Sch. Stettin (II.)
Claus, Frl., Sch. Zwickau.
Clausen, Sch. Schwerin.
Clausen, Sch. Flensburg.
Clemens, Frl., S. Cassel (I.)
Clement, S. Temesvar.
Clement, Reg., Sch. u. S. Würzburg.
Clobes, Sch. Detroit.
Clossegg, Fr., Sch. Wien (IV.)
Colas, Reg. u. Sch. Saaz.
Colas, Fr., Sch. Saaz.
Collé, Frl., Sch. Bremerhafen.
Collé, Frl., Sch. Zwickau.
Collin, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Collin, S. Kiel (II.)
Collmer, Reg. u. Sch. St. Louis.
*Collot, Sch. Stolp.
Coloman-Schmid, S. Frankfurt a. M. (I.)
Conrad, Frl., Sch. Klagenfurt.
Conradi, Musikdir. Berlin (IV.)
Conradi, Reg. Dortmund.
Conradt, Sch. Berlin (XIV.)
Conradi, Frl., S. Salzburg.
Consentius, Sch. Karlsruhe.
Constabelli, Frl., S. Rostock.
Constantin, Frl., Sch. Flensburg.
Conzewsky, Frl., Sch. u. S. Riga.
Cordes, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Cordt, Sch. Hamburg (IX.)
*Cosenza, Frl., S. Rostock.
Cosmar, Frl., Sch. Memel.
Cosmar, Frl., Souffl. Stolp.
*Cossini, Frl., Sch. Hermannstadt.
Cotalli, Kapellmstr. Wien (VI.)
Couqui, T. Wien (II.)
Courvoisier, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Cramm, v., Int. Gera.
Cramolini, Reg. u. S. Darmstadt.
Craffelt, Frl., T. Breslau (I.)
Creilinger, Oberreg. u. Sch. Magdeburg (II.)
Creutz, Sch. Düsseldorf.
Croix, Frl., T. Posen (II.)
Crusius, Frl., Sch. Cöln (I.)
Csillag, Reg. u. Sch. Belgrad.
Culis, Frl., T. Bremen.
Cummerow, Souffl. Mannheim.
*Curiel, S. Augsburg.
Curtze, Fr., Souffl. Darmstadt.
*Cyprowitsch, Sch. Ulm.
Czaschke, Sch. Dessau.
Czaschke, Sch. Potsdam (III.)
Czepesanyi, Frl., S. Frankfurt a. M. (II.)
Czernitz, Dir. Olmütz.
Czerny, S. Linz.
Czerny, Kapellmstr. Berlin (V.)
Czihak, Frl., Sch. Oravitza.

D.

Dämmer, Sch. Krems.
Dämmer, Fr., Sch. "

Digitized by Google

Dänicke L., Frl.. T. Dessau.
Dänicke, II., Frl., T. „
Dahlern, v., Frl., T. Mainz.
*Dahlmann, S. Olmütz.
Dahn, Sch. Berlin (I.)
Dahn, Sch. München (I.)
Dahn-Hausmann, Fr., Sch. „
Dalatkewicz, Sch. Berlin (VI.)
Dalberg, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Dalle Aste, S. Frankfurt a. M. (I.)
Dallmer, Sch. u. S. Neustrelitz.
Dallmer, Fr., Sch. „
Dallmeyer, Sch. Elberfeld.
Dalmonico, Sch. Halle (I.)
Damberger, Reg. u. Sch. Stolp.
Damberger, Fr. Sch. „
Damerow, Sch. Görlitz.
Damerow, Sch. Bunzlau.
Damm, Dir. Halle (II.)
*Dangl, Frl., Sch. Hannover (II.)
Dantel, Frl., T. Pest.
Dantelsonn, Sch. Hannover (I.)
Dannenfelzer, Musikdir. Berlin (XVI.)
Danner, Sch. Innsbruck.
Danspet, Frl., Sch. „
Darnaut, Reg. u. Sch. Graz (I.)
Daubitz, Frl., Sch. Marburg.
Dauß, Sch. Neiße.
Dante, S. Lübeck.
David, Frl., T. Berlin (I.)
Davideit, Sch. München (I.)
Dawison, Sch. Dresden.
*Debauer, Sch. Königsberg.
Debel, Sch. Memel.
Decarli, S. Braunschweig.
Dedrich, Sch. München (II.)
Deetz, Oberreg. u. Sch. Dessau.
Deetz, Fr., S. „
Degele, S. Dresden.
Degen, T. Hannover (I.)
Degen, Fr., T. „
Degen, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Degend, Frl., T. Darmstadt.
Dehler, Sch. Bielitz.
Dehnicke, Sch. Berlin (I.)
Deichmann, Dir. Berlin (II.)
Deichmann, Frl., S. Bremen.
Deiner, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Delcliseur, Reg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Deleuil, T. Berlin (I.)
*Delia, Frl., Sch. Coburg.
*Delia, H., Frl., Sch. Leipzig (I.)
Delin, Kapellmstr. Pilsen.
*Delisle, Sch. Neutitschein.
Delius, Sch. Leipzig.
Dellner, Soufflr. Dessau.
*Delorde, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Demmer, Frl., Sch. Tyrnau.
Demsky, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Demuth, Frl., Sch. Parchim.
Denay, Frl., S. Nürnberg.
Denecke, Kapellmstr. Danzig.
Denemy, Sch. Hanau.
Denemy, Fr., Sch. „
Denemy, Dir. Iglau.
Denemy-Rey, Fr., S. „
Denk, Sch. Detmold.
Denk, Sch. Karlsruhe.
Denker, Frl., Sch. München (I.)
Denkhausen, Sch. Meiningen.
Denzin, Fr., Sch. Würzburg.
Deppe, Sch. Hamburg (VIII.)
Deppe, Sch. Bochum.
Derby, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Derleth, Sch. Görlitz.
Dernberger, Frl., T. Graz (I.)
Derya, Frl., T. Dessau.
Desflot, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Desprez, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Dessau, Sch. Kiel (II.)
Dessoff, Hofkapellmstr. Wien (II.)
Dessoir, Sch. Berlin (I.)
Dessoir, Sch. Dresden.
Detloff, Dir. St. Gallen.
Detloff, Fr., Sch. „
Dettlof, Sch. Greifswald.
Dettmer, Sch. Dresden.
Dettmer, S. Frankfurt a. M. (I.)
Deutsch, S. Linz.
Deutsch, Sch. Berlin (III.)
Deutsch, Sch. St. Pölten.
Deutsch, Sch. Bozen.
Deutschinger, Reg. u. Sch. Hamburg (I.)
Devrient, C., Sch. Hannover (I.)
Devrient, Emil. Dresden.
Devrient, F., Sch. St. Petersburg.
Devrient, O., Reg. u. Sch. Karlsruhe.
*Devrient, Ed., Dr., Gen.-Dir. „
Dewald, Sch. Iglau.
Dieber, Sch. Arnsberg.
Diedelly, Frl., S. Hildesheim.
Diedicke, Musikdir. Dessau.

Digitized by Google

Dieffenbacher, Reg. u. Sch. Krems.
Dieffenbacher, Fr., Sch. "
Diegelmann, Dir. Wien (VI.)
Diehl, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Diehm, S. St. Louis.
Diemar, Frl., Sch. Coblenz.
Diener, S. Dessau.
Dierich, Sch. Neiße.
Diesel, Sch. Iglau.
Dietrich, Frl., Sch. Berlin (II.)
Dietrich I., Sch. Görlitz.
Dietrich I., Fr., S. "
Dietrich II., Fr., Sch. "
Dietrich, Reg. u. Sch. Oldenburg.
Dietrich, Fr., Sch. "
Dietrich, Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Dietz, Fr., Sch. Brünn.
Dietz, Frl., Sch. Graz (II.)
Dietz, R., Frl., T. "
Dietz, Reg. u. Sch. Linz.
Dietz, Fr., S. München (I.)
*Dill, Fr., Sch. u. S. Dessau.
Dill, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Dillner, v., Frl., S. Prag.
Dima, Sch. u. S. Klagenfurt.
Dingelstedt, v., Dr., Dir. Wien (II.)
Dirks, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Dißmann, Sch. Heidelberg.
Ditt, Frl., T. Berlin (I.)
Ditt, S. Mannheim.
Dittmann, Frl., T. Darmstadt.
Dobert, Sch. Hildesheim.
Döge, Sch. Meiningen.
Dölle, Sch. Basel.
Dölz, Frl., T. Breslau (I.)
*Döpfer, Frl., T. Wiesbaden.
Döring, Sch. Berlin (I.)
Dörscher, Frl., Sch. Hanau.
Doleczall, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Dolphin, Frl., S. Magdeburg (I.)
Dolt, Reg. u. Sch. Prag.
Domann, Sch. Amsterdam.
Domann-Kopka, Fr., Sch. u. S. Thorn.
Dombrowsky, Frl., T. Berlin (IV.)
Dombrowsky, Sch. New-York.
*Dommert, Frl., Sch. Kiel (I.)
Dompel, Frl., Sch. Reval.
Domstreich, Sch. Nordhausen.
*Donald, Sch. Weimar.
Donneur, Sch. St. Pölten.
Door, Reg. u. Sch. Znaim.
Doppel, Sch. Hamburg (II.)
Doppler, Balletmusikdir. Wien (II.)
Doppler, Kapellmstr. Stuttgart.
Dorf, Sch. Wien (V.)
Dorfmeister, Fr., Sch. Wiener-Neustadt.
Dorfmeister, Frl., Sch. "
Dori, Frl., Sch. Libau.
Dorn, Dir. Essek.
Dorn, Fr., Sch. "
Dorn, Frl., Sch. u. S. Steyr.
Dorn, Kapellmstr. Wien (V.)
Dorneck, Frl., Sch. Neiße.
Dorner, Sch. Graz (I.)
Dorner, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Dornewaß, Sch. u. T. Darmstadt.
Dornewaß, Sch. u. S. Wiesbaden.
Dorsini, Fr., Souffl. Kronstadt.
Dorville, v., Fr., Sch. Graz (II.)
Dory, Frl., Sch. u. S. Breslau (II.)
Dory, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Dofer, S. Regensburg.
Doffe, S. Trier.
Doß, Reg. u. Sch. Magdeburg (II.)
Doß, Sch. Neuwied.
Doß, Fr., Sch. "
Dotter, Frl., S. Weimar.
Doviat, Frl., Sch. Riga.
Draxler, S. Wien (II.)
Dregert, Kapellmstr. Neustrelitz.
Dreßler, Sch. Leipzig (III.)
Dreßler, Sch. Danzig.
Drewes, S. Braunschweig.
Drews, Sch. Parchim.
Drexel, Frl., Sch. Bern.
Droberg, Sch. Nürnberg.
Dromé, Frl., S. Chemnitz.
Droft, Sch. Hamburg (II.)
Droste, Sch. Rostock.
Drude, Sch. Breslau (II.)
Dub, Fr., Sch. Wien (I.)
Duba, Sch. Kronstadt.
Duba, Fr., Sch. "
Dührhopp, Frl., Sch. Iserlohn.
*Düringer, Dir. Berlin (I.)
Düringer, T. Karlsruhe.
Düsterloh, Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Dumont, Kapellmstr. Hamburg (I.)
*Dumont-Savanny, Fr., S. Breslau (I.)
Dunker, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Dupont, Kapellmstr. Nürnberg.
Dupré, Frl., Sch. Troppau.
Duprez, Frl., Sch. Znaim.
Durin, Frl., T. Berlin (IV.)

Digitized by Google

Durmont, Fr., Sch. Budweis.
Duftmann, Fr., S. Wien (II.)
Dutt, Fr., Sch. Wien (VI.)
Duval, Frl., Sch. Würzburg.
Duval, Sch. Groß-Becskerek.
Duval, Frl., Sch. "
Duzenſi, S. Klagenfurt.
Dziuba, Frl., S. St. Louis.

E.

Ebel, T. Berlin (I.)
Ebel, Frl., T. Berlin (IV.)
Ebell, Kapellmſtr. Berlin (V.)
Ebell, Frl., T. Cöln (I.)
Eberhard, Frl., Sch. Parchim.
Eberhart I., Frl., S. Linz.
Eberhart II., Frl., S. "
Eberle, Frl., Sch. Znaim.
Eberle, Kapellmſtr. Hamburg (VIII.)
Eberling, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Eberſtein, Sch. Coblenz.
Ebert, Frl., T. Wiesbaden.
Echten, Sch. Breslau (II.)
Eckardt, Fr., S. Lübeck.
Eckelmann, Souffl. Bremen.
Eckert, Kapellmſtr. Berlin (I.)
Eckert, Sch. u. S. Leipzig (I.)
Eckert, Sch. Meiningen.
Eckert, Frl., Sch. Potsdam (I.)
*Eckert, Frl., Sch. Breslau (I.)
Eckhardt, Frl., T. Braunſchweig.
Eckſtädt, Sch. u. S. Basel.
Edelbeck, Frl., Sch. Kiel (I.)
Edelheim, Dir. Bromberg.
Edelheim, Fr., Sch. "
Eden, Souffl. Neu-Arad.
Eder, Frl., S. Stuttgart.
Eder, Sch. Salzburg.
Edmüller, Reg. u. Sch. Goslar.
Edward, Sch. Lodz.
Egert, Frl., T. Leipzig (I.)
Eggeling, Fr., S. Braunſchweig.
Eggeling, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Egger, Sch. Linz.
Egger, Frl., Sch. Chemnitz.
Eghart, S. Prag.
Eglſeer, Sch. Salzburg.
Egli, S. Graz (I.)
Egry, Kapellmſtr. Neuſohl.
Ehnn, Frl., S. Wien (II.)
Ehrenfeſt, Sch. Olmütz.
Ehrenfried, Frl., Sch. Steyr.
Ehrenſtein, Frl., Sch. Innsbruck.
Ehrhardt, Frl., S. Olmütz.
Ehrich, T. Berlin (I.)
Ehrke, S. Leipzig (I.)
Eichberger, S. Dresden.
Eichberger, S. Prag.
Eichberger, Frl., Sch. u. S. Riga.
Eichenſee, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Eichenwald, Sch. u. S. Prag.
Eichenwald, Fr., Sch. München (II.)
Eichheim, Frl., S. München (I.)
Eichhorn, Frl., S. Trier.
Eichhorn, Frl., S. Weimar.
Eichner, Sch. Eger.
Eichrodt, Sch. Mannheim.
Eickermann, Fr., Sch. Iſerlohn.
Eilers, S. u. Sch. Coburg.
Eineke, Sch. Torgau.
Einhof, Frl., Sch. Peſt.
Eiſeneck, Sch. München (I. u. II.)
Eiſenmann, Sch. u. S. St. Gallen.
Eiſinger, Reg. u. Sch. Neuſtadt-Magdeburg.
Eitner, S. Görlitz.
Eitner, Souffl. Neiße.
Eker, Frl., Sch. Tyrnau.
Ekertsperg, v., Frl., S. Innsbruck.
Ekert jun., Souffl. Wien (VII.)
Elcho, Sch. Königsberg.
Elcho, Frl., Sch. Memel.
Eliaſon, Muſikdir. Frankfurt a. M. (I.)
Ellendorf, v., Sch. Wittenburg.
Ellinger, Fr., S. Stuttgart.
Ellinger, Frl., Sch. Bromberg.
Ellmenreich, Frl., Sch. Hannover (I.)
Ellmenreich, Reg. u. Sch. Freiburg.
Ellmenreich, Sch. Halle (I.)
Ellmenreich, A., Reg. u. Sch. Würzburg.
Ellmenreich, Frl., Sch. Ulm.
Ellner, Souffl. Coblenz.
Elsner, Frl., Sch. Memel.
Elwanger, Sch. Arnsberg.
*Elwin, Sch. Riga.
Emig, Frl., T. Karlsruhe.
Emil, Sch. Neu-Arad.
Emmasfeld, Frl., Sch. Oravitza.
Emmé-Hartmann, v., Fr., S. Elberfeld.
Emmerling, Sch. Reichenberg.
Endler, Frl., Sch. Pforzheim u. Ansbach.
Eng, S. Danzig.
Eng, Sch. Bern.

Digitized by Google

Engel, Dir. Berlin (V.)
Engel, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Engel, Frl., Sch. Pest.
Engel, Musikdir. Oldenburg.
*Engel, Frl., T. Hannover (I.)
Engel, Dir. Coblenz.
Engelhardt, Sch. u. S. Leipzig (I.)
Engelhardt, Reg. u. Sch. Berlin (VII.)
Engelke, Fr., Sch. Hildesheim.
Engelmeyer, Souffl. Teschen.
Engels, Sch. Berlin (VI.)
Engels, Fr., Sch. Berlin (X.)
Engels, Souffl. Hamburg (VI.)
Engemann, P., Frl., Sch. u. T. Breslau (I.)
Engemann, H., Frl., T. "
Enslin, Reg. u. S. Berlin.
Eötvös, Frl., Sch. Pest.
Eppich, Sch. u. S. Wien (III.)
Eppstein, Sch. Oravitza.
Eppstein, Fr., Sch. u. S. "
Epstein, Sch. Temesvar.
Erbe, Fr., Sch. Regensburg.
Erber, S. Darmstadt.
Erck, Fr., Sch. Reval.
Erck, Frl., Sch. u. T. "
Erdmann, Sch. Meiningen.
Erfurt, B., Frl., T. Berlin (X.)
Erfurt, M., Frl., T. "
Erfurth, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Erfurth, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Ergelet, Sch. Freiburg.
Erhartt, Fr., Sch. Berlin (I.)
Erhartt, Frl., S. Karlsruhe.
Erichson, Sch. Meiningen.
Erl, S. Berlin (I.)
Erl, S. Braunschweig.
Erl, Frl., S. Darmstadt.
Erl, Frl., S. Neustrelitz.
Erl, Sch. Wiener-Neustadt.
Erl, Sch. Ingolstadt.
*Erl, Fr., Sch. Graz (II.)
Ernst, Dir. Berlin (I.) u. Hamburg (I.)
Ernst, Fr., Sch. Hamburg (I.)
Ernst, Frl., Sch. Mainz.
Ernst, Sch. Klagenfurt.
Ernst, Sch. Düsseldorf.
Ernst, Sch. Bern.
Ernst, Frl., Sch. Neutitschein.
Ernst, Reg. u. Sch. Cassel (II.)
Ernst, L., Frl., Sch. Bunzlau.
Ernst, Sch. Thorn.
Erstfeld, Sch. Elberfeld.
Erth, Sch. Zwickau.
Erth, Fr., Souffl. Neustadt-Magdeburg.
Esch, Frl., Sch. Reval.
Eschbacher, Sch. Passau.
Eschenbach, Sch. Halle (I.)
*Esser, Kapellmstr. Wien (II.)
Este, Sch. Görlitz.
Esten, v., Frl., Sch. Stendal.
Etterich, Frl., Sch. Temesvar.
Ettlinger, Frl., T. Karlsruhe.
Etzel, Frl., Sch. Lindau.
Eulenstein, Sch. Regensburg.
Eulenstein, Sch. Ingolstadt.
Euling, Sch. Düsseldorf.
Eurich, Frl., T. Darmstadt.
Evels, Sch. Hannover (II.)
*Evers, Frl., Sch. Brünn.
Ewald, Sch. u. S. Cöln (I.)
Ewald, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Ewald, Sch. Hermannstadt.
Ewers, Sch. Berlin (XII.)
Ewers, Fr., Sch. "
Eyben, Sch. Heidelberg.
Eylert, Sch. Karlsruhe.

F.

Fabbri, Fr., S. Frankfurt a. M. (I.)
Faber, Frl., Sch. Cassel (I.)
Faber, Sch. Essek.
*Faber, Sch. Stettin (II.)
Fabricius, Fr., Sch. Posen.
Fabricius, Frl., Sch. u. S. "
Fabrik, Frl., Sch. Oedenburg.
Fahr, Sch. Innsbruck.
Fahr, Fr., Sch. "
Falk, Fr., Sch. Neu-Arad
Falkenberg, v., Frl., Sch. u. S. Lemberg.
Falkenberg, Frl., Sch. Wien (V.)
Falkenstein, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Falkenstein, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Falkner, Frl., Sch. Görlitz.
Fallenbach, Reg. u. Sch. Darmstadt.
Fallenbach, Fr., Sch. "
Fallent, Frl., Sch. u. T. Olmütz.
Falter, Frl., Sch. Tyrnau.
Faltis, Kapellmstr. Riga.
Fanger, Frl., Sch. Posen.
Fanto, Sch. Steyr.
Farchow, Frl., T. Berlin (I.)

Digitized by Google

Farchow, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Faselli, Frl., Sch. Kiel (I.)
Faßbender, S. "
Faßmann, Kapellmstr. Tyrnau.
Faulhaber, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Faust, Sch. Pilsen.
Faust, Sch. Wien (VI.)
Feckter, Frl., Sch. u. S. Zürich.
Fehlberg, Frl., S. u. Sch. Hamburg (II.)
Febringer, Sch. Hannover (III.)
Feichtinger, J., N., Dir. Leitmeritz.
Feichtinger, Th., Reg. u. Musikdir. "
Feichtinger, J., Reg. u. Sch. "
Feichtinger, Fr., Sch. "
Feichtinger jun., Fr., Sch. "
Feigert, Balletmstr. u. T. Königsberg.
Feigl, Sch. Neusohl.
Feistel, Frl., Sch. Oldenburg.
Feistmantel, Reg. u. Sch. Würzburg.
Feit, Frl., Sch. Lübeck.
Fekter, S. Basel.
Fekter, Frl., Sch. u. S. St. Gallen.
Felber, Musikdir. Budweis.
Felber, Frl., Sch. Steyr.
Feld, Sch. Marburg.
Feldmann, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Felix, Sch. Bielitz.
Felkner, Frl., Sch. Graz.
Fellenberg, Reg. u. Sch. Lübeck.
Fellner, Sch. Innsbruck.
Fels, Sch. Wien (VI.)
Felsthal, Kapellmstr. Kronstadt.
Feltscher, Reg. u. Sch. Schwerin.
Fensch, Sch. Goslar.
Fensch, Fr., Souffl. "
Fenzl, Balletreg. u. T. München (I. u. II.)
Ferenczi, Frl., S. Berlin (V.)
Ferenczy, S. Karlsruhe.
Ferletti, S. Klagenfurt.
Fermo, Frl., S. Hamburg (I.)
Fernand, Sch. Wien (III.)
Fernandi, Sch. "
Fernau, Sch. u. S. Halle (II.)
Fernbach, Frl., Sch. Halle (I.)
Fero, Frl., Sch. Pilsen.
Ferrari, Sch. Wien (I.)
Fesemaier, Frl., Sch. Essek.
Feßler, S. u. Sch. Coburg.

Feuchter, Reg. u. Sch. Breslau (III.)
Feuchter, Fr., Sch. Berlin (XIII.)
Feuerstacke, Frl., Sch. Königsberg.
Feuerstacke, Frl., Sch. u. S. Würzburg.
Feyerabend, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Fiala, Sch. Ulm.
Fiby, Kapellmstr. Znaim.
Ficht, Sch. Djakovar.
Fichte, Sch. u. S. Stettin (I.)
Fichtelberger, Kapellmstr. Berlin (XIII.)
Fichtler, Sch. u. S. Kiel (II.)
Fichtler, Sch. u. S. Nordhausen.
Fichtmann, Sch. St. Petersburg.
Fichtmann, Frl., Sch. "
Fichtmann, Sch. Braunsberg.
Fichtmann, Sch. Elbing.
*Fichtner, Sch. Coburg.
Fichtner-Spohr, Fr., S. "
Fiedler, Sch. Cöln (I.)
Fiedler, Sch. Lemberg.
Fiedler, Frl., Sch. Triest.
Fiedler, Frl., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Fiedler, Frl., Sch. Augsburg.
Fielitz, v., Sch. St. Petersburg.
Fifus, Frl., T. Wien (IV.)
Filbach, Souffl. Wiesbaden.
Filippi, Souffl. Hermannstadt.
Finaly, G., Frl., Sch. Wien (IV.)
Finaly, R., Frl., Sch. "
Findelberger, Sch. Graz (II.)
Fink, Sch. Wien (IV.)
Fink, Sch. Essek.
Fink, Reg. u. Sch. Eger.
Fink, Sch. Neu-Arad.
Fink, Sch. Neutitschein.
Fink I., Frl., Sch. Neumarkt.
Fink II., Frl., Sch. "
*Finster, Frl., T. Bremen
Fiora, di, Frl., Sch. u. S. Kronstadt.
Fioralice-Fronzago, Frl., T. Königsberg.
Fioretti, Frl., T. Wien (IV.)
Firmans, Sch. Berlin (V.)
Firmans, Fr., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
*Firnhaber, Sch. Iglau.
Fischbach, Sch. Kiel (II.)
Fischbach, Sch. Chemnitz.
Fischer, Hofkapellmstr. Wien (II.)
Fischer, Hofkapellmstr. Hannover (I.)
Fischer, Sch. Dresden.
Fischer, Fr., Sch. Cöln (I.)
Fischer, Sch. Heidelberg.
Fischer, v., Reg. u. Sch. Hanau.

Digitized by Google

Fischer, v., Fr., Sch. u. S. Hanau.
Fischer, Sch. Braunschweig.
Fischer, Frl., T. "
Fischer, Sch. Leipzig (II.)
Fischer, Souffl. Kiel (II.)
Fischer, Sch. Amberg.
Fischer, Fr., Sch. Darmstadt.
Fischer, Sch. Hamburg (VI.)
Fischer, Frl., T. Hamburg (VII.)
Fischer, Reg. u. Sch. Karlsruhe.
Fischer, Sch. Neu-Oetting.
Fischer, S. München (I.)
Fischer, Emil, Oberreg.u.S. Rotterdam.
Fischer, Sch. u. S. St. Gallen.
Fischer, Sch. u. S. Wiesbaden.
Fischer, Sch. Wien (III.)
Fischer, Fr., Sch. "
Fischer, Sch. Chemnitz (II.)
Fischer, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Fischer-Achten, S. Lemberg.
Flachsland, Sch. Freiburg.
Flaschar, Sch. Dessau.
Fleischer, Fr., Souffl. Berlin (I.)
Fleischer, Frl., Sch. Briesen.
Fleischer, Sch. St. Petersburg.
Fleischmann, S. Frankfurt a. M. (II.)
Fleischmann, Fr., S. "
*Flemming, S. Mainz.
*Fleron, Fr., Sch. Wien (IV.)
Flerr, Reg. u. Sch. München (II.)
Flesche, Dir. Frankfurt a. O. (I.)
Fliegner, Sch. Breslau (I.)
Fließ, Sch. Minden.
Fließer, Frl., Sch. Bielitz.
Flindt, Fr., Sch. Wiesbaden.
Flöffel, Frl., Sch. Greifswald.
Flöffel, Frl., Sch. Oldenburg.
Flohr, Sch. Hildesheim.
Flügel, Sch. Hannover (II.)
Flüggen, Dir. Magdeburg (I.)
Flüggen, Fr., Sch. "
Fölger, Sch. St. Louis.
Föppel, S. Dessau.
Förster, Dr., Reg. u. Sch. Wien (I.)
Förster, Frl., Sch. Windsheim.
Förster, Frl., Sch. Pforzheim u. Ansbach.
Folnes, Sch. Brünn.
Fontaine, Frl., Sch. Temesvar.
Fontaine, Frl., Sch. Djakovar.
Formaneck, Frl., S. Weimar.
Formes, Th., S. Berlin (V.)
Formes, C., Sch. Berlin (III.)

Formes, W., S. New-York.
Forsberg, Frl., T. Berlin (I.)
Forti, Frl., Sch. Goslar.
Forti, S. Halle (II.)
Fortner, Sch. New-York.
Fontlani, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Fränzel, Frl., Sch. Breslau (I.)
Franck, Sch. Brünn.
Francke, Frl., Sch. Breslau (I.)
Franckel, Dr., Dir. Brünn.
Franitsch, Reg., Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Frank, Sch. Graz (II.)
Frank, Frl., Sch. Olmütz.
Frank, Sch. Stade.
Frank, Frl., Sch. Berlin (IV.)
*Frank, V., Frl., Sch. Berlin (III.)
Frank, Kapellmstr. Reichenberg.
Franke, Sch. Breslau (I.)
Franke, A., Reg. u. Sch. Halle (I.)
Franke, Reg. u. Sch. Detmold.
Franke, Sch. Weimar.
Franke, Ballettmstr. "
Franke, Florian, S. Zürich.
Franke, Sch. Wittenburg.
Franke-Alberti, Sch. Leipzig (III.)
Frankenberg, Dir. Stendal.
Frankenberg, Fr., Sch. "
Franesch, S. New-York.
Franz, Sch. Wien (I.)
Franz, Frl., Sch. Hermannstadt.
Franz, Sch. Briesen.
Franz, Frl., Sch. Meiningen.
Franz, Sch. u. S. Detmold.
Franz, Sch. Eger.
Franzago, Frl., T. Berlin (XV.)
Franzelius, Sch. Kronstadt.
Franzenberger, Souffl. Reichenberg.
Franzenberger, Fr., Sch. "
Franziak, S. Lemberg.
Franzmüller, Fr., Dir. Cannstadt.
Frappart, Leon, T. Wien (II.)
Frappart, Louis, T. "
Frappart, Ballettmstr. Hannover (III.)
Frauenthal, Frl., Sch. Stuttgart.
Frau, S. Chemnitz.
Freckmann, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Fredy, S. Temesvar.
Fredy-Franken, Fr., Sch. "
Freeman, Sch. Bremen.
Freiberg, Frl., Sch. Salzburg.
*Freiheim, Frl., Sch. u. S. Wien (III.)
Freimann, Reg. u. Sch. Charlottenburg.

Digitized by Google

Freising, Balletmstr. Berlin (V.)
Freisinger, Balletmstr. Pest.
Freisinger, Fr., T. "
Freitag, Frl., Sch. Znaim.
Frenv, S. Hamburg (I.)
Frenzel, Sch. St. Louis.
Freudenberg, Frl., Sch. Pilsen.
Freudenberg, Sch. u. S. Riga.
Freund, Sch. Greiz.
Freund, Dir. u. Kapellmstr. Bern.
Freund, Fr., Sch. u. S. "
Freundt, Frl., S. Hannover (I.)
Frey, Reg.u.Sch. Frankfurt a.M. (II.)
Frey, Sch. Posen.
Frey, Sch. Prag.
*Frey, Fr., Sch. "
Frey, Sch. Trier.
Frey, Reg., Sch. u. S. Basel.
Frey, Sch. u. S. Flensburg.
Frey, Frl., Sch. Stettin (II.)
Freymüller, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Freymüller, Fr., S. "
Freymüller, S. Regensburg.
Freystadt, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Freytag, Reg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Fricke, S. Berlin (I.
*Fricke, Sch. Berlin (IV.)
Fricke, Balletmstr. u. T. Dessau.
Fricke, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Fricke, Frl., Sch. Berlin (XV.)
*Fricke, S. u. Sch. Cöln.
Fricker, Fr., Sch. Stuttgart.
Frieb-Blumauer, Fr., Sch. Berlin (I.)
Fried, Sch. Budweis.
Friedberg, Sch. Oedenburg.
Friedberg, Sch. Troppau.
Friede, Frl., T. Berlin (I.)
Friedel, Sch. Iglau.
Friedel, Fr., Sch. "
Friedemann, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Friedenberg, Frl., Sch. Iglau.
Friedenberg, S. Danzig.
Friedenberg, Fr., Sch. "
Friedhoff, Sch. u. S. Görlitz.
Friedmann, Sch. Berlin (I.)
Friedmann, Sch. Trieft.
Friedrich, Frl., T. Graz (II.)
Friedrich, Sch. Koslar.
Friedrich, Sch. Pilsen.
Friedrich, Sch. Potsdam (I.)
Friedrich, L., Sch. Wien (IV.)
*Friedrich, Sch. Prag.
Friedrich-Materna, Fr., S. Wien (II.)
Friedrichs, Sch. Görlitz.
Friedrichs, Sch. Parchim.
Friedrichsön, Sch. St. Petersburg.
Fries, Frl., Sch. u. S. Prag.
Friese, Frl., T. Linz.
Friese, Frl., Sch. Berlin (X.)
Friese, Frl., Sch. Saaz.
Friese, Sch. u. S. Wien (IV.)
Friese, Frl., Sch. Wien (VI.)
Frinke, Sch. Wien (IV.)
Frisch, Frl., S. Hamburg (VIII.)
Fritsch, Sch. u. S. Freiburg.
Fritsch, Fr., Sch. Potsdam (II.)
Fritsche, Sch. Riga.
Fritz, Sch. M. Schönberg.
Fritz, Frl., Sch. "
Fritze, Frl., S. Berlin (V.)
*Fritze, Sch. New-York.
Fritzsche, Sch. Berlin (VI.)
Fritzsche, Dir. Oravitza.
Fritzsche-Wagner, Fr., Sch. u. S. "
Fröhlich, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Fröhlich, Sch. Reichenberg.
Frohn, Frl., Sch. Thorn.
*Frohn, Frl., Sch. Darmstadt.
Frost, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Frühauf, Souffl. Berlin (XI.)
Frühling, Frl., S. Graz (I.)
Fruwald, Frl., T. Mannheim.
Fuchs, Kapellmstr. Brünn.
Fuchs, Reg. u. Sch. Chemnitz.
Fuchs, Fr., Sch. u. T. "
Fuchs, Reg. u. Sch. Aachen (II.)
Fuchs, Fr., Sch. "
Fuchs, Frl., Sch. u. T. Trieft.
Fuchs-Bywater, Fr., S. Olmütz.
Füllkrug, Sch. Berlin (V.)
Fürnrohr, Sch. u. S. Riga.
Fürst, Dir. Wien (VII.)
Füßer, Sch. Dortmund.
Fugger, Sch. Waidhofen.
Fugmann, Frl., T. Mainz.
Fuhrmann, Kapellmstr. Krems.
Fuhrmann, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Fuhrmann, Sch. Zwickau.
Fukert, Sch. Znaim.
Funcius, Frl., T. Prag.
Funk, S. u. Sch. Neustrelitz.
Funk, Sch. Magdeburg (I.)
Furlani, Frl., Sch. Oedenburg.

Digitized by Google

G.

Gabelmann, Sch. Hildesheim.
Gabillon, Sch. Wien (I.)
Gabillon, Fr., Sch. „
Gabriele, Frl., T. Groß-Becskerek.
Gämmerler, Sch. Wien (III.)
Gämmerler, Fr., Sch. Wien (VI.)
Gänseke, Frl., Sch. Nordhausen.
Gärtner, Sch. Arnsberg.
Gärtner, Fr., Sch. „
Gärtner, Sch. St. Petersburg.
Gärtner, Sch. Wien (IV.)
*Galini, Fr., S. Klagenfurt.
Gallmeyer, Frl., Sch. u. S. Wien (III.)
Galster, Sch. Dresden.
Galster, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Gantzer, Frl., Sch. Reichenberg.
Ganzemüller, S. Bremen.
Ganzemüller, Fr., Sch. St. Gallen.
Garay-Lichtmay, Fr., S. New-York.
Garbe, Sch. Berlin (VII.)
Garde, de la, Sch. Königsberg.
Garlieb, v., Frl., Sch. Berlin (III.)
Garsó, S. Rotterdam.
Garthe, Frl., S. Hannover (I.)
Gaspary, Souffl. Hamburg (II.)
Gaspary, Kapellmstr. Hamburg (III.)
Gasperini, Balletmstr. Berlin (I.)
Gasterstädt, Frl., Sch. Steyr.
Gasterstädt, Frl., Sch. Troppau.
Gaston, Frl., Sch. Reichenberg.
Gaßmann, Sch. Berlin (V.)
Gaudelius, Dir. Lübeck.
Gauger, Frl., Sch. Elbing.
Gaumüller, Frl., Sch. Wien (VII.)
Gebauer, Sch. Graz (I.)
Gebhard I., Frl., T. Darmstadt.
Gebhard II., Frl., T. „
Gebhardt, Frl., T. Hannover (I.)
Gebhardt, Sch. Berlin (VII.)
Gebrecht, Sch. Saaz.
Gebser, Frl., Sch. Halle (I.)
Gedeonow, v., Gen.-Int. St. Petersburg.
Geel, v., Frl., T. Hamburg (IV.)
Gehring, Frl., Sch. Oravitza.
Gehrke, Frl., Sch. Charlottenburg.
Gehrmann, Dir. Marienburg.
Gehrmann jun., Reg. u. Sch. „
Geiger, Sch. Berlin (II.)
Geiger, V., Frl., Sch. Breslau (I.)
Geiger, Reg. u. Sch. Olmütz.
Geiger, Frl., Sch. Marienburg.
Geisenhofer, Sch. Regensburg.
Geist, S. Bremen.
Geistinger, Frl., Dir. u. S. Wien (IV.)
Geißler, Sch. Olmütz.
Geißler, Frl., Sch. u. T. Groß-Becskerek.
Geitner, Frl., S. Kiel (I.)
Gelpke, Frl., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Gené, T. Berlin (IX.)
Genée, Kapellmstr. Wien (IV.)
Gentner, Frl., S. Mainz.
Georgi, Dir. Neiße.
Georgi, Fr., Sch. „
Gerard, Sch. Braunschweig.
Gerard, Fr., Sch. „
Gerbeck, Sch. Berlin (XIII.)
Gerber, Frl., T. „
Gerber, Reg. u. Sch. Wriezen.
Gerber, Fr., Sch. „
Gerber, Fr., Sch. Waidhofen.
Gerber, Frl., Sch. Neuwied.
Gerber, Frl., Sch. Berlin.
Gerdinitsch, Souffl. Brünn.
Gerestein, v., Sch. Hamburg (III.)
Gerike, Kapellmstr. Linz.
Geringer, Frl., Sch. u. S. Essek.
Gerl, S. u. Sch. Coburg.
Gerl, Frl., S. „
*Gerl, Fr., Sch. Neutitschein.
Gerlach, Frl., T. Berlin (VI.)
Gerlach, Sch. Stettin (II.)
Gerlach, Fr., Sch. u. S. Amsterdam.
Gerlach, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Gerlach, Sch. Oldenburg.
Gerlach, Frl., Sch. Basel.
Gerner, Sch. M. Schönberg.
Gernreich, Frl., T. Braunschweig.
Gerold, S. Troppau.
Gerstel, Sch. St. Petersburg.
Gerstel, Reg., Sch. u. S. Stuttgart.
Gerstel, Sch. Marienburg.
Gerstel, Fr., Sch. „
Gerstorfer, Reg. u. Sch. Dresden.
Gertz, Sch. u. S. Dortmund.
Gervais, Kapellmstr. Cassel (II.)
Gettke, Sch. Cassel (I.)
Gey, Frl., S. Berlin (I.)
Gey, Frl., Sch. u. S. Neustrelitz.
Geyer, Sch. Stettin (I.)
Gibs, Frl., Sch. u. T. Teschen.

Digitized by Google

Giegold, v., Sch. Heidelberg.
Giebler, Frl., T. Breslau (I.)
Gierasch, Dir. Frankfurt a. O. (II.)
Gierasch, Fr., Sch. "
Giers, Fr., Sch. Berlin (IX.)
Giers, Sch. Lübeck.
Giers, Sch. Coblenz.
Gieſe, Frl., T. Berlin (I.)
Gieſe, Frl., T. Cöln (I.)
Gieſe, Sch. Leipzig (III.)
Gieſecke, Sch. Hamburg (VI.)
Gindel, Frl., Sch. Chemnitz (II.)
Gindele, Frl., S. Wien (II.)
Girard, Sch. Berlin (VII.)
Girardi, Sch. Salzburg.
"Girod, Frl., T. Berlin (I.)
Giſela, Frl., T. Eſſek.
Giſella, Frl., Sch. Belgrad.
Gitt, Sch. u. S. Leipzig (I.)
Glabiſch, Sch. Berlin (XII.)
Gläſel, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Gläſer, Sch. Thorn.
Glazau, Sch. Libau.
Glahn, Frl., T. Braunſchweig.
Glan, T. Berlin (I.)
Glaſemann, T. "
Glaſemann, Fr., T. "
Glaß, Muſikdir. Berlin (VII.)
Gleboff, Frl., Sch. Reichenberg.
Gleißenberg, Sch. Berlin (IV.)
Glenk, Frl., Sch. Stuttgart.
Gliemann, Sch. Hannover (I.)
Gliemann, Frl., Sch. u. S. Riga.
Gliemann, Frl., Sch. Berlin (X.)
Glikky, Souffl. St. Louis.
Glitz, Frl., Sch. Hannover (I.)
Glitz, Sch. Hamburg (II.)
Glöckner, Frl., Sch. Wien (III.)
Glomme, S. u. Sch. Roſtock.
Gloß, v., Dir. Heidelberg.
Gloß, v., Fr., Sch. "
Glück, Sch. Hermannſtadt.
Glück, Sch. Neuſohl.
Gluth, Sch. Hannover (III.)
Gned, Fr., Sch. u. S. Hannover (I.)
Gned, Frl., S. Bern.
Godeck, Sch. Neiße.
Godeck, Fr., Sch. "
Göbel, Sch. Riga.
Göbel, Sch. Wriezen.
Göbell, Sch. Lübeck.
Göbl, T. Darmſtadt.

Görlich, S. Lübeck.
Görlich, S. Dortmund.
Görlich, Fr., S. Baſel.
Görner, Reg. u. Sch. Hamburg (II.)
Görner, Dr., Int. Prag.
Görner, Reg. u. Sch. Potsdam (III.)
Görner, Reg. u. Sch Poſen (II.)
Görner, Fr., Sch. "
Görß, Sch. Bromberg.
Görtz, Frl., T. Berlin (I.)
Görtze, Frl., Sch. u. S. Breslau (III.)
Göthel, Sch. Leipzig (II.)
Götte, S. Riga.
Götter, Frl., Sch. Görlitz.
Göttich, S. Preßburg.
Göttling, Frl., S. Mainz.
Götze, Frl., Sch. Graz (II.)
Götze, Kapellmſtr. Berlin (XI.)
Götze, Sch. Hermannſtadt.
Gogh, v., Frl., Sch. Düſſeldorf.
Gohl, Sch. Bunzlau.
Goldberg, S. Bremen.
Gold, Sch. Ansbach.
Golden, Sch. Caſſel (I.)
Goldmeyer, Frl., T. Leipzig (I.)
Goldſchmidt, Frl., Sch. Kiel (I.)
Golinelli, Balletmſtr. Wien (IV.)
Golinelli jun., T. "
Golinelli, Frl., T. "
Gollmann, Frl., Sch. u. S. Schwerin.
Gollnick, Reg. u. Sch. Stettin (II.)
Gollnick, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Goltermann, Kapellmſtr. Frankfurt a. M. (I.)
Goltze, Frl., T. Berlin (I.)
Gomanska, Frl., Sch. Flensburg.
Gontard, Dir. Hamburg (V.)
Gontard-Kloſe, Fr., Sch. u. S. "
Goritz, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Goritz, Dir. Ratibor.
Goſchmann, Frl., T. Berlin (XIII.)
Goſſini, Frl., Sch. Bozen.
Goßmann, Frl., T. Berlin (IX.)
Goßmann, Frl., Sch. Marienburg.
Goßner, S. Temesvar.
Gottlieb, Sch. Stettin (II.)
Gottſchalk, Souffl. Berlin (XIII.)
Gottleben, Sch. Wien (V.)
Goubeau, Reg. u. Sch. Düſſeldorf.
Grabowska, E., Frl., Sch. Dortmund.
Grabowska, M., Frl., Sch. "

Digitized by Google

Grabowsky, Dir. Meiningen.
Gracioso, T. Berlin (XIV.)
Gradehand, Frl., T. Breslau (I.)
Grabl, Souffl. u. Sch. Leitmeritz.
Gräb, T. Berlin (I.)
*Gräbert, Fr., Dir. Berlin (VII.)
Gräbner, Frl., S. Görlitz.
Gräbner, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Graf, Sch. Aachen (II.)
Graf, Frl., Sch. Iserlohn.
Graf, Frl., Souffl. Windsheim.
Graf, Sch. Bochum.
Graf, Sch. Gößnitz.
Graf sen., Fr., Sch. "
Graf jun., Fr., Sch. "
Graf, Frl., Sch. "
Graff, Sch. u. S. St. Louis.
Grahl, Sch. u. S. Würzburg.
Grahl, Frl., Sch. Coburg.
Grahn-Young, Fr., Balletdir. München (I.)
Grahner, Hofkapellmstr. Gera.
Graichen, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Grambach, Fr., Sch. Leitmeritz.
Grambach, Frl., Sch. "
Grandaur, Dr., Reg. München (I.)
Grandi, Frl., T. Graz (I.)
Grandjean, Frl., Sch. Wriezen.
Grans, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Grantzow, Frl., Sch. St. Petersburg.
Grasenick, Frl., T. Hannover (I.)
*Grattenauer, Frl., S. Detmold.
Graube, Reg. u. Sch. Bielitz.
Graube, Fr., Sch. Magdeburg (I.)
Grauert, Sch. Prag.
Grebe, S. Regensburg.
Grebe-Hülgerth, Fr., S. "
Greenberg, Fr., S. u. Sch. Cöln (I.)
Greenberg, Frl., Sch. Posen.
Greenberg-Pohl, Fr., Sch. u. S. Stettin (I.)
Greger, S. Darmstadt.
Greger, Sch. Teschen.
Greger, Fr., Sch. "
Gregor, Sch. Libau.
Greil, Frl., S. Königsberg.
Greil, Frl., T. Wien (IV.)
Greiner, T. Berlin (I.)
Greiner, Frl., Sch. Hanau.
Greiner, Frl., Sch. Würzburg.
Grell, Frl., Sch. Stettin (II.)

Gresani, v., Frl., S. Lübeck.
Greuter, Frl., Sch. Passau.
Grève, Sch. Wien (IV.)
Grevenberg, S. Detmold.
Griebe, Sch. Potsdam (I.)
Griebel, Reg. u. S. Bremen.
Griebel, Frl., Sch. Minden.
Grieben, Musikdir. Berlin (XVI.)
Griese, Sch. Stolp.
Griesler, Sch. Kronstadt.
Grillich, Sch. Tyrnau.
Grimm, Kapellmstr. Berlin (X.)
Grimm, Frl., S. Mannheim.
Grimm, Frl., S. Rotterdam.
Grimm, Reg. u. Sch. Zwickau.
Grimm, Fr., Sch. "
Grisa, S. Düsseldorf.
Grisié, Frl., S. Lübeck.
Grobecker, Philipp, Oberreg. u. Sch. Berlin (IV.)
Grobecker, Ew., Reg. u. Sch. Wiesbaden.
Grobecker, Fr., Sch. u. S. Wien (III.)
Gröbmayer, Sch. Innsbruck
Gröbmayer, Fr., Souffl. "
Gröger, Frl., Sch. Darmstadt.
Größer, Sch. Karlsruhe.
Grohmann, Sch. Berlin (I.)
Grohmann, Frl., S. Breslau (I.)
Grois, Oberreg. u. Sch. Wien (III.)
Groschel, Musikdir. New-York.
Grosse, Dir. Görlitz.
Grosse, Frl., Sch. Stettin (I.)
Grosser, Sch. u. S. Oldenburg.
Grossi, Frl., S. Berlin (I.)
Groß, S. Leipzig (I.)
Groß, Sch. Graz (I.)
Groß, S. Lübeck.
Groß, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Groß, Frl., Sch. Oedenburg.
Groß, Souffl. Potsdam (II.)
Groß, Sch. Reichenberg.
Groß, Sch. Tyrnau.
Groß, Frl., Sch. u. S. St. Pölten.
Großheim, Sch. Flensburg.
Großkopf, Dir. Berlin (XI.)
Großkopf, S. Augsburg.
Großmann, Frl., Sch. Triest.
*Großmann, Sch. Thorn.
Groyß, Frl., S. Graz (I.)
Grube, Sch. Coburg.
Grube, Sch. Görlitz.

Digitized by Google

Grube, Sch. Oldenburg.
Grube, Sch. Neustadt-Magdeburg.
Gruber, Sch. Innsbruck.
Gruber, Sch. u. S. Teschen.
Gruber, Sch. Znaim.
Grübel, S. u. Sch. Dessau.
Grüllmeyer, Frl., Balletmstr. u. T. Stettin (I.)
Grün, Sch. Marburg.
Grün, Souffl. Nürnberg.
Grün, Fr., Sch. M. Schönberg.
Grün, Frl., Sch. "
"Grün, Sch. Wien (IV.)
Grünberg, Sch. Neutitschein.
Grünberg, Sch. u. S. Oldenburg.
Grünberg, Frl., Sch. Wien (V.)
Grünewalder, Sch. Detmold.
Grünfeld, Sch. Hamburg (V.)
Grünstein, Frl., Sch. u. S. Wien (V.)
Grünwald, Frl., Souffl. Neu-Oetting.
Grumelli, Frl., Sch. Halle (I.)
Grund, S. Berlin (V.)
Grund, Frl., Sch. Amberg.
Grund, Frl., Sch. Steyr.
Grund, Frl., Sch. Ingolstadt.
Grundmann, Musikdir. Frankfurt a. O. (II.)
Grundner, Sch. u. S. Posen.
Grunow, Sch. Berlin (IV.)
Gruffendorf, S. Rostock.
Gschmeidler, Sch. Wiener-Neustadt.
Gstettner, Sch. Innsbruck.
Gubalke, S. Görlitz.
"Gudera, Kapellmstr. Steyr.
Gühlen, Reg. u. Sch. Detroit.
Gühlen-Lehmann, Fr., Sch. "
Güldenberg, Sch. Dessau.
Güldenberg, Fr., Sch. "
Güldenberg, Frl., Sch. Düsseldorf.
Gülpen, van, Reg. u. S. Danzig.
Günters, Reg. u. Sch. Cösfeld.
Günther, Sch. Hamburg (I.)
Günther, Frl., Sch. Fritzlar.
Günther, Reg., Sch. u. S. Schwerin.
Günther, Frl., Sch. Cösfeld.
Günther-Bachmann, Fr., Sch. u. S. Leipzig (I.)
Günzburger, S. Düsseldorf.
Gürtler, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Gütlich, Frl., T. Graz (II.)
Guichard, T. Berlin (I.)
Guichard, Fr., T. "
Guilleaume, Frl., S. Rotterdam.
Guillemin, T. Berlin (I.)
Guinand, C., Frl., Sch. Wien (I.)
Guinand, L., Frl., Sch. Dresden.
Gumtau, Dir. Halle (I.)
Gundlach, T. Prag.
Gunz, Dr., S. Hannover (I.)
Gura, S. Leipzig (I.)
Guthenthal, Sch. Mannheim.
Guthery, Reg. u. Sch. Reval.
Guthery, Reg. u. Sch. Hamburg (I.)
Guthery, Fr., Sch. "
Gutmann, S. Graz (I.)
Gutmann, Sch. Oedenburg.
Gutmann, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Gutperl-Weßnig, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Gutt, Frl., Sch. Rostock.
Gyurian, T. Wien (II.)

H.

Haack, Reg. u. Sch. Greiz.
Haack, Sch. Basel.
Haag, Kapellmstr. Hermannstadt.
Haak, Frl., Sch. Charlottenburg.
Haake, Sch. Leipzig (I.)
Haas, Reg. u. S. Hannover (I.)
Haas, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Haas, Sch. Amsterdam.
Haas, Dir. Eger.
Haas, Fr., Sch. "
Haas, Sch. Oedenburg.
Haas, Sch. Reichenberg.
Haas, Sch. Oldenburg.
"Haas, Frl., Sch. Wien (III.)
Haase, F., Dir. Leipzig (I.)
Haase, Frl., Sch. Cöln (I.)
Haase, Sch. Hannover (II.)
Haase, Fr., Sch. St. Petersburg.
Habelmann, Frl., Sch. Neiße.
Habelmann, S. New-York.
Haberland, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Habich, Fr., Sch. Potsdam (I.)
Hablawetz, S. Wien (II.)
Habrich, Frl., S. Oedenburg.
Habus, Frl., Sch. Villach.
Hachmann, Sch. Hamburg (IX.)
Hacker, S. Leipzig (I.)
Hänisch, Natalie, Frl., S. (Aufenthalt Dresden.)
Hänsel, Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Hänseler, Sch. Leipzig (I.)

Digitized by Google

*Hänseler, Sch. Chemnitz.
Hanßgen, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Häntschel, Souffl. Coburg.
Haring, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Härtel, Hofmusikdir. Schwerin.
*Härting, Frl., S. u. Sch. Berlin (III.)
Häseler, Musikdir. Hamburg (IV.)
Häsener, Sch. Hamburg (V.)
Häser, G., Reg., Sch. u. S. Cassel (I.)
Häser, Reg. u. Sch. Memel.
Häser, Fr., Sch. „
Häser, Sch. Görlitz.
Häser, Frl., S. Basel.
Häusler, Fr., Souffl. Leipzig (I.)
Häußler, Sch. Hamburg (VIII.)
Hävernick, Kapellmstr. Halle (II.)
Haffner, Frl., Sch. u. S. New-York.
Haffner, Fr., Sch. St. Louis.
Hagelsieb, Sch. u. S. Riga.
Hagemann, Sch. Bremen.
Hagemann, Fr., Sch. Posen (II.)
Hagen, Sch. Dresden.
Hagen, Sch. Bremerhafen.
Hagen, Frl., Sch. Heidelberg.
Hagen, Frl., Sch. Darmstadt.
Hagen, Frl., Sch. Mannheim.
Hagen, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Hagen, Frl., Sch. u. S. „
Hagen, S. Stettin (I.)
Hagen, Frl., Sch. Wiesbaden.
Hagen, Sch. Neuwied.
Hager, Sch. Neumarkt.
Hahn, Ad., Fr., Sch. Brünn.
Hahn, E., Dir. Graz (II.)
Hahn, Ida, Fr., Sch. „
Hahn, Fr., Sch. Bromberg.
Hahn, S. Elberfeld.
Hahn, Frl., Sch. Neiße.
Hahn, Frl., Sch. Prag.
Hahn, Sch. Riga.
Hahn, Frl., Sch. Wien (VII.)
Hahner, Sch. Berlin (VI.)
Hahnisch, Frl., Sch. Bern.
d'Haibé, Fr., Sch. Königsberg.
Hajek, S. Zglau.
Hajek, Fr., Sch. u. S. „
Hajek, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
Hajek, Frl., Sch. Oedenburg.
Hajek, Frl., Sch. Preßburg.
Haine, Sch. Aachen (I.)
Haizinger, Fr., Sch. Wien (I.)
Halisch, Kapellmstr. Groß-Becskerek.

Hall, v., Frl., Sch. Ulm.
Hallégo, Sch. u. S. Bern.
Hallenstein, Sch. Prag.
Hallenstein, Fr., Sch. u. S. „
Haller, Frl., Sch. Eger.
Hallermeyer, S. Cöln (I.)
Hallwachs, Dr., Reg. München (I.)
Halm, Sch. u. S. Reval.
Halwig, Dir. Warasdtn.
Hamann, Dir. New-York.
Hamilton, Souffl. u. Sch. Elberfeld.
Hamilton, Fr., Sch. „
Hamm, Ad., Dir. Stettin (II.)
Hammer, Frl., T. Leipzig (I.)
Hammer, Frl., T. Prag.
Hammerbacher, Frl., Sch. Pforzheim.
Hampl, Reg. u. Sch. Elberfeld.
Hampl, Fr., Sch. u. S. „
Hancke, Sch. Leipzig (I.)
Handrich, Sch. u. S. Rostock.
Handtrag, Sch. Berlin (XVI.)
Handtrag, Fr., Sch. Bunzlau.
Hané-Lindrunner, Sch. Braunsberg.
Hanisch, Souffl. Dresden.
Hanisch I., Sch. Reval.
Hanisch II., Sch. u. T. „
Hanisch, Sch. Mannheim.
Hankam, Sch. Dortmund.
Hanke, Frl., T. Wien (IV.)
Hannemann, Sch. St. Louis.
Hannemann, Sch. Wittenburg.
Hanno, Sch. u. S. Linz.
Hanno, v., Frl., Sch Elberfeld.
Hanno, Sch. Preßburg.
Hanno, Sch. Troppau.
Hanno, Fr., Sch. „
Hannuth, Sch. u. S. Nordhausen.
Hanisch, Fr., Sch. Troppau.
Hanſen, Frl., T. Prag.
Hanstein, Souffl. Cassel (I.)
Hanstein, Sch. Dresden.
Hantelmann, Sch. Flensburg.
Hantelmann, Fr., Souffl. Freiburg.
Hanuisch, Frl., Sch. Preßburg.
Harder, Sch. Leipzig (III.)
Harder, Frl., Sch. Kiel (II.)
Hardiß, Fr., S. Dessau.
Harich, Frl., T. Wien (IV.)
Harke, Frl., Sch. Cassel (I.)
Harriers-Wippern, Fr., S. Berlin (I.)
Harrig, Frl., Sch. Lübeck.
Harrig, Sch. Innsbruck.

Digitized by Google

Harry, Fr., S. Mainz.
Hart, Reg. u. Sch. Braunsberg.
Hart, Fr., Souffl. "
Hart, Frl., Sch. u. T. Dessau.
Hartenstein, T. Groß-Beeskereck.
Hartenstein, Frl., T. "
Hartig, Reg. u. Sch. Essek.
Hartig, Sch. Saaz.
Hartig, Fr., Sch. Troppau.
Hartmann, Frl., Sch. Berlin (I.)
Hartmann, Frl., T. "
Hartmann, Sch. Wien (I.)
Hartmann, Fr., Sch. "
Hartmann L., Sch. u. S. Coburg.
Hartmann, S. Prag.
Hartmann, Sch. Pest.
Hartmann, Frl., Sch. Königsberg.
Hartmann, Sch. Schwerin.
Hartmann, S. Weimar.
Hartmann, Frl., S. Nürnberg.
Hartung, v., Frl., Sch. Reval.
*Hartwich, Frl., Sch. Stettin (II.)
Hartwig, Sch. Potsdam (II.)
Hartwig, Fr., Sch. Potsdam (I.)
*Hasemann, Sch. Breslau (III.)
Hasemann-Kläger, Fr., Sch. Mannheim.
Hassa, Frl., S. Stettin (I.)
Hasse, Souffl. Königsberg.
Hassel, Sch. Berlin (II.)
Hassel, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Hassel, Sch. u. S. Prag.
*Hasselbring, Sch. Kiel (I.)
Hasselt-Barth, v., Frl., S. u. Sch. Coburg.
Haß, Frl., T. Leipzig (I.)
*Haßreiter, T. Stuttgart.
Hattendorf, Frl., Sch. Halle (II.)
*Hatzl, Frl., Sch. St. Pölten.
Haubt, Frl., Sch. Neuwied.
Hauch, Reg. u. Sch. Lindau.
Hauch, Fr., Sch. "
Hauck, Frl., S. Wien (II.)
*Haupt, T. Berlin (I.)
Haupt, Sch. Detmold.
Haupt, Frl., S. Neustrelitz.
Haupt, Souffl. Wien (III.)
Haupt, Souffl. Basel.
Hauptmann, Sch. Elbing.
Hauptmann, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
Hauptmann, Fr., Sch. "
Hauptmann, Sch. Bunzlau.

Hauptmann, Sch. Waidhofen.
Hausen, Frl., S. Mannheim.
Hausen, Frl., S. u. Sch. Stettin (I.)
Hausen, Frl., S. Temesvar.
Hauser, S. Karlsruhe.
*Hauser, Frl., S. "
*Hausig, Frl., S. Lübeck.
Hausmann, Fr., Souffl. Frankfurt a. M. (I.)
Hausmann, Frl., Sch. Bremen.
Hausmann, Sch. u. S. Bern.
Hausmann, Souffl. Wels.
Hausmann, Fr., Sch. "
*Hausmann, Frl., S. Karlsruhe.
Hausmann, Souffl. Waidhofen.
Hausmicka, Frl., T. Prag.
Haverland, Frl., Sch. Lübeck.
Haverström, Reg. u. Sch. Berlin (V.)
Have, v., Frl., T. Hamburg (IV.)
Havlandt, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Have, Fr., Sch. Berlin (XII.)
Hebbel, Fr., Sch. Wien (I.)
Hebe, Frl., Sch. Hermannstadt.
Hecht, Frl., S. Mainz.
Hecht, Sch. Stendal.
Hecht, Sch. Stettin (II.)
Hecht, Sch. Wittenburg.
Heck, S. Kiel (II.)
Heckel, Musikdir. Rotterdam.
Hecker, Frl., Sch. Leipzig (III.)
Heder, Sch. Berlin (VI.)
Heeß, Sch. Bochum.
Heese, Frl., Sch. Darmstadt.
*Heese, Sch. Dresden.
Hegel, Sch. Hamburg (II.)
Hegel, Sch. Kiel (I.)
Hegel, Fr., Sch. "
Hegel, Reg. u. Sch. Hamburg (IX.)
Hegenbart, Musikdir. Wittenburg.
Hegewald, Fr., Sch. Posen.
Hehl, Fr., Sch. Bochum.
Heicke, Sch. Lindau.
Heide, Frl., S. Magdeburg (I.)
Heiden, Sch. Mageburg (II.)
Heidenreich, Sch. Pforzheim.
Heider, Sch. Conitz.
Heider, Fr., Souffl. "
Heider, Frl., S. Chemnitz.
Heiderer, Dir. Amberg.
Heiderer, Fr., Sch. "
Heigl, Dir. Ansbach u. Pforzheim.
Heilborn, Sch. Meiningen.

Digitized by Google

Heil, Frl., T. Wiesbaden.
Heim, S. Dortmund.
Heim, Frl., Sch. Marburg.
Heim, Frl., Sch. Nordhausen.
Heim, Sch. Torgau.
Hein, Dir. Berlin (I.)
Hein, Frl., Sch. Kiel (II.)
Hein, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Hein, Frl., Sch. Villach.
Heine, Sch. Meiningen.
Heine, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Heinecke, Sch. Greiz.
Heinemann, Sch. Breslau (II.)
Heinemann, Sch. New-York.
Heinfeld, Souffl. "
Heinke, Fr., Sch. Breslau (II.)
*Heinke, Kapellmstr. Prag.
Heinlein, Fr., Souffl. Graz (II.)
Heinrich, S. München (I.)
Heinrichs, Frl., Sch. Detmold.
Heinrichs, Sch. Marienburg.
Heinritz, Reg. u. Sch. Salzburg.
Heinsius, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Heinz, Frl., Sch. Gößnitz.
Heinze, Sch. u. S. Hannover (I.)
Heiß, Frl., Sch. München (II.)
Heißler, Frl., Sch. Wien (III.)
Heiter, Sch. Graz (I.)
Helbig, Frl., T. Berlin (I.)
*Helbing, Sch. Leipzig (II.)
Held, Frl., S. u. Sch. Hannover (I.)
Held, Sch. u. S. Freiburg.
Held, Fr., Sch. "
Held, S. Regensburg.
Helgerjen, Sch. Hannover (III.)
Hell, van der, Sch. Graz (II.)
Hellberg, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Helle, Sch. Magdeburg (I.)
Heller, Frl., Sch. Breslau (III.)
Heller, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Heller, S. Detmold.
Heller, Frl., T. Wiesbaden.
Heller, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Hellmesberger, Frl., Sch. Pest.
Hellmig, Frl., Sch. Reichenberg.
Hellmuth, Sch. Dresden.
Hellmuth, Sch. Berlin (X.)
Hellmuth, Fr., Sch. Görlitz.
Hellner, Frl., Sch. Windsheim.
Hellwig, Sch. Budweis.
Helly, Frl., Sch. Linz.
Helmerding, Reg. u. Sch. Berlin (III.)
Helmich, Frl., S. u. Sch. Coblenz.
Heltzig, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Hemauer, Frl., S. München (I.)
Hemmerich, Frl., Sch. Detmold.
Hemmerling, Sch. Nordhausen.
Hemmerling, Fr., Sch. "
Hempel, Musikdir. Cassel (I.)
Hempel, Musikdir. Cöln (I.)
Hempel, Frl., T. Berlin (IV.)
Hempel, Sch. Potsdam (III.)
Hempel, Sch. Wittenburg.
Hempel, Fr., Sch. "
Hendrichs, Sch. Meiningen.
Henke, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Henke, Sch. Berlin (XV.)
Henke, Fr., Souffl. Berlin (XVI.)
Henkel, Frl., T. Hamburg (I.)
Henne, Reg. u. Sch. Berlin (XII.)
Henne, Fr., Souffl. Crefeld.
Hennig, S. Görlitz.
Hennig, Sch. Saaz.
Hennighausen, Souffl. Detroit.
Henning, Sch. Hamburg (VI.)
Henning, Sch. Stade.
Henrion, Frl., Sch. Parchim.
Henrion, S. Kiel (I.)
Henschel, Sch. Greifswald.
Hensel, Frl., Sch. Görlitz.
Hensel, Sch. Bozen.
Hensel, Reg. Berlin.
Hensel, Sch. Berlin (VII.)
Hentsch, Sch. Berlin (III.)
Hentsch, Souffl. Minden.
Hentsch, Sch. Potsdam (I.)
Hentsch, Sch. Cassel (II.)
Hentschel, Dir. u. Kapellmstr. Bremen.
Hentschel, Musikdir. Bunzlau.
Hentschel, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Hentschel, Frl., Sch. Neustadt-Magdeburg.
Henze, Sch. Hamburg (VIII.)
Herbeck, Hofkapellmstr. Wien (II.)
Herbert, Sch. Stuttgart.
Herbert, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Herbold, Sch. Dresden.
Herbold, Frl., S. Trier.
Herbst, Sch. u. S. Zürich.
*Herder, Frl., Sch. Kiel (I.)
Herdt, Reg. u. Sch. Neu-Arad.
Herdt, Frl., Sch. "
Herger, Sch. Riga.

Digitized by Google

Hergovits, A., Frl., Sch. u. S. Kronstadt.
Hergovits, M., Frl., Sch. "
Hergovits, E., Frl., Sch. "
Herhold, Frl., T. Berlin (IV.)
Hermann, Sch. Berlin (VII.)
Hermann, Fr., Sch. St. Pölten.
Hermanns, Reg. u. Sch. Posen.
Hermanny, Sch. Marienburg.
Hermany, S. Lübeck.
Hermes, Sch. Berlin (XII.)
Hermes, Frl., T. Berlin (IX.)
Herms, Frl., Sch. Parchim.
Hernany, Balletmstr. u. T. Kiel (II.)
Hernany, Fr., T. "
Hernet, Musikdir. Hannover (I.)
Herr, Frl., Sch. Briesen.
Herr, Sch. Nordhausen.
Herr, Sch. Würzburg.
Herrling, Souffl. Reval.
*Herrlinger, J., Frl., Sch. Wien (I.)
Herrlinger, M., Frl., Sch. Pest.
Herrmann, Frl., Sch. Berlin (II.)
Herrmann, Sch. Briesen.
Herrmann, Sch. Graz (II.)
Herrmann, Dir. Elbing.
Herrmann, Sch. Coburg.
Herrmann, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Herrmann, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Herrmann, Musikdir. Lindau.
Herrmann, Dir. St. Louis.
Herrmann, Frl., Souffl. Zürich.
Herrmann, Frl., Sch. Ansbach u. Pforzheim.
Herrmanns, Frl., Sch. Neiße.
Hertel, Musikdir. Berlin (I.)
Hertel, Fr., Souffl. u. Sch. Neuwied.
Hertz, Sch. Cöln (I.)
Hertz, Souffl. Halle (I.)
Hertzog, Reg u. Sch. Neiße.
*Hertzsch, S. Leipzig (I.)
Herwegh, Fr., Sch. Heidelberg.
Herwegh, Frl., Sch. "
Herz, Frl., T. Cöln (I.)
Herz, Sch. München (I.)
Herz, Frl., Sch. Stettin (I.)
Herzenskron, Dir. Rudolstadt.
Herzenskron, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Herzfeld, Sch. Mannheim.
Herzog, Fr., Sch. Memel.
Herzog, Frl., Sch. Wien (IV.)

Hesse, Sch. u. S. Cassel (I.)
Hesse, Reg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Hesse, S. Kiel (I.)
Hessel, S. Prag.
Hesselbach, S. Rotterdam.
Hessert, Frl., S. Detmold.
Heß, Sch. Coburg.
Heßler, Sch. Weimar.
Heßling, v. Fr., Sch. Ratibor.
Hetsch, Dr., Musikdir. Mannheim.
*Hettelschmidt, Sch. Riga.
Hettelschmidt, Fr., Souffl. "
Hettler, Sch. Pforzheim u. Ansbach.
Hettling, S. Coblenz.
Hettitedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Fr., Sch. "
Heubach, Frl., T. Cassel (I.)
Heuberger, Fr., S. Zürich.
Heuberger, Fr., Sch. u. S. Basel.
Heuser, Frl., Sch. Berlin (I.)
Heuser, Frl., S. Eger.
Heuser, Fr., Sch. Berlin (XIII.)
Heuser, M., Frl., Sch. "
Heuser, Sch. Ratibor.
Heuser, Sch. Thorn.
Heußenstamm, Sch. München (I.)
Heydrich, Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Heygen, Sch. Salzburg.
Heyl, Sch. Wiesbaden.
Heyn-Krüger, Fr., Sch. Magdeburg (I.)
Heynemann, Frl., Sch. Görlitz.
Heynold, Frl., Sch. Stettin (II.)
Heyse, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Hibl, Frl., T. Königsberg.
Hieb, S. Braunschweig.
Hieber, Musikdir. München (II.)
Hienl, S. Mainz.
Hiepe, S. u. Sch. Chemnitz.
Hieriche, Dir. Torgau.
Hild, Frl., S. Linz.
Hild, Frl., Sch. Reichenberg.
Hilde, Frl., S. Klagenfurt.
Hildebrandt, Sch. Berlin (I.)
Hildebrandt, Frl., Sch. Hannover (I.)
Hildebrandt, Sch. Amberg.
Hildebrandt, Sch. Potsdam (I.)
Hildebrandt, Sch. Stettin (I.)
Hildebrandt, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Hill, S. Schwerin.
Hill, Frl., Sch. u. S. Breslau (II.)
Hillmann, Kapellmstr. Cöln (I.)
Hillmer, Sch. Djakovar.

Digitized by Google

Hilmar, Frl., Sch. Neu-Oetting.
Hilpert, Sch. Coblenz.
Hils, Frl., Sch. Effek.
Hiltl, Sch. Berlin (I.)
Hiltl, Sch. Braunschweig.
Himmel, Dir. Minden.
Himmel, Fr., Sch. "
Himmer, S. New-York.
Himmer-Friederici, Fr., S. "
Hinrichs, Sch. Berlin (XIII.)
Hintermann, Frl., T. Braunschweig.
Hintz, Sch. Coburg.
Hintze, Sch. Potsdam.
Hintzpeter, T. Berlin (I.)
Hinze, S. Leipzig (I.)
Hinze, S. Schwerin.
Hipp, Sch. Hamburg (I.)
Hirsch, Sch. Neutitschein.
Hirsch, H., Dir. Pest.
Hirsch, M., Sch. "
Hirsch, Reg., Sch. u. S. Temesvar.
Hirsch, Sch. Triest.
Hirsch, Frl., T. Wien (IV.)
Hirsch, Sch. Wien (V.)
Hirschberg, Souffl. Breslau (I.)
Hirschberger, Frl., T. Berlin (V.)
Hirschel, Sch. Crefeld.
Hirschfeld, Frl., T. Kiel (II.)
Hirschfeld, Sch. Olmütz.
Hirschfeldt, Frl., Sch. Neustadt-Magdeburg.
Hirt, Souffl. Troppau.
Hirthe, Sch. Berlin (IX.)
*Hitzler, Frl., Sch. Darmstadt.
Hnogil, Fr., Sch. Lemberg.
Hoch, Souffl. Tyrnau.
Hochheimer, Fr., Dir. Aachen (I.)
*Hochheimer, Dir. "
Hochmuth, Sch. Hannover (II.)
Hochmuth, Fr., Sch. "
Hochsattler, Musikdir. Braunsberg.
Hochschild, Fr., Sch. Cassel (II.)
Hock, Dir. Breslau (I.)
Hock, Frl., T. Braunschweig.
Hocke, Dir. Parchim.
Hocke, Fr., Sch. "
Hocke, A., Frl., Sch. "
Hocke, E., Frl., Sch. "
Hodeck, Reg. u. Sch. Memel.
Höckel, Sch. Reval.
Höcker, Sch. Karlsruhe.
Höfel, S. u. Sch. Hamburg (I.)
Höfel, Fr., S. u. Sch. Hamburg (I.)
Höfer, S. u. Sch. Weimar.
Höfler, Sch. Brünn.
Höfler, Fr., S. Braunschweig.
Höfler, Frl., S. Breslau (I.)
Höflich, Frl., Balletmstr. Hannover (III.)
Högler, Reg. u. Sch. Iglau.
Högler, Sch. Innsbruck.
Höhle, Sch. Stendal.
Höller, Frl., Sch. Iglau.
Höller, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Hölzer, Frl., T. Karlsruhe.
*Hönig, Frl., S. Berlin (II.)
Höninger, Sch. Ingolstadt.
Höninger, Fr., Sch. "
Hörmann, Sch. Zürich.
Hörold, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Hörterich, Reg. Coblenz.
Hörtrich, Reg. u. Sch. Ulm.
Hößli, Kapellmstr. Lemberg.
Hövell, v., Fr., Sch. Neustrelitz.
Hövell, Frl., Sch. "
Höven, Dir. Posen (II.)
Hof, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Hofer, Sch. Kronstadt.
Hoff, Frl., Sch. Aachen (I.)
Hoff, Frl., Sch. Bern.
Hoffbauer, Sch. Cöln (I.)
Hoffbauer, Fr., Sch. "
Hoffelner, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Hoffer, Frl., Sch. Neusohl.
Hoffmann, T. Berlin (I.)
Hoffmann, Sch. Bremerhafen.
Hoffmann, Kapellmstr. Graz (II.)
Hoffmann, Dir. Braunsberg.
Hoffmann, Fr., Sch. "
Hoffmann, Sch. Braunschweig.
Hoffmann-Sell, Fr., Sch. "
Hoffmann, Balletmstr. Berlin (IX.)
Hoffmann, Balletmstr. Darmstadt.
Hoffmann, Sch. Hamburg (VII.)
Hoffmann, Sch. Neu-Oetting.
Hoffmann, v., Frl., Sch. Marburg.
Hoffmann, Kapellmstr. Hermannstadt.
Hoffmann, Frl., S. Königsberg.
Hoffmann, Frl., T. "
Hoffmann, Dir. Lübeck.
Hoffmann, Frl., Sch. u. S. Crefeld.
*Hoffmann, Souffl. Darmstadt.
Hoffmann-Baumeister, Fr., Sch. Mannheim.
Hoffmeister, Frl., Sch. New-York.

Digitized by Google

Hoffmeister, Sch. Bunzlau.
Hoffstetter, Frl., Sch. St. Louis.
Hofmann, Sch. Darmstadt.
Hofmann, Frl., Sch. München (II.)
Hofmeister, S. u. Sch. Bremen.
Hofmeister, Frl., S. Würzburg.
Hofpauer, Sch. München (II.)
Hofrichter, Frl., S. Prag.
Hofrichter, Kapellmstr. Augsburg.
Hogel, Frl., Sch. Stendal.
*Hoguet, Fr., T. Berlin (I.)
Hohenlohe-Schillingsfürst, zu, Fürst, Oberster Dir. Wien (II.)
Hohl, Kapellmstr. Marburg.
Hohlfeld, Frl., Sch. Breslau (III.)
Hohmann, Frl., S. New-York.
Hohnus, Frl., Sch. Djakovar.
Holbein, Frl., Sch. Coblenz.
Hold, Reg. u. Sch. Pest.
Holdampf, S. Coburg.
Holdig, Sch. Groß-Becskerek.
Holk, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Holland, Sch. Wiesbaden.
Holland, Frl., S. Chemnitz.
Holm, Dir. Hannover (III.)
Holm, Frl., S. Düsseldorf.
Holm, Sch. Wien (VI.)
Holm, Sch. Warasdin.
Holte, Sch. Wittenburg.
Holthaus, Sch. Augsburg.
Holtz, Frl., T. Hamburg (IV.)
Holtzer, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
*Holtzstamm, Sch. Berlin (IV.)
Holtzstamm, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Holz, Sch. Reval.
Holzgärtner, Sch. Reichenberg.
Holzheimer, Frl., Sch. Elbing.
Homann, T. Dessau.
Homann, Sch. Berlin (XII.)
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Homann, Reg. u. Sch. New-York.
Homeyer, Sch. Berlin (XV.)
Hondl, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Honnef, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Honnef, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Honnef, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Hopp, Kapellmstr. Wien (III.)
Hoppe I., Frl., Sch. Berlin (V.)
Hoppe II., Frl., Sch. "
Hoppe, Frl., Sch. Bremen.
Hoppe, S. München (I.)
Hoppe, Frl., Sch. Nordhausen
Hoppé, Sch. Pest.
Horak, Sch. Wiener-Neustadt.
Horatschek, Sch. Tyrnau.
Horina, Frl., S. Berlin (I.)
Horn, S. Lübeck.
Horn, Fr., Sch. "
Horn, Sch. u. S. Regensburg.
Horn, Frl., Sch. Crefeld.
Hornemann, Frl., T. Berlin (X.)
Hornik, Frl., Sch. u. S. Teschen.
Horny, Fr., Souffl. Breslau (III.)
Horny, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Horny, Frl., Sch. Bunzlau.
Horst-Richter, Reg. u. Sch. Cöln (I.)
Horwitz, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Hoß, Frl., T. Leipzig (I.)
*Houffenz, Frl., Sch. Heidelberg.
Hovemann, Reg., S. u. Sch. Riga.
Howard, Frl., T. Berlin (IX.)
Horar, v., Sch. Berlin (I.)
Horar, v., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Horar, v., Frl., Sch. Berlin (XIV.)
*Hrabanek, S. Wien (II.)
Hrabowska, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Hremada, S. Stuttgart.
Hren, Frl., S. Iglau.
Hubatschek, Fr., Sch. Steyr.
Huber, Sch. Laibach.
*Huber, Fr., Sch. Dresden.
Huber, Frl., Sch. Linz.
Huber, Frl., Sch. Bremen.
Hubert, Sch. u. S. Essek.
Hubert, Fr., Sch. "
Hubmeier, Sch. Neuwied.
Huchthausen, Frl., T. Hannover (I.)
Hucke, Frl., S. Mannheim.
Hübmer, Kapellmstr. Wiener-Neustadt.
Hübner, Sch. Hamburg (II.)
Hübner, Fr., Sch. "
Hübner, Frl., T. Berlin (IX.)
Hübner, Sch. New-York.
*Hübner, Fr., Sch. "
Hübich, Sch. "
Hübich, Fr., S. "
Hüftel, Fr., Sch. Berlin (VII.)
Hüller, Frl., Sch. Wriezen.
Hülsen, v., Gen.-Int. Berlin (I.)
Huemer, Frl. Sch. Salzburg.
Hüner, Frl., Sch. Amsterdam.
Hürse, Kapellmstr. Magdeburg (I.)
Hüther, v., Dir. München (II.)

Digitized by Google

Hüttner, Frl., Sch. Augsburg.
Huhn, Sch. Neiße.
Humbjer, S. St. Louis.
Hummel, Kapellmstr. Troppau.
Hummler, Frl., S. Posen.
Hundertmark, Frl., T. Hannover (I.)
Hungar, Sch. Hamburg (II.)
Hunkler II., T. Karlsruhe.
Huppmann, Frl., Sch. Passau.
Huppmayer, Souffl. Trier.
Hurler, Sch. Heidelberg.
Hurft, Dir. Innsbruck.
Husen, Sch. Berlin (XIII.)
Huth, Frl., Sch. Görlitz.
Huth, Fr., Sch. Salzburg.
Huvart, Sch. St. Petersburg.
Huvart, Frl., Sch. Berlin (III.)
Huvart, Sch. Berlin (XIV.)
Huvart, Sch. Potsdam (III.)
Hyka, T. Prag.
Hylbert, Sch. Berlin (IX.)
Hynek, S. Düsseldorf.
Hysel, Reg. Frankfurt a. M. (I.)
Hysel, Sch. Nürnberg.
Hysel, Frl., S. Augsburg.

J.

Jachmann, Fr., S. u. Sch. Berlin (I.)
Jackson, Sch. u. S. Leipzig (II.)
Jackson, Sch. u. S. Neustrelitz.
Jacobi, Frl., Sch. Greiz.
Jacobi, Sch. Mannheim.
Jacobi-Bußler, Fr., Sch. "
Jacobson, Sch. Detroit.
Jacoby, S. u. Sch. Freiburg.
Jacubowsky, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Jäger, S. Dresden.
Jäger, Frl., S. Bremen.
Jäger, S. Braunschweig.
Jäger, Frl., S. Görlitz.
Jäger, Frl., Sch. Marburg.
Jäger, F., S. Stuttgart.
Jäger, A., S. "
Jäger, Sch. Wien (IV.)
*Jäger, Fr., S. Schwerin.
Jänicke, Frl., T. Berlin (IV.)
Jaffé, Sch. Dresden.
Jahn, Frl., Sch. München (I.)
Jahn, Kapellmstr. Wiesbaden.
Jahneke, Sch. Torgau.
Jaide, Frl., S. Darmstadt.
Jakobi, Kapellmstr. Marburg.
Jakobi, Fr., Sch. "
Jaksch, Frl., T. Wien (II.)
Jancowics, S. Berlin (V.)
Janda, Frl., S. Dessau.
Janecke, Frl., Sch. u. S. Riga.
Janhowska, v., Frl., Sch. u. S. Krems.
Janisch, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Jankowska, v., Frl., S. Temesvar.
Jankowski, Sch. "
Jamasch, Frl., T. Berlin (IV.)
Janofsky, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Jansa, Sch. M. Schönberg.
Jansa, Fr., Sch. "
Jansen, Sch. Crefeld.
Janson, Frl., T. Berlin (IV.)
"Janson, Sch. Mannheim.
Jantsch, Sch. Halle (I.)
Januschofsky-Bauer, Fr., S. Preßburg.
Jariz, Souffl. Graz (I.)
Jariz, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Jaritz, Frl., Sch. Wien (VII.)
Jaroff, Frl., Sch. Hermannstadt.
Jary, S. Berlin (V.)
Jaskewitz, Reg., Sch. u. S. Wiesbaden.
Jauner, Sch. Dresden.
Idali, Frl., T. Cassel (I.)
Idali, T. Leipzig (I.)
Jendersky, Reg. u. Sch. Breslau (I.)
Jenichen, Frl., Sch. "
Frankfurt a. O. (II.)
Jenke, Reg. München (I.)
Jenke, Frl., Sch. "
Jenke, Sch. Salzburg.
Jenke, Frl., Sch. u. S. Nürnberg.
Jenschek, Frl., Sch. Conitz.
Jensen, Sch. Hamburg (II.)
Jermolajew, Frl., Sch. "
St. Petersburg.
Jeromin, Sch. Briesen.
Jerwitz, Balletmstr. u. T. Breslau (I.)
Jerwitz, Frl., Sch. Bremerhafen.
Jesse, Frl., Sch. Aachen (II.)
Jessensky, Balletmstr. u. T. "
Groß-Becskerek.
Iblo, Sch. Wien (VI.)
Ihssen, Fr., Sch. Hannover (II.)
Illeck, Sch. Tyrnau.
Illenberger, S. Bern.
Illing, Sch. Detmold.
Indra, Sch. Warasdin.
Jockisch, Sch. Posen (II.)

Digitized by Google

Jocktisch, Fr., Sch. Posen (II.)
Jönecke, Kapellmstr. Trier.
Johannes, Sch. Breslau (II.)
Johannes, Sch. Memel.
*Joiffen, Sch. Magdeburg.
Joly, Sch. Pest.
Jonas, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Jonas, Sch. Thorn.
Jooft, Sch. u. S. Chemnitz.
Jordan, Sch. Braunsberg.
Jordan, Sch. Berlin (XV.)
Jordan, Sch. Marienburg.
Jordes, Sch. Pest.
Jost, Frl., T. Darmstadt.
*Joft, Sch. München (I.)
Irschick, Frl., Sch. Brünn.
Isabella, Frl., Sch. Graz (II.)
Isemann, Musikdir. Freiburg.
Isert, Dir. Bochum.
Isleiber, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Jünger, Frl., Sch. Cassel (II.)
Jürg, Sch. Hamburg (IX.)
Jürgan, Sch. Nürnberg.
Jürgens, Frl., Sch. Thorn.
Jürgensen, Frl., Sch. Reval.
Jüterbogk, Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Jules, Frl., Sch. Preßburg.
Julius, Sch. Düsseldorf.
Julius, Sch. Hamburg (VII.)
Julius, Sch. Wiener-Neustadt.
*Julius, Sch. Reval.
Julius, Sch. Gößnitz.
Julius, Frl., Sch. M. Schönberg.
*Julius, Reg. u. Sch. Hamburg (I.)
Jung, Frl., S. Berlin (XI.)
Jung, Sch. Hamburg (VI.)
Jung, Sch. u. S. Posen.
Jung, Fr., Sch. "
Jung, Sch. Potsdam.
Jung, Sch. u. S. Trier.
Jungmann I., Frl., T. Hannover (I.)
Jungmann II., Frl., T. "
Jungmann, S. Bern.
Jungmann, A., Sch. Wriezen.
Jungmann, O., Sch. "
Jungmann, Kapellmstr. Teschen.
Jungmann, Fr., Sch. "
Junge, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Jungwirth, Reg. u. Sch. Wien (VII.)
Junkermann, Reg. u. Sch. Breslau (I.)
Jury, Sch. Charlottenburg.
Juft, Sch. Arnsberg.
Juft, Fr., Souffl. Augsburg.
Juft, Souffl. Berlin (VII.)
Juftmüller, Reg. u. Sch. Berlin (IX.)

K.

Kadelburg, Reg. u. Sch. Halle (I.)
Kähne, Fr., Souffl. Ratibor.
Kämmerer, Frl., Sch. Libau.
Kahl, Kapellmstr. Stettin (I.)
Kahle, Sch. Leipzig (I.)
Kahlow, Sch. Wels.
Kahn, Sch. u. S. Dessau.
Kahn, Frl., Sch. Berlin (V.)
Kain, Fr., Sch. Hermannstadt.
Kainz, Frl., Sch. "
Kainz-Prause, Fr., S. Dresden.
Kaisaar, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Kaiser, Dir. Karlsruhe.
Kaiser, Souffl. Briesen.
Kaiser, Souffl. Hamburg (VII.)
Kaiser, Sch. Berlin (XVI.)
Kaiser, Frl., S. Rostock.
Kaiser, Sch. St. Gallen.
Kaiser, Frl., Sch. Thorn.
Kaiser, Sch. Aschersleben.
Kalbfleisch, Frl., T. Darmstadt.
Kaler, v., Frl., Sch. Freiburg.
*Kaler, v., Frl., Sch. u. S. Graz (I.)
Kallies, Frl., Sch. Hildesheim.
Kallswoda, Kapellmstr. Karlsruhe.
Kalm, Frl., Sch. Stettin (II.)
Kalmes, S. Hildesheim.
Kaltrow, Frl., Sch. Goslar.
Kalvo, Reg. u. Sch. Essek.
Kalvo, Fr., Sch. "
Kaminski, v., S. Graz (I.)
Kammer, Sch. Königsberg.
Kannet, Frl., Sch. Wien (III.)
Kanniga, Frl., S. Berlin (IV.)
Kanzler, Sch. Hamburg (IX.)
Kaps, S. Hamburg (I.)
Kaps, S. Preßburg.
Karfunkel, Frl., S. Leipzig (I.)
Karger, v., Sch. Magdeburg (II.)
Karl, Sch. Reval.
Karlowa, Sch. Berlin (I.)
Karlstein, v., Frl., Sch. Marburg.
Karner, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Karnofsky, Souffl. Steyr.
Karras, Kapellmstr. Dravitza.

Digitized by Google

Karrenhof, Sch. Iserlohn.
Karschin, Sch. Groß-Beeskerek.
Karsmann, Frl., Sch. St. Petersburg.
Karsten, Frl., Sch. Bochum.
Karutz, Reg. u. Sch. Berlin (VI.)
Karutz, Fr., Sch. "
Karutz, Sch. Wien (III.)
Kasanowsky, Frl., T. Hannover (I.)
Kasch, Frl., S. Elberfeld.
Kaschke, Musikdir. u. Sch. Neiße.
Kaschke, Sch. Wien (IV.)
Kaser, Dr., Sch. Olmütz.
Kastner, Fr., Balletmstr. Linz.
Kaßmeyer, Balletmusikdir. Wien (II.)
Katte. Sch. Minden.
Kaufhold, Sch. Berlin (XI.)
Kaufhold, Frl., Sch. "
Kaufhold, Frl., T. Berlin (XV.)
Kaufholdt, Frl., Sch. Meiningen.
Kaufmann, Frl., S. München (I.)
Kaufmann, S. Iglau.
Kaufmann, Frl., S. Düsseldorf.
Kaufmann, Sch. Hamburg (IV.)
Kaufmann, Frl., Sch. Halle (II.)
Kaufmann, Kapellmstr. Trier.
Kaufmann, Fr., Sch. "
Kaufmann, O., Frl., S. Coblenz.
Kaula, Sch. u. S. Thorn.
Kaulich, Musikdir. Wien (II.)
*Kawaczynski, Oberreg. Coburg.
Kayser, Frl., S. Berlin (V.)
Kayser, Oberreg. u. Sch. Hamburg (IX.)
Kayser, Fr., Sch. "
Keceis, Sch. Waidhofen.
Keil, Sch. Lindau.
Keil, Frl., T. Weimar.
Keiser, Musikdir. Stettin (I.)
Keller, Oberreg. u. Sch. Berlin (III.)
Keller, Frl., S. Braunschweig.
Keller, Dir. Frankfurt a. M. (II.)
Keller, Sch. Berlin (XVI.)
Keller, Sch. München (I.)
Keller, Sch. Stuttgart.
Keller, Sch. Wien (VI.)
*Keller, S. Hannover (I.)
Keller-Podhorsky, Fr., Sch. u. S. München (II.)
Kemlitz, Sch. u. S. Königsberg.
Kempner, Frl., S. Berlin (V.)
Keppler, Frl., T. Leipzig (I.)
Kerél, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Kern, Frl., Sch. Crefeld.
Kerney, Dir. Potsdam (II.)
Kerstiens-Höfer, Frau, Sch. Potsdam (III.)
Kersting, Frl., T. Hannover (I.)
Kessler, Frl., Sch. Berlin (I.)
Kessler, Sch. Bremen.
Kessler, Sch. Friglar.
Kessler, Oberreg. u. Sch. New-York.
Kessler, Soufft. Prag.
Kessler, Frl., Sch. Oldenburg.
Kettinger, Frl., T. Groß-Becskerek.
Kettler, Kapellmstr. Potsdam (III.)
Khalß, S. Düsseldorf.
Khavda, Frl., Sch. "
Khavda, Sch. u. S. Freiburg.
Khavda, Fr., Sch. Hamburg (IV.)
Khavda, Frl., Sch. u. S. Halle (II.)
Kiedaisch, Fr., Sch. Stuttgart.
Kiehaupt, Kapellmstr. Reichenberg.
Kiemer, Sch. Amsterdam.
Kiencke, Frl., Sch. Elbing.
*Kierschner, Fr., Sch. Berlin (I.)
Kierschner, E., Sch. Wien (I.)
Kierschner, F., Sch. "
Kiesel, Sch. Waidhofen.
Kiesel, Frl., Sch. "
Kiesling, Frl., S. Augsburg.
Kießling, Musikdir. Zwickau.
Kikebusch, Soufft. Prag.
Kilanyi, Fr., Balletmstr. Wien (V.)
Kilian, Frl., T. München (I.)
Kinder, Sch. Hamburg (III.)
Kindermann, Reg. u. S. München (I.)
Kindermann, Frl., Sch. Basel.
*Kindorff, Soufft. Wien (I.)
Kirchberg, Sch. Mainz.
Kirchhofer, Frl., Sch. Wien (VII.)
Kirchner, Frl., Sch. Temesvar.
Kirchner, Sch. Bozen.
Kirchner, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Kirmeß, Sch. Lübeck.
Kirpal, Musikdir. Wiesbaden.
Kißling, Soufft. Cassel (II.)
Kißner, Frl., Sch. "
Kittlitz, Frl., Sch. Stolp.
Kittlitz, Frl., Sch. Torgau.
Kittlitz, Frl., Sch. Neustadt-Magdeburg.
Kitzing, Frl., T. Berlin (I.)
Kitzing, S. u. Sch. Posen.
Klager, Frl., Sch. Reval.
Klär, Frl., Sch. Mannheim.

Digitized by Google

Klang, Sch. Graz (I.)
Klaß, Sch. Essek.
Klaß, Balletmstr. Hamburg (VII.)
Klaus, Sch. Elbing.
Klebsch, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Kleeberg, Souffl. Hamburg (III.)
Kleeberg, Frl., Souffl. Augsburg.
Kleemann, Sch. Lindau.
Kleemann, Fr., Souffl. "
Kleffel, Kapellmstr. Görlitz.
Kleiber, Souffl. Bern.
Kleiber, Kapellmstr. Wien (VII.)
Klein, Fr., Souffl. Leipzig (III.)
Klein, Musikdir. Böslau.
Klein, Frl., Sch. Amberg.
Klein, Frl., T. Karlsruhe.
Klein, Sch. Hermannstadt.
Klein, Frl., Sch. Neustrelitz.
Klein, Sch. Stolp.
Klein, Sch. u. S. Wiesbaden.
Klein, Sch. Marienburg.
Klein, Fr., Sch. Laibach.
Klein, Frl., Sch. "
Kleinert, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Kleinert, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Kleinert, Reg., Sch. u. S. Trier.
Kleinschmidt, Sch. Cöln (I.)
Kleinschmidt, Sch. Leipzig (II.)
Klemensperger, Sch. Krems.
Klement, Dir. Hermannstadt.
Klement, Fr., Sch. "
*Klemm, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Klerr, Kapellmstr. Pest.
Klerr, Fr., Sch. "
Klerr, Dir. Wiener-Neustadt.
Klerr, Fr., Sch. "
Klettner, Frl., S. Stuttgart.
*Klettner, A., Frl., Sch. "
Klickermann, Sch. Magdeburg (II.)
Klickermann, Fr., Sch. "
Klimesch, Frl., S. Kiel (I.)
Klinder, Sch. Berlin (XII.)
Klineck, Sch. Berlin (IX.)
Klinge, Frl., T. Cassel (I.)
*Klingelstein, Souffl. Leipzig (I.)
Klinkicht, Sch. Nürnberg.
Klobuschitzky, Sch. Wiener-Neustadt.
Klönne, Sch. Stettin (I.)
Klosat, Frl., S. Lemberg.
Kloose, Souffl. Berlin (IX.)
Klose, Souffl. Mainz.
Klose, Souffl. Amsterdam.

Klotz, Reg. u. Sch. Breslau (I.)
Klotz, Sch. Berlin (XIII.)
Klotz, Fr., Sch. Riga.
Kluckow, Sch. u. S. Dessau.
Klughardt, Musikdir. Weimar.
Klumpp, T. u. Sch. Karlsruhe.
Knaack, Sch. Wien (III.)
Knab, T. Karlsruhe.
Knabel, Frl., S. Oedenburg.
Knaf, Frl., Sch. Breslau (I.)
Knapp, S. Mannheim.
Knauer, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Knauff, Frl., Sch. Berlin.
Knechtl, Frl., T. Prag.
Kneiß, Sch. u. S. Freiburg.
Knöbl, Sch. Preßburg.
Knoll, Balletmstr. Hamburg (I.)
Knoll, S. Coblenz.
Knopp, S. u. Sch. Weimar.
Knorr, Sch. München (I. u. II.)
Knorr, Oberreg. u. Sch. Danzig.
Knorr, Sch. Marburg.
Knorr, Sch. Znaim.
Kober, S. Cöln (I.)
Kober, Frl., S. Bern.
Koberstein, Sch. Dresden.
Koberwein, Fr., Sch. Wien (I.)
*Kobia, Frl., T. Karlsruhe.
Kobler, Balletmstr. Hannover (I.)
Koch, Frl., S. Berlin (II.)
Koch, Sch. Chemnitz.
Koch, Sch. Hamburg (IV.)
Koch, Sch. u. S. Detmold.
Koch, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Koch, Frl., Sch. Ratibor.
Koch, Sch. Teschen.
Koch, Sch. Bochum.
Koch, Sch. Hamburg (VIII.)
Koch, Frl., Sch. "
Koch, S. Detmold.
Kübel, Frl., Sch. u. S. St. Gallen.
Kichy, Frl., S. Regensburg.
Kichy, Sch. Nürnberg.
Kick, Sch. Oedenburg.
Kückeritz, Sch. Berlin (XV.)
*Köckert, Sch. Stade.
Kögel, S. Mannheim.
Kögel, Frl., Sch. Bunzlau.
Köhler, Musikdir. u. Sch. Stolp.
Köhler, Frl., Sch. Neumarkt.
Köhler, Sch. Reval.
Köhler, S. Dresden.

Digitized by Google

Köhler, Sch. Elbing.
Köhler, Souffl. Leipzig (I.)
Köhler, Frl., Sch. Hanau.
Köhler, S. Braunschweig.
Köhler, Sch. Leipzig (III.)
Köhler, Fr., Sch. „
Köhler, Souffl. Breslau (II.)
Köhler, Dir. Goslar.
Köhler, Fr., Sch. „
Köhler, Sch. Hannover (III.)
Köhler, Frl., Sch. Breslau (III.)
Köhler, B., Sch. St. Petersburg.
Köhler, E., Sch. „
Köhler, Musikdir. Aschersleben.
Köhler, S. Breslau (I.)
Köhler, Sch. Berlin (XI.)
Köhler, Sch. Lübeck.
Köhler, Kapellmstr. Bern.
Köhler, S. Rotterdam.
Köhler, Sch. Posen.
Köhler, Fr., Sch. „
Köhler, Sch. Zwickau.
Köhler, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Köhnen, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Köller, T. Hamburg (I.)
Köller, Souffl. Frankfurt a. M. (I.)
Köller, Frl., T. Berlin (VI.)
*Könen, Frl., S. Görlitz.
König, Frl., Sch. Elbing.
König, Frl., T. Berlin (X.)
König, Sch. Detmold.
König, Frl., T. Berlin (XIII.)
König, Sch. Pilsen.
König, Sch. u. S. Saaz.
König, Fr., Sch. „
König, Frl., Sch. u. S. Pest.
König, Sch. Chemnitz (II.)
König, Frl., Sch. „
Königk-Tollert, v., Dr., Oberreg. St. Petersburg.
Königsdörfer, Souffl. Bochum.
Körner, Sch. Potsdam (II.)
Körnig, Marg., Frl., Sch. Amsterdam.
Köster, Fr., S. Berlin (I.)
Köster, Frl., Sch. Minden.
Kößler, Reg. u. Sch. Krems.
Köth, Sch. Oldenburg.
Köth, Fr., Sch. u. S. „
Koffka, Musikdir. Hamburg (V.)
Kohl, Souffl. Parchim.
Kohlenberg, Frl., T. Dessau.
Kohlenberg, Sch. u. T. Groß-Becskerek.
*Kohlhagen, S. Karlsruhe.
Kokol, Frl., T. Marburg.
Kolbe, Souffl. Elbing.
Kolbe, Oberreg. u. Sch. Halle (II.)
Kolbe, Sch. Triest.
Kolbe, Sch. St. Pölten.
Koltig, Sch. Pforzheim.
*Koning, Fr., S. Mannheim.
Konrad, Souffl. Wien (VI.)
Koppberger, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Koppe, Fr., Sch. u. S. Cöln (I.)
Koppe, Sch. Berlin (XV.)
Koppe, Sch. Iserlohn.
*Koppe, Sch. New-York.
Koppensteiner, E., Sch. Salzburg.
Koppensteiner, J., Sch. „
Korb, Sch. Marburg.
Korb, Souffl. München (I.)
Korb, Dir. Gößnitz.
Korb, Fr., Sch. „
Korff, Sch. Würzburg.
Korio, Sch. Tyrnau.
Kormann, Sch. Steyr.
Korn, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Korn, Sch. Wien (VII.)
Korner, Frl., Sch. Wien (I.)
Koschate, Sch. Elbing.
Koschate, Sch. Marienburg.
Kosel, S. Nürnberg.
Kost, Sch. St. Louis.
Kostka, Frl., T. Prag.
Kothe, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Kotrous, Frl., T. Wiesbaden.
Kott, Sch. Amberg.
Kottaun, Oberreg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
Kottaun, Fr., Sch. Wiener-Neustadt.
Kottaun, Frl., Sch. „
Kotz, S. u. Sch. Nürnberg.
Kotzki, Frl., Sch. Aschersleben.
Kotzky, Dir. Salzburg.
Kotzky, Fr., Sch. „
*Kowal, Reg. u. Sch. Zürich.
Kowalski, Sch. Amsterdam.
Kowalsky, Sch. Düsseldorf.
Kozierovska, v., Frl., Sch. Lemberg.
Kracher, Sch. Wien (III.)
Kracke, Frl., T. Braunschweig.
Kräft, Frl., Sch. Stendal.
Krähl, Sch. Bremen.
Krály, Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Krämer, Kapellmstr. Coburg.

Digitized by Google

Krämer, Frl., Sch. Trier.
Kräuser, Sch. Wien (VII.)
Krafft, Dir. Leipzig (III.)
Kraft, Frl., Sch. Graz (II.)
Kraft, Sch. Berlin (X.)
Kraft, Frl., Sch. "
Kraft, Sch. Troppau.
Krail, Frl., Sch. Waidhofen.
Kral, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
Kral, S. Zürich.
Kral, Frl., S. u. Sch. Coblenz.
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Kramer, Frl., Sch. Breslau (II.)
Kramer, Sch. Detmold.
Kramer, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Kranz, Sch. Effek.
Krasser, Frl., Sch. Neumarkt.
Krastel, Sch. Wien (I.)
Kraß, Frl., Sch. "
Kraß, Sch. Meiningen.
Kraßer, Dir. Windsheim.
Kraus, Reg. u. Sch. "
Kraus, Fr., Sch. "
Kraus, Reg. u. Sch. Hannover (II.)
Kraus, Fr., Sch. "
Kraus, Sch. Neu-Arad.
Kraus, Sch. Oedenburg.
Krause, Sch. Berlin (I.)
"Krause, S. "
Krause, Frl., T. Hannover (III.)
Krause, Frl., S. Kiel (II.)
Kause, Sch. Danzig.
Krause, Marie, Frl., S. Detmold.
Krause II., Frl., Sch. "
Krause, A., Frl., S. New-York.
Krause, Sch. Preßburg.
Krauß, Dr., S. Wien (II.)
Krauße, Frl., Sch. Innsbruck.
Krebs, Kapellmstr. Dresden.
Krebs, Frl., Sch. Memel.
Krebs, Souffl. Stettin (I.)
Krebs, Frl., Sch. Marienburg.
"Krebs-Michalesi, Fr., S. " Dresden.
Kreibig, Dir. Graz (I.)
Kreibig, Frl., Sch. "
Krejci, S. Würzburg.
Kreidel, Sch. Eger.
Kreidemann, Sch. Breslau (III.)
Kreinecker, Musikdir. Potsdam (I.)
Kreiner, Sch. Neujohl.
Krellwitz, Musikdir. Elberfeld.
Krellwitz, Sch. Magdeburg (II.)
Krempsetzer, Musikdir. Königsberg.
Krén, Reg. u. S. Neustreliz.
Krenn, S. Graz (I.)
Krepp, Sch. Halle (I.)
Kretschmar, Souffl. Berlin (II.)
Kreutzfeldt, Musikdir. Greifswald.
Kreutzkamp, Sch. Stettin (II.)
Kreuzer, Sch. Elberfeld.
Kreuzer, Musikdir. Libau.
Kreuzfuchs, Sch. u. S. Lemberg.
Krey, Frl., Sch. Wien (VII.)
Kreyßel-Berndt, Fr., S. Dessau.
Kriebel, Kapellmstr. Lübeck.
Krieg, S. Stettin (I.)
Krieger, Frl., Sch. Nordhausen.
Kriete, Sch. Berlin (III.)
Kritz, S. Lemberg.
Krüger, S. Hamburg (VIII.)
Krügler, Sch. Mainz.
Krüner, Sch. St. Louis.
Kröning, Sch. Ratibor.
Kröter, Sch. Dessau.
Krohn, Sch. Trier.
Krolop, S. Leipzig (I.)
Krolop, S. Troppau.
Kronau, Frl., Sch. Wien (III.)
Kronau, Frl., Sch. Elbing.
Kronberg, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Kronberg, Frl., Sch. Troppau.
Kronfeld, Souffl. Darmstadt.
Kronfeld-Eppert, Fr., Sch. "
Kronser, Fr., Sch. Wien (I.)
Kronthal, Frl., Sch. Olmütz.
Kropp, Frl., S. Lemberg.
Kroschar, Frl., Sch. Bremerhafen.
Kroffek, Reg. u. Sch. Graz (II.)
Kroffek, Sch. u. S. Preßburg.
Kroffek, Fr., Sch. u. S. "
Krothmar, Sch. Oravitza.
Krothmar, Fr., Souffl. "
Krothmar Fr., Sch. Groß-Becskerek.
Krückl, S. Cassel (I.)
Krüger, S. Berlin (I.)
Krüger, T. "
Krüger, E., T. "
Krüger, Musikdir. Reval.
Krüger, Frl., T. Berlin (IX.)
Krüger, Sch. Kronstadt.
Krüger, Fr., Sch. "
Krüger, Dir. Detmold.
Krüger, Frl., T. New-York.

Digitized by Google

*Krüger, Oskar, Sch. Mannheim.
Krüger, Reg. u. S. Dessau.
Krüger I., S. Berlin (XIV.)
Krüger, Sch. Pilsen.
Krug, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Krug, Musikdir. Karlsruhe.
*Kruis, Sch. u. S. Breslau (I.)
Kruse, Reg. u. Sch. Königsberg.
Kubale, Sch. Breslau (III.)
Küch, S. Königsberg.
Kühle, Frl., Sch. Berlin (I.)
Kühn, Oberreg. Berlin (IV.)
Kühn, Sch. Conitz.
Kühn, Fr., T. Darmstadt.
Kühn, Frl., Sch. Preßburg.
Kühne, Sch. Berlin (XI.)
Kühns, Reg. u. Sch. Prag.
Kühnstedt, Frl., Sch. Neu-Oetting.
Külbel, Souffl. Salzburg.
Künzler, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Küpper, Dir. Elberfeld.
Kürner, Sch. u. S. Karlsruhe.
Kürten, Sch. Neumarkt.
Kürten, Fr., Souffl. "
Kürten I., Frl., Sch. "
Kürten II., Frl., Sch. "
Küsell, Souffl. Bremerhafen.
Küsell, Fr., Sch. "
Küsell, Frl., Sch. "
Küttner, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Kuffner, Sch. Hamburg (IV.)
Kugelberg, Sch. Libau.
Kuhl, Sch. Ulm.
Kuhn, Frl., Sch. Detroit.
Kuhnert, Fr., Sch. Neustadt-Magdeburg.
Kuhnt, Reg. u. Sch. Fritzlar.
Kuhnt, Frl., Sch. "
Kuhnt, Sch. Hameln.
Kuhnt, Frl., Sch. "
Kulenz, Frl., Sch. Libau.
Kullack, Dir. Cöln (I.)
Kullack-Riedel, Fr., Sch. u. S. "
Kummer, Sch. Coburg.
Kunert, Frl., T. Breslau (I.)
Kunitz, Sch. Aachen (II.)
Kuntz, Fr., Sch. "
Kuntz, Frl., Sch. Braunsberg.
Kunvari, S. St. Gallen.
Kunz, S. Graz (I.)
Kunze, Sch. Iglau.
Kunze, Frl., Sch. Hamburg (VI.)

Kupfer, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Kurnatowsky, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Kurt, Reg. u. Sch. Essek.
*Kurth, S. Trier.
Kurtzi, Fr., Balletmstr. Wien (III.)
Kurz, Sch. Berlin (III.)
Kurz, Fr., Sch. Wien (III.)
Kurzendorfer, Sch. Neutitschein.
Kuserau, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Kusse, Dir. Greifswald.
Kuster, Frl., S. Dortmund.
Kutschera, Frl., Sch. Danzig.
Kwapil, Frl., Sch. Bielitz.

L.

Laade, Sch. Briesen.
Labatt, S. Wien (II.)
Labella, Frl., T. Hamburg (I.)
Labitzki, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Lach, Fr., Sch. Marienburg.
Lachmann, Sch. Torgau.
Lachner, Ign., Kapellmstr. Frankfurt a. M. (I.)
Lachner, V., Hofkapellmstr. Mannheim.
Lackner, Sch. Iglau.
Lächelin, Sch. Berlin (XI.)
Laimer, Sch. Graz (II.)
Lakner, Sch. Augsburg.
Lallemand, Frl., Sch. Hamburg (II.)
L'Allemand, Sch. Marburg.
Lambach, Sch. Iserlohn.
Lambacher, Sch. Minden.
Lamberti, Frl., S. Stettin (I.)
Lamolière, Frl., T. Darmstadt.
Lampe, Frl., Sch. Stade.
Lampert, Hofkapellmstr. Coburg.
Lampmann, Kapellmstr. Pforzheim.
Lamprecht, S. u. Sch. Neustrelitz.
Landau, S. Leipzig (I.)
Landauer, Frl., S. Zürich.
Landgraf, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Landmann, Fr., Sch. Breslau (III.)
Landmann, Sch. Halle (I.)
Landwehr, Sch. Berlin (I.)
Lang, Dir. Danzig.
Lang, Reg. u. Sch. München (I. u. II.)
Lang, Sch. u. S. Ulm.
Lange, Sch. Detroit.
Lange, Fr., Sch. "
Lange, Sch. Leipzig (III.)
Lange, Sch. Minden.

Digitized by Google

Lange, Frl., Sch. Goslar.
Lange, Frl., Sch. u. S. Breslau (III.)
Lange, Sch. Berlin (IX.)
Lange, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Lange, Sch. Hamburg (III.)
Lange I., Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Fr., Sch. „
Lange, Sch. u. S. New-York.
Lange, Fr., Sch. „
Langenbeck, Frl., T. Berlin (VI.)
Langenfeld, Sch. Thorn.
Langenhaun, Frl., Sch. Dresden.
Langenhaun, Sch. St. Petersburg.
Langenhaun, O., Frl., Sch. „
*Langenhaun, E., Frl., Sch. „
Langer, Dir. Chemnitz.
Langer, Sch. Graz (I.)
Langer, Musikdir. Mannheim.
Langer, Sch. Halle (I.)
Langer, Sch. Eger.
Langer, Sch. Dravitza.
Langer, Sch. Tyrnau.
Langhof, Frl., Sch. Troppau.
Langlois, Frl., S. Zürich.
Lanius, Sch. Hamburg (II.)
Lanius, Fr., Sch. Marburg.
Lanius, Frl., Sch. „
Lankow, v., Frl., Sch. Berlin (IX.)
Lanua, Frl., Sch. Zwickau.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanz, Fr., Sch. „
Lanz, Frl., Sch. „
Lanzavecchia, Frl., T. Bremen.
Lanzivelli, Frl., Sch. Wien (VII.)
Lanzlott, Frl., Sch. München (I. u. II.)
Larkof, Sch. Znaim.
Larmont, Sch. Steyr.
La Roche, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Laroſe, Frl., Balletmſtr. u. T. Berlin (XIII.)
L'Arronge, Dir. Mainz.
L'Arronge-Sury, Fr., S. „
Laſer, Sch. Memel.
Laſſen, Kapellmſtr. Weimar.
*Laube, Dr., Dir. Leipzig (I.)
Laube, Sch. Magdeburg (II.)
Lauber-Verſing, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
*Lauck, Sch. Oldenburg.
Laue, Sch. Görlitz.
Lauermann, Sch. Gößnitz.
Lauermann, Fr., Sch. „
Laurenczi, Frl., Sch. Berlin (V.)
Lauſchek, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Lautenburg, Sch. Neuſohl.
Lauterbach, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Lauterberg, Frl., S. Danzig.
Lawadé, Frl., Sch. Krems.
Lay, S. Wien (II.)
Lebrecht, Sch. Berlin (III.)
Lebrün, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Lebrun, Dir. Berlin (III.)
Lebſchmid, Sch. Wien (V.)
Lechner, Sch. Hermannſtadt.
Leclair, Frl., S. Graz (I.)
Lederer, S. Berlin (I.)
Lederer, Sch. Königsberg.
Lederer, S. Darmſtadt.
Lederer-Ulbrich, Fr., S. „
Leeb, Sch. Bielitz.
Lefebre, Frl., Sch. Preßburg.
Leffler, Sch. Greifswald.
Lehfeld, Sch. Weimar.
Lehfeld, Fr., Sch. „
Lehmann, Frl., S. Berlin (I.)
Lehmann, Souffl. Wien (I.)
*Lehmann, Frl., Sch. „
Lehmann, Sch. Torgau.
Lehmann, Fr., Sch. „
Lehmann, Frl., Sch. Roſtock.
Lehmann, Sch. Elbing.
Lehmann, Frl., T. Hamburg (I.)
Lehmann, Kapellmſtr. Hannover (II.)
Lehmann, Fr., Sch. Minden.
Lehmann, Sch. St. Petersburg.
Lehmann, Fr., Sch. „
Lehmann, Frl., Sch. „
Lehmann, S. Bremen.
Lehmann, Sch. Graz (I.)
Lehmann, Sch. Charlottenburg.
Lehmann, Frl., T. Hamburg (IV.)
Lehmann, Sch. Ratibor.
Lehmann, S. New-York.
*Lehmkuhl, Sch Dortmund.
Lehn, Frl., S. Dresden.
Lehnbach, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Lehner, Sch. Innsbruck.
Lehnhardt, Kapellmſtr. Berlin (V.)
Lehr, Sch. Stuttgart.
Leibich, Reg. u. Sch. Teſchen.

Digitized by Google

Leibold, Sch. München (I.)
Leicht, Frl., Sch. St. Pölten.
Leiderit, Musikdir. Kiel (I.)
Leiding, Sch. Magdeburg (I.)
Leiding, Fr., S. "
Leidl, Sch. u. S. Brünn.
Lejeune, Sch. Magdeburg (I.)
Leiffert, Sch. Hamburg (VIII.)
Leigh, Sch. München (I.)
Leihn, Souffl. Berlin (IV.)
*Leinauer, Fr., S. Wiesbaden.
Leiſchke, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Leiſchner, Sch. u. S. Iglau.
Leiſe, Souffl. Danzig.
*Leitermeier, Kapellmſtr. Belgrad.
Leitermeier, Frl., Sch. "
Leitner, Frl., Sch. Dortmund.
Lemaitre, Sch. Magdeburg (I.)
*Leman, v., Sch. Leipzig (I.)
Lembert, Sch. Windsheim.
Lembke, Frl., T. Berlin (XV.)
Lemke, Frl., Sch. Meiningen.
Lemm, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Lemm, Fr., Sch. "
Lemmerich, Sch. Braunsberg.
Lemmerich, Sch. Bromberg.
Lempke, Sch. Potsdam (II.)
Lennig, Reg. u. Sch. Cösfeld.
Lenoir, Frl., T. Berlin (I.)
Lenz, S. Hamburg (VIII.)
Lenz, Dir. Cösfeld.
Lenz, Fr., Sch. "
Lenz, H., Sch. "
Lenz, Frl., Sch. "
Lenzi, Frl., Sch. St. Louis.
Leo, Sch. Belgrad.
Leo, Fr., Sch. Linz.
Léon, Frl., S. Thorn.
Leonhard, Reg. u. Sch. Bromberg.
Leonhardt, Frl., Sch. Olmütz.
Leonoff, Frl., S. München (I.)
Lerchhoff, Frl., S. Temesvar.
Leſar, Frl., Sch. Wien (VII.)
Leſer, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Le Seur, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Le Seur, R., Frl., Sch. u. S. Breslau (I.)
Leskien, Frl., Sch. Königsberg.
Leſſer, Sch. St. Petersburg.
Leſſig, Sch. Hildesheim.
Leszinsky I., S. u. Sch. Berlin (II.)
Leszinsky II., S. u. Sch. "
*Leszinsky, Kapellmſtr. Berlin (II.)
Leszinsky, Fr., S. u. Sch. Berlin (V.)
Lettinger, S. Magdeburg (I.)
Lettow, v., Fr., Sch. Bochum.
Leuchert, Sch. Wien (I.)
Leuchtweis, Musikdir. Marienburg.
Leuchtweis, Fr., Sch. "
Leutzeb, Sch. Neutitschein.
Leuthner, Frl., Sch. Görlitz.
Levi, Kapellmſtr. Karlsruhe.
Lewens, Sch. St. Louis.
Lewinsky, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Lezar, Frl., Sch. Aachen (I.)
L'Hamé, Reg. u. Sch. Amsterdam.
L'Hamé, Sch. Saaz.
Lichtenberg, Souffl. Stettin (II.)
Lichtenthal, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Lichterfeld, Sch. Berlin (I.)
Liebau, Sch. Aſchersleben.
Liebe, Sch. Hamburg (IX.)
Liebe, Fr., Sch. "
Liebel, Sch. u. S. Linz.
Liebkow, Sch. Berlin (VI.)
Liebl, Frl., Sch. Djakovar.
Liebnitz, T. Berlin (I.)
Liebold, Reg. u. Sch. Wien (IV.)
Liebwerth, Frl., Sch. St. Gallen
Liebwerth, Sch. Wien (VII.)
Lieber, S. u. Sch. Berlin (I.)
Lieber, Frl., Sch. Breslau (III.)
Liebers, Sch. Bromberg.
Liedicke, Sch. Berlin (I.)
Lier, van, A., Dir. Amsterdam.
Lier, van, Jſ., Reg. u. Sch. "
Lier, van, Joſ., Sch. "
Lier, Frl., Sch. Bromberg.
Lignori, Sch. u. S. Olmütz.
Lignori, Reg., Sch. u. S. Kronstadt.
Lignori, Sch. Marburg.
Lilia, Sch. Bunzlau.
Lilia, Fr., Souffl. u. Sch. "
Lilly, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Limbrunner, Sch. Wien (VII.)
Lincke, Dir. Memel.
Lind, Frl., Sch. Coburg.
Lind, Frl., Sch. Lübeck.
Linde, Sch. Darmstadt.
Lindemann, S. Cassel (I.)
Lindemann, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Lindemann, Sch. Wittenburg.
Lindemann, Fr., Sch. "

Digitized by Google

Lindemuth, Sch. Basel.
Lindenberg, Frl., Sch. Minden.
Lindner, M., Frl., Sch. Breslau (I.)
Lindner, Frl., Sch. Brünn.
Lindner, Fr., Souffl. Heidelberg.
Lindner, Frl., S. u. Sch. Coburg.
Lindner, Frl., Sch. Bochum.
Lindner, Fr., Sch. Coblenz.
Lindner, Frl., Sch. "
Lindow, Frl., Sch. Aachen (I.)
Lindstädt, Frl., T. Mainz.
Linée, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Lingg, Fr., Dir. M. Schönberg.
Link, Frl., Sch. Wien (I.)
Link, S. Hannover (I.)
Link, Sch. Leipzig (I.)
Link, Frl., Sch. "
Link, Frl., S. Rotterdam.
Link, Sch. u. T. Olmütz.
Link, Souffl. Posen.
Linke, Frl., T. Hannover (III.)
Linke, Reg. u. Sch. Hildesheim.
Linow, Frl., T. Leipzig (I.)
Lippé, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Lippert, Sch. Lemberg.
Lippert, Fr., Sch. "
Lippschütz, Sch. Dortmund.
Lipsky, Sch. Berlin (IV.)
Lipsky, Frl., Sch. u. S. Potsdam (I.)
Liffé, Fr., S. Elberfeld.
*Litzmann, S. St. Gallen.
Livry, Frl., T. Hamburg (VII.)
Lobe, Dir. Breslau (II.)
Lodte, Sch. Zürich.
Löbel, Souffl. Eger.
Löber, Sch. Hannover (II.)
Löber, Frl., S. u. Sch. Zürich.
Löber, Sch. Marienburg.
Löcs, Sch. u. S. Graz (II.)
Löcs, Fr., Sch. "
Löffler, Frl., Sch. u. S. Berlin (IV.)
Löffler, Math., Frl., Sch. u. S. Bremen.
Löffler, Frl., T. Darmstadt.
Löffler, Frl., Sch. Reichenberg.
Löffler, Frl., S. Wiesbaden.
Löger, Frl., Sch. Preßburg.
Löhn, Frl., Sch. Dresden.
Löhn, Frl., Sch. Neiße.
Löhr, Sch. Riga.
Loën, v., Gen.-Int. Weimar.
Löscher, Frl., Sch. Wien (III.)

Löwe, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Löwe, Dir. Coburg.
Löwe, Sch. u. S. Dortmund.
Löwe I., Frl., Sch. u. S. "
Löwe II., Frl., Sch. "
Löwe, Frl., Dir. Lemberg.
Löwe, Frl., S. Prag.
Löwe, Sch. u. S. Stettin (I.)
Löwe, Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart.
Löwe, Sch. Zürich.
Löwy, Souffl. Bielitz.
Löwy, Frl., Sch. Wien (IV.)
Loeß, Frl., Sch. Breslau (I.)
Lorber, Sch. Gößnitz.
*Lorch, Frl., S. Schwerin.
Lorenz, Frl., Sch. Ratibor.
Lorrain, S. St. Gallen.
Lorraine, Frl., Sch. Znaim.
Lorrmann, S. Graz (I.)
Lorsky, Frl., Sch. Iserlohn.
Lortzing, Sch. Zürich.
Lothar, Sch. Krems.
Lucca, Fr., S. Berlin (I.)
Lucca, S. Wien (II.)
Lucks, Sch. Hermannstadt.
Lucqui, Frl., Sch. Brünn.
Ludolf, Sch. Linz.
Ludwig, Fr., Souffl. Berlin (I.)
Ludwig, Frl., Sch. "
Ludwig, Sch. Krems.
Ludwig, Sch. St. Petersburg.
Ludwig, Sch. Berlin (X.)
Ludwig, Sch. Graz (I.)
Ludwig, Sch. Hamburg (III.)
Ludwig, Sch. Parchim.
Ludwig, J., Dir. Oedenburg.
Ludwig, C., S. "
Ludwig, Sch. Tyrnau.
Ludwig, Reg. u. Sch. Zürich.
Lücke, Frl., Sch. Memel.
Lüdeke, Frl., S. Schwerin.
Lüders, Frl., Sch. Leipzig (III.)
Lüders, Sch. Berlin (XIII.)
Lüdt, Frl., Sch. Weimar.
Lüdücke, Reg. u. Sch. Hamburg (V.)
Lüdücke, Frl., Sch. "
Lüttge, Frl., T. Berlin (IV.)
Lützenburger, Sch. Elberfeld.
Lukan, Souffl. Wien (I.)
Lukan, Souffl. Riga.
Lukativ, v., Fr., Dir. Bielitz.
Lumlauf, Frl., Sch. St. Louis.

Digitized by Google

Lund, Frl., Sch. Chemnitz.
Lunder, Sch. Laibach.
Lundt, Dir. Arnsberg
Lundt, Fr., Sch. "
Lundt, Sch. "
Lundt I., Frl., Sch. "
Lundt II., Frl., Sch. "
Lung, Reg. u. Sch. Villach.
Lunzer, Sch. Pilsen.
Lunzer, Fr., Sch. "
Lurian, Sch. u. S. Salzburg.
Lurian, Fr., Sch. "
*Luft, Sch. Leipzig (II.)
Luther, Frl., Sch. Hildesheim.
Lutterotti, v., Frl., S. Hannover (I.)
Luttmann, Sch. Berlin (II.)
Lutz, Sch. St. Gallen.
Lutze, Frl., Sch. Berlin (X.)
Lux, Sch. Cösfeld.
Luxenberg, S. Riga.
Lydia, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Lyr, Sch. Wittenburg.
Lyra, Frl., T. Wien (II.)

M.

Maar, Sch. Wien (III.)
Machan, Frl., T. Berlin (IX.)
Machan, Frl., T. Hamburg (VII.)
Machatsch, Kapellmstr. Zürich.
Mack, Sch. Nordhausen.
Mack, Sch. Potsdam (III.)
Mackrott, S. u. Sch. Mainz.
Mader, S. Prag.
Männel, Reg. u. Sch. Budweis.
Märtens, Sch. Goslar.
Märtens, Fr., Sch. "
März, Frl., Sch. Minden.
Mätzl, Sch. Innsbruck.
Magener, Sch. Berlin (XI.)
Magzig, Kapellmstr. Berlin (VI.)
Mahlknecht, Frl., S. Leipzig (I.)
Mahlknecht, Sch. u. S. Innsbruck.
Mahr, Frl., Sch. Chemnitz.
Mahr, Frl., Sch. Olmütz.
Mai, Frl., Sch. Neu-Oetting.
Maier, Sch. Budweis.
Maierhofer, Sch. Marburg.
Majetti, Frl., Sch. Villach.
Mailer, Sch. Troppau.
Majober, Sch. Nürnberg.
*Makauer, Sch. Passau.

Malachowitz, Sch. Arnsberg.
Malberti, Frl., S. Lemberg.
Maleckt, S. Zürich.
Mallinger, Fr., S. Berlin (I.)
Malmene, Frl., T. Berlin (IV.)
Mandl, Sch. Teschen.
Mandl, Fr., Sch. "
Maneck, Sch. Bremen.
Mangold, Frl., Sch. Trieft.
Mann, Frl., Sch. Elbing.
Mannsberg, Reg. u. Sch. Nordhausen.
Mannstädt, Fr., Sch. u. S. Kiel (II.)
Mannstein, Frl., Sch. Aachen (II.)
Mannstein, Frl., S. Hamburg (VII.)
Manschinger, Frl., S. Danzig.
Mansfeldt, Reg. u. Sch. Hamburg (VI.)
Mantius, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Marbach, Frl., Sch. Dortmund.
Marchion, S. u. Sch. Dresden.
Marcks, Reg. u. Sch. Hannover (I.)
Maré, T. Berlin (I.)
Marek, Frl., S. Berlin.
Maresch, Fr., Sch. Passau.
Maresch, Frl., Sch. "
Marewicz, Frl., Sch. Ulm.
Marion, Frl., S. Breslau (I.)
Marion, Frl., Sch. Villach.
Mariot, Frl., Sch. Breslau (III.)
Mark, Sch. Wien (IV.)
Markgraf, Sch. Braunsberg.
Markgraf, Reg. u. Sch. Stendal.
Markmann, Frl., T. Berlin (IV.)
Markwordt, Reg., Sch. u. S. Riga.
Marlow, Fr., S. Stuttgart.
Maroketti, Frl., Sch. Bochum.
Marpurg, Hofmusikdir. Darmstadt.
Marr, Oberreg. u. Sch. Hamburg (II.)
Marschalk, Frl., S. Stuttgart.
Martiens, Sch. Gößnitz.
Martin, Sch. Hamburg (V.)
Martinelli, Sch. St. Petersburg.
Martinelli, Reg. u. Sch. Graz (I.)
Martinetz, Sch. Pilsen.
Martini, Frl., Sch. Cöln (I.)
Martini, Souffl. Berlin (V.)
Martinius, Oberreg. u. Sch. Berlin (IV.)
Martinow, Sch. St. Petersburg.
Martorel, Dir. Potsdam (I.)
Martorel, Fr., Sch. "
Martorel, C., Sch. "
Martorel, Frl., Sch. Rostock.
Martorel, Frl., Sch. Bremen.

Digitized by Google

Martorel, Frl., Sch. Greiz.
Marwig, Balletmstr. u. T. New-York.
Marx, Sch. Graz (II.)
Maschek, Frl., Sch. Teschen.
Maschek, Sch. Wien (VI.)
Maschek, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Massack, Frl., S. Basel.
Massen, S. Berlin (V.)
Massini, T. Wien (II.)
Massow, Frl., Sch. Halle (I.)
Matzberg, Sch. Bochum.
Matausch, Sch. Pilsen.
Mathes, Fr., Sch. Wien (I.)
Mathes, Sch. Berlin (XII.)
Mathes, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Mathes, Sch. Windsheim.
Mathias, Sch. u. S. Berlin (II.)
Mathy, Frl., T. Wiesbaden.
Matras, Sch. Wien (III.)
Matte, Fr., Sch. Preßburg.
Matthes, Sch. Posen (II.)
Matthes I., Fr., Sch. "
Matthes II., Fr., Sch. "
Matthias, Frl., Sch. u. T. Dessau.
Mayer Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Mayin, Frl., Sch. Braunsberg.
Maugsch, Frl., Sch. Laibach.
Maurer, S. Karlsruhe.
Maurer, Frl., Sch. München (II.)
Maurice, Dir. Hamburg (II.)
Mauthner, Frl., T. Wien (II.)
Max, Sch. Berlin (XV.)
Max, Sch. Flensburg.
Maximilian, Sch. Wiesbaden.
Maximilian, Sch. Posen (II.)
May, Frl., T. Mainz.
May, Musikdir. Berlin (XV.)
Mayer, Sch. u. S. Hamburg (I.)
Mayer, Sch. Graz (I.)
Mayer, Kapellmstr. Essek.
Mayer, Frl., S. Riga.
Mayer, Frl., Sch. Wien (VI.)
Mayer, Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
Mayer, Ad., Frl., S. Nürnberg.
Mayerhöfer, Sch. Stuttgart.
Mayerhofer, Frl., Sch. Wien (V.)
Mayerhoff, Frl., Sch. u. S. Wien (III.)
Maynz, Souffl. Berlin (V.)
*Maynz, Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
*Maynz, Sch. Berlin.
Mayr, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Mayr, Sch. Parchim.
Mayr, S. Darmstadt.
Mayr-Olbrich, Fr., S. "
Mayrose, Sch. Crefeld.
*Mazal, Sch. Troppau.
Meaubert, Reg. u. Sch. Mainz.
Meaubert, Fr., Sch. u. S. "
*Medgyássay, Frl., S. Wien (IV.)
Medon, T. Berlin (I.)
Meersberg, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Meery, Sch. Dortmund.
Meffert, S. Weimar.
Mehler, Frl., Sch. St. Petersburg.
Mehlhausen, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Mehnert, Kapellmstr. Elbing.
Mehring, Sch. Bremen.
Meier, Fr., Sch. Detroit.
Meier, Musikdir. Conitz.
Meier, Frl., Sch. u. S. Kiel (II.)
Meier, Sch. Amberg.
Meier, Frl., Sch. Olmütz.
Meier, Sch. Djakovar.
Meier, Frl., Sch. Aschersleben.
Meinecke, Frl., Sch. Cösfeld.
Meinetsberger, Reg. u. Sch. Amberg.
Meinetsberger, Fr., Sch. "
Meinhardt, Dir. Liegnitz u. Glogau.
Meinhardt, H., Frl., S. "
Meinhold, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
*Meinhold, Sch. Schwerin.
Meinicke, Sch. Fritzlar.
Meinicke, Frl., Sch. "
Mejo, Souffl. Braunschweig.
Mejo, Sch. u. S. Berlin (V.)
Mejo, Frl., Sch. u. S. "
Mejo, Reg., Sch. u. S. Nürnberg.
Mejo-Graf, Fr., Sch. Lemberg.
Meisel, Sch. Saaz.
Meisinger, Frl., Sch. Aachen (I.)
Meisinger, Frl., Sch. Crefeld.
Meister, Reg. u. Sch. Dresden.
Meister, Sch. Nordhausen.
Meister, Sch. Zwickau.
Meister, Sch. Groß-Becskerek.
Meister, Fr., Sch. "
Meißner, Frl., S. Cassel (I.)
Meißner, Frl., Sch. Greifswald.
Meißner, Sch. Berlin (III.)
Meißner, Sch. Marburg.
Meirner, Sch. Wien (I.)

Digitized by Google

Melion, Frl., Sch. Iglau.
Melkus, S. Berlin (V.)
Mellin, Sch. Brünn.
Mellin, Sch. Wien (IV.)
Mellin, Fr., Sch. Wien (III.)
Melms, S. Görlitz.
Melms, Fr., Sch. u. S. "
Melzer, Frl., T. Stuttgart.
Memmler, Frl., T. Elberfeld.
Memmler, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Memmler, Frl., T. "
Memmler, C., Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Memmler, Cl., Frl., T. "
Mende, Sch. Hamburg (III.)
Mendel, Sch. Darmstadt.
Mendel, Fr., T. "
Menike, Oberreg. u. Sch. Reval.
Menike, Frl., Sch. "
Menke, Sch. Memel.
Menning, Frl., Sch. Potsdam.
Menthe, Sch. Königsberg.
Menzel, Sch. Meiningen.
Menzinger, Souffl. Villach.
Menzinger, Sch. Zwickau.
Merbitz, Fr., Sch. u. S. Königsberg.
Merbitz, Frl., Sch. "
Merbitz, Victor, Reg. u. Sch. Liegnitz u. Glogau.
Merjack, Frl., Balletmstr. u. T. Cöln (I.)
Merkel, Frl., T. Weimar.
Merker I., Frl., T. Darmstadt.
Merker II., Frl., T. "
Merker, Frl., Sch. Stolp.
Merlé, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Merry, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Merten, Sch. Hamburg (VII.)
Mertens, Sch. Trieft.
Mery, Frl., S. Frankfurt a. M. (II.)
Mery, Sch. Ingolstadt.
Mestel, Frl., Sch. Essek.
Meth, Frl., T. Cassel (I.)
Metsch, v., Sch. Berlin (VI.)
Mettenleitner, Musikdir. Kempten.
Metz, Frl., Sch. Berlin (V.)
Metz, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Metz, Reg. u. Sch. Görlitz.
Metz, Sch. Bozen.
Metz, Fr., Sch. "
Metzdorf, Musikdir. Hamburg (I.)
Metzel, Sch. Zwickau.
Metzer, Fr., Sch. Fritzlar.
Metzker I., Frl., T. Berlin (IX.)
Metzker II., Frl., T. "
Metzner, Frl., S. Temesvar.
*Meves, Sch. Königsberg.
Mewis, Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Meyer, Frl., T. Berlin (I.)
Meyer, Frl., T. Hannover (I.)
Meyer, Sch. Dessau.
Meyer, Frl., Sch. "
Meyer, Frl., Sch. Minden.
Meyer, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Meyer, Frl., S. Düsseldorf.
Meyer, Frl., S. Darmstadt.
Meyer, Sch. Hamburg (III.)
Meyer, Frl., Sch. Halle (I.)
Meyer, Frl., T. Berlin (XIII.)
Meyer, B., Oberreg. u. Sch. Berlin (XV.)
Meyer, Frl., T. Karlsruhe.
Meyer, Joh., Frl., Sch. München (I.)
Meyer, M., Frl., Sch. "
Meyer, W., Kapellmstr. München (I. u. II.)
Meyer, J., Reg. u. Sch. Neustrelitz.
Meyer, Frl., Sch. Prag.
Meyer, S. Regensburg.
Meyer, A., Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Meyer, H., Frl., Sch. "
Meyer, Frl., Sch. Hildesheim.
Meyer, Frl., Sch. Cösfeld.
Meyer, Sch. Brieg.
Meyer, S., Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Meyerer, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Meyerer, Fr., Sch. "
Meyerhofer, S. Wien (II.)
Meyerhoff, Frl., Sch. Thorn.
*Meyer, Sch. Dortmund.
Meysel, Dir. Neustrelitz.
Meysel, Fr., Sch. "
Mezzanotte, Frl., T. Berlin (XIV.)
Michael, Frl., T. Berlin (X.)
Michaelis, Frl., Sch. Wittenburg.
Michaelis, Sch. Oldenburg.
Michaleff, Frl., S. Bern.
Michelis, Souffl. St. Petersburg.
Mick, Frl., Sch. Graz (II.)
Mick, Sch. Hamburg (VI.)
Mickler, S. u. Sch. Berlin (I.)
Midaner, Sch. u. S. Temesvar.
Midaner, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Mieth, Frl., Sch. Leipzig (III.)

Bb

Digitized by Google

Milano, Frl., Sch. Krems.
Milarta, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Milaszewski, S. Klagenfurt.
Milbitz, Reg. u. Sch. Zwickau.
Milde, v., S. Weimar.
Milder, S. Frankfurt a. M. (II.)
Milka, Sch. Neusohl.
Millan, Sch. Tyrnau.
Miller, S. u. Sch. Coburg.
Miller, Reg., Sch. u. S. Freiburg.
Miller, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Millnar, Sch. Marienburg.
Millner, Sch. Passau.
Millner, Fr., Sch. "
Millöcker, Kapellmstr. Wien (IV.)
Millöker, Fr., Sch. Pest.
Mills-Milarta, v., Fr., Sch. Cassel (I.)
Miltschitz, Sch. Klagenfurt.
Mindermann, Frl., T. Hamburg (IV.)
Minetti, Frl., Sch. Essek.
Minetti, Frl., Sch. Triest.
Mink, Frl., Sch. Wien (V.)
Mirowsko, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Mitius, Frl., Sch. Nürnberg.
Mitscherling, Sch. Saaz.
Mitscherling, Fr., Sch. Laibach.
Mitscherling, Frl., Sch. "
Mittelhammer, Frl., T. Linz.
Mittell, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Mittell, Fr., Sch. Hannover (I.)
*Mitterwurzer, S. Dresden.
*Mitterwurzer, Fr., Sch. "
Mitterwurzer, Sch. Leipzig (I.)
*Mitterwurzer, Fr., Sch. "
Mittwoch, Reg. u. Sch. Briesen.
Mlinaritsch, Frl., T. Marburg.
Modes, Soufft. Rotterdam.
Möbius, Musikdir. Ulm.
Mödlinger, S. Mannheim.
Möller, Sch. Braunsberg.
Möller, Frl., Sch. Budweis.
Möller, Sch. Berlin (IX.)
Möller, Sch. Pilsen.
Möller, Sch. St. Gallen.
Möller, Frl., S. u. Sch. Reichenberg.
Möllner, Sch. Djakovar.
Mölter, Soufft. Cöln (I.)
Möricke, Kapellmstr. Gera.
Möritz, Frl., T. Leipzig (I.)
Mößner, Frl., Sch. Pforzheim u. Ansbach.
Mohr I., Frl., T. Berlin (XV.)
Mohr II., Frl., T. Berlin (XV.)
Mohr, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Moikow, Sch. Berlin (XI.)
Moller, Reg. u. Sch. Aschersleben.
Molnar, Kapellmstr. Posen.
Molnar, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Molteni, v., Frl., S. Oedenburg.
Moltke, Sch. Oldenburg.
Mommer, Sch. Augsburg.
Monhaupt, Frl., Sch. Hannover (II.)
Monhaupt, Frl., Sch. Hamburg (III.)
*Monhaupt, Fr., Sch. "
Mons, Reg. u. Sch. Cassel (I.)
Monte, Frl., Sch. u. S. Tyrnau.
Monte, Frl., Sch. Wien (IV.)
Mooser, Sch. u. S. Steyr.
*Moralt, Sch. Würzburg.
Morandi, Frl., T. Berlin (XIV.)
Morasch, Soufft. Nürnberg.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Morisson, Sch. u. S. Coburg.
Moritz, Reg. u. Sch. Hannover (II.)
Moritz, Frl., Sch. Charlottenburg.
Moritz, Sch. Halle (I.)
Morländer, Dir. Pest (II.)
Morris, Sch. u. S. St. Gallen.
Moser, v., Frl., Sch. Leipzig (III.)
Moser, Frl., S. Graz (I.)
Moser, Reg., Sch. u. S. Olmütz.
Moser, Sch. Pilsen.
Moser, Frl., Sch. Wien (VII.)
Moser, Frl., Sch. Laibach.
Mucha, Sch. Graz (I.)
Muck, Fr., Soufft. u. Sch. Amberg.
Mühe, S. Königsberg.
Mühlberg, Sch. Reval.
Mühlberg, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühldorfer, Kapellmstr. Leipzig (I.)
Mühldorffer, Frl., Sch. u. S. Berlin (IV.)
Mühle, Frl., S. Leipzig (I.)
Müller, C., T. Berlin (I.)
*Müller, H., T. "
Müller, H., Reg. u. Sch. Berlin (III.)
Müller, Fr., Balletmstr. "
Müller, Georg, S. Wien (II.)
Müller, Sch. Bremerhafen.
Müller, Frl., T. Cassel (I.)
Müller, H., Reg. u. Sch. Hannover (I.)
Müller, W., S. "
Müller, Sch. u. S. Leipzig (I.)

Digitized by Google

Müller I., Sch. Deffau.
Müller II., Sch. u. S. "
Müller, Lina, Frl., Sch. Amsterdam.
Müller, Gretchen, Frl., S. Braunschweig.
Müller, Frl., T. Braunschweig.
Müller, Frl., T. Leipzig (II.)
Müller, Sch. Linz.
Müller, S. "
Müller, Sch. Minden.
Müller, J., Sch. Greifswald.
Müller, Alex., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Müller, S. Kiel (II.)
Müller, Sch. Berlin (IV.)
Müller, Sch. Berlin (VII.)
Müller, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Müller, Sch. Bromberg.
Müller, Sch. u. S. Danzig.
Müller-Fabricius, Fr., Sch. u. S. "
Müller, Fr., Sch. Graz (I.)
Müller, Sch. Greiz.
Müller, Fr., Souffl. u. Sch. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Libau.
Müller, Carl, Sch. Mannheim.
Müller, Sch. Aachen (II.)
Müller, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Müller, Sch. Hamburg (IV.)
Müller, Frl., Sch. Lindau.
Müller, Sch. Czer.
Müller, Frl., Souffl. Fritzlar.
Müller, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Müller, I., Sch. Berlin (XIII.)
Müller II., Sch. "
Müller, Sch. Lemberg.
Müller, Fr., Sch. "
Müller, Sch. Leitmeritz.
Müller, Frl., S. München (I. u. II.)
Müller, G., S. Magdeburg (I.)
Müller, Fr., Sch. Neiße.
Müller, Sch. Neuschl.
Müller, Frl., Sch. Neustrelitz.
Müller, Sch. Parchim.
Müller, Reg. u. Sch. Ratibor.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Nordhausen.
Müller, Sch. u. S. Olmütz.
Müller, Sch. Preßburg.
Müller, Rob., Dir. Reichenberg.
Müller, F., Sch. "
Müller, Therese, Frl., S. Riga.
Müller, Kapellmstr. Rostock.
Müller, Sch. Steyr.
Müller, Sch. Neumarkt.
Müller, Sch. Torgau.
Müller, Friedr., Kapellmstr. Temesvar.
Müller, Frl., Sch. Teschen.
Müller, Sch. u. S. St. Louis.
Müller, S. Würzburg.
Müller, Frl., T. "
Müller, Sch. Wels.
Müller, A., sen., Kapellmstr. Wien (IV.)
Müller, A., jun., Kapellmstr. Wien (IV.)
Müller, C., Soufflt. "
Müller, M., Frl., T. "
Müller, S., Frl., T. "
Müller, Sch. Wiener-Neustadt.
Müller, Sch. Zwickau.
Müller, P., Frl., Sch. Bozen.
Müller, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
*Müller, Jacob, S. Frankfurt a. M. (I).
Müller, A., Reg. u. Sch. M.-Schönberg.
Müller, P., Sch. "
Müller, Frl., Sch. Posen (II.)
Müller, Sch. Flensburg.
Müller, Frl., Sch. Aschersleben.
Müller-Borchert, Fr., Sch. Potsdam (III.)
Müller-Hartung, Kapellmstr. Weimar.
Müller-Steck, v., Fr., Sch. Darmstadt.
Müllner, Sch. Breslau (I.)
Münch, Sch. Neumarkt.
*Münch-Bellinghausen, v., Gen.-Int. Wien (I. u. II.)
Münchhausen, v., Freih., Int. Braunschweig.
Münchow, Sch. Nordhausen.
Münsterberg, T. Breslau (I.)
Münzel, Sch. Neustrelitz.
Müskes, Sch. Crefeld.
Mütter, S. Dortmund.
Mütz, Frl., T. Darmstadt.
Muff, Reg. u. Sch. Lindau.
Munding, Sch. Bern.
Mundt, Frl., Sch. u. S. Wiesbaden.
Murjahn, Frl., S. Karlsruhe.
Muräus, Sch. Düsseldorf.
Muschek, Dir. Neu-Oetting.
Muschek, Fr., Sch. "

Bb*

Digitized by Google

Muschek, Frl., Sch. München (I.)
Musik I., Frl., T. Prag.
Musik II., Frl., T. "
Musikt, Fr., Dir. Saaz.
Muzel, Frl., S. Berlin (I.)
*Muzell, Frl., T. Königsberg.
Mylius, Sch. Leipzig (I.)
Mylius, Sch. Stendal.
Mylius, Sch. Würzburg.

N.

Nachbaur, S. München (I.)
*Nachtigal, Frl., Sch. Graz (II.)
Nadler, Sch. Pilsen.
Nagel, Sch. Laibach.
Nagunft, Kapellmstr. Hamburg (VII.)
Nanitz, Frl., S. Dresden.
*Nath, Frl., Sch. Oldenburg.
Nathel, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Natzmer, v., Fr., Sch. Hameln.
Natzmer, v., Frl., Sch. "
Naue, Sch. Ulm.
Nauen, Frl., Sch. Elbing.
Nauheim, Sch. Neusohl.
Naumann, Frl., Sch. Amsterdam.
Naumann, Sch. Conitz.
Naumann, Sch. Hamburg (IV.)
Nebe, Sch. u. S. Karlsruhe.
Nebell, v., Fr., Sch. Zürich.
Nebodi, Sch. Wels.
Necker, Frl., Sch. Meiningen.
Nedelko, S. Iglau.
Nedelko, S. Temesvar.
Nedelko, Fr., Sch. Bozen.
Negendank, Dir. Leipzig (II.)
Negendank, Fr., Sch. "
Negro, Fr., Sch. Wien (I.)
Nehrlich I., Frl., T. Karlsruhe.
Nehrlich II., Frl., T. "
Neisel, Sch. Trier.
Neitsch, Sch. Elbing.
Nelidoff, Frl., Sch. Danzig.
Nelkon, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Nemeth, Sch. Tyrnau.
Nennstiel, Sch. Regensburg.
Nennstiel, Reg. u. Sch. Pforzheim.
Nerger, Musikdir. Liegnitz u. Glogau.
Nerges, Sch. Bromberg.
Nerking, Sch. Darmstadt.
Neßmüller, Dir. Dresden.
*Neßper, Sch. Mannheim.
Neswadba, Hofkapellmstr. Darmstadt.
Neßlair, Sch. Hildesheim.
Netsch, Sch. Groß-Becskerek.
Neu, Reg. u. Sch. Eger.
Neu, Fr., Sch. Steyr.
Neuber, Sch. Berlin (III.)
Neuber, Sch. Breslau (I.)
Neuberg, Frl., Sch. Lindau.
Neubert, Frl., Sch. St. Gallen.
Neudolt, S. Graz (I.)
Neuendorff, Kapellmstr. New-York.
Neuert, Reg., Sch. u. S. Regensburg.
Neufeld, Frl., Sch. Libau.
Neufeld, Frl., Sch. Eger.
Neufeld, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Neufeld, Frl., Sch. Teschen.
Neufeld, Frl., Sch. Cösfeld.
Neugebauer, Sch. Brieg.
Neuhausen, Sch. Reichenberg.
Neuhaujer, Frl., Sch. Innsbruck.
Neuheuser, Sch. Detroit.
*Neukäufler, Fr., S. Darmstadt.
Neumann, S. Wien (II.)
Neumann, Aug., Sch. Berlin (II.)
Neumann, Fr., Sch. u. S. "
Neumann, Sch. Leipzig (I.)
Neumann, Sch. Amsterdam.
Neumann, Souffl. Braunschweig.
Neumann, Frl., T. "
Neumann, Fr., Sch. Hannover (III.)
Neumann, J., Sch. Bremen.
Neumann, Frl., Sch. Eger.
Neumann, Kapellmstr. Neiße.
Neumann, Sch. Pilsen.
Neumann, Fr., Sch. "
Neumann, Sch. Potsdam (II.)
Neumann, Frl., Sch. Tyrnau.
Neumann, Frl., Sch. Waidhofen.
Neumann, Frl., Sch. Aschersleben.
Neumeyer, Frl., Sch. Detmold.
Neumüller, S. Chemnitz.
Neutert, Sch. Dortmund.
Ney, Sch. u. T. Breslau (I.)
Nicolai, Frl., Balletmstr. Würzburg.
Nicolas, Fr., Sch. u. S. Breslau (III.)
Nicolaus, Reg. u. Sch. Stade.
Nidolfi, Sch. Aschersleben.
Nidolfi, Fr., Sch. "
Niederleithner, Frl., Sch. Reichenberg.
Niederleitner, Frl., Sch. Triest.
Niedhammer, Sch. Solothurn.

Digitized by Google

Niedler, Sch. Minden.
Niedt, Frl., Sch. Hanau.
Niedt, Sch. Graz (II.)
Niemann, S. Berlin (I.)
Niemann, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Niering, S. Danzig.
Nikolini, Sch. Pilsen.
Nicolint, Frl., Sch. "
Nilson, Frl., T. Posen.
Nippicher, Frl., Sch. u. S. Wien (VII.)
Nipraschk, Sch. Berlin (XIII.)
Nissen, Sch. Briesen.
Nissen, Fr., Sch. "
Nissen, Fr., Souffl. Stendal.
Nißl, Reg. u. Sch. Pilsen.
Nitsch, Fr., Souffl. Pest.
Nitschke, Frl., Sch. Charlottenburg.
Nittinger, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Noack, Souffl. Hannover (I.)
*Nöldechen, S. Ulm.
Nötel, Sch. Darmstadt.
Nötel, Reg. u. Sch. Riga.
Nötel, Fr., Sch. "
Nötzl, Fr., Sch. Kronstadt.
Nötzl, Fr., Sch. Oedenburg.
Nollet, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Nollet, S. Hannover (I.)
Nollmeyer, Fr., Souffl. Cöln (I.)
*Nolte, Frl., S. Berlin (I.)
Nolte, de, Sch. Heidelberg.
Nolte, de, Frl., S. St. Petersburg.
Nolte, v., Reg. u. Sch. Ingolstadt.
Nolte, Frl., Sch. Cassel.
Norbert, S. Bremen.
Norbert, Sch. Belgrad.
Norbert-Niederleitner, Fr., Sch. "
Nord, Frl., Sch. Iglau.
Nord, Reg. u. Sch. Waldhofen.
Norden, Sch. Cöln (I.)
Norden, Frl., S. Hamburg (I.)
Norden, Sch. Villach.
Norden, Frl., Sch. Nürnberg.
Nordheim, Frl., Sch. Linz.
Nordheim, Frl., Sch. Budweis.
Normann, v., Int. Dessau.
Normann, Frl., T. Hannover (III.)
Normann, Sch. Rostock.
Normann, Sch. Hamburg (VIII.)
Norrenberg, Sch. Augsburg.
Nova, Frl., Sch. Marburg.
Novotny, S. Laibach.
Novack, Fr., Sch. Heidelberg.
Novack, Frl., Sch. "
Nowack, Dir. Berlin.
Nowack, Sch. Krems.

O.

Oberbeck, Sch. Troppau.
Oberhoffer, Reg. u. S. Karlsruhe.
Oberländer, Reg. u. Sch. Prag.
Oberle, Frl., Sch. Dortmund.
Obermüller, Fr., Sch. Karlsruhe.
Oberndorf, Sch. Neu-Oetting.
Oberti, Kapellmstr. Preßburg.
Oberti, Fr., Sch. u. S. Olmütz.
Obernal, Sch. Burzlau.
Obernal, Sch. Pforzheim.
Obernal, Sch. Solothurn.
Obsenheimer, Frl., Sch. Bozen.
Oben, Sch. Berlin (VII.)
Oertl, Sch. Leitmeritz.
Oertl, Frl., Sch. "
Oefer, Sch. u. S. Elberfeld.
Oefer, Fr., Sch. "
Ogoleit, Reg. St. Petersburg.
Ogris, Frl., Sch. Prag.
Ogrosky, Sch. Brieg.
Ohm, Fr., S. Berlin (V.)
Olfers, Sch. Rauheim.
Oltop, Sch. Effek.
Oppenheim, Sch. Hamburg (VI.)
Oppenheimer, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Oppitz, S. Dessau.
Orgéni, Frl., S. Hannover (I.)
Ormay, Frl., S. u. Sch. Freiburg.
Orsetitsch, Sch. Preßburg.
Orsetitsch, Fr., S. "
Orth, Fr., Sch. u. S. Bern.
Orth, Sch. Kiel (I.)
Osinski, Dir. St. Pölten.
Osinsky, Sch. Marburg.
Osinsky, Sch. Triest.
Oskar, Frl., Sch. Stettin (II.)
Offenbach, S. Frankfurt a. M. (I.)
Osten, Sch. Cassel (I.)
Osten, v. d., Reg. u. Sch. Aschersleben.
Osten jun., v. d., Frl., Sch. "
Ostermeier, Sch. Berlin (VII.)
Oswald, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)

Digitized by Google

Oswald, Sch. Caffel (II.)
Otthegraven, v., Dir. Bozen.
Otthegraven, v., Frl., Sch. Gößnitz.
Ott, Sch. Mainz.
Ott, Frl., Sch. München (II.)
Ott, Kapellmstr. Neumarkt.
Ott, Sch. u. S. Salzburg.
Otteyp, Dir. Kronstadt.
Otteyp, Fr., Sch. "
Otteyp jun., Sch. "
Otter, Sch. Braunschweig
Ottinger, Balletmstr. u. T. Hamburg (VIII.)
Ottinger, Fr., T. "
Ottmar, Frl., Sch. Wien (VII.)
Otto, Fr., Sch. "
Otto, Sch. Bunzlau.
Otto, Sch. Trier.
Otto, Sch. Dessau.
Otto, Sch. Leipzig (III.)
Otto, Sch. Hannover (III.)
Otto, Sch. u. S. Riga.
Otto, Sch. Schwerin.
Otto-Martineck, Fr., Sch. "
*Otto, S. Mainz.
Otto-Alvsleben, Fr., S. Dresden.
Otto-Thate, Fr., Sch. Braunschweig.
Ottomeyer, Sch. München (II.)

P.

Pachert, v., Fr., Sch. Chemnitz (II.)
Pachert, v., A., Frl., Sch. "
Pachert, v., E., Frl., Sch. "
*Pachert. Sch. Schwerin.
Packhäuser, Sch. Leipzig (III.)
Padewieth, Sch. Kronstadt.
Padewith, Sch. Steyr.
Pägelow, Sch., S. u. T. Trier.
Pätel, Sch. Berlin (IV.)
Pätsch, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Pätsch, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Pätsch, Dir. Berlin (XVI.)
Pätsch-Uetz, Fr., Sch. u. S. Nürnberg.
Pagay, Frl., Sch. u. S. Prag.
Pagay, Sch. Temesvar.
Pagel u. Hartley, Dir. Paderborn.
Pagel-Schrader, Fr., Sch. "
Paget, Frl., Sch. Reval.
Pahlke, Sch. Ulm.
Palm, Frl., T. Hamburg (IV.)
Palme, Sch. Groß-Beeskerek.
*Palmstein, v., Sch. Leipzig (III.)
Panger, Sch. Chemnitz.
Pankow, Sch. Charlottenburg.
Pancha, Frl., S. Prag.
*Pansa, Sch. Lübeck.
Panzer, Sch. Elbing.
Panzer, Sch. Minden.
Panzer, Sch. Essek.
Paoly, Frl., S. Detmold.
Papolini, T. Berlin (XIV.)
Pappenheim, Frl., S. Mannheim.
Paradies, Reg. u. Sch. Lübeck.
Parasskow, Fr., Sch. Arnsberg.
Parey, Souffl. Schwerin.
Paris, Fr., Sch. Heidelberg.
Parrot, v., Dir. Riga.
Parth, Sch. Marburg.
Parth, Fr., Sch. "
Paffarge, Sch. Potsdam (II.)
Pavet, Fr., S. Wien (II.)
Pavenay, Reg. u. Sch. Berlin (II.)
*Pazal, Frl., Sch. Mainz.
Pauer, Frl., Sch. Hannover (III.)
Pauer, Frl., Sch. Iserlohn.
Pauer, Sch. Hamburg (IX.)
Paul, Sch. Leipzig (II.)
Paul, Reg. u. Sch. Kronstadt.
Paul, Balletmstr. u. T. Hamburg (IV.)
Paul, Sch. Djakovar.
Pauta Höller, de, Dir. Triest.
Pauli, Frl., S. Hannover (I.)
Pauli, de, Frl., Sch. Dessau.
Pauli, Frl., S. "
Pauli, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Paulini, Frl., S. Elberfeld.
Paulmann, Sch. Wien (I.)
Paulmann, Sch. Bielitz.
Paulmann, Fr., Sch. Graz (II.)
Paulmann, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Paulschmidt, Sch. Flensburg.
Pauly, Fr., Sch. Leipzig (III.)
Pauly, Frl., Sch. "
Pauly, Frl., Sch. u. S. Iglau.
Pauly, B., Frl., Sch. u. S. Detmold.
Pauly-Nicolas, Reg. u. Sch. Mainz.
Pause, Frl., Sch. Briey.
Pauser, Frl., Sch. Hamburg (II.)
*Pauser, Sch. Lemberg.
Pawlinska, v., Frl., S. Kiel (I.)
Payer, Fr., Sch. Salzburg.
Pechtel, Sch. Hamburg (III.)

Digitized by Google

Beckel, Frl., S. Lemberg.
Becz, S. Darmstadt.
Beesnegger, Sch. Hamburg (III.)
Beggatini, Frl., T. Berlin (XIV.)
Beinert, Dir. Neustadt-Magdeburg.
Beinert, Fr., Sch. "
Beinert, Frl., Sch. "
Belchrzim, Frl., T. Berlin (I.)
Belkmann, Frl., Sch. Crefeld.
*Belli-Sicora, Fr., S. Temesvar.
Belosi, Sch. Würzburg.
Belosi, Fr., Sch. "
Bennauer, Sch. Laibach.
Benne, Sch. Iglau.
Benz, J., Frl., Sch. Elberfeld.
Benz, P., Frl., Sch. "
Berechon, Fr., S. Prag.
Berenz, Fr., Sch. Dresden.
Beretti, Sch. u. S. Wiesbaden.
*Beretti, v., Frl., S. Mainz.
Berfall, v., Int. München (I.)
Berko, Sch. Wien (VII.)
Berner, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Bernitsch, Frl., Sch. Pest.
Bernitz, Frl., Sch. u. S. Kronstadt.
Beschka-Leutner, Fr., S. Leipzig (I.)
*Beters, Frl., T. Berlin (I.)
Beters, Sch. Belgrad.
Beters, Sch. Amsterdam.
Beters, Frl., Sch. Berlin (X.)
Beters, Frl., Sch. Charlottenburg.
Beters, Sch. Berlin (XIII.)
Beters, Sch. u. S. Berlin (XIV.)
*Beters, Frl., T. Cassel (I.)
Beters, Sch. Posen (II.)
Betrowsky I., Frl., T. Berlin (IV.)
Betrowsky II., Frl., T. "
Betsch, Sch. Wels.
Bettera, Sch. Wien (I.)
Betzer, S. München (I.)
Betzold, Sch. Kiel (II.)
Betzold, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Betzold, Frl., Sch. Meiningen.
Betzold, Frl., Sch. Halle (I.)
Bezzatini, Frl., T. Berlin (XIV.)
Badisch, Sch. Wien (V.)
Bfaffenberg, S. u. Sch. Neustrelitz.
Bfaffhausen, Sch. Basel.
Bfau, Frl., T. Karlsruhe.
Bfefferkorn, Sch. Berlin (III.)
Bfeifer, S. Stuttgart.
Bfeiffer, Fr., Sch. St. Gallen.
Bfeiffer, Frl., Sch. St. Gallen.
Bfeiffer, Frl., Sch. Torgau.
Bfeiffer, S. Zürich.
Bfeiffer, Fr., S. Hamburg (VIII.)
Bfeiffer, Frl., Sch. Ansbach.
Bfeiffer l., Sch. Posen (II.)
Bfeiffer II., Souffl. "
Bfeil, Sch. Libau.
Bfeil, Fr., Sch. u. S. Lemberg.
Bfister, Frl., Sch. Ratibor.
Bfitzner, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Bfläging, J., Reg. u. S. Rotterdam.
Bfläging, C., S. "
Bfund, Sch. Görlitz.
Bfundt, Sch. Libau.
Bhilipp, Frl., S. Kiel (II.)
Bhilipp, Sch. Charlottenburg.
Bhilippi, Frl., T. Darmstadt.
Bhilippi, S. Wiesbaden.
Bicha, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Bichel, Sch. Leitmeritz.
Bichler, S. Frankfurt a. M. (I.)
Bichler, Frl., S. Dresden.
Bichler, Reg. u. Sch. Mannheim.
Bichler, Sch. Essek.
Bichler, Oberreg. u. Sch. Detmold.
Bichon, Frl., S. Klagenfurt.
Bichon jun., Reg., Sch. u. S. Detmold.
Bick, Sch. Torgau.
Bickenbach, Dir. Berlin (VII.)
Bicker, Reg. u. Sch. Berlin (XI.)
Bicker, Fr., Sch. "
Bickrun, Souffl. Breslau (II.)
Bickrun, Souffl. Neutitschein.
Bieper, Sch. u. S. Görlitz.
Bieper, Fr., Sch. "
*Bietsch, Frl., T. Hannover (I.)
*Bietsch, Fr., Sch. Paffau.
Bigage, v., Fr., Sch. Berlin (VII.)
Bigulla, Frl., Sch. Bern.
Bikaneier, S. Rotterdam.
Bilentz, Sch. Berlin (X.)
Bilgrim, Sch. Neuwied.
Bius, Frl., T. Wien (IV.)
Binales, Sch. u. S. Lemberg.
*Bindar, Sch. Graz (II.)
Bini, Frl., Sch. Mannheim.
Biringer, Frl., Sch. Wels.
Birk, S. Wien (II.)
Bitrich, v., Frl., Sch. Detmold.
Bittmann, Reg. u. Sch. Bremen.
Bläge, Sch. Hamburg (V.)

Digitized by Google

Plambeck, Fr., Souffl. Hamburg (V.)
Planitz, Frl., T. Braunschweig.
Plank, Sch. Znaim.
Plate, Frl., Sch. New-York.
Platen-Hallermund, v., Graf, Gen.-Dir. Dresden.
Plath, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Platowitsch, Dir. Freiburg.
Platt, Sch. Pilsen.
Pleininger, Kapellmstr. Budweis.
Pleininger, Fr., Sch. "
Pleyer, Sch. Augsburg.
Plodek, Fr., S. Prag.
Plönsky, Reg. u. Sch. Neustadt-Magdeburg.
Plothow, Sch. Halle (II.)
Pluge, Kapellmstr. Coblenz.
Plunger, Fr., Sch. Linz.
Pochmann, Sch. Dessau.
Pochmann, Sch. Potsdam (I.)
Pockh, Dr., S. Darmstadt.
Poddig, Reg. u. Sch. Memel.
*Podolsky, Reg. u. Sch. Weimar.
*Podolsky, Fr., S. "
*Pöckh, Reg. Braunschweig.
Pögner, Frl., S. Lübeck.
Pöhl, Sch. Neumarkt.
Pöllnitz, v., Frl., S. Cöln (I.)
Pöppel, Frl., Sch. Libau.
Pösdorf, Sch. Hamburg (VII.)
Pötich, Sch. Leipzig (I.)
Pötter, Dir. Iserlohn.
Pötter, Fr., Sch. "
Pohl, Balletmstr. u. T. Dresden.
Pohl, Sch. Berlin (IV.)
Pohl, Sch. Leitmeritz.
Pohl, Frl., Sch. "
Pohl, Sch. u. S. Königsberg.
Pohl, Sch. Tyrnau.
Pohl, Frl., Sch. Wien (VI.)
Pohl, Kapellmstr. Brünn.
Pohler, Souffl. u. Sch. Linz.
Pohler, Sch. Marburg.
Pohlmann, Sch. Cassel (I.)
*Pohlmann, Sch. Lemberg.
*Pohler, Sch. Linz.
Pokorny, Frl., Sch. Graz (II.)
Polard, S. Danzig.
Polatschek, Frl., S. Oedenburg.
Polenz, S. Prag.
Polka, Kapellmstr. Würzburg.
Pollak, Frl., T. Berlin (X.)
Pollak, S. Basel.
Pollert, Fr., Sch. St. Petersburg.
*Pollert, Frl., Sch. "
Polletin, Balletmstr. u. T. Schwerin.
Politzer, Frl., S. Rotterdam.
Pommer, Frl., Sch. Tyrnau.
Poplowska, Frl., T. Berlin (IV.)
Poplowska, Frl., T. Berlin (IX.)
Popp, Sch. Groß-Becskerek.
Poppel, Sch. Lindau.
Porges, Frl., T. Wien (IV.)
*Porsch, Sch. Ansbach.
*Porth, Sch. Dresden.
Porth, Sch. Hannover (I.)
Posert, Frl., S. Rostock.
Posewitz, v., Frl., Sch. Greifswald.
Posinger, Oberreg. u. Sch. Lemberg.
Posinger, Fr., Sch. u. S. Düsseldorf.
Possart, Sch. München (I.)
Possart, Fr., S. "
Potocnik, Frl., Sch. Laibach.
Präger, Reg. u. Sch. Danzig.
Pramit, S. Breslau (I.)
*Prechesien, Frl., Sch. Graz (I.)
Prée, Sch. Hannover (II.)
Prée, Souffl. Hamburg (IV.)
Prebalet, Frl., Sch. Essek.
Preim, Sch. Wittenburg.
Preim, Fr., Sch. "
Preis, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Preising, Reg. u. Sch. Ingolstadt.
Preiß, Sch. München (II.)
Preiter, Sch. Oravitza.
Preßburg, Frl., Sch. Hannover (I.)
Preßler, Frl., S. Lübeck.
Preumayr, Kapellmstr. Mainz.
Preuß, Frl., S. Leipzig (I.)
Preußer, Frl., Sch. Pforzheim.
Preveaur, Frl., Sch. Salzburg.
Price, T. Wien (II.)
Priebe, Sch. Iserlohn.
Priebe, Fr., Sch. "
Priem, Musikdir. Potsdam (II.)
Prill, Kapellmstr. Berlin (XIV.)
Prinzow, Frl., Sch. Stendal.
Proch, Hofkapellmstr. Wien (I.)
Prochaska, Musikdir. Warasdin.
Profich, Sch. Wien (VII.)
Profich, Sch. Iglau.
Proschek, Sch. Klagenfurt.
Proschek, Fr., Sch. "
Proske, Fr., Sch. Dessau.

Digitized by Google

*Proske, Frl., Sch. Dessau.
Prosky, v., Sch. Stuttgart.
Protz, Sch. Thorn.
Protz, Fr., Sch. "
Prühl, Sch. Amberg.
Prüller, Souffl. München (I.)
Pückert, Sch. Mainz.
Püblig, Frl., Sch. Bochum.
Püschel, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Püschel, Fr., Sch. "
Puffert, Frl., Sch. Trier.
Puley, Sch. München (II.)
Puley, Frl., Sch. "
Puls, Sch. Laibach.
Puppe, Frl., T. Berlin (IV.)
Purrmann, S. Riga.
Putsch, Frl., Sch. Leipzig (II.)

Q.

Quanter, Frl., Sch. Dresden.
Quaritsch, T. Berlin (I.)
Quartner, L., Frl., Sch. Reichenberg.
Quartner, F., Frl., Sch. "
*Quelms, Frl., T. Braunschweig.
Queit, Frl., T. Dessau.
Quint, Frl., Sch. Oldenburg.
Quistorp, Frl., Sch. Solothurn.

R.

Raab, Frl., Souffl. Bromberg.
Raab, Frl., T. Wien (IV.)
Raabe, M., Frl., Sch. Amsterdam.
Raasch, Frl., Sch. u. S. Hildesheim.
Rabatinsky, v., Frl., S. Wien (II.)
Rabe, Frl., Sch. Detmold.
Raberg, Sch. St. Petersburg.
Raberg, Sch. Pforzheim.
Raberg, Fr., Sch. "
Radai, Frl., Sch Berlin (IV.)
Radecke, Musikdir. Berlin (I.)
Radecke, Frl., S. Weimar.
Radermacher, Sch. u. S. Berlin (XI.)
Radetzky, Frl., S. Rotterdam.
Radler, v., Dir. Budweis.
Radler, v., Fr., Sch. "
Radler, v., Frl., Sch. "
Räder, Frl., S. u. Sch. Leipzig (I.)
Rämmer, Sch. Windsheim.
Ränker, Sch. Chemnitz (II.)
Ränker, Fr., Souffl. Chemnitz (II.)
Räßler, Kapellmstr. Detmold.
Räuber, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
*Rafalsky, S. Nürnberg.
Raff-Genast, Fr., Sch. Wiesbaden.
Rahn, Sch. Leipzig (I.)
Rahtz, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Raimund, Frl., Souffl. Znaim.
Rameau, Frl., Sch. Bremerhafen.
Rameau, Frl., Sch. Bochum.
Ramlo, Frl., Sch. München (I.)
Ramm, Sch. Görlitz.
*Ramm, Frl., Sch. Oldenburg.
Rank, Sch. u. S. Königsberg.
Ranzenhofer, Frl., S. Oedenburg.
Raoul, S. Görlitz.
Rapp, S. Berlin (V.)
Rappo, J., Frl., Sch. Budweis.
Rappo, F., Frl., Sch. "
Rappold, Sch. Berlin (IX.)
Rappoldi, Kapellmstr. Prag.
Rasatti, Frl., S. Coblenz.
Rasch, Sch. Hanau.
Rastelli, Dir. Waidhofen.
Rastelli, Fr., Sch. "
Rastelli, Frl., Sch. "
Rater, Sch. u. S. Laibach.
Rath, Frl., Sch. Görlitz.
Rathgeber, Balletmstr. Braunschweig.
Rathgeber, Balletmstr. u. T. Mainz.
Rathmann, Reg. u. Sch. Wiesbaden.
Rathmann, Fr., Sch. "
*Ratthey, Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Ratzek, Frl., Sch. Steyr.
*Raul, Sch. Laibach.
Rausch, Frl., Sch. Flensburg.
Rauschenberg, Sch. Hamburg (VIII.)
Rawitz, Sch. Groß-Becskerek.
Rebel, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Reber, Fr., Souffl. Bremen.
Rebling, S. Leipzig (I.)
Rebs, Frl., Sch. Klagenfurt.
Rechtmann, S. Coblenz.
Reck, Dir. Nürnberg.
Reckahn, Frl., Sch. Crefeld.
Reckling, Dir. Fritzlar.
Reckling, Fr., Sch. "
Reckling, F., Sch. "
Reckling, Dir. Cöfeld.
Reckling, Fr., Sch. "
Reden, v., Reg. u. S. Augsburg.
Redlinger, Frl., Sch. Wien (V.)

Digitized by Google

Reeb, Frl., Sch. Lindau.
Reeh, Frl., Sch. Briesen.
Reer, J., S. Coburg.
Reer, Fr., Sch. "
Reer, R., S. u. Sch. "
Regensburger, Sch. Trier.
Regensburger, S. Wien (II.)
Regenti, Frl., Sch. Triest.
Rehbohm, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Rehländer, Sch. Stettin (II.)
Rehländer, Fr., Sch. "
Rehwald, Frl., T. Prag.
Reichardt, Sch. Chemnitz.
Reichardt, Dir. Hamburg (IV.)
Reiche, Frl., Sch. Flensburg.
Reichel, Musikdir. Goslar.
Reichel, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Reichel, Fr., Sch. Zürich.
Reichel, Frl., Sch. "
Reichenbach, Sch. Hamburg (II.)
Reichenbach, Frl., Sch. u. S. Liegnitz u. Glogau.
Reichert, Musikdir. Leipzig (II.)
Reichert, Soufflr. Wiesbaden.
Reichhardt, S. Darmstadt.
Reichmann, Frl., Sch. u. S. Lemberg.
Reichmann, S. u. Sch. Neustrelitz.
Reichmann, S. Rotterdam.
Reichmann, Sch. Wien (V.)
Reichmann, Frl., Sch. "
Reichmeier, Fr., Sch. Iglau.
Reichmeier, Frl., S. "
Reif, Sch. Pest.
Reif, Frl., Sch. Laibach.
Reimann, Dir. Würzburg.
Reimann, Fr., S. "
Reimelt, Sch. u. S. Hannover (I.)
Reinau, Sch. Weimar.
Reinbold, Sch. Bochum.
Reinecke, Frl., Sch. Riga.
Reinecke, Frl., Sch. Oldenburg.
Reinecke, Frl., Sch. Hameln.
Reineke, Frl., Sch. Torgau.
Reinhard, Oberreg. Berlin (VI.)
Reinhardt, Oberreg. Chemnitz.
Reinhardt, Frl., Sch. Oldenburg.
Reinhardt, Sch. Eyrnau.
Reinhardt, Sch. Weimar.
Reinhold, S. Berlin (V.)
Reinhold, Sch. Berlin (XIII.)
Reinhold, Sch. Hameln.
Reinicke, Soufflr. Berlin (VI.)
Reinwald, Frl., Sch. Bern.
Reinwald, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Reisinger, Balletmstr. u. T. Leipzig (I.)
Reisinger, Frl., T. "
Reiß, Hofkapellmstr. Cassel (I.)
*Reiß, Frl., S. Weimar.
Reiß, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Reisland, Frl., Sch. Ratibor.
Reißner, Musikdir. Görlitz.
Reißner, Sch. u. S. Neusohl.
Reißner, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Reiter, Musikdir. Wels.
Reitmann, Soufflr. Hermannstadt.
Reitmayer, Frl., Sch. Wriezen.
Reitz, Frl., S. Darmstadt.
Reitz, Sch. u. S. Augsburg.
Relly, Sch. u. S. Troppau.
Rémay, v., Dir. Belgrad.
Rémay, sen., v., Oberreg. u. Sch. "
Remmark, Frl., Sch. Wien (I.)
Remmark, Sch. Graz (I.)
*Remont, Frl., S. Kiel (I.)
Remy, Frl., S. Düsseldorf.
René, Sch. Nürnberg.
Renner, Frl., Sch. Greifswald.
Renner, Frl., Sch. Halle (I.)
Renner, Sch. Olmütz.
Renner, Sch. Oravitza.
Renner, Fr., Sch. "
Renner, Sch. Reichenberg.
Renner, Frl., Sch. u. S. Troppau.
Renner, Frl., T. Groß-Becskerek.
Rennert, Sch. Pest.
Renom, Frl., S. Berlin (II.)
Rénom, v., Frl., Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Reny, Frl., Sch. Linz.
Renzky, Frl., T. Prag.
*Reppert, Frl., Sch. u. S. Coburg.
Resemann, Reg. u. Sch. Danzig.
Restor, Sch. Görlitz.
Reß, S. Hamburg (I.)
Rettenberger, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Rettich, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Retty, Reg. u. Sch. Neumarkt.
Retty, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Reubke, Sch. Königsberg.
Reubke, Sch. Neiße.
Reusing, Sch. Aachen (II.)
Reupke, Frl., T. Braunschweig.
Reusche, Sch. Berlin (III.)
Reuter, Reg. u. Sch. Berlin (XIII.)

Digitized by Google

Reuter, Sch. Passau.
Reuter, Sch. Pilsen.
Reutticher, Sch. Zürich.
Rewitzky, Sch. Kronstadt.
Rezny, S. Rotterdam.
Rheinberger, Sch. Neiße.
Rheinfelden, v., Frl., Sch. Berlin (IV)
Rhode, Sch. Cöln (I.)
Rhode, Sch. Hannover (II.)
Rhode, Soufflt. Stuttgart.
Rhode-Ebeling, Reg. u. Sch. Posen.
Riechini, T. Wien (II.)
Richard, Reg. u. S. Elberfeld.
Richard, Sch. Würzburg.
Richardt, Sch. Berlin (XIII.)
Richardt, Sch. Flensburg.
Richelsen, Sch. Schwerin.
Richter, Ferdinand, Reg. Berlin (II.)
Richter, Frl., T. Cassel (I.)
Richter, S. Braunschweig.
Richter, Sch. Mainz.
Richter, Sch. Coburg.
Richter, Sch. Elberfeld.
Richter, Sch. Greiz.
Richter, Fr., Sch. "
Richter, G., Reg. u. Sch. Libau.
Richter, N., Sch. "
Richter, Friedr., Oberreg. u. Sch. Charlottenburg.
Richter, Sch. Hamburg (V.)
Richter, Sch. Eger.
Richter, Sch. Aschersleben.
Richter, Frl., Sch. "
Richter, Reg. u. Sch. Kiel (I.)
Richter, Fr., Sch. "
Richter, H., Reg. u. Sch. München (I.)
Richter, Frl., Sch. Neiße.
Richter, Frl., Sch. Ratibor.
Richter, Frl., T. Prag.
Richter, Fr., Sch. Saaz.
Richter, Sch. Potsdam (III.)
Richter, Sch. Königsberg.
Richter, Sch. Trier.
Richter sen., Sch. Cassel (II.)
Richter jun., Sch. "
Richter, Fr., Sch. "
Richter, Sch. Ingolstadt.
Richter, Reg. u. Sch. Laibach.
Richter, Fr., Sch. "
Ricklinger, Frl., Sch. u. S. Torgau.
Riebe, T. Berlin (I.)
Riebe, Fr., T. "
Riebe, Sch. Berlin (VII.)
Rieck, S. Augsburg.
Rieckhof, Frl., Sch. Wittenberg.
Rieckhoff, Sch. Posen.
Riedel, S. Würzburg.
Riedel, Reg. u. Sch. Znaim.
Riedel, Fr., Sch. "
Rieger, Fr., Soufflt. Aachen (I.)
Rieger, S. Breslau (I.)
Riega, Kapellmstr. Bremen.
Riel, Dir. Lübeck.
Rieie, S. Nürnberg.
Rieß, Dr., Kapellmstr. Dresden.
Rieß, Kapellmstr. Riga.
*Rieß, S. Frankfurt a. M. (I.)
Riffly, Sch. Berlin (VII.)
Rigeno, v., Frl., S. Hamburg (I.)
Rigeno, v., Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Rigéno, Frl., Sch. Ingolstadt.
Rigl, Soufflt. Wien (II.)
Rinda, Balletmstr. Berlin (XV.)
Ringleben, Sch. Königsberg.
Rinka, Frl., Sch. Wien (IV.)
Rintsch, T. Hannover (III.)
Rintsch, Frl., T. "
Riondé, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Ritter, Sch. Berlin (XII.)
Ritter, Frl., S. München (I.)
Ritzegg, Frl., Sch. St. Pölten.
Rivière, Frl., S. Dortmund.
Rixi, S. Salzburg.
Robert, Sch. Berlin (I.)
Robert, Sch. Budweis.
Robert, Sch. Hameln.
Roberti, Sch. Magdeburg (II.)
Robicék, S. Stuttgart.
Robinson, Reg. u. S. Nürnberg.
Robinson, Fr., S. "
Robinson, S. Dessau.
*Rochow, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Rocke, S. Mannheim.
Rocke, Fr., Sch. "
Röder, T. Dessau.
Röder, Frl., T. "
Röder, Frl., Sch. Wien (VII.)
Röder, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Röhl, S. Hildesheim.
Röhl, Sch. München (II.)
Röhl, Balletmstr. Elberfeld.
Röhr, Frl., T. Berlin (I.)
Röhring, Sch. Wien (III.)
Römer, Frl., Sch. Essek.

Digitized by Google

Römer, Frl., S. New-York.
Römer, Sch. Prag.
*Römling, Sch. Reval.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Karlsruhe.
Röntsch, Fr., T. Leipzig (I.)
Röpke, Dir. Hannover (III.)
Röpke, Dir. Conitz.
Röpke, Fr., Sch. "
Röpke, Frl., Sch. "
Rösch, S. u. Sch. Cassel (II.)
Röschen, Sch. Innsbruck.
Röscke, A., Dir. Bremen.
Röscke, B., Sch. "
Röscke, Sch. Meiningen.
Röske-Lundy, Fr., S. Linz.
Rößler, Frl., Sch. Pilsen.
Rößler, Sch. Steyr.
Röttger, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Röwer, Sch. Hildesheim.
Rogall, H., Sch. Charlottenburg.
Rogall, M., Sch. "
Rogall, Sch. Halle (I.)
Rohbeck, Sch. u. S. New-York.
Rohde, Kapellmstr. Hannover (I.)
Rohde, Sch. München (I.)
Rohde, Frl., S. Basel.
Rohmstedt, Reg. u. Sch. Minden.
*Roitzsch, Souffl. Karlsruhe.
Rokitansky, S. Wien (II.)
Rokitansky, S. Lemberg.
Roland, v., Frl., S. Hamburg (I.)
Rolff, Sch. St. Louis.
Rolin, Frl., Sch. Cöln (I.)
Roll, Sch. Graz (I.)
*Roll, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
*Rolletschek, Frl., S. Lemberg.
Rollmann, Sch. Potsdam (I.)
Rollscheck, Sch. Berlin (IV.)
Romani, Sch. Wien (IV.)
Romani, Sch. Villach.
Rosa, Souffl. Wien (II.)
Roschlau, S. Graz (I.)
Roschwey-Lankow, Fr., Sch. Berlin (XV.)
Rosé, Sch. Neu-Oetting.
Rosé, Sch. Wien (III.)
Rosé, Fr., Sch. "
Rosée, L., Frl., Sch. Aachen (I.)
Rosée, S., Frl., Sch. u. S. "
Rosée, Frl., Balletmstr. u. T. Essek.
Rosen, Reg. Wien (III.)
Rosen, Frl., Sch. Braunsberg.
Rosen, Frl., Sch. Elbing.
Rosen, Sch. Berlin (VI.)
Rosen, Reg. u. Sch. Marburg.
Rosen, Frl., S. Lemberg.
Rosenau, Frl., Sch. Wien (IV.)
Rosenberg, S. Kiel (II.)
Rosenberg, Sch. Memel.
Rosenberg, Frl., Sch. Leitmeritz.
Rosenberg, Dir. New-York.
Rosenberg, S. Ulm.
Rosenberg, Sch. Zürich.
Rosenfeld, Dir. Marburg.
Rosenfeld, Frl., Sch. Tyrnau.
Rosenbahn, Frl., T. Berlin (I.)
Rosenmeyer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Rosenow, S. Berlin (V.)
Rosetti, Frl., Sch. Teschen.
Rosner, S. u. Sch. Stuttgart.
Rosner, Sch. Heidelberg.
Rosner, Frl., Sch. Windsheim.
Rossek, Dir. Berlin (XV.)
Rossi, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Rossi, Frl., T. Stettin (I.)
Rossi, Sch. Schwerin.
Rossi, Frl., T. "
Rossi, S. Augsburg.
Rosteck, Sch. Dortmund.
Rosdeutscher, Sch. Berlin (XIII.)
Rothmann, Sch. Iglau.
Roth, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Roth, Kapellmstr. Wien (V.)
Rothe, Frl., Sch. Elberfeld.
Rothe, Sch. Aachen (II.)
Rothe, Fr., Sch. "
Rothe, Frl., Sch. "
Rothe, Frl., Sch. Wriezen.
Rothhammer, Reg. u. Sch. Regensburg.
Rothhammer, Fr., Sch. "
Rott, Sch. Wien (IV.)
Rott, Fr., Sch. "
Rott, Reg. u. Sch. Temesvar.
Rottek, Souffl. Pilsen.
Rotter, Reg. u. Sch. Budweis.
Rotter, Sch. u. S. Klagenfurt.
Rotter, Sch. Innsbruck.
Rottischuh, Kapellmstr. Aachen (II.)
*Rottmayer, Frl., Sch. St. Petersburg.
*Rouff, Sch. Wien (IV.)
Rougée, Sch. M. Schönberg.
Rowieska, Frl., Sch. Bielitz.
*Ruber, Souffl. u. Sch. Brünn.
Rubieri, S. Iglau.

Digitized by Google

Rubin, Sch. Halle (II.)
Rubin, Fr., Sch. München (II.)
Ruczek, Kapellmstr. Würzburg.
Ruczek, Fr., S. "
Ruczika, Frl., S. Cöln (I.)
Rudloff I., Frl., T. Linz.
Rudloff II., Frl., T. "
Rudolf, Reg. u. Sch. Aachen (I.)
Rudolf, Sch. Berlin (IX.)
Rudolf, Frl., Sch. Groß-Beckskerek.
Rudolf, Frl., S. Schwerin.
Rudolph, Sch. u. S. Königsberg.
Rudolph, Fr., Sch. "
Rudolph, Sch. Ratibor.
Rudolph, Sch. Berlin (III.)
Rudolph, Sch. Hamburg (V.)
Rudolphi, Reg. u. Sch. Leipzig (II.)
Rübsam, S. Danzig.
*Rübsam-Veit, Fr., S. "
Rückauf, Frl., S. Berlin (V.)
Rüdel, Kapellmstr. Leipzig (II.)
Rüden, Sch. Wien (IV.)
Rüdinger, Sch. u. S. Laibach.
Rüdinger, Fr., Souffl. Neustrelitz.
Ruef, Sch. St. Gallen.
Rüger, Sch. Berlin (II.)
Rüger, Fr., Sch. Berlin (V.)
Rüthling, B., Sch. München (I.)
Rüthling, F., Dir. Hanau.
Rüthling sen., Sch. "
Rüthling, Fr., Sch. "
Rüthling, Sch. Stuttgart.
Rüttiger, Sch. Braunschweig.
Ruff, Sch. Wien (III.)
Ruff, Fr., Sch. Belgrad.
Ruhle, Reg. u. Sch. Crefeld.
Ruhle, Fr., Sch. "
*Rulf, S. Danzig.
Rumfeld, Frl., T. Berlin (I.)
Rusa, Sch. Brünn.
Ruthardt, Kapellmstr. Regensburg.
Ruthirdt, Fr., Sch. "
Rutland, Frl., S. Würzburg.
Rutsche, Sch. Berlin (IX.)

S.

Saalbach, Sch. Leipzig (I.)
Saar, Dir. u. Kapellmstr. Rotterdam.
Saar-Jäger, Fr., S. "
Sabatzky, v., Sch. u. S. Saaz.
Sabatzky, v., Fr., Sch. u. S. "
Sabow, Sch. Graz (I.)
Sachs, Frl., Sch. Salzburg.
Sachs, Sch. Wiener-Neustadt.
Sachs, Frl., Sch. "
Sachse, Sch. Chemnitz.
Sachse, Fr., Sch. "
Sachse, S. Magdeburg (I.)
Sachse, Sch. Parchim.
Sachse, Souffl. Laibach.
Sachsenweger, Frl., T. Hamburg (IV.)
Sachsenweger, Sch. Hamburg (IX.)
Sackmann, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Sackmann, Reg. Hameln.
Säckler, Frl., Sch. Meiningen.
Sänger, Frl., T. Hamburg (VIII.)
Sagave, Frl., S. Hannover (I.)
Sald, Sch. Greifswald.
Saller, Souffl. Hanau.
Saller, Frl., Sch. Innsbruck.
Salling, Kapellmstr. Steyr.
*Sallmayer, Reg. u. Sch. Königsberg.
Salomon, Hülfsreg. u. S. Berlin (I.)
Salomon, Sch. Weimar.
Salvi, Frl., Sch. Marburg.
Salvioni, Frl., T. Wien (II.)
Salzmann, Sch. Berlin (XII.)
Samariter, Fr., Souffl. Zwickau.
Samek, S. Kiel (I.)
Sammann, Sch. Hamburg (V.)
Sammann, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Sammt, Sch. St. Petersburg.
Sammt, Fr., Sch. "
Samsreither, Frl., Sch. Freiburg.
Sand, Frl., Sch. Cger.
Sand, Frl., T. New-York.
Sand, Fr., Sch. Windsheim.
Sandau, Frl., Sch. Stendal.
Sanner, Sch. St. Gallen.
Saffe, Dir. Düsseldorf.
Satzenhoven, Fr., Sch. Hameln.
Satzenhoven, Frl., Sch. "
Satzger, Sch. Wiesbaden.
Sauer, Oberreg. u. Sch. Cöln (I.)
Sauer, Frl., T. Kiel (II.)
Sauer, Sch. Prag.
Savary, Reg. u. Sch. Kiel (II.)
Savary I., v., Frl., Sch. Halle (II.)
Savary II., v., Frl., Sch. "
Savits, Sch. Wien (I.)
Scaria, S. Dresden.
Schackwitz, T. Berlin (I.)
Schäche, Frl., S. Görlitz.

Digitized by Google

Schäde, Dir. Ulm.
Schädel, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Schäfer, Frl., Sch. Heidelberg.
Schäfer, Frl., Sch. Braunschweig.
Schäfer, Frl., Sch. Amberg.
Schäfer, Dir. Posen.
Schäfer, Fr., S. "
Schäfer, Frl., T. Wien (IV.)
Schäfer, Frl., Sch. Paderborn.
Schäffer, Frl., Sch. Berlin (II.)
Schäffer, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Schäffer, Sch. Lemberg.
Schäffer, Frl., Sch. Wien (VI.)
Schäffer, W., Frl., Sch. Bunzlau.
Schaffganz, S. Dresden.
Schaffner, S. Neusohl.
Schaffnit, S. u. Sch. Cöln (I.)
Schaffrott, Frl., S. Schwerin.
Schalda, S. Salzburg.
Schalhorn, Sch. Leipzig (II.)
Schallert, Sch. St. Petersburg.
Schallhorn, Sch. Potsdam (I.)
Schaper, Frl., T. Mainz
Scharf, Frl., Sch. Warasdin.
Scharfe, S. Dresden.
Scharfenstein, Sch. Graz (II.)
Scharff, S. Düsseldorf.
"Scharnweber, Sch. Hamburg (III.)
Scharrenweber, Sch. Parchim.
Schart, Frl., Sch. Steyr.
Schaub, Sch. Reval.
"Schaufler, Frl., Sch. Neutitschein.
Schaumburg, Reg. u. Sch. Posen.
Schaumburg, Frl., Sch. Wien (IV.)
Schebesta, S. Prag.
Schedel, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
"Scheedel, Sch. Bromberg.
Scheedel, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Scheele, Frl., Sch. u. T. Hannover (III.)
Scheffler, Sch. Kronstadt.
Scheffler, Fr., Sch. "
Scheibel, Sch. Neiße.
"Scheibel, Fr., Souffl. Breslau (II.)
Scheidt, Sch. Conitz.
Scheidweiler, S. Karlsruhe.
Scheithauer, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Schellenberg, Frl., Balletmstr. u. T. Nürnberg.
Schelly, Frl., Sch. Freiburg.
Schelper, S. Berlin (I.)
Schelper, Sch. Berlin (XIII.)
Schendler, Frl., Sch. Danzig.
Schenk, Sch. Ratibor.
Schenk, T. Wien (IV.)
Schenk, Sch. Wien (VII.)
Schenzel, Frl., T. Berlin (IV.)
Scheppach, Sch. Zürich.
Scherbarth, Dir. Crefeld.
Scherbarth-Flies, Fr., S. "
Scherenberg, Sch. Görlitz.
Scherenberg, Fr., Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Schermann, Dir. Torgau.
"Schermann, Frl., Sch. New-York.
Schernitz, Sch. Stettin (II.)
Scheuerlein, Frl., S. Braunschweig.
Schiemang, Dir. Bunzlau.
Schiemang, Frl., Sch. "
Schießl, Sch. Lindau.
Schiff, Sch. Hamburg (VIII.)
Schiffbenker, S. Brünn.
Schiffbenker, Sch. u. S. Oedenburg.
Schiffner, Kapellmstr. Waidhofen.
Schild, S. Weimar.
Schild, A., Sch. Warasdin.
Schild, J., Souffl. "
Schild, Fr., Sch. "
Schilfe, S. Cöln (I.)
Schiller, Souffl. Berlin (XV.)
Schiller, Fr., Sch. u. S. Neustrelitz.
Schiller, Sch. Oedenburg.
Schiller, Reg. u. Sch. Ingolstadt.
Schilling, Frl., Sch. Detmold.
Schillinger, Frl., T. Groß-Becskerek.
Schimke, T. Berlin (I.)
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schimmer, Frl., Sch. Cassel (II.)
Schimpé, Frl., Sch. Neusohl.
Schindler, Reg. u. Sch. Bremen.
Schindler, Frl., T. "
Schindler, Oberreg. u. Sch. Hamburg (III.)
Schindler-Heuser, Fr., Sch. "
Schippang, Sch. Dessau.
Schippang, Fr., Sch. "
Schippers, S. Berlin (V.)
Schirmeister, Musikdir. u. Sch. Arnsberg.
Schirmer, Frl., S. u. Sch. Berlin (XI.)
Schirmer, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Schirmer, Dir. Potsdam (III.)
Schirmer, Fr., Sch. "
Schiwig, Souffl. Mannheim.

Digitized by Google

Schlager, S. Magdeburg (I.)
Schlegel, Dir. Zürich.
Schleich, S. Breslau (I.)
Schleich, Sch. Heidelberg.
Schleinitz, Frl., Sch. Goslar.
Schlesinger, Sch. Pest.
Schlesinger, Sch. Lorbach.
Schlick, Sch. Leipzig (I.)
Schlibt, Sch. Aachen (I.)
Schliemann, Sch. Mainz.
Schlögell, Sch. Regensburg.
Schlönbach, Fr., Sch. Coburg.
Schlöffer, S. Mannheim.
Schlözer, Fr., Souffl. Paffau.
Schloffer, S. Mannheim.
Schloffer, S. München (I. u. II.)
Schloffer, Kapellmstr. Reichenberg.
Schloß, Reg. u. S. Dresden.
Schloß, Frl., Sch. Detmold.
Schloßa, Frl., Sch. Braunsberg.
Schlüter, Sch. Berlin (X.)
Schlüter, Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Schlüter, S. Riga.
Schlüter, Frl., Sch. Torgau.
Schlüter, Frl., Sch. Wien (VI.)
Schmale, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schmechel, Reg. u. Sch. Königsberg.
Schmehl, Fr., Souffl. Magdeburg (I.)
Schmeling, Sch. Aachen (I.)
Schmezer, Reg. u. S. Braunschweig.
Schmid, Dr., S. Wien (II.)
Schmid, Dr., Dir. München (II.)
Schmid, Sch. St. Gallen.
Schmid, Frl., Sch. St. Pölten.
Schmid, Sch. Ulm.
Schmid, S. Nürnberg.
Schmidt, Frl., T. Berlin (I.)
Schmidt, Elise, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Schmidt, Kapellmstr. Reval.
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Caffel (I.)
Schmidt, Souffl. Hannover (I.)
Schmidt, Kapellmstr. Leipzig (I.)
Schmidt, S. "
Schmidt, Kapellmstr. Linz.
Schmidt, Frl., Sch. Greifswald.
Schmidt, Frl., Sch. Conitz.
Schmidt, Sch. Hamburg (II.)
Schmidt, Sch. Breslau (III.)
Schmidt, Sch. Berlin (VII.)
Schmidt, Frl., Sch. Berlin (V.)
Schmidt, Sch. Amberg.
Schmidt, Frl., T. Breslau (I.)
Schmidt, Frl., Sch. Meiningen.
Schmidt, Frl., Sch. Detmold.
Schmidt, S. Lemberg.
Schmidt, Sch. Memel.
Schmidt, Dir. Neu-Arad.
Schmidt sen., Fr., Sch. "
Schmidt jun., Fr., Sch. "
Schmidt, Sch. Neutitschein.
Schmidt, Fr., Sch. u. T. "
Schmidt, Frl., Sch. Parchim.
Schmidt, Sch. Pilsen.
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Sch. Stehr.
Schmidt, Sch. Neumarkt.
Schmidt, Fr., Sch. u. S. Stuttgart.
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Frl., T. Wien (IV.)
Schmidt, Reg., S. u. Sch. Weimar.
Schmidt, Sch. Zürich.
Schmidt, Frl., Sch. Zwickau.
Schmidt, S. Nürnberg.
Schmidt, Sch. Chemnitz (II.)
Schmidt, Musikdir. Bochum.
Schmidt, Kapellmstr. Flensburg.
Schmidt, Souffl. Paderborn.
Schmidtgen-Kastrup, Fr., S. Posen.
*Schmidtler, Frl., S. Königsberg.
Schmidts, Fr., Sch. Olmütz.
Schmied, Sch. Essek.
Schmiedecke, Frl., S. Riga.
Schmiedlehner, Sch. M. Schönberg.
Schmiedt, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
*Schmits, v., Fr., Sch. Graz (II.)
Schmitt, S. Cassel (I.)
Schmitt, Frl., Sch. Goslar.
Schmitt, S. Lübeck.
Schmitt, Hofkapellmstr. Schwerin.
Schmitt, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Schmitz, Sch. Bremerhafen.
Schmitz, Sch. Chemnitz.
Schmitz, Ida, Frl., Sch. Essen.
Schmitz, Frl., Sch. u. S. New-York.
Schmitz, Sch. Potsdam (II.)
Schmitz, Sch. Hamburg (VIII.)
Schmitzer, Fr., Souffl. Wien (I.)
Schmitzer, Fr., Souffl. Pest.
Schmutz, Frl., T. Wien (IV.)
Schnabel, Sch. Schwerin.
Schnauer, Dir. Hamburg (IX.)
Schneeberg, Frl., Sch. Aachen (I.)

Digitized by Google

Schneeberger, Frl., Sch. Marburg.
Schneider, Oberreg. u. Sch. Goslar.
Schneider, E., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schneider, Frl., Sch. u. S. Kiel (II.)
Schneider, Sch. Berlin (VII.)
Schneider, Musikdir. Bromberg.
Schneider, Frl., Sch. Freiburg.
Schneider, Fr., L. Darmstadt.
Schneider, Sch. Karlsruhe.
Schneider, Frl., S. „
Schneider, S. Rotterdam.
Schneider, Reg. u. Sch. Ratibor.
Schneider, Fr., Sch. „
Schneider, Frl., Sch. Neumarkt.
Schneider, Sch. u. S. Königsberg.
Schneider, Fr., Sch. u. S. „
Schneider, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Schneider, Sch. u. S. Pforzheim.
Schneider, Reg. u. Sch. Posen (II.)
Schneider, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Schnell, Sch. Torgau.
Schober, Oberreg. Wien (II.)
Schober, Sch. Lindau.
Schober, Sch. Marburg.
Schober, Fr., Sch. „
Schober, Sch. Bozen.
Schober, Sch. Laibach.
Schöberl, Frl., S. Augsburg.
Schön, Musikdir. Berlin (XII.)
Schön, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Schön, Frl., L. „
Schön, Reg. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Schön, Fr., Sch. „
Schönau, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Schönau, Fr., Sch. „
Schönau, Reg. u. Sch. Pest.
Schönchen, Fr., Sch. u. S. München (II.)
Schöne, Sch. Wien (I.)
Schöne, Souffl. München (I.)
Schöneck, Kapellmstr. Chemnitz.
Schöneck, Fr., Sch. „
Schönerstädt, Dir. Rostock.
Schönert, Sch. Goslar.
Schönert, Fr., Sch. „
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Fr., Sch. „
Schönfeld, Frl., S. Magdeburg (I.)
Schönfeld, Sch. u. S. Troppau.
Schönfeld, Oberreg. u. Sch. Nürnberg.
Schönfeld, Fr., Sch. „
Schönfeld, Frl., Sch. Wien (V.)
Schönhof, Sch. Berlin (IV.)
Schönletter, Sch. Magdeburg (II.)
Schönner, Sch. Regensburg.
Schönwolf, Sch. u. S. Rostock.
Schöpel, Frl., Sch. Passau.
Schößler, Sch. Laibach.
Scholling, Sch. Hanau.
Scholz, Sch. Stettin (II.)
Scholz, Frl., T. Wien (II.)
Scholz, M., Frl., Sch. Berlin (III.)
Scholz, Sch. Breslau (II.)
Scholz, Musikdir. Kiel (II.)
Scholz, Sch. Bromberg.
Scholz, Frl., Sch. Kronstadt.
Scholz, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Scholz, Fr., Sch. u. S. New-York.
Scholz, Frl., Sch. u. S. St. Pölten.
Scholz, Frl., Sch. Villach.
Scholz, Fr., Sch. Nürnberg.
Scholz, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
*Scholz, Souffl. Villach.
Schoissig, Frl., Sch. Wiesbaden.
Schott, S. Hannover (I.)
Schrader, Frl., Sch. Hannover (II.)
Schrader, Frl., T. Braunschweig.
Schragmann, Frl., Sch. Posen (II.)
*Schramm, Anna, Frl., Sch. Berlin (II.)
Schramm, Sch. Graz (II.)
Schramm, Frl., Sch. Hannover (III.)
Schramm, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Schramm, Sch. Rostock.
Schramm, Frl., Sch. Schwerin.
Schramm, Kapellmstr. St. Louis.
Schramm-Rolff, Fr., Sch. „
Schramm, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Schrapp, Sch. Lemberg.
Schrapp, Musikdir. Magdeburg (II.)
Schreiber, Frl., Sch. Brünn.
Schreiber, Sch. Wiener-Neustadt.
Schreier, Sch. Hanau.
Schröder, Sch. Braunsberg.
Schröder, Frl., S. Cöln (I.)
Schröder, M., Frl., S. Breslau (I.)
Schröder, Sch. Bromberg.
Schröder, Frl., Sch. „
Schröder, Sch. Essek.
Schröder, Sch. Görlitz.
Schröder, Sch. Potsdam (II.)
Schröder, Sch. Riga.
Schröder-Chaloupka, Fr., S. „
Schröder, Frl., Sch. Stettin (I.)

Digitized by Google

Schröder, Sch. Cassel (II.)
Schröder, Sch. Bochum.
Schröder, Sch. Thorn.
*Schröder, Sch. Oldenburg.
Schröter, Sch. Mainz.
Schröter, Sch. Crefeld.
Schrötter, Frl., S. Mainz.
Schrötter, S. Rotterdam.
Schrötter, S. Schwerin.
Schubert, Dir. Neumarkt.
Schubert jun., Sch. "
Schubert, Sch. Ingolstadt.
Schubert, Fr., Sch. "
Schubert, Frl., S. Neustrelitz.
Schubert, Sch. Krems.
Schubert, Souffl. Hannover (I.)
Schubert, Sch. Elberfeld.
Schubert, Fr., Sch. "
Schubert, Laura, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Schubert, Sch. Neutitschein.
Schubert, Fr., Sch. "
Schubert, Frl., Sch. "
Schubert, Frl., Sch. Stolp.
Schubert, Sch. M. Schönberg.
Schuberth, Frl., Sch. Wien (III.)
Schubuth, Souffl. Bozen.
Schubuth, Fr., Sch. "
Schuch, Kapellmstr. Graz (II.)
Schucht, Sch. Freiburg.
Schucht, Frl., Sch. "
Schucht, Frl., S. Bern.
Schucker, S. Stuttgart.
Schüler, Sch. Hannover (III.)
Schüler-Jäger, Fr., S. St. Louis.
Schüller, S. Mannheim.
Schürer, Kapellmstr. Lemberg.
Schütky, Reg. u. S. Stuttgart.
Schütky, Frl., S. "
Schütz, Sch. Hamburg (II.)
Schütz, Reg. u. Sch. Berlin (VII.)
Schütz, Sch. Regensburg.
Schütz, Sch. Neustadt-Magdeburg.
Schütz-Witt, Fr., S. Kiel (I.)
Schütze, Sch. Aschersleben.
Schuhmann, Sch. Wien (V.)
Schuhmann, Frl., Sch. Pforzheim.
Schuldt, Reg. u. Sch. Stade.
Schuller, Frl., T. Wien (II.)
Schultes, Oberreg. u. Sch. Braunschweig.
Schultes, Frl., Sch. Posen.

Schultz, Souffl. Hamburg (IX.)
Schultz, Sch. Ansbach.
Schultze, Frl., T. Braunschweig.
Schultze, Sch. Elberfeld.
Schultze, Carl, Dir. Hamburg (III.)
Schultze, Sch. Stade.
Schultze, Frl., Sch. u. T. "
Schultze, Reg. u. Sch. Windsheim.
Schulz, Frl., T. Berlin (I.)
Schulz, M., S. u. Sch. Berlin (II.)
Schulz, Sch Bielitz.
Schulz, Fr., Sch. "
Schulz, Sch. Braunsberg.
Schulz, Frl., Sch. Aachen (I.)
Schulz, Sch. Braunschweig.
Schulz, Frl., Sch. Libau.
Schulz, Sch. Paderborn.
Schulz, Frl., T. Kiel (II.)
Schulz, Frl., Sch. Amberg.
Schulz, P., Frl., Sch. Bromberg.
Schulz, F., Frl., Sch. "
Schulz, Souffl. Meiningen.
Schulz, Kapellmstr. Effek.
Schulz, Sch. Eger.
Schulz, Reg., Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Schulz, Souffl. Lemberg.
Schulz, Sch. Pilsen.
Schulz, Sch. Oldenburg.
Schulz, Sch. Stolp.
Schulz, Frl., T. Wien (IV.)
Schulz, Frl., Sch. Weimar.
Schulz, Souffl. Hildesheim.
Schulz, Fr., Sch. Flensburg.
Schulze, S. Cassel (I.)
Schulze, Sch. Nürnberg.
Schumann, Sch. Hannover (I.)
Schumann, Sch. Wien (VII.)
Schumann, Frl., Sch. Djakovar.
*Schunke, Frl., Sch. Breslau (I.)
Schuppe, Souffl. Frankfurt a. O. (I.)
*Schurer, T. Stuttgart.
Schurich, Sch. Berlin (VI.)
Schurich, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Schuster, Sch. Budweis.
Schuster, Sch. Teschen.
*Schuster, Sch. Basel.
Schuy, Kapellmstr. Dortmund.
Schuy, Fr., Sch. "
Schwab, Frl., T. Linz.
Schwab, S. Temesvar.
Schwab, Fr., Souffl. M. Schönberg.
Schwabe, Sch. Pest.

Cc

Digitized by Google

Schwabe, Fr., S. Posen.
Schwaiger, S. Oedenburg.
*Schwartz, Frl., S. Berlin (I.)
Schwartz, Dir. Linz
Schwartz, Max, Sch. Hamburg.
Schwartz, Frl., Sch. Hannover (II.)
Schwarz, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schwarz, B., Sch. Bremerhafen.
Schwarz sen., Sch. "
Schwarz jun., Sch. "
Schwarz-Wollrabe, Fr., Sch. "
Schwarz, Kapellmstr. Graz (II.)
Schwarz, Frl., S. u. Sch. Coburg.
Schwarz, Frl., T. Berlin (IV.)
Schwarz, Frl., S. Hamburg (IV.)
Schwarz, Sch. Hamburg (VI.)
Schwarz, S. Hamburg (VII.)
Schwarz, Sch. Ratibor.
Schwarz, Sch. Pest.
Schwarz, S. Stettin (I.)
Schwarz, S. Königsberg.
Schwarz, Musikdir. Cösfeld.
Schwarz, Sch. Coblenz.
Schwarz, Frl., Sch. Flensburg.
Schwarz, Frl., S. Laibach.
Schwarz, Sch. Berlin (IX.)
Schwarzenberg, Frl., Sch. Klagenfurt.
Schwarzenberger, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
Schwarzer, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Schwarzer, Frl., Sch. Augsburg.
Schwarzkopf, Sch. Halle (I.)
Schwarzmüller, Sch. Oldenburg.
Schwedler, Sch. Dortmund.
Schweichhardt, Reg. u. Sch. Preßburg.
Schweichhardt, Fr., Sch. u. S. "
Schweiger, Sch. Parchim.
Schweigert, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schweighofer, Sch. Graz (II.)
Schweighofer, S. Olmütz.
Schweitzer, Sch. Coburg.
Schweitzer, Sch. Teterow.
Schweizer, Sch. Ansbach.
Schwemer, Dir. Breslau (III.)
Schwemmert, Frl., T. Berlin (I.)
Schwencke, Frl., Sch. u. S. Meiningen.
*Schwen`er, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Schwendt, Sch. u. S. Leipzig (II.)
Schwerdtner, Sch. Stendal.
Schwerin, Sch. Braunschweig.
Schweß, Kapellmstr. Wien (V.)
Schweß, Frl., T. "
Schwieferth, Frl., T. Leipzig (II.)
Schwimmer, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Schwindel, Frl., Sch. u. S. Neusohl.
Schwing, Sch. Berlin (I.)
Schwöder, Frl., Sch. Pest.
Seebold, Frl., Sch. Brieg.
Sedelmayer, S. Linz.
Sedelmeyer, Kapellmstr. Frankfurt a. M. (II.)
Seder, Sch. Essek.
Seebach, Frl., Sch. München (I.)
Seebach, W., Frl., Sch. Würzburg.
Seeberger, Frl., Sch. Graz (I.)
Seeburg, Frl., Sch. Bromberg.
Seeger, Sch. Ratibor.
Seehofer, Frl., S. München (I.)
Seele, v., Frl., Sch. Neuwied.
Seelig, Sch. u. S. Regensburg.
Seelig, Fr., Sch. u. S. "
*Seeling, Sch. Hermannstadt.
*Seeling, Fr., Sch. "
Seemann, Sch. Berlin (XII.)
Seemann, Sch. u. S. Düsseldorf.
Seemann, Fr., Sch. "
Seemann, Frl., Sch. Troppau.
Seepold, A., Frl., Sch. Berlin (VII.)
Seepold, H., Frl., Sch. Halle (II.)
Segiffer I., Frl., Sch. Thorn.
Segiffer II., Frl., Sch. "
Seglitz, Sch. Berlin (XIII.)
Segner, Sch. Essek.
Sehring, Frl., Sch. Briesen.
Seidel, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Seidel, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Seidel, H., Kapellmstr. Breslau (I.)
Seidel, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Seidl, Frl., S. Halle (II.)
Seidl, Reg. u. Sch. Passau.
Seidl, Reg. u. Sch. Pitsen.
Seidl sen., Reg. u. Sch. Preßburg.
Seidl jun., Sch. "
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Frl., Sch. Prag.
Seitz, Sch. Wien (V.)
Selar, v., Dir. Berlin (IX.)
Selke, Frl., Sch. Chemnitz.
Selke, Sch. Hamburg (VIII.)
Seller, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Selling I., Frl., T. Berlin (I.)
Selling II., Frl., T. "

Digitized by Google

Sellinger, Frl., Sch. Neutitschein.
Sellmar, Frl., Sch. Amsterdam.
Semder, Frl., Sch. Thorn.
Semes, S. Würzburg.
Semmelhack, Frl., T. Hamburg (IV.)
Semmler I., Frl., Sch. u. S. Coburg.
Semmler, Frl., Sch. u. S. Crefeld.
Sendler, Souffl. Berlin (III.)
Sendler-Wille, Fr., Souffl. Hamburg (I.)
Senekowitsch, Frl., T. Marburg.
Senger, Sch. Darmstadt.
Senft, Dir. Magdeburg (II.)
Senzel, Frl., Sch. Teschen.
Senzel, Dir. Djakovar.
Senzel, Fr., Sch. "
Serdahöly, v., Frl., Sch. Neusohl.
Sergeois, T. Berlin (I.)
Serventin, S. u. Sch. Hamburg (VIII.)
Seffelberg, Frl., Sch. Meiningen.
Setti, Frl., Sch. Nürnberg.
Seute, Frl., T. Hannover (I.)
Severa, S. Bern.
Severini, T. Berlin (XIV.)
Seybold, Sch. Minden.
Seydel, Sch. Hildesheim.
Seyfarth, Sch. Hamburg (III.)
Seyfferth, Reg. u. Sch. Iglau.
Seyfferth, Fr., Sch. u. S. "
Siber, Frl., Sch. Regensburg.
Siebenhoff, Sch. Breslau (III.)
Sieber, Kapellmstr. Königsberg.
Siebers, Fr., Sch. Prag.
Siebert, T. Berlin (I.)
Siechen, S. Coblenz.
Siedele, S. Hildesheim.
Siege, Reg. u. Sch. Tyrnau.
Siege, Fr., Sch. "
Siegel, Sch. Gößnitz.
Siegel, Fr., Sch. "
*Siegele, Frl, T. Hannover (I.)
Sieghof, Sch. Znaim.
Siegmann, Sch. Leipzig (I.)
Siegmann, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Siegmund, Souffl. Triest.
Siegner, Frl., Sch Ingolstadt.
Siegner, Frl., Sch. Pforzheim.
Siegrist, Sch. Berlin (I.)
Siegstädt, v., Frl., S. Wien (II.)
Siehr, S. Wiesbaden.
Siems, T. Darmstadt
Sievers, Sch. Klagenfurt.
Sievers, Fr., Sch. Klagenfurt.
Sievers, Frl., Sch. u. S. "
Sievers, Reg. u. Sch. Thorn.
Sigl, Reg. u. S. München (I. u. II.)
Sigl, Frl., Sch. Weimar.
Sigl, Souffl. Ingolstadt.
Sigler, Dir. "
Silge, Souffl. Leipzig (II.)
Simmer, Frl., Sch. Brieg.
Simon, Frl., Sch. u. S. Liegnitz u. Glogau.
Simon, Frl., Sch. Coblenz.
Simon, Musikdir. Detroit.
Simon, Sch. Berlin (VI.)
Simon, Sch. Berlin (IX.)
Simon, S. Olmütz.
Simon, Reg. u. Sch. Prag.
Simon, Sch. Schwerin.
Simon, S. Trier.
Simon, Frl., Sch. Zürich.
*Simon, Sch. Stuttgart.
*Simon, Sch. Dresden.
Simons, S. Breslau (I.)
Simpher, Frl., Sch. Oedenburg.
Singer, Frl., S. Wien (II.)
Singer, Frl., S. Wiesbaden.
Singer, Frl., Sch. Wien (I··)
Sino, Kapellmstr. Amsterdam.
Sitt, Musikdir. Breslau (III.)
Sittner, Frl., Sch. Belgrad.
Skiba, Sch. Rostock.
Skiba, Fr., S. "
Skitt, Reg. u. Sch. München (II.)
Skrauy, Kapellmstr. Düsseldorf.
Skriwanek, Dir. Krems.
Skriwanek, Fr., Sch. "
Skuhra, Sch. Brünn.
Slama, Sch. Wien (VII.)
Slanina, Frl., Sch. Triest.
Slansky, Kapellmstr. Prag.
Slevogt, Frl., S. Frankfurt a. M. (II.)
Slovak, Sch. Olmütz.
Smick, Oberreg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Smith, Frl., Sch. Stendal.
Smutny, Frl., Sch. Iglau.
Snischek, T. Prag.
Soban, Sch. Heidelberg.
Soban, Fr., Sch. "
Sobotka, Frl., Sch. Pest.
Sodoma, S. Bern.
Söld, Sch. Troppau.

Digitized by Google

Söltl, Frl., Sch. München (I.)
Sörgel, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Sohm, Frl., Sch. Neutitschein.
Soltans, Fr., S. Cassel (I.)
Solvin, Sch. Libau.
Solvin, Sch. Stendal.
Solwey, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Sommer, Frl., Sch. Briesen.
Sommer, H., Frl., Sch. Hannover (II.)
Sommer, B., Frl., Sch. "
Sommer, Sch. Kiel (II.)
Sommer, Frl., Sch. Innsbruck.
Sommer, S. Oedenburg.
Sommer, Frl., Sch. Bochum.
Sommerfeld, Souffl. Weimar.
Sonn, S. Mainz.
Sonnenthal, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Sonnenthal, Sch. Hermannstadt.
Sonnleitdner, Dir. Znaim.
Sontag, Sch. Hannover (I.)
Sontheim, S. Stuttgart.
Sontheimer, Musikdir. Augsburg.
Sowade, Dir. Basel.
Sowade, Fr., Sch. "
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spatz, Sch. Hermannstadt.
Speigler, S. u. Sch. Karlsruhe.
Speith, S. Dessau.
Sperber, Frl., Sch. Pilsen.
Sperling, Frl., S. Chemnitz.
Sperner, Frl., Sch. Graz (II.)
Spettini, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Spitzeder-Heigel, Fr., Sch. u. S. Freiburg.
Spohn, Frl., Sch. Hannover (II.)
Spreng, Frl., Sch. Würzburg.
Spring, Sch. Wiener-Neustadt.
Springer, Fr., Sch. Halle (I.)
Springer, Frl., Sch. "
Sprotte, Sch. Aachen (I.)
Stadelbauer, Frl., Sch. St. Pölten.
*Stadelmayer, Frl., T. Wien (II.)
Stadler, Sch. Linz.
*Stadtlander, Sch. Stade.
Stadtlander, Souffl. Flensburg.
Stägemann, S. Hannover (I.)
Stägemann, Sch. Hamburg (II.)
Stärke, Frl., Sch. Memel.
Stätter, Sch. Wien (I.)
Stahl, Frl., S. Danzig.
Stahl, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Stahl, Fr., Sch. Ratibor.
Stahl, Frl., Sch. Pest.
Stahl, Fr., Souffl. Torgau.
Stahl, E., Frl., Sch. "
Stahl, W., Frl., Sch. "
Stahlheuer, Frl., Sch. u. S. Hamburg (II.)
Stainl, Reg. u. Sch. Laibach.
*Stainl, Fr., Sch. Graz (II.)
Stallmann, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Stallmann, Sch. Königsberg.
Stamman, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Stampfl, Sch. Marburg.
Stampfl, Reg. u. Sch. Reichenberg.
Standtke, Frl., Sch. Breslau (II.)
*Stange, Sch. Berlin (IV.)
Stangenberg, Frl., Sch. Stolp.
Stanzig, Sch. Essek.
*Stanzl, Sch. Wien (III.)
Starcke, Sch. Bunzlau.
Starcke, Kapellmstr. Thorn.
Starey, Sch. Temesvar.
Starke, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Starke, Kapellmstr. Freiburg.
Starke, Fr., S. "
Starke, S. Mannheim.
Starke, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Starke, Sch. u. S. St. Gallen.
Starke, Frl., T. Wien (IV.)
Starke, Sch. Crefeld.
Staffini, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Staub, Frl., Sch. Wien (III.)
Stauber, A., Dir. Steyr.
Stauber, L., Sch. u. S. "
Stauber, Fr., Sch. "
Stauber, Frl., Sch. Wien (IV.)
Stauber, Sch. Groß-Becskerek.
Staubefandt, Sch. u. S. Cöln (I.)
Staud, S. Klagenfurt.
Stavenhagen, Sch. Meiningen.
Stebel, Frl., T. Berlin (V.)
Steeger, Sch. u. S. Posen.
Stefan, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Stefani, Frl., Sch. Berlin (IV.)
*Steffen, Sch. Leipzig (II.)
Steffen, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Steffens, Musikdir. Posen.
Stegemann, Dir. Brieg.
Stegemann, Fr., Sch. "
Stegemann I., Frl., Sch. "
Stegemann II., Frl., Sch. "
Steger, Frl., Sch. Cassel (I.)
Stehle, Frl., S. München (I.)

Digitized by Google

Steidl, Sch. Essek.
Stein, Frl., Sch. Braunschweig.
Stein, Sch. Berlin (X.)
Stein, Sch. Berlin (XII.)
Stein, Dir. Dortmund.
Stein, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Stein, Musikdir. Eger.
Stein, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Stein, Fr., Sch. Neusohl.
Stein, Frl., Sch. Rattbor.
Stein, Sch. Mannheim.
Stein, Frl., Sch. Wriezen.
Stein, Sch. Teschen.
Stein, Fr., Sch. Wels.
Stein, Frl., Sch. Bunzlau.
Stein, Frl., Sch. Znaim.
Stein, Sch. Hameln.
Steinar, Sch. Hamburg (I.)
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinburg, Frl., Sch. Breslau (II.)
Steinecke, Sch. Breslau (III.)
Steinecke, Fr., Sch. u. S. Trier.
Steiner, Reg. Wien (II.)
Steiner, Sch. u. S. Aachen (I.)
Steiner, Dir. Schwerin.
Steiner, Dir. Wien (IV.)
Steiner, Souffl. Wien (III.)
Steiner, Sch. Groß-Becskerek.
Steiner, Frl., Sch. "
Steinert, Sch. Freiburg.
Steinhardt, Musikdir. Stuttgart.
Steinius, Sch. Elberfeld.
Steinle, Sch. u. S. St. Gallen.
Steinmann, Kapellmstr. Crefeld.
Steinmeyer, Sch. Düsseldorf.
Steinmüller, Dr., Sch. Brünn.
Stella, Frl., S. Cöln (I.)
Stella, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Stelzer, Dir. Temesvar.
Stelzer, Fr., Sch. "
Stelzer, Sch. Marburg.
Stemmler, Frl., T. Karlsruhe.
Stender, S. Zürich.
Stengel, v., Dir. Ulm.
Stengel, Sch. Wien (VII.)
Stengel, Frl., Sch. Wien (V.)
Stentsch, Sch. Innsbruck.
Stenz, Frl., T. Berlin (IV.)
Stenzel, Frl., Sch. Eger.
Stephan, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Stephan, S. Chemnitz.
Stephan, Sch. Nürnberg.
Stephan, v., Frl., Souffl. Berlin (XII.)
Stephany, v., Frl., Sch. Kronstadt.
Stern, Sch. Belgrad.
Stern, Souffl. Preßburg.
Sternberg, Musikdir. Leipzig (III.)
Sternwald, v., Fr., Sch. Pilsen.
Sterr, Frl., S. Wien (II.)
Stettmeyer, T. München (I.)
Stettmeyer, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Stettner, Frl., Sch. Zürich.
Steuber, v., Int. Neustrelitz.
Steube, Sch. Mainz.
Steuer, Kapellmstr. Nürnberg.
Stiaßny, Frl., T. Wien (II.)
Stick, S. Rostock.
Stieber, S. Mainz.
Stieber, v., Frl., S. Augsburg.
Stiegler, Frl., Sch. Regensburg.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg (II.)
Stiftler, Frl., T. Marburg.
Stix, Sch. Wien (V.)
Stobbe, Frl., Sch. Libau.
Stöckel, Sch. Meiningen.
Stöhr, Fr., Sch. Hamburg (I.)
Stölzel, Dir. Stolp.
Stör, Kapellmstr. Weimar.
Stoffregen, Frl., Sch. u. S. Berlin (IX.)
Stoll, Sch. u. S. Bozen.
Stollberg, Frl., Sch. Basel.
Stolle, Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Stolle, Frl., Sch. Bromberg.
Stolle, Frl., Sch. u. S. Danzig.
Stolle, Sch. Teschen.
Stollen, Sch. Chemnitz (II.)
Stolte, Sch. Reval.
Stolte, Frl., T. Hamburg (IV.)
Stolz, Kapellmstr. Graz (I.)
Stolzenberg, S. Karlsruhe.
Stoppenhagen, Sch. Meiningen.
Storch, Fr., Sch. u. S. Wien (VI.)
Storch, Frl., Sch. Wien (VII.)
Storch jun., Kapellmstr. Olmütz.
Storch-Zoder, Fr., Sch. u. S. "
Storr, Fr., Sch. Essek.
Stotz, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Stotz, Kapellmstr. Oedenburg.
Stotz, Dir. Neuwied.
Stoy, Frl., Sch. Laibach.
Strahl, Frl., Sch. Cöln (I.)
Strahl, Sch. Marburg.
Straf, Reg. u. Sch. Conitz.
Strantz, v., Reg. Leipzig (I.)

Digitized by Google

Strantz, Sch. Berlin (X.)
Straßmair, Frl., T. Berlin (V.)
*Straßmann, Sch. Leipzig (I.)
Straßmann-Damböck, Fr., Sch. Wien (I.)
Strauch, Frl., T. Berlin (IX.)
Strauß, Fr., S. u. Sch. Karlsruhe
Strebe, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Strebe, Sch. Potsdam (III.)
Streben, Sch. Brünn.
*Strebinger, Balletmusikdir. Wien (II.)
Strebinger, Sch. Neuwied.
Strecker, Sch. Graz (II.)
Strecker, Fr., Sch. "
Strehland, Frl., Sch. u. S. Rostock.
Strehlen, S. Salzburg.
Streit, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Strentz, Sch. Basel.
Striemer, Frl., T. Berlin (IX.)
*Strigel, Frl., T. Aachen.
Stritt, A., Sch. Graz (I.)
Stritt, Sch. u. S. Nürnberg.
Strobel, Reg. u. S. Lemberg.
Strobl, Sch. Waidhofen.
Ströhl, Sch. Pilsen.
Ströhl, Fr., Sch. "
Strömer, Reg. u. Sch. Znaim.
Strom, v., Fr., Dir. Briesen.
Strom, v., Musikdir. u. Sch. "
Strüvy, Frl., S. New-York.
Struve, Sch. Amsterdam.
Struve, Sch. Potsdam (III.)
Stubel, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Stubel, Frl., T. "
Stubenvoll, Reg. u. Sch. Wien (V.)
Stubenvoll, Frl., T. "
Stuckenbrock, S. u. Sch. Zürich.
Stuhr, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Stürmer, Sch. Leipzig (I.)
Stuhlmüller, T. Berlin (I.)
Stummer, Frl., Sch. Wien (III.)
Stumpf, Musikdir. Mainz.
Sudhaus, Frl., Sch. Freiburg.
Sübcke, Frl., Sch. u. T. Hamburg (VI.)
Sürch, Sch. Teschen.
Suhr, Frl., T. Berlin (X.)
Suhren-Wendt, Fr., Sch. u. S. Berlin.
Suhrland, Frl., Sch. Riga.
Sullag, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Sulzer, Sch. Amsterdam.
Sulzer, Fr., Sch. "

Summerer, Musikdir. Klagenfurt.
Sundberg, Frl., T. Wien (IV.)
Sunderland, Sch. Iserlohn.
Sunisogh, Frl., Sch. Lemberg.
Suppan, Sch. Neu-Arad.
Suppé, Kapellmstr. Wien (III.)
Suttner-Musik, Fr., Sch. Saaz.
Suwar, Reg. u. Sch. Krems.
Suwar, Fr., Sch. "
Suwar, J., Frl., Sch. "
Suwar, L., Frl., Sch. "
Swoboda, Sch. u. S. Wien (III.)
Swoboda, A., S. u. Sch. Wien (IV.)
Swoboda, Frl., T. "
Swoboda, Kapellmstr. Belgrad.
Swoboda jun., Sch. "
Swoboda, Frl., T. Prag.
Swoboda, Fr., Sch. Ulm.
Sympher, Frl., Sch. Laibach.
Sympher, Sch. Bremen.
Sympher, Frl., Sch. Flensburg.
Szaal, Frl., T. Pest.
Szalay, S. Linz.
Szameitky I., Sch. Marienburg.
Szameitky II., Sch. "
Szégal, Frl., S. Wiesbaden.
Szegöffy, Fr., Sch. Prag.
Szenta, Frl., S. Ulm.
Szika, Sch. Wien (IV.)
Szwirschina, Dir. Detroit.
Szwirschina-Erber, Fr., Sch. "

T.

Tägener, T. Berlin (I.)
Taglioni, Balletdir. "
Taglioni, A., Frl., Sch. "
Talmar, Frl., Sch. Marburg.
Tannecker, Frl., Soufflr. Cösefeld.
Tannenhofer, Sch. Essek.
Tannenhofer-Püthling, Fr., Sch. Hanau.
Tardon, Soufflr. Graz (II.)
Tauber, Sch. Wien (V.)
Tauber, Dir. Posen (II.)
Tauwitz, Kapellmstr. Stettin (II.)
Tech, Fr., Sch. Braunsberg.
Tech, Sch. Prag.
Teichert, Musikdir. Charlottenburg.
Teiebert, Frl., Sch. Lindau.
*Telchmann, Sch. Danzig.
Telek, S. Pest.

Digitized by Google

Telini, v., Frl., S. Bremen.
Telle, Balletreg. Wien (II.)
Telle, Fr., T. "
Telle, Sch. Freiburg.
Teller, Sch. Pest.
Tellheim, Frl., S. Wien (II.)
Tellmitz, Frl., Sch. Tyrnau.
Temme, Sch. Bremerhafen.
Temmel, Sch. Braunschweig.
Tempelten, Dr., Int. Coburg.
Tengler, Fr., Souffl. Hamburg (VIII.)
Terée, v., Frl., S. Stettin (I.)
Terzl, Sch. Essek.
Teicher, Dir. Darmstadt.
Tetzel, Frl., Sch. Lindau.
Tetzlaff, Reg. u. Sch. Dessau.
Tewele, Sch. u. S. Wien (III.)
*Tewele, Sch. St. Pölten.
Tewele, Sch. Warasdin.
Thal, Sch. Briesen.
Thal, Frl., Sch. Mainz.
Thal, Sch. Marburg.
Thal, Fr., Sch. "
Thal, Sch. Warasdin.
Thal, Fr., Sch. "
Thal, Frl., Sch. "
Thalberg, Frl., Sch. Belgrad.
Thalboth, Sch. Wien (IV.)
Thalburg, S. Brünn.
Thaller, Sch. Reichenberg.
Thaller, Frl., T. Graz (I.)
Thallner, Sch. Hermannstadt.
Thallner, Fr., Sch. "
Thalmann, Sch. Graz (II.)
Theerkatz, Frl., Sch. Bochum.
Theile, Sch. u. S. Mainz.
Theisen, Frl., Sch. Düsseldorf.
Theiß, Sch. Stettin (II.)
Thelen, S. Hamburg (I.)
Thie, Frl., T. Berlin (I.)
Thiede, Sch. Wriezen.
Thiede, Fr., Sch. "
Thiedemann sen., Souffl. Gößnitz.
Thiedemann jun., Sch. "
Thiel, Reg. u. Sch. Greifswald.
Thiel, Sch. Graz (I.)
Thiel, Souffl. Görlitz.
Thiel-Uhl, Fr., Sch. Teschen.
Thiele, Hofkapellmstr. Dessau.
Thiele, Musikdir. Chemnitz (II.)
Thielebein, Kapellmstr. Hamburg (VI.)
Thielemann, Frl., T. Hannover (I.)
Thielemann, Frl., Sch. Bromberg.
*Thieme, Frl., Sch. Mainz.
Thieme, Fr., Sch. Posen (II.)
Thiemer II., Sch. Chemnitz.
Thies, Sch. Stettin (I.)
Thieß, Fr., Sch. Würzburg.
Thomala, Frl., Sch. Leipzig (III.)
Thomas, Sch. Berlin (I.)
Thomas, Sch. Hamburg (II.)
Thomas, Sch. Breslau (III.)
Thomas, Sch. Neiße.
Thomas, Reg. u. Sch. Wels.
Thomas, Fr., Sch. "
Thomas, Frl., Sch. "
Frankfurt a. O. (II.)
Thomas, Sch. Aschersleben.
Thomaszeef, Reg. u. S. Posen.
Thoß, Fr., Sch. Greiz.
Thümmel, Reg. u. S. Bern.
Thyllina, Frl., T. Hamburg (VII.)
Thyme, Reg. u. Sch. Libau.
Thyssen, Kapellmstr. Breslau (I.)
*Thyssen, Fr., Sch. Breslau (II.)
Thyssen, Frl., Sch. New-York.
Tibor, Souffl. Frankfurt a. M. (II.)
Tichatschek, S. Dresden.
Tiedtke, Sch. u. S. St. Petersburg.
Tietz, Sch. Leipzig (I.)
Tietz, Sch. u. S. Königsberg.
Tietz, Sch. Wiesbaden.
*Tietze, Sch. St. Petersburg.
*Tietze, Sch. Villach.
Tietzel, Musikdir. Stade.
Tillmetz, Reg. u. S. Troppau.
Timansky, Sch. Nürnberg.
Timansky, Fr., Sch. "
Timm, Sch. Oldenburg.
Timpe, Sch. Berlin (XII.)
Timper, Sch. Hanau.
Tinney, Frl., Sch. Memel.
Tischendorf, Dir. Bremerhafen.
*Titl, Kapellmstr. Wien (I.)
Tir, Frl., T. Berlin (IX.)
Tölcke, Frl., Sch. Oedenburg.
Tölcke, Sch. Thorn.
Töpfer, Reg. u. Sch. "
Frankfurt a. O. (I.)
Töpler, Musikdir. Coburg.
Töppe, Reg. u. Sch. Elbing.
Töppe, Fr., Sch. "
Toldt, Sch. u. T. Groß-Becskerek.
Tomann, Sch. Hamburg (I.)

Digitized by Google

Tomitschek, Frl., S. Halle (II.)
Tomschitz, Sch. München (I.)
Tondeur, Reg. u. Sch. Bunzlau.
Torgler, Kapellmstr. Innsbruck.
Tormin, Sch. Memel.
Tortoni, Frl., Sch. Hannover (III.)
Tour, de la, Frl., Sch. u. S. Wien (V.)
Tournier, Sch. Breslau (I.)
Trachy, Frl., Sch. Karlsruhe.
Tramba, Sch. Teschen.
Tramm, Kapellmstr. Berlin (IX.)
Trampe I., T. Berlin (I.)
Trampe II., T. "
Trandwill, Frl., Sch. Belgrad.
Tranta, Musikdir. Preßburg.
Traupe, Fr., Sch. St. Louis.
Traut, Sch. Klagenfurt.
Trautmann, J., Frl., Sch. u. S. Liegnitz u. Glogau.
Trautmann, C., Frl., Sch. u. S. Liegnitz u. Glogau.
Trautworth, Fr., Sch. Halle (I.)
Treiber, Kapellmstr. Graz (I.)
Treier, Frl., Sch. Budweis.
Treller, Reg. u. Sch. Riga.
*Tremél, Frl., S. Berlin (I.)
Trendies, Sch. Conitz.
Trendies, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Trenker, Sch. Hannover (II.)
Trenner, Sch. Wiener-Neustadt.
Trentini, Frl., Sch. Saaz.
Trepplin I., Frl., T. Berlin (I.)
Trepplin II., Frl., T. "
Treptow, Sch. Lübeck.
Treptow, Fr., S. "
Trettau, Sch. Schwerin.
Treu, Dir. Neutitschein.
Treu, Fr., Sch. "
Treuge, Sch. Brieg.
Treuge, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Treumann, Fr., Sch. Budweis.
Treumann, Frl., Sch. "
Treumann, A., Dir. Villach.
Treuringer, Sch. Salzburg.
Triebitz, Sch. Teschen.
Trier, Sch. u. S. Olmütz.
Trier, S. Temesvar.
Trier, Sch. Salzburg.
Trier, Sch. u. S. Laibach.
Tripp, Frl., Sch. Detmold.
Tritt, Kapellmstr. Ansbach.
Trostmann, Sch. Teschen.
Trotz, Sch. Leipzig (I.)
Trousil, Frl., S. Salzburg.
Truhn, Frl., Sch. Stettin (I.)
Tschansky, Soufflt. Groß-Becskerek.
Tscherpa, Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Türichmann, Sch. Danzig.
Turba, Frl., Sch. u. S. Cassel (I.)
Tyrold, Dr., Sch. Olmütz.

U.

Ubrich, Dir. Augsburg.
Ucko, S. Hamburg (I.)
Ueberhorst, Sch. Wien (III.)
Uebermann, Frl., Sch. Neusohl.
Uetz, Frl., S. Brünn.
Udde, Sch. u. S. Königsberg.
Uhle, Sch. Greiz.
Uhle, Fr., Sch. "
Uhlich, Sch. Wiener-Neustadt.
Uhlich, Fr., Soufflt. "
Uhlig, Sch. Berlin (IX.)
Ulbrich, S. Brünn.
Ulbrich, S. Cassel (I.)
Ullmann, Frl., Sch. Bielitz.
Ullmann, S. Aachen (I.)
Ullmann, Sch. u. S. Crefeld.
Ullmeyer, Frl., Sch. Wien (VII.)
Ullrich, Frl., Sch. Bromberg.
Ullrich, Frl., Sch. Minden.
Ullrich, Dir. Aschersleben.
Ullrich, Fr., Sch. "
Ullrich-Rohn, Fr., S. Mannheim.
Ulram, Sch. Cassel (I.)
Ulrich, Frl., Sch. Dresden.
Ulrich, Frl., Sch. Mainz.
Ulrich, Frl., Sch. Wien (IV.)
Ulrich, Frl., Sch. Wien (VII.)
Ulrich, Sch. Neustadt-Magdeburg.
Ulrichs, Dir. Hildesheim.
Umlauf, Frl., Sch. Lyrnau.
Umlauff I., Frl., T. Hamburg (VII.)
Umlauff II., Frl., T. "
Ungar, Clara, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Ungar, Sch. u. T. Groß-Becskerek.
Ungar, Louise, Frl., Sch. New-Orleans.
Unger, Sch. Krems.
Unger, Fr., Sch. "
Unger, S. Neustrelitz.
Unger, Frl., T. Wien (V.)

Digitized by Google

Ungnad, Reg. u. Sch. Bromberg.
Ungnad, Fr., Sch. "
Urban, Sch. Stuttgart.
Urban, Sch. Conitz.
Urban, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Urban, Fr., Sch. "
Urban, Frl., Sch. "
Urban, Sch. Berlin (XV.)
Urban, Sch. Ratibor.
Urban, Kapellmstr. Olmütz.
Urban, Sch. Wiener-Neustadt.
*Urban, Sch. Hamburg (III.)
Uttner, Reg. u. S. Zürich.

V.

Vahlberg, Frl., S. u. Sch. Dessau.
*Vaillant, Sch. Wien (IV)
Valentin, Sch. Brieg.
Valentin, Sch. Bremerhafen.
Valerie, Frl., Sch. Pest.
Valmore, Frl., Sch. Dessau.
Valmore, Frl., Sch. Berlin (V.)
Valory, Frl., Sch. Halle (I.)
Vanini, Frl., T. Cöln (I.)
Vanini, Frl., Sch. Amsterdam.
Vanini, Frl., Sch. Pilsen.
Vanini, Fr., Sch. Wien (VII.)
Vanini, Frl., Sch. "
*Vanini, L., Frl., Sch. "
Varena, Sch. Cassel (I.)
*Varena, Sch. New-York.
Varnholz, Frl., Sch. Elberfeld.
Vary, S. Hamburg (I.)
Vaupel, S. Linz.
Vecko, S. Prag.
Veit, Sch. Hannover (II.)
Veit, Frl., Sch. Charlottenburg.
Veith, Frl., T. Berlin (IV.)
*Veneta, Frl., Sch. Wien (I.)
Vercruysse, Frl., T. Graz (II.)
Versing-Hauptmann, Fr., Sch. Prag.
Verstl, Sch. Wien (I.)
Verstl, Sch. Ulm.
*Verstl, A., Frl., T. Stuttgart.
*Verstl, F., Frl., T. "
Viar, Frl., Sch. u. S. Kiel (II.)
Victor, Sch. Arnsberg.
Victorin, Kapellmstr. Bielitz.
Victorin, Fr., Sch. "
Vierling, S. New-York.
Vierlinger, Frl., S. Hamburg (VIII.)
Vigner, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Vigner, Sch. Magdeburg (II.)
Viné, Frl., Sch. Wien (VII.)
Vingat, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Viola, Frl., T. Essek.
Völcker, Dir. Stade.
Völcker, Fr., Sch. "
Völcker, Ag., Frl., Sch. u. T. "
Völcker, Alb., Frl., Sch. u. S. "
Völmy, Sch. Aachen (I.)
Vörös, Frl., Sch. Neusohl.
Vogel, Balletmstr. Bremen.
Vogel, Sch. Lindau.
Vogel, v., Frl., S. Temesvar.
Vogelsang, Frl., T. Braunschweig.
Voges, Sch. Oldenburg.
Voggenhuber, v., Fr., S. Berlin (I.)
Vogel, S. München (I.)
Vogel, Fr., S. "
Vogt, Frl., Sch. Stettin (II.)
Vogtberg, Frl., T. Hamburg (IV.)
Voigt, Sch. Flensburg.
Voigt, Frl., S. Laibach.
Volke, Sch. Hameln.
Voll, Frl., Sch. u. S. Salzburg.
Voll, Sch. Groß-Becskerek.
Vollkomm, Sch. Djakovar.
Vollkomm, Fr., Sch. "
Vollmer, Oberreg. u. Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Vollmer, Sch. Prag.
Vonende, Sch. Meiningen.
Voß, T. Berlin (I.)
Voß, Frl., Sch. Lindau.
Vry, de, Frl., Sch. Zwickau.

W.

Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Waberský, Frl., T. Berlin (XV.)
Wachsmuth, Frl., Sch. Görlitz.
Wachsmuth, Frl., Sch. Bochum.
Wachtel, S. Berlin (I.)
Wachtel jun., S. Dessau.
Wack, Kapellmstr. Kiel (II.)
Wächter, Sch. Cöln (I.)
Wagner, Oberreg. u. Sch. Ratibor.
Wage, Sch. Aachen (I.)
Wagener, Oberreg. u. Sch. Königsberg.
Wagener, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Wagener, Oberreg. u. Sch. Hamburg (VI.)

Digitized by Google

Wagener, Fr., Sch. Hamburg (VI.)
Wagener, M., Fr., Balletmstr. "
Wagener, Musikdir. Memel.
Wagenführ, Sch. Berlin (XIII.)
Wagler, Musikdir. u. Sch. Gößnitz.
*Wagner, Jos., Sch. Wien (I.)
Wagner, M., Frl., Sch. u. S. Wien (III).
Wagner, R., Frl., Sch. "
Wagner, S. Caffel (I.)
Wagner, Frl., Sch. Mainz.
Wagner, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Wagner, Fr., Sch. Graz (I.)
Wagner, Frl., T. Darmstadt.
Wagner, Dir. Hamburg (VI.)
Wagner, Frl., Sch. Essek.
Wagner, Frl., Sch. u. S. Lemberg
Wagner, Frl., S. Neuſohl.
Wagner, S. Oedenburg.
Wagner, Sch. Brieſen.
Wagner, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Wagner, S. Augsburg.
Wagner, Sch. Neuſtadt-Magdeburg.
Wagner, Fr., Sch. Warasdin.
Wagner, Frl., Sch. "
Wagner, Reg. u. Sch. Solothurn.
Wagner, Fr., Sch. "
Wahl, Sch. Budweis.
Wahl, F., S. "
Wahlmann, Sch. Hamburg (VI.)
Wahlmann, Fr., Sch. Stuttgart.
Walbert, Sch. Villach.
Walbrach, Souffl. Caffel (I.)
Walburg, Dir. Pilſen.
Wald, Fr., Sch. Stade.
Waldau, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
Waldau, Frl., Sch. New-York.
Waldau, Frl., Sch. Wien (IV.)
Waldau, Sch. Warasdin.
Waldé, Frl., Sch. Zwickau.
Walden, Frl., Sch. Karlsruhe.
Waldeyer, Sch. Teſchen.
Waldheim, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Waldheim, v., Frl., Sch. Berlin (XV.)
Waldheim-Reinhold, v., Fr., Sch. Hameln.
Waldmann, S. Düſſeldorf.
Waldmann, Sch. Hamburg (IV.)
Waldmann, Sch. Hildesheim.
*Waldmüller, Frl., Sch. St. Pölten.
Walko, Frl., Sch. u. S. Neutitſchein.
Wallbach, Sch. Stuttgart.
Wallburg, Sch. Bunzlau.
Wallenſtein, Kapellmſtr. Frankfurt a. M. (II.)
Wallers, Dir. Wels.
Wallers, Sch. Dravitza.
Wallishauſer, Sch. Wels.
Wallmuth, Frl., Sch. Goslar.
Wallmuth, Frl., Sch. Hildesheim.
Wallner, Sch. Trieſt.
Wallrad, Sch. Magdeburg (II.)
*Wallroth, Sch. Berlin (II.)
Wallys, Sch. München (II.)
Walter, S. Wien (II.)
*Walter, Frl., Sch. u. S. Reval.
Walter, S. Brünn.
Walter, Fr., Sch. Linz.
Walter, Frl., Sch. "
Walter, Sch. Hamburg (II.)
Walter, Sch. u. S. Olmütz.
Walter, Sch. u. S. Preßburg.
Walter, Frl., S. Wiesbaden.
Walter, Frl., T. Wien (IV.)
Walter, Sch. Waidhofen.
Walter-Steffen, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Walter-Troſt, Reg. u. Sch. Roſtock.
Walter-Troſt, Fr., Sch. "
Walther, Sch. Dresden.
Walther, Frl., T. Hannover (III.)
Walther, Sch. Potsdam (I.)
Walther, Frl., Sch. Neuwied.
Waltzer, Reg. u. S. Cöln (I.)
Wanda, Fr., Sch. Neuſohl.
Wandruſch, Frl., S. Wien (II.)
Wank, Frl., Sch. Peſt.
Wanner, W., Sch. Halle (I.)
Wanner, E., Kapellmſtr. "
Warbeck, S. Cöln (I.)
Wardow, Frl., Sch. Charlottenburg.
Warter, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Wartha, Sch. Bern.
Waſowicz, v., Frl., Sch. Wien (I.)
*Waſowicz v., Fr., Sch. Prag.
Waſowitz, v., Frl., Sch. Eſſek.
Waſſerburg, Frl., Sch. Pilſen.
Waßmann, Frl., S. u. Sch. New-Orleans.
Waßmann, Fr., Sch. New-Orleans.
Watroff, Sch. Groß-Becskerek.
Watrof, Frl., T. "
Watſon, Frl., S. Poſen.
Wauer, Reg. u. Sch. Hermannſtadt.
Wauer, Sch. Neutitſchein.

Digitized by Google

Wauer, Fr.. Sch. Neutitschein.
Wawra, Kapellmstr. Iglau.
Wawra, S. Troppau.
Weber, Sch. Bielitz.
Weber, Frl., S. Dresden.
Weber, S. Leipzig (I.)
Weber, Frl., S. Breslau (I.)
Weber, Frl., Soufflt. Bromberg.
Weber, S. Danzig.
Weber, Sch. Düsseldorf.
Weber, Frl., Soufflt. Innsbruck.
Weber, Sch. Halle (I.)
Weber, v., Reg. u. Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Weber, v., Fr., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Weber, A., Frl., Sch. Pilsen.
Weber, M., Frl., Sch. "
Weber, Sch. Stendal.
Weber, Sch. u. S. Würzburg.
Weber, Frl., Sch. Troppau.
Weber, v., Frl., Sch. Bunzlau.
Weber, Sch. Marienburg.
Weber, Reg. u. Sch. Groß-Becskerek.
Weber, Fr., Sch. "
Weber, Fr., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Weberstik, Reg. u. Sch. Groß-Becskerek.
Weckerlin, Frl., S. Dessau.
Weckes, Fr., Sch. u. S. Berlin (V.)
Weckes, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Wecklitsch, Frl., Sch. Hermannstadt.
Wedekind, Soufflt. Klagenfurt.
Weeck, Sch. Potsdam (I.)
Weeg, Fr., Sch. Neu-Arad.
Weeg, Frl., Sch. "
Weg, T. Berlin (I.)
Wegeleben, Sch. Leipzig (I.)
Wegener, Reg. u. Sch. Greiz.
Wegern, v., Sch. Reval.
Wegern, v., Fr., Sch. "
Wegern, v., Musikdir. Parchim.
Wegern, v., Sch. Schwerin.
Wegern, v., Fr., Sch. "
Wegler, S. Düsseldorf.
Wegner, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Wegner, C., Reg. u. Sch. Potsdam (III.)
Wegner, A., Sch. "
Wehn, Sch. Detmold.
Weichselbaumer, Sch. Hanau.
Weickert, Sch. Leitmeritz.
Weidemann, S. Coblenz.
Weidemann, Frl., Sch. Brieg.
Weidenhammer, Soufflt. Chemnitz.
Weidenhammer, Fr., Soufflt. "
Weidenhammer, Frl., Soufflt. Königsberg.
Weidenkeller, Sch. Regensburg.
Weidner, Frl., Sch. Bremerhafen.
Weidt, Sch. Hamburg (IX.)
Weidt, Sch. Aachen (I.)
Weidt, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Weidt, Reg., S. u. Sch. Halle (II.)
Weidt, Fr., Sch. u. S. "
Weidt, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Weidt, Frl., Sch. Cassel (II.)
Weierberger, Frl., Sch. Wels.
Weigand, Frl., Sch. Essek.
Weigel, Frl., Sch. Coburg.
Weigelt, Sch. Berlin (IX.)
Weigelt, Kapellmstr. u. S. Neutitschein.
Weigent, Frl., Sch. Waidhofen.
Weigt, Soufflt. Wriezen.
Weile, Sch. Neutitschein.
Weilenbeck, Sch. Cöln (I.)
Weilenbeck, Sch. Meiningen.
Weilenbeck, Fr., Sch. Iserlohn.
Weimann, Sch. Berlin (XII.)
Weinbrenner, Frl., Sch. Essek.
Weiner, Frl., T. Pest.
Weiner, S. Belgrad.
Weingarten, Frl., Sch. Parchim.
Weingarten, Sch. Hamburg (VIII.)
Weinhold, Sch. Leitmeritz.
Weinhold, Fr., Sch. "
Weinhold, Sch. Stendal.
Weinholz, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Weinig, Sch. Greiz.
Weinlich, S. New-York.
Weinmüller, Frl., Sch. Pest.
Weinmüller, Sch. Ulm.
Weirauch, Frl., Sch. u. S. Cassel (II.)
Weirauch, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Weirauch, Sch. Berlin.
Weise, Frl., Sch. Amberg.
Weise, Sch. Meiningen.
Weiser sen., Sch. Bochum.
Weisheit, Sch. New-York.
Weiß, Sch. Berlin (III.)
Weiß, S. u. Sch. Dresden.
Weiß, Frl., T. Leipzig (I.)
Weiß, Reg. u. S. Braunschweig.
Weiß, Fr., S. "
Weiß, Frl., Sch. Leipzig (III.)
Weiß, B., Frl., Dir. Linz.

Digitized by Google

Weiß, Reg. u. Sch. Coburg.
Weiß, Sch. Berlin (V.)
Weiß, Frl., Sch. u. S. Halle (II.)
Weiß, Sch. Neu-Oetting.
Weiß, Sch. Magdeburg (I.)
Weiß, Frl., Sch. München (I.)
Weiß, Musikdir. Magdeburg (I.)
Weiß, Frl., S. Olmütz.
Weiß, Sch. u. S. Rostock.
Weiß, Frl., Sch. Wels.
Weiß, Sch. Wien (VII.)
Weiß, Sch. Wiener-Neustadt.
Weiß, Reg. u. Sch. Zürich.
Weiß, Souffl. Wien (V.)
Weiß, Frl., Sch. Bozen.
Weiß, Dir. Groß-Becskerek.
*Weiß, Souffl. Leipzig (I.)
*Weiß, Souffl. Linz.
Weiß, Reg. u. Sch. Gößnitz.
Weiß, Sch. Rostock.
Weiß, Sch. Aschersleben.
Weitze, Frl., Sch. Stettin (I.)
Weißheimer, Kapellmstr. Zürich.
*Weitmann, Sch. Neutitschein.
*Weitmann, Fr., Sch. "
Weitz, Frl., Sch. Znaim.
Weirelbaum, Sch. Bozen.
Weirlstorfer, Sch. u. S. München (I.)
Welb, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
*Welinsky, Frl., S. Ulm.
Wellert, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Wellhof, Sch. Belgrad.
Welli, Frl., Sch. Waidhofen.
Wellmann, Sch. St. Louis.
Wellsen, Frl., Sch. Rostock.
Welly, Sch. Amsterdam.
Welsch, Frl., Sch. Lübeck.
Weltenberg I., Frl., T. Berlin (IX.)
Weltenberg II., Frl., T. "
Welz, Frl., Sch. Leitmeritz.
*Wendlik, S. Lemberg.
Wendt, Sch. Göln (I.)
Wendt, Sch. Minden.
Wendt, Souffl. Düsseldorf.
Wendt, Sch. Hamburg (VI.)
Wendt, Frl., Sch. Lindau.
Wendt, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Wendt, Sch. Ratibor.
Wendt, Reg. u. Sch. Bochum.
Wendt, Sch. Marienburg.
Wendt, Frl., Sch. "
Wengel, Sch. Berlin (VII.)

Wengers, Musikdir. Aachen
Wenigmann, Kapellmstr. Aachen (I.)
Wenk, Sch. Hamburg (VI.)
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wentzel, Fr., Sch. "
Wentzel, Frl., Sch. u. S. Elberfeld.
Wenzel, Sch. Neiße.
Wenzel, Frl., Sch. "
Wenzel, Reg. u. Sch. Ansbach.
Wenzel, Fr., Sch. "
Wenzl, Souffl. Oedenburg.
Wenzl, Sch. Groß-Becskerek.
Werber, Sch. Chemnitz.
Werbezirk, Sch. u. S. Preßbu g.
Werges, Sch. Magdeburg (I.)
Werges, Fr., T. Weimar.
Werhan, Frl., Sch. u. T. Riga.
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Wermann, Frl., Sch. Bozen.
*Werner, Hedw., Frl., Sch. Wien (I.)
Werner, Sch. Budweis.
Werner, Sch. Breslau (III.)
Werner, Sch. Berlin (III.)
Werner, Sch. Darmstadt.
Werner, Sch. Mannheim.
Werner, S. Frankfurt a. M. (II.)
Werner, Sch. Detmold.
Werner, Sch. Neiße.
Werner, Frl., Sch. "
Werner, Frl., Sch. u. T. Olmütz.
Werner, Reg. u. Sch. Saaz.
Werner, A., Frl., Sch. "
Werner, L., Frl., Sch. "
Werner, Fr., Sch. Stendal.
Werner, Frl., Sch. Stade.
Werner, Frl., Sch. Wien (VI.)
Werner, Frl., Sch. Ulm.
Werner, Sch. Windsheim.
Werner, Sch. Neuwied.
Werner-Stölzel, Fr., Sch. Potsdam (III.)
Wernoff, Frl., Sch. u. S. Reval.
Werrenrath, S. Wiesbaden.
Werther, Dr., Oberreg. Mannheim.
Werther, Sch. Prag.
Wertzner, Sch. Teterow.
Wesels, Sch u. S. Preßburg.
Westermann, Dir. Hamburg (VIII.)
Western, Frl., Sch. Graz (II.)
Westphal, Sch. Berlin (XI.)
Weßely, Frl., Sch. Znaim.
Weßnig, Kapellmstr. Thorn.
Wetterhan, Kapellmstr. Rostock.

Digitized by Google

Wetterling, Frl., Sch. Wriezen.
Wetzel, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Wichera, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Wichtendahl, Frl., T. Wiesbaden.
Wicker, Fr., Sch. Bochum.
*Widemann, Frl., S. Dessau.
Widmann, C., Dir. Trier.
Widmann, A., Sch. "
Widmann, Frl., Sch. "
Widmann, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Widmann, Frl., Sch. Regensburg.
Widra, Sch. Lemberg.
Wiebert, Sch. Goslar.
Wiedemann, Souffl. Essek.
Wiedemann, Souffl. Neusohl.
Wiedemann, Fr., Sch. "
Wiedemann, Sch. Pilsen.
Wiedenberg, Frl., T. Hamburg (VII.)
Wiegand, Sch. u. S. Zürich.
Wiegand, Sch. Solothurn.
Wiehler, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Wiehler, Frl., Sch. Posen.
Wieland, Sch. Preßburg.
Wiene, Sch. Breslau (II.)
Wiener, Sch. Kronstadt.
Wieninger, Sch. Temesvar.
Wienrich, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Wienrich, Balletmstr. Berlin (IV.)
Wieprecht, Musikdir. Berlin (I.)
Wieprecht, Sch. Greiz.
Wiese, Dir. Hannover (II.)
Wiese, Fr., Sch. Berlin (XII.)
Wiese, Sch. Halle (I.)
Wiese, Fr., Sch. "
Wiese, Fr., Sch. New-York.
Wieser, Frl., T. Pest.
Wiesner, Reg. u. Sch. Stettin (I.)
Wiesner, Frl., Sch. Wels.
Wiewiorowska, Frl., S. u. Sch. Neustrelitz.
Wigand, Sch. Crefeld.
Wihrler, Dir. Regensburg.
Wihrler, Fr., S. "
Wild, Sch. Graz (II.)
Wild, Sch. u. S. Trier.
Wild, Fr., Sch. Groß-Becskerek.
*Wild, S. Cöln (I.)
Wilde, Math., Frl., S. Stettin (I.)
Wilde, Marie, Frl., Sch. u. S. "
Wildenau, Frl., Sch. Breslau (II.)
Wildenberg, Sch. Torgau.
Wildhak, Frl., T. Wien (II.)

*Wilhelmi, Sch. Berlin (I.)
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Sch. Riga.
Wilhelmi, S. Basel.
Wilhelmi, Sch. Hameln.
Wilhelmy, Sch. Stade.
Wilke, Sch. Wien (IV.)
Wilke, Reg. u. Sch. Brünn.
Wilke, Fr., Sch. "
Wilke, Sch. Greifswald.
Wilke, Sch. Darmstadt.
Wilke, Sch. Iserlohn.
Wilken, Sch. Berlin (III.)
Wilkening, Sch. Hamburg (IV.)
Will, Sch. Cöln (I.)
Will, Sch. Brieg.
Wille, Musikdir. Greiz.
Willi, Sch. Preßburg.
William, Sch. Hamburg (VII.)
Wilmar, Frl., Sch. Graz (I.)
Wilna, Sch. Crefeld.
Wilt, Fr., S. Wien (II.)
Wimmer, Frl., T. Graz (II.)
Wimmer, Sch. Hannover (II.)
Wimmer, Sch. Neu-Arad.
Wimmer, Frl., Sch. "
Wimmer, Souffl. Regensburg.
Winand, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Winger, Sch. Dresden.
Wingert, Frl., Sch. Steyr.
Winguth, Reg. u. Sch. Magdeburg (I.)
Winguth, Fr., Sch. Danzig.
*Winka, S. Ulm.
Winkel, Frl., T. Darmstadt.
Winkel, Frl., T. Berlin (XIII.)
Winkel, Sch. Neiße.
Winkelmann, Sch. Hannover (I.)
Winkelmann, Fr., Sch. "
Winkelmann, S. Kiel (I.)
*Winkelmann, Fr., S. Posen.
Winkelmann, Frl., Sch. St. Gallen.
Winkelmann, Reg. u. S. Nürnberg.
Winkler, T. Wien (II.)
Winkler, Frl., Sch. Minden.
Winkler, Frl., S. Riga.
Winkler, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Wins, v., Fr., Sch. Greifswald.
Wins, v., Fr., Sch. Hamburg (V.)
Winsky, Sch. Braunsberg.
Winsky, v., Sch. Halle (II.)
Winter, S. Freiburg.
Winter-Frey, Fr., S. "

Digitized by Google

Winterberg, Kapellmstr. Hannover (III.)
Winterberg, S. Elberfeld.
Wintersteiner, Fr., Sch. Wien (I.)
Wirsing, Dir. Prag.
Wirth, Frl., T. Leipzig (I.)
Wirth, Fr., Sch. Berlin (XI.)
Wisbeck, Reg. u. Sch. Berlin (XII.)
Wischhusen, Sch. Dortmund.
Wisotzky, Sch. Berlin (XII.)
Wisotzky, Fr., Sch. "
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Wisthaler, Fr., S. "
Witschel, Soufflt. Marburg.
Witt, S. u. Sch. Berlin (I.)
Witt, T. "
Witt, v., S. Dresden.
Witt, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Witt, Dir. Berlin (XIII.)
Witt-Heuser, Fr., Sch. "
Witt, Dir. Kiel (I.)
Witte, Sch. Thorn.
Wittheim, Sch. Goslar.
Wittheim, Sch. Hildesheim.
Wittmann, Dir. Gera.
Witz, Sch. Augsburg.
Witzmann, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Wiczek, Fr., S. Mannheim.
Woborzil, Frl., T. Berlin (IX.)
Wöller, Frl., T. Leipzig (I.)
Wörtsner, Sch. Neustadt-Magdeburg.
Wogritsch, Sch. Salzburg.
Wohlbrück, Sch. Wittenburg.
Wohlbrück, Fr., Sch. u. S. Posen.
*Wohlbrück, Sch. Amsterdam.
Wohlleben, Sch. Minden.
*Wohlmuth, Sch. Düsseldorf.
Wohlstadt, Oberreg. Cassel (I.)
Wokta, Frl., T. Wien (IV.)
Woisch, Fr., Sch. Mainz.
Woisch, Sch. Oldenburg.
Wokurka, Dir. u. S. Kiel (II.)
Wolder, Sch. Torgau.
Wolf, Dir. Berlin (XII.)
Wolf, Sch. Berlin (VII.)
Wolf, Fr., Sch. Chemnitz.
Wolf, Dir. Greiz.
Wolf, Frl., Sch. "
Wolf, Sch. Lindau.
Wolf, Frl., Sch. Eger.
Wolf, C., Kapellmstr. St. Gallen.
Wolf, F., Sch. "
Wolf, Fr., Sch. u. S. "

Wolf, Frl., Sch. Memel.
Wolf, Sch. Potsdam (II.)
Wolf, Frl., Sch. "
Wolf, Frl., Sch. Preßburg.
Wolf, Sch. St. Pölten.
Wolf, Fr., Sch. Wien (VI.)
Wolf, Sch. Laibach.
Wolff, Dir. Wien (I.)
Wolff, Frl., Sch. Dresden.
Wolff, Frl., Sch. Amsterdam.
Wolff, Frl., Sch. Freiburg.
Wolff, Sch. Fritzlar.
Wolff, S. Olmütz.
Wolff, L., Frl., Sch. Wiesbaden.
Wolff, Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Wollenhaupt, Sch. u. S. Kiel (I.)
Wollenhaupt, Fr., Soufflt. "
Wollenhaupt, Frl., Sch. "
Woller, Reg. u. Sch. Wien (VI.)
Woller, Sch. Wien (VII.)
Woller, Sch. Solothurn.
*Wollmann, Frl., T. Bremen.
Wollrabe, Fr., Sch. Hamburg (I.)
Wolmar, Frl., Sch. Libau.
Wolter, Frl., Sch. Wien (I.)
Woltereck, Reg. u. Sch. Breslau (III.)
Wolters, S. Braunschweig.
Woltersdorff, Dir. Berlin (VI) u. Königsberg.
Woltmann, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Wolzogen, v., Int. Schwerin.
Worell, Frl., Sch. Wien (II.)
Worms, Sch. Dortmund.
Woworsky, S. Berlin (I.)
Woytasch, Frl., Sch. Schwerin.
Wraske, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Wraske, Fr., Sch. Halle (II.)
Wraske, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Wraske, Reg. u. Sch. Potsdam (I.)
Wrede Sch. u. S. Hamburg (III.)
*Wrede, Frl., T. Braunschweig.
Wright, Sch. Bremen.
Wüffken, Frl., Sch. Lübeck.
Wüllner, Kapellmstr. München (I.)
Wünsch, Frl., Sch. Innsbruck.
Wünsche, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Wünzer, Reg. u. Sch. Berlin (I.)
Wüpper, Sch. Bunzlau.
Wüpper, Fr., Sch. "
Würit, Reg., Sch. u. S. Königsberg.
Würzburg, Sch. Hamburg (II.)
Wüst, Sch. u. S. Wien (III.)

Digitized by Google

Wunder, Frl., Sch. Pforzheim.
Wunderlich, Musikdir. Minden.
Wunderlich, Frl., Sch. Chemnitz.
Wunderlich, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Wunderlich, Dir. Zwickau.
Wunderlich-Meyer, Fr., Sch. "
Wurm, Sch. Wien (VI.)
Wurm, Sch. Ansbach.
Wurzbach, v., Frl., Sch. Dessau.
Wuthnick, Frl., T. Halle (II.)

Y.

Vers, Frl., Sch. Torgau.

Z.

Zaar, Frl., Sch. Rudolstadt.
Zabel, Hofmusikdir. Braunschweig.
Zabel, Frl., Sch. Oldenburg.
Zademack, T. Berlin (I.)
Zademack, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Zademack, Frl., T. Berlin (IX.)
Zahn, Frl., Sch. Hannover (II.)
Zahorz, Frl., S. Graz (I.)
Zainer, Frl., Sch. Kronstadt.
Zakrzewska, Frl., T. Hamburg (IV.)
Zampa, Frl., T. Graz (I.)
Zanini, Sch. Triest.
Zappe, Sch. u. S. Augsburg.
Zarzicky, Sch. Budweis.
*Zaytz, v., Kapellmstr. Wien (IV.)
*Zbraslavsky, Soufl. Prag.
Zech, Reg. u. Sch. Breslau (II.)
Zech, Sch. Oravitza.
Zech, Fr., Sch. "
Zehmen, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Zehmüller, Reg. u. Sch. Wriezen.
Zeidler, Frl., S. Dresden.
Zeidler, Frl., Sch. u. S. Effek.
Zeinde, Frl., Sch. Neutitschein.
Zeiske, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Zeiske, Frl., Sch. Nürnberg.
Zeitz, Frl., Sch. Hannover (I.)
Zeller, Soufl. Effek.
Zellmann, S. Riga.
Zenger, Hofmusikdir. München (I.)
Zenker, Musikdir. Zierlohn.
*Zenngraf, Frl., Sch. Belgrad.
Zennstier, Sch. Hannover (II.)
Zeplin, v., Frl., Sch. Berlin (II.)
Zerboni, v., Fr., Sch. Znaim.
Zerbst, Frl., Sch. Zwickau.
Zeresdorf, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Zerzewsky, Sch. Hamburg (VII.)
*Zevay, Frl., Sch. Troppau.
Zickoff, Musikdir. Schweidnitz.
Ziechler, S. Würzburg.
Ziegeler, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Ziegelmüller, Sch. Passau.
Ziegler, Frl., Sch. München (I.)
Ziegler, Frl., Sch. Neusohl.
Ziegler, Frl., Sch. Temesvar.
Ziegler, Dir. Teschen.
Ziegler, Fr., Sch. "
Ziehmann, S. u. Sch. Basel.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Ziesenitz, Sch. u. S. Chemnitz.
Zimmermann, Sch. Crefeld.
Zimmermann, Sch. Ratibor.
Zimmermann, Soufl. Karlsruhe.
Zimmermann, Frl., S. Dresden.
Zimmermann, Sch. Hannover (II.)
Zimmermann, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Zimmermann, Sch. St. Petersburg.
Zimmermann, Frl., T. Berlin (IX.)
Zimmermann, Frl., S. Chemnitz.
Zimmermann, S. Frankfurt a. M. (II.)
Zimmermann, Dr., Dir. Berlin (XIV.)
Zimmermann, Fr., Sch. " "
Zimmermann, Soufl. Solothurn
Zimmermann, Fr., Sch. "
Zimmermann, Sch. Teterow.
Zingel, Sch. Neustadt-Magdeburg.
Zink, Sch. Berlin (X.)
Zink, Frl., T. München (I.)
Zink, Frl., Sch. Wien (III.)
Zinkand, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Zinker, Dir. Passau.
Zinkernagel, S. Chemnitz.
Zinnberg, Frl., S. St. Gallen.
Zinner, Sch. "
Zipf, T. Groß-Becskerek.
Zipperle, Kapellmstr. Bozen.
Zipser, Fr., Sch. St. Petersburg.
Zipser, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Zipser, Sch. Coblenz.
Zitzold, Hofkapellmstr. Neustrelitz.
Zocher, Sch. Nordhausen.
Zöller, S. Riga.
Zöllner, Sch. Bielitz.
Zöllner, Reg. u. Sch. Budweis.

Digitized by Google

Zöllner, Fr., Sch.	Ratibor.
Zöllner, Frl., Sch.	"
Zöllner, Sch.	Wien (VI.)
Zörklein, Frl., L.	Wien (IV.)
Zoller, Sch.	Innsbruck.
Zoppelt, Sch.	Bern.
Zotti, de li, Sch.	Villach.
Zottmayr, S.	Cassel (I.)
Zottmayr, Fr., S.	"
Zottmayr, Fr., Sch. u. S.	Hamburg (II.)
Zottmayr, S.	Düsseldorf.
Zschieiche, Sch.	Aachen (I.)
Zscholli, L.	Hamburg (VII.)
Zscholli, Fr., L.	"
Zündorf, Sch. u. S.	Chemnitz.
Zündorf, Fr., Sch.	"
Zuselde, Souffl.	Elberfeld.
Zweibrück, Frl., Sch.	Hamburg (VI.)
Zweibrück, Frl., Sch.	Potsdam (III.)
Zwenger, L., Sch.	Cöln.
*Zwenger, J., Sch.	Stade.
Zwicker, Kapellmstr.	Basel.

Digitized by Google

Zweiter Nachtrag.

Nachstehende Verzeichnisse sind dem Herausgeber so spät übersandt worden, daß es nur noch möglich war, sie an nachfolgender, nicht üblicher Stelle, dem Almanach einzuverleiben. Die bei diesen Bühnen engagirten Mitglieder konnten, da das Namensverzeichniß bereits theilweise gedruckt war, natürlich nicht mehr vollständig in dasselbe aufgenommen werden. Wiederholt ersuche ich die geehrten Bühnen-Vorstände, für die Zukunft das nöthige Material mir rechtzeitig einzusenden.

A. Entsch.

Aschersleben.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Sachsen.)

Direktion. Direktor: Hr. Ernst Ullrich.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. v. d. Osten jun.; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Moller. Musikdirektor: Hr. Köhler. Kassirer: Hr. Neupert. Inspicient: Hr. Schütze. Souffleur: Hr. Erdner.

Das Orchester besteht aus 25 Musikern der städtischen Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Kaiser, II. charg. Rollen. Liebau, II. Liebhaber. Moller (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Nidolfi, jug. kom. Gesangsr. v. d. Osten jun. (Reg.), I. jug. Helden. Liebhaber u. singende Bonvivants. Richter, I. charg. Rollen. Schütze (Insp.), kl. charg. Rollen. Thomas, I. Väter u. Charakterr. Ullrich (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Weiß, II. Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Fischer, II. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Frl. Kotzke, Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Meier, Nebenr. Frl. Müller, charg. Rollen. Frl. Neumann, Anstandsdamen. Fr. Nidolfi, Mütter u. kom. Alte. Frl. v. d. Often, jug. Liebaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Richter, I. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Ullrich (Dir.), I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Paul u. Bertha Ullrich.

Technisches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Ernſt m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Linke. Garderobière: Fr. Linke.

Brieg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Adolph Stegemann.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Brede. Muſikdirektor: Hr. Dammann. Inſpicient: Hr. Treuge. Souffleuſe: Fr. Brede.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brede (Reg.), Väter. Buder, II. Liebhaber. Grunert, Charakterr. Günther, Intriguants. Körner, I. Liebhaber. Meyer, kom. Rollen. Neugebauer, charg. Rollen. Ogrotzky, Naturburſchen. Stegemann (Dir.), Charakterr. Treuge (Inſp.), Epiſoden. Valentin, I. charg. Rollen. Will, kom. Rollen.

Damen: Frl. Brede, jug. Liebhaberinnen. Fr. Grunert, Anſtandsdamen. Frl. Hannich, Kammermädchen. Frl. Pauſe, I. Liebhaberinnen. Frl. Sebold, I. Soubretten. Frl. Simmer, Kammermädchen. Fr. Stegemann (Dir.), Mütter u. kom. Alte. Frl. Stegemann I., II. Liebhaberinnen. Frl. Stegemann II., II. Soubretten. Frl. Weidemann, Nebenr.

Kinderrollen: Otto u. Emilie Grunert.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Engel.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels u. der Poſſe: Hr. Hörterich. Kapellmeiſter: Hr. Pluze.

Digitized by Google

Kassirer: Hr. Metzger. Inspicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Ellner.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ackermann, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Alsdorf, bed. Nebenr. Eberstein, jug. Charakter- u. charg. Rollen. Giers, Charakterr. u. Intriguants. Hilpert, I. Liebhaber u. Helden. Hörterich (Reg.), I. Väter u. Heldenväter. Schwarz, Episoden. Zipser, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Diener, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Helmich (s. Op.), jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Holbein, charg. Rollen. Frl. Kral (s. Op.), kom. Alte. Fr. Lindner, I. Mütter. Frl. Lindner, II. Liebhaberinnen. Frl. Simon, II. Liebhaberinnen u. charg. Rollen.

Oper. Herren: Bieler, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Hettling, I. Baritonp. Knoll, I. u. II. Baßp. Rechtmann, I. Baß u. Buffop. Siechen, I. lyr. Tenorp. Weidemann, I. Heldentenorp.

Damen: Frl. Helmich (s. Sch.), Soubretten. Frl. Kaufmann, I. dram. Gesangsp. Frl. Kral (s. Sch.), Opern-Alte. Frl. Rasatti, color. u. jug. Gesangsp.

Chor: 10 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rübenach m. Geh. Garderobier: Hr. Bettinger jun. Garderobièren: Fr. Bisler u. Frl. Goeppner. Friseur: Hr. Hecker. Theaterdiener: Hr. Amberg.

Djakovar in Slavonien.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. J. Senzel, führt die Regie.

Kapellmeister: Hr. Kajetan. Souffleur: Hr. Richter. Theaterdiener: Hr. Ficht.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ficht. Hillmer. Meier. Möllner. Paul. Senzel (Dir.). Vollkomm.

Damen: Frl. Fontaine. Frl. Hohnus. Frl. Liebl. Frl. Schumann. Fr. Senzel (Dir.). Fr. Vollkomm.

Digitized by Google

Düsseldorf (II).

(Korn's Vaudeville-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. L. Korn.
Artistischer Direktor: Hr. C. Rieger, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Caplan. Kassirer: Hr. Horn. Inspicient: Hr. Kahlhöfer. Souffleuse: Fr. Jordan.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bodenburg, charg. Rollen u. Chor. Bölhoff, I. Tenorp. Döllner, II. Väter u. Baßp. Franz, charg. Rollen. Jordan, I. kom. Charakterr. u. Gesangsp. Kahlhöfer (Insp.), kom. Rollen. Kaiser, jug. kom. Gesangsp. Leonhard, Baßp. u. Charakterr. Merz (Garder.), Anmelder. C. Rieger (Reg.), I. Charakter- u. feinkom. Rollen. W. Rieger, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Barnewald, Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Hermann, Kammermädchen u. Chor. Frl. Hirsch, kl. Rollen u. Chor. Frl. Marx, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmitt, kl. Rollen u. Chor. Frl. Schöneck, kl. Rollen u. Gesangsp. Frl. Stein, Liebhaberinnen. Frl. v. Teleny, I. Gesangsp. u. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Marie Kaiser u. Robert Jordan.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Heck. Garderobier: Hr. Merz. Ankleiderin: Fr. Merz. Friseur: Hr. Jansen. Requisitrice: Fr. Milberg. Theaterdiener: Hr. Roth.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Vorstand: Hr. Senator Petersen.
Direktion. Direktor: Hr. Carl Becker, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Julius Müller; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Beyer. Kapellmeister: Hr. Schmidt. Rendant: Hr. Knooke. Kassirerin: Frl. Seeger. Inspicient: Hr. Hantelmann. Souffleur: Hr. Stadtlander.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Henningsen.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Salling.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker (Dir.), I. ernste u. kom. Charakterr. Beyer, I. Väter. Buchey, I. jug. kom. Gesangsr. Claußen, Anmelder., Chor. Frey, Naturburschen u. Operettengesangsp. Großheim, jug. Liebhaber. Hantelmann (Insp.), Väter. Max, Nebenr., Chor. J. Müller (Reg., a. G.), I. kom. u. Operettengesangsp., Bonvivants. Paulschmidt, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Richardt, I. Helden u. Liebhaber. Voigt (Theatermstr.), bed. Nebenr.

Damen: Fr. Becker, (Dir.), I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Constantin, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Gomanska, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Rausch, Chor u. kl. Rollen. Frl. Reiche, II. Soubretten. Fr. Schulz, Mütter u. kom. Alte. Frl. Schwarz, Liebhaberinnen. Frl. Sympher, I. Soubretten'in Posse u. Vaudeville.

Chorpersonal. Herren: Burchstedt. Claußen. Hallein. Mann. Max. Truska.

Damen: Die Frls. Breiter. Hoch. Nelko. Rausch. Rennard.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Voigt. Schnürmeister: Hr. Burmeier. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Sauermann. Garderobier: Hr. Goldmann. Friseur: Hr. Bernhardt. Requisiteur: Hr. Jeffsen. Zettelträgerin: Fr. Jeffsen. Theaterdiener: Hr. Brandt. 10 Theaterarbeiter.

Hameln und Einbeck.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. C. v. Bastineller, führt die Regie der Posse.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Sackmann. Musikdirektor: Hr. C. v. Bastineller. Kassirerin: Frl. Harder. Souffleur: Hr. Hänsel. Theatermeister: Hr. Wilde m. Geh.

Darstellende Mitglieder. Herren: C. v. Bastineller (Dir.), I. kom. Rollen. Hänsel (Soufft.), charg. Rollen.

Digitized by Google

Kläger (a. G. f. d. S.), I. Intriguants u. I. Väter. Kuhnt, charg. u. II. kom. Rollen. Reinhold, Liebhaber. Robert, II. jug. Liebhaber u. Gesangsp. Sackmann (Reg.), I. serieuse u. humor. Väter. Stein, Charakterr. Volke, kl. Rollen. Wilhelmi, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. v. Bastineller (Dir.), I. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Baum, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Harder, kl. Rollen. Frl. Kuhnt, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. v. Natzmer, kom. Alte. Frl. v. Natzmer, II. Liebhaberinnen. Frl. Reinecken, kl. Rollen. Fr. Satzenhoven, Anstandsdamen. Frl. Satzenhoven, muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Waldheim-Reinhold, I. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emil u. Julius v. Bastineller.

Neu aufgeführte Stücke:

Inspektor Bräsig. Abenteuer Ludwig Devrient's. Eine deutsche Frau.

Laibach.

(Landschaftliches Theater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Konderla u. La Fontaine; Letzterer führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Richter; der Operette u. Posse: Hr. Stainl. Kapellmeister: Hr. Floderer. Orchesterdirektor: Hr. Zappe. Kassirer: Hr. Centrich. Inspicient: Hr. Huber. Souffleur: Hr. Sachse.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern u. wird bei Opern durch die k. k. Musikkapelle des 79. Inf.-Regiments Graf Huyn verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Colloredo.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel, Herren: *Brandl, Anmelder. Burmeister, Heldenväter u. Charakterr. *Huber (Insp.)., *Lunder, *Nagel, Aushülfsr. Pennauer, kom. Gesangsr. Puls, I. Helden u. Liebhaber. Raster (s. Op.), Aushülfsr. Richter (Reg.), Rüdinger (s. Op.), Intriguants u. Charakterr. Schlesinger, jug. Charakterr., Lieb-

Digitized by Google

haber. *Schober, Aushülfsr. Schößler, humor. Väter. Stainl (Reg.), I. kom. Gesangsr. Trier (s. Op.), *Wolf, Aushülfsr.

Damen: Frls. *Denker u. *Deutsch, kl. Rollen. Fr. Fontaine (Dir.), serieuse Mütter u. feinkom. Alte. Frl. Fontaine, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. *Klein u. Frl. *Klein, Aushülfsr. Frl. Maugsch, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Mitscherling, kom. Mütter u. Charakterr. Frl. Mitscherling, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frls. *Moser, *Potocnik u. *Reif, kl. Rollen. Fr. *Richter, jug. Liebhaberinnen. Frls. *Stoy u. *Sympher, kl. Rollen. Frl. Vingat (s. Op.), II. Operettengesangsp.

Oper. Herren: Eisenbach, I. Helden- u. lyr. Tenorp. La Fontaine (Dir.), I. Baritonp. Novotny, serieuse Baßp. Raster (s. Sch.), Baßbuffop. Rüdinger (s. Sch.), I. lyr., Spiel- u. Operettentenorp. Trier (s. Sch.), II. Baritonp.

Damen: Fr. Frankenberg, I. color. Gesangsp. Frl. Schwarz, Mezzosopran- u. Altp. Frl. Vingat (s. Sch.), jug. u. Operettengesangsp. Frl. Voigt, I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Amalie u. Betty Nagel.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen; außerdem sind die mit * bezeichneten Herren u. Damen des darstellenden Personals zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kolinegg m. 4 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Josef Nagel. Obergarderobier: Hr. Kreidl. Garderobier: Hr. Lunder m. 2 Geh. Friseur: Hr. Jurecic m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Fürst m. Geh. 1 Theaterdiener. 2 Logen- u. 2 Sitzschließer. 6 Billeteurs.

Abgegangen: Die Hrn. Andrassy u. Cantarelli. Die Frls. Garvens u. Lind.

Außercontraktlich abgegangen: Die Hrn. Farton, Forter, Kömle, Meisterbauer, Raul, Semes u. Frl. Lang.

Dauer der Saison: Vom 16. September bis Palmsonntag.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Wien. Zum Elephanten.

Digitized by Google

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Laibacher Zeitung. Laibacher Tagblatt.

Liegnitz und Glogau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. H. Meinhardt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. V. Merbitz. Musikdirektor: Hr. Nerger. Chordirektor: Hr. Albes. Sekretair: Hr. Eigener. Kassirer u. Bibliothekar: Hr. Schallschmidt. Inspicient: Hr. Kliefte. Souffleur: Hr. Fensterer. Garderobier: Hr. Czischinzky. Garderobière: Fr. Braun. Theaterdiener: Hr. Schippig.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahrendt, charg. Rollen, Chor. Bley, jug. Liebhaber u. Helden. Eigener (Sekr.), charg. Rollen, Chor. Gliesener, Baßp., Väter. Griese, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. F. Guthery, I. charg. u. kom. Rollen. Heischmann, kom. u. ernste Charakterr., Väter u. Baßp. Hofmeister, Väter u. Charakterr. Kafka, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Kliefte (Insp.) u. Kraatz, charg. Rollen, Chor. Meinhardt (Dir.), I. Bariton- u. Baßp. Merbitz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Pfitzner u. Reißner, charg. Rollen, Chor. Retty, gesetzte Liebhaber, Helden u. Heldenväter. Starke, jug. Helden u. Liebhaber. Steffen, I. Charakterr. u. Väter. Trendies, I. ernste u. kom. Charakterr., Väter. Wetzel, charg. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Auth, Liebhaberinnen, Soubretten u. II. Gesangsp. Frl. Bursche, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Fensterer, I. kom. u. singende Alte, Mütter. Frl. Meinhardt, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Selma Meyer, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Müller, kl. Rollen, Chor. Frl. Reichenbach, Liebhaberinnen u. Gesangsr. Frls. Reiß u. Röder, kl. Rollen, Chor. Frl. Schneider, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Simon, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville, Liebhaberinnen. Frl. Stühr, kl. Rollen, Chor. Frl. J. Trautmann, jug. Liebhaberinnen u. Gesangsr. Frl. E. Trautmann, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Treuge, kl. Rollen, Chor. Fr. Weber, ältere Anstands-

Digitized by Google

damen, ernste u. humor. Mütter. Frl. Winkler, kl. Rollen, Chor.

Empfehlenswerthe Hôtels in Glogau: Breiter's Hôtel. Deutsches Haus; in Liegnitz: Rautenkranz. Goldene Krone.

Die Opern-Vorstellungen, für die ein eigenes, vollständiges Personal engagirt ist, beginnen in diesem Jahre erst Mitte Dezember, da erst dann die Kapelle zusammentreten kann.

Meran.

(Trauben- und klimatischer Kurort in Südtyrol; wärmster Winteraufenthalt Deutschlands.)

Direktion. Direktor: Hr. J. Bockshorn.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Harrig. Inspicient: Hr. Brück. Souffleuse: Frl. Lindner.

Das Orchester besteht aus 15 Mann der Kurmusikkapelle unter der Leitung des Hrn. Kapellmeisters J. Grissemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: J. Bockshorn (Dir.), I. kom. u. Gesangsr. Brück, charg. Rollen. Harrig (Reg.), Charakterr. u. Operettengesangsp. Käsmann, jug. Liebhaber, kom. u. Gesangsr. Polkowsky, I. Helden u. Liebhaber. Sterer, Väter, II. kom. u. Gesangsr. Weinberger, Liebhaber u. kl. Gesangsr.

Damen: Frl. Brück, II. Liebhaberinnen, Gesangsp. Fr. Butze, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Berthal, trag. Liebhaberinnen. Fr. Käsmann, muntere Liebhaberinnen, Tänzerin. Frl. Kraus, Soubretten. Fr. Polkowsky, I. muntere Liebhaberinnen, Gesangsp.

Gastspiele:

Fr. Rosa Lutz, Opernsängerin aus Innsbruck. — Frl. v. Eckersberg, Opern- u. Operettensängerin aus Innsbruck. — Für die Dauer der Saison: Hr. Dir. Ferdinand Krägel; Hr. J. G. Husterer.

Hr. Dir. Krägel, durch Decennien ein bewährter Theater direktor u. Hr. J. G. Husterer, früher vielbekanntes Mitglied verschiedener süddeutscher Theater, haben, vom Glücke begünstigt, ihren ständigen Aufenthalt in Meran genommen und unterstützen

Digitized by Google

das Unternehmen des Hrn. Bockshorn auf das Thatkräftigste durch ihre allseitig anerkannten Leistungen.

Paderborn, Soest, Siegen, Marburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Wilhelm Pagel u. Julius Hartley; Ersterer führt die Regie der Posse, Letzterer die des Schauspiels.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Fuchs. Kassirerin: Fr. Meier. Inspicient: Hr. Lehr. Souffleur: Hr. Schmidt. Theatermeister: Hr. Meier.

Das Orchester besteht aus 12 Musikern der jedesmaligen Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Antony, I. jug. Liebhaber. Eickermann, I. Intriguants u. Väter. Gluth, I. Liebhaber u. jug. Helden. Hartley (Dir.), I. Väter u. Charakterr. Lehr (Insp.) u. Lenz, charg. Rollen. Pagel (Dir.), I. kom. Rollen u. Bonvivants. Schulz, II. Liebhaber u. Naturburschen.

Damen: Fr. Lenz, II. Mütter. Frl. Lüders, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Pagel-Schrader (Dir.), I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Schäfer, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Schleinitz, I. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Schweinfurt und Esslingen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. R. Schmid, Eigenthümer des Sommertheaters in Ludwigsburg.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Schlumpf; des Lustspiels: Hr. Schmitt; der Operette u. Posse: Hr. Theile. Musikdirektion in Ludwigsburg: Hr. Obermeyer, Kapellmeister des 8. Infanterie-Regiments u. Hr. Kapellmeister Lembert. Musikdirektion in Schweinfurt: Hr. Kapellmeister Rüdel. Kassirerin in Ludwigsburg: Fr. Dir. Schmid. Kassirer in Schweinfurt: Hr. Beck. Inspicient: Hr. Weber. Souffleuse: Fr. Schlumpf.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker, Naturbur-

Digitized by Google

schen, jug. Liebhaber, jug. kom. Gesangsr. Denemy, kom. Charakterr. Faber, I. Väter. Hermann, Operettentenorp. Meyer, I. Helden u. Liebhaber. Schlumpf (Reg.), I. kom. u. Charakterr. Schmid (Dir.), I. kom. Rollen u. polternde Alte. Schmitt (Reg.), Bonvivants. Theile (Reg.), I. kom. Gesangsr. Weber (Insp.), charg. Rollen.

Damen: Fr. Bille-Hübsch (a. G. f. d. S.), I. Anstandsdamen. Fr. Denemy, I. Soubretten in Operette, Posse u. Vaudeville. Frl. Freudenberg, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Schlumpf, ernste Mütter. Fr. Schmid (Dir.), I. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Schmid, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Weber, Mütter, I. kom. Alte in Operette, Posse, Vaudeville u. Schauspiel. Frl. Weber, kl. Rollen, Chor. Frl. Winnenberger, II. Liebhaberinnen, Chor.

Kinderrollen: Emma, Louise u. Ernst Schmid. Marie Weber.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Ludwigsburg: Hr. Müller (zugleich Zettelträger); in Schweinfurt: Hr. Christ m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Link. Friseur: Hr. Mußbeck. Requisitrice in Ludwigsburg: Fr. Müller. Requisiteur in Schweinfurt: Hr. Porsch. 9 Billeteurs.

Solothurn, Winterthur, Schaffhausen.

(Vereinigte Theater.)

Städtische Verwaltung. Präsident u. Vorstand: Hr. Luthy.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Bittler jun., führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion 2c. Regisseur des Schauspiels: Hr. Bittler; des Lustspiels: Hr. Wagner. Musikdirektor: Hr. Wirz. Concertmeister: Hr. T. Bittler. Kassirer: Hr. Walser. Sekretair: Hr. Bergmann. Inspicient: Hr. Girard. Souffleur: Hr. Zimmermann.

Das Orchester besteht aus 22 Musikern der städtischen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Frey.

Rechtskonsulent: Hr. Staatsanwalt Stegmüller.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker, II. Liebhaber u. charg. Rollen. Carl Bittler (Dir.), I. kom. u. Charakterr., Bonvivants. Carl Bittler sen. (Reg.), I. Väter. Brüning, I. Liebhaber, Bonvivants. Girard (Insp.). Väter u. II. Charakterr. Krägel, Liebhaber, Naturburschen, kom. Rollen. Niedhammer, Episoden, Diener. Ochernal, I. jug. Helden u. Liebhaber. Wagner (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Wiegand, I. Charakterr. u. Intriguants. Woller, Repräsentationsr.

Damen: Frl. Belgrad, I. sentim. u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Bittler (Dir.), I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. C. Bittler, Kammermädchen. Frl. L. Bittler, II. Liebhaberinnen. Fr. Girard, II. Anstandsdamen. Frl. Krägel, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Müller-Burchardy, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Quistorp, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Wagner, I. Soubretten. Fr. Zimmermann, kom. Alte u. II. Mütter.

Kinderrollen: Kl. Zimmermann. Kl. Girard.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Frey m. 4 Geh. Beleuchter u. Gasinspektor: Hr. Würtz. Garderobier: Hr. Lavoux m. 2 Geh. Garderobière u. Friseuse: Frl. Röhl. Friseur: Hr. Marynowicz m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Weber. Requisitrice: Frl. Kiefer.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Hrn. Frey u. Weiß.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Bargetzy. Krone.

Speyer und Zweibrücken.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Oscar Kramer, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Jung. Musikdirektor: Hr. Sommer. Kassirer: Hr. Willmer. Inspicient: Hr. Scheld. Souffleur: Hr. Trautmann.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achenbach, I. Väter u. Charakterr. Eyben, I. jug. Liebhaber. Jung (Reg.), I.

Digitized by Google

kom. u. feinkom. Charakterr. Klischnegg, II. Liebhaber. Kramer (Dir.), I. Helden u. Charakterr. Krause, Charakterr. u. Väter. Marrder, I. humor. Väter u. Anstandsr. Reichert, I. Liebhaber u. I. Bonvivants. Scheld (Insp.), Naturburschen.

Damen: Frl. Brose, kl. Rollen. Frl. Freitag, trag. Liebhaberinnen. Frl. Freudenberger, I. Liebhaberinnen. Frl. Hannkammer, II. Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Fr. Jung, I. muntere Liebhaberinnen u. I. Soubretten. Fr. Kramer (Dir.), Heldinnen, Salon- u. I. Anstandsdamen. Fr. Trautmann, ernste Mütter u. kom. Alte.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hehre m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Müller. Ankleiderin: Fr. Samme. Friseur: Hr. Weiß m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Hehre.

Teterow in Mecklenburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. J. Kleinschmidt.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Kleinschmidt.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Bennewitz. Inspicient, Theatermeister ꝛc.: Hr. Kampf. Souffleur: Hr. C. Kleinschmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bennewitz (Reg.). Hecht. Just. J. Kleinschmidt (Dir.). Schweitzer. Wertzner. Zimmermann.

Damen: Fr. Bennewitz. Frl. Carlsberg. Frl. Frische. Frl. Henrion. Fr. Kleinschmidt (Dir.). Frl. Kleinschmidt I. Frl. Kleinschmidt II.

Kinderrollen: Victoria, Pauline u. Leopoldine Kleinschmidt.

Neu aufgeführte Stücke:

Die letzte Marketenderin. Inspektor Bräsig. Die Belagerung von Metz. Das Nonnengrab zu Krakau.

Digitized by Google

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Neuer
Theater-Diener.
Organ
für
Kunst- und Theater-Interessen.
1871.
Dreizehnter Jahrgang.

Eigenthümer und Redakteur: **A. Entsch.**

Dieses Journal ist unter den Fachzeitungen das bei Weitem verbreitetste; es giebt ein vollständiges Bild der Vorgänge auf den deutschen und den bemerkenswerthesten ausländischen Bühnen, und ist mit Kritiken aus sachkundigen Federn und mit Original-Korrespondenzen aus allen bedeutenden Städten versehen. Junge Talente, seien sie Dichter, Darsteller oder Musiker, werden auf ihren schwierigen Wegen in jeder Weise unterstützt und gefördert werden. Die anmaßende Talentlosigkeit dagegen wird in dem Journal einen schonungslosen Gegner finden.

Der „Neue Theater-Diener" erscheint wöchentlich einmal, Sonntags. Der Praenumerationspreis ist 6 Thaler jährlich, 3 Thaler halbjährlich und $1^1/_2$ Thaler für ein Vierteljahr. Alle resp. Postämter des In- und Auslandes, sowie alle soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen an. An hiesige Abonnenten erfolgt die Zusendung kostenfrei. Zusendungen unter Kreuzband kosten 2 Thaler vierteljährlich praenumerando.

Redaktions-Bureau: Mohrenstraße 34, 2 Treppen.

Digitized by Google

Mit dem „Neuen Theater-Diener“ steht in unmittelbarer Verbindung:

Das

Theater-Agentur-Bureau

von

A. Entsch,

A. Heinrich's Nachfolger,

in Berlin, Mohrenstraße 34, 2 Treppen.

Dasselbe übernimmt nach wie vor die reellste und prompteste Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, den Debit und Ausführung der Bestellung von Dramen, Opern, Ballets und aller in diese Sphären gehörigen Aufträge u. s. w., kauft dramatische Werke, und bietet sein auserwählter und ausgebreiteter Wirkungskreis, vorzugsweise auch seine hiesigen künstlerischen Verbindungen, stets die vielfachsten und reellsten Vortheile. — Es nimmt niemals die üblichen Portothaler, erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. Die Provision für vermittelte Engagements ist auf 5 Prozent von dem gesammten Einkommen festgestellt. Bei einem Einkommen von 300 Thalern ermäßigt sich die Provision auf vier, von 250 Thalern auf drei Prozent. Für Gastspiel-Vermittelungen ist die Provision vorherigem Abkommen unterworfen, ebenso bei dem Debit dramatischer Werke, doch wird sie dort ad minimum auf 5, hier auf 10 Prozent ad minimum berechnet.

Berlin, im Dezember 1870.

A. Entsch.

Digitized by Google

Ich lasse hier zu leichterem Ueberblick der verehrlichen Direktionen noch eine Uebersicht der hervorragendsten durch mich zu beziehenden, dramatischen Werke der verschiedensten Gattung folgen:

Bühnen-Novitäten,

welche ausschliesslich durch den Unterzeichneten zu beziehen sind:

Preussisches Strafrecht. Schwank in 3 Akten von Otto Girndt. Gegeben, resp. in Vorbereitung am Hoftheater in Berlin, den Kgl. Theatern in Hannover und Cassel, Thalia-Theater in Hamburg, Lobe-Theater in Breslau, Stadttheater in Frankfurt a. d. Oder etc.

Das Mädel ohne Geld. Lebensbild mit Gesang in 3 Akten von O. F. Berg und E. Jacobson. Repertoirestück der Kroll'schen Bühne in Berlin. Gegeben resp. in Vorbereitung auf den Bühnen: Breslau, Frankfurt a. O., Erfurt, Görlitz, Riga, Frankfurt a. M., Stettin (Stadtth.), Colberg, Lübeck (Vikt.-Th.), Cassel (2tes Th.), Celle, Chemnitz, Danzig (Stadth.), Bremen (Stadtth.), Hamburg (Thal.-Th.), Königsberg, München (Hofth.), Halberstadt, Magdeburg (Vikt.-Th.), Dortmund, Posen und Oldenburg.

Die Bluthochzeit. Ein geschichtliches Trauerspiel in 4 Akten von Albert Lindner.

Dieses, den talentvollen Verfasser von „Brutus und Collatinus" zum Autor habende Drama, dessen Aufführung u. A. auch auf den Stadttheatern in Leipzig, Hamburg und Breslau vorbereitet wird, gehört entschieden zu den hervorragendsten Erzeugnissen der Neuzeit und erlaube ich mir, dasselbe allen Bühnen-Vorständen hiermit auf das Angelegentlichste zu empfehlen.

Der Krieg und seine Schrecken. Melodramatisches Phantasiegemälde in 1 Aufzuge und 10 lebenden Tableaux von Eduard Dorn und Hans Max. Musik von Ign. Dorn.

Digitized by Google

Die Hexe von Leonberg. Volksschauspiel in 5 Akten von Arthur Müller. In Vorbereitung am Theater a. d. Wien in Wien.

Adel um Adel. Schauspiel in 4 Akten von Ferdinand Wilferth.

Er schläft! Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt.

Täuschung auf Täuschung. Geschichtliches Schauspiel in 5 Akten. Mit Epoche machendem Beifall am Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin, am Kgl. Landestheater in Prag, an den Theatern in Bremen, Breslau, Halle, Düsseldorf, Celle, Nürnberg, Bamberg, Hannover, Darmstadt, Oldenburg, Graz, Hamburg, Augsburg, Posen, Riga, Wien, Linz, Freiburg i. Br., Reichenberg, Mainz, Königsberg, Danzig, Rostock, Frankfurt a. M., Heidelberg, Pest, Frankfurt a. O., Görlitz, Leitmeritz, Passau, Pilsen, Barmen, Dortmund, Böhm.-Leipa, Olmütz, Magdeburg und Elberfeld zur Aufführung gebracht, bewährt es sich bei jeder Wiederholung als Zugstück ersten Ranges. In jüngster Zeit ist „Täuschung auf Täuschung" auch am Kgl. Theater in Hannover mit grossem Erfolge in Scene gegangen.

Ich wette, dass Sie mich lieben. Lustspiel in 1 Akt n. d. Französischen von Roman Löwinstamm. Am Kaiserl. Hoftheater in Petersburg sehr beifällig aufgeführt.

Die Komödie um ein Herz. Lustspiel in 1 Akt von Max von Schlägel. In Vorbereitung am Hoftheater in Berlin.

Zu alt! Dramat. Kleinigkeit in 1 Aufzuge von Friedrich Schütz.

Moderne Teufel. Schauspiel in 4 Akten nebst einem Vorspiel von Albert Lindner. Am Stadttheater in Riga mit hervorragendem Erfolge aufgeführt.

Vielliebchen. Lustspiel in 1 Akt von Robert Jonas.

An's liebe Christkindchen. Charaktergemälde

Digitized by Google

mit Gesang und Tanz in 5 Bildern nebst einem Vorspiel: **Bei'm Weihnachtsmann** von Czaschke. Musik von W. Mannstädt.

Ich empfehle dieses Gelegenheitsstück als Weihnachtsstück auf das Nachdrücklichste.

Am andern Tage. Lustspiel in 3 Akten von Otto Girndt.

Wir dürfen das treffliche Lustspiel aus der Feder des begabten Verfassers von „Y 1.", „Politische Grundsätze" u. s. w. den Bühnen mit Recht als eine wahrhafte Bereicherung des Repertoirs auf das Nachdrücklichste empfehlen.

Der Weber von Lyon. Schauspiel in 3 Akten von Fritz Brentano.

Wer ist der Herr Pfarrer? Lustspiel in 1 Aufzug von Adolf Calmberg.

Nach dem Kriege, oder: **Alliirtes zweierlei Tuch.** Genrebild mit Gesang in 1 Akt von Otto Pätel. Musik von Mannstädt.

Geächtet, oder: **Otto der Grosse und sein Haus.** Trauerspiel in 5 Akten von Arthur Müller.

Ariadne auf Naxos. Mythologische Operette in 1 Akt von Carl Wilhelm. Musik von H. Bossenberger.

Ein Sieg der Venus. Mythologische Operette in 1 Akt von Carl Wilhelm. Musik von Otto Rosenberg.

Unglücksrabe. Schwank in 1 Akt von F. A. Sauer.

Der Bombardier im Feuer. Posse mit Gesang in 1 Akt von F. A. Sauer. Musik von J. Tauwitz.

Die neue Gouvernante. Schauspiel in 5 Akten von dem Verfasser von „Meine Mutter hat's gewollt".

Das Milchmädchen aus Schöneberg. Volksstück m. Ges. in 3 Akten (6 Bildern) von W. Mannstädt. Musik von Demselben.

Digitized by Google

Die Mottenburger. Gesangsposse in 7 Bildern von D. Kalisch und A. Weirauch. Musik von R. Bial.

Eingeregnet. Dramolet in 1 Akt.

Ein vorsichtiger Mann. Lustspiel in 3 Akten von Dr. Tornow.

Subhastirt. Schwank mit Gesang in 1 Akt von Carl Görlitz. Musik von G. Michaelis.

Im Fragekasten des Fremdenblatts. Lustspiel in 1 Akt von Carl Görlitz.

Puck in Briefen. Lustspiel in 2 Akten von Albert Lindner, Verfasser des „Brutus und Collatinus", „Katharina II." und „Der Hund des Aubri" etc.

Im Laufe unseres Jahrtausends. Zeitbilder mit Gesang in 3 Abtheilungen nebst Prolog von Carl Görlitz. Musik von A. Conradi. 1. Abtheilung: Romantisch. — 2. Abtheilung: Rococco. — 3. Abtheilung: Modern.

Der Neuigkeitsjäger. Posse mit Gesang in 1 Akt von Adolf L'Arronge.

Bei'm Herrn Landrath. Lustspiel in 1 Akt nach einer älteren Idee von Felix Hesse.

Im Hochgebirge. Vaudeville mit Gesang und Tanz in 1 Akt von Ad. Hamm. Musik von Julius Tauwitz.

Also doch! Lustspiel in 1 Akt von Ludolf Waldmann.

Nur nicht eifersüchtig. Lustspiel in 1 Akt von E. Freiherrn von Thüngen.

Für nervöse Frauen. Lustspiel in 1 Akt, theilweise nach einer fremden Idee von Poly Henrion.

Das letzte Frühstück im Schuldgefängniss. Posse mit Gesang in 1 Akt von W. Mannstädt.

Täuberich und Täubchen. Posse mit Gesang in 1 Akt von Böhm und Mylius. Musik von R. Bial.

Dreizehn, oder: **Onkel Superklug.** Original-Posse mit Gesang in 3 Akten von Adolf L'Arronge.

Digitized by Google

Chassepot oder Zündnadel? Original-Schwank in 1 Akt von Adolf Reich.

Die Stimme des Herzens. Original-Lustspiel in 1 Akt von M. Bauermeister.

Am grünen Tisch. Komisches Charakterbild mit Gesang in 1 Akt, mit Benutzung einer Idee des About, von S. Haber, Musik von A. Conradi.

Eine schauerliche That. Posse mit Gesang in 1 Akt von Adolf L'Arronge. Musik vom Verfasser.

Ein moderner Rasirsalon. Vaudeville in 1 Akt von A. L'Arronge. Im Kroll'schen Th. in Berlin, ferner in Stettin, Chemnitz, Dresden (II. Th.), Königsberg und Glogau mit entschiedenem Beifall aufgeführt.

So muss es kommen. Posse mit Gesang in 3 Akten (5 Bildern) von W. Mannstädt. Musik von Demselben. Mit grossem Beifall aufgeführt am Woltersdorff-Theater in Berlin und an den Stadttheatern in Stettin, Danzig, Magdeburg, Stralsund, Frankfurt a. O., Chemnitz, Halle, Hirschberg, Lüneburg, Thorn und Hamburg (Carl Schulze's Theater).

☞ Ich empfehle allen Bühnen-Vorständen vorbenannte ☞ Stücke, welche größtentheils die Feuerprobe der Aufführung bestanden haben. Sollte diese oder jene Bühne ☞ bei der Versendung übersehen worden sein, so können ☞ auf Ersuchen die betr. Bücher zur Einsicht nachträglich erfolgen.

Von älteren, durch mich zu beziehenden, dramatischen Werken empfehle ich auf's Neue:

Wintermärchen, ein. Schauspiel in 4 A. von Shakespeare. Für die deutsche Bühne neu übersetzt und bearbeitet von Franz Dingelstedt. Musik von Fr. v. Flotow.

Fluch, der, des Galilei. Trauerspiel in 5 A. von Arthur Müller.

Digitized by Google

Fahrt, die letzte. Liederspiel in 1 A. nach Johann Grün von Julius Stettenheim. Musik von A. Conradi.

Haberfeldtreiben, ein. Volksschauspiel in 5 A. von Arthur Müller.

Jongleur, der. Posse mit Gesang und Tanz in 3 A. von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

Nacht in Berlin, eine. Posse mit Gesang in 3 A. von A. Hopf. Musik von A. Lang.

Verlobungs-Anzeige, eine ländliche. Liederspiel mit Gesang in 1 A. von Arthur Müller. Musik von A. Conradi.

Zigeuner, der. Genrebild mit Gesang in 1 A. von Alois Berla. Musik von A. Conradi.

A. Entsch.

Eduard Bloch,

Theater-Buchhändler in Berlin,

Brüderstraße 2,

empfiehlt sich den Bühnen-Vorständen, den Bühnen-Mitgliedern, den Dilettanten-Vereinen und allen Freunden des Theaters hiermit auf's Neue. Das reichhaltige Lager, sowie die Promptheit meines nunmehr seit **25** Jahren bestehenden Geschäftes ist ja allseitig bekannt. Meine Theater-Cataloge, deren bis jetzt schon **23** verschiedene erschienen, stehen auf Verlangen zu Diensten. Die Anzahl dieser umfangreichen Special-Cataloge, sowie die Anzahl der Jahre, welche meine Firma hinter sich hat, beweist wohl zur Genüge die Ausdehnung meiner Verbindungen, welche sich auf alle Welttheile erstrecken.

Digitized by Google

In meinem Verlage erschien:

Gesammelte dramatische Werke

von

Julius Rosen.

Band I. Inhalt: **Die Compromittirten.** Lustspiel in 3 Akten. **Il baccio.** Schwank in 1 Akt. **Garibaldi.** Posse in 1 Akt. **Hohe Politik.** Lustspiel in 3 Akten.

Band II. Inhalt: **Kanonenfutter.** Lustspiel in 3 Akten. **Ein Knopf.** Schwank in 1 Akt. **Alte Sünden.** Genrebild in 1 Akt. **Ein schlechter Mensch.** Lustspiel in 3 Akten.

Band III. Inhalt: **Des Nächsten Hausfrau.** Lustspiel in 3 Akten. **Im Schlafe.** Lustspiel in 1 Akt. **Die böse Welt.** Posse in 2 Akten. **Schulden.** Lustspiel in 3 Akten.

Preis für jeden Band

1 Thaler 15 Silbergroschen.

Eduard Bloch,

Theater-Buchhändler in Berlin,

Brüderstraße 2.

Ed. Bote & G. Bock (E. Bock)

in Berlin.

Central-Bureau für die deutsche Oper und Ballet.

Agentur, deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, soweit es die Erwer-

Digitized by Google

bung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Die verehrlichen Bühnenvorstände machen wir auf die in unserem Verlage erschienenen und auf vielen Bühnen Deutschlands, sowie des Auslandes mit grossem Erfolg gegebenen Opern besonders aufmerksam.

Zu allen Opern meines Verlages sind ausser Partitur und Buch gleichzeitig Solo-, Chor- und Orchesterstimmen in sauberer und correcter Abschrift, die Quartettstimmen der meisten gedruckt, sofort mit allen Doubletten vorräthig. Der Preis der Copiatur ist auf das Billigste gestellt.

Verbunden hiermit ist unsere grosse, 160 der gangbarsten Opern umfassende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet und Concert

zur sofortigen Benutzung für jede Bühne.

(Solo-, Chor-, Orchester-Doublir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Partien, Soufflir- und Regiebuch.)

Symphonien, Ouverturen und Potpourris

für Orchester

in Partitur, Doublir-Auflagestimmen, so weit solche im Stiche erschienen sind.

72 Entre-Actes für kleineres und grösseres Orchester.

Tänze für Orchester von Bilse, Conradi, Engel, Gödicke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Heinsdorff, Hertel, Keler-Bela, Gustav Lange, Leutner, Lorenz, Löhrke, Reissiger, Ressel, Strauss u. a. m., zu Entre-Acten zu benutzen.

Indem wir vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum Ausleihen in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene Opernbibliothek der besonderen Beachtung der geehrten Bühnenvorstände und Musik-

Digitized by Google

vereine empfehlen, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Wir verbinden damit die ergebene Bemerkung, dass Aufträge dieser Art ebenso durch uns direct als auch indirekt durch Hrn. Michaelson in Berlin zu effectuiren sind.

Beim Ausleihen der etwa honorarpflichtigen Opern wird die Vertretung von uns nach vorherigem Uebereinkommen übernommen werden.

Gleichzeitig empfehlen wir unser

Musikalien-Leih-Institut,

sowie die

Neue Berliner Musik-Zeitung.

Jährlich 5 Thlr., halbjährlich 3 Thlr.:

mit Musikprämie, bestehend in einem Zusicherungsschein im Betrage von 5 oder 3 Thlrn., zur unumschränkten Wahl aus dem Verlage von Ed. Bote & G. Bock.

Jährlich 3 Thlr., halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr.

ohne Prämie.

Berlin, im December 1870.

Ed. Bote & G. Bock (E. Bock),

Hofmusikhandlung I. I. Majestäten des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

Berlin, Unter den Linden 27 und Französische Strasse 33e.

Internationales Theater-Geschäfts-Bureau

Emil Drenker

Berlin, Jägerstraße 74. Wien, Theatergasse 1.

Dasselbe übernimmt die Vermittelung aller Gastspiele und

Digitized by Google

Engagements im In- und Auslande, sowie den Debit und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke. — Das Internationale Theater-Geschäfts-Bureau steht in den regsten Beziehungen zu den ersten Agenturen Frankreich's, England's, Italien's und Nord-Amerika's und ist so in der Lage, einen wirklichen internationalen Theater-Geschäfts-Verkehr zu erhalten. — Die Provisionen betragen bei Engagements 5 %, bei Gastspielen 5 bis 10 % nach gegenseitigem Uebereinkommen; bei Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke 10 bis 15 %.

Alle Zusendunden werden franco erbeten.

In direkter Verbindung mit dem Theater-Geschäfts-Bureau steht das Organ für Theater, Kunst und Literatur

„Der Theater-Figaro".

Der „Theater-Figaro" erscheint jeden Freitag. Das Abonnement beträgt bei portofreier Zusendung vierteljährlich 1 Thlr. 22½ Sgr., für die k. k. österr. Staaten vierteljährlich 2 fl. 50 kr., für die Schweiz, England, Holland, Frankreich, Rußland und Amerika vierteljährlich 2 Thlr. Pr. Courant. Bestellungen werden bei allen Postämtern des In- und Auslandes, in der **Expedition, Berlin, Jägerstraße 74,** sowie im **Internationalen Theater-Geschäfts-Bureau** in **Wien, Theatergasse 1,** zu jeder Zeit angenommen.

W. Bloch's Charivari

für Theater, Musik und dramatische Literatur. Als Beilage erscheint **„Berliner Theater-Punsch".** Ein humoristisches Original-Blatt. Redaktions- und Expeditions-Büreau: Dorotheenstraße 31, 2 Treppen. Mit der Redaktion des Charivari steht die Theater-Agentur von **W. Bloch** in engster Verbindung und übernimmt dieselbe die Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenlebens.

Digitized by Google

Zu beziehen durch alle Postämter und Buchhandlungen:

Die

Deutsche Schaubühne.

Organ

für

Theater, Musik, Kunst, Literatur und sociales Leben.

Herausgegeben von **Martin Perels.**

XI. Jahrgang.

Jährlich erscheinen 12 Hefte à 6 Bogen in 8. Preis des Jahrgangs 4 Thlr., einzelner Hefte à 15 Ngr..

Da die Mitarbeiter aus den bedeutendsten Schriftstellern jetziger Zeit bestehen, so wurde die „Deutsche Schaubühne" allgemein von der Kritik als eine der besten Zeitschriften in diesem Fache anerkannt, was auch ihr schon zehnjähriges Bestehen am Besten bekundet. Der Inhalt eines jeden Heftes ist äußerst reichhaltig und bietet, außer trefflichen neuen Theaterstücken aller Gattungen, gediegene Aufsätze über Theater, Musik, Kunst und Literatur; ferner Feuilletons aus allen größeren Städten Deutschlands, biographische Skizzen bedeutender Bühnenkünstler und Künstlerinnen mit feinen Portraits in Stahlstich ꝛc., Recensionen über die Leistungen der deutschen Bühne und Literatur, Poesien u. s. w. Die „Deutsche Schaubühne" bietet also einen sehr mannigfachen und gediegenen Inhalt und sollte daher in keiner Bibliothek der Theater- und Literaturfreunde fehlen.

Von den Jahrgängen 1860, 1861, 1863 bis 1869, soweit complet, ist noch eine kleine Partie vorräthig.

Verlag von **Oscar Leiner** in **Leipzig.**

Digitized by Google

A. Kühling's
Theater-Leihbibliothek,
verbunden mit
Theater-Antiquariats- und Verlagshandlung
auch
Theater-Commissionsgeschäft
in **Berlin, Markgrafenstraße 53,**
empfiehlt außer den mit diesen Branchen verbundenen Leih- und Verkaufsartikeln ein reichhaltiges Lager von
Operntexten
eigenen Verlags, in korrekter und sauberer Ausstattung zu soliden Preisen.

A. Kühling's
Theater-Agentur und Redactions-Bureau
des dramatisch-literarischen Berichterstatters
befindet sich **Französische Straße Nr. 48.**

Louis Fränkel,
Theater-Agent und Redakteur der
„Neuen Coulisse“,
Tauben-Strasse 44, 2. Tr.

Avis für Bühnen-Mitglieder!

Durch meine Verbindungen mit den bedeutendsten Bühnenvorständen bin ich im Stande, die Vermittelung von Engagements, event. Gastspiele zu übernehmen. — Mitglieder, welche durch mich Engagement oder Gastspiele erhalten

Digitized by Google

wollen, mögen mir Repertoire und Photographie, sowie ihre Bedingungen mittheilen und sich der steten und besten Wahrung ihrer Interessen versichert halten.

Louis Fränkel.

Berliner Brille

vor und hinter den Coulissen.

Organ für Bühne und Leben.

Dieses Journal erscheint als Wochenbeilage zu der **täglich** erscheinenden Berliner Morgenzeitung „Publicist" (Chefredakteur: Dr. Thiele) und beträgt das Abonnement für „Publicist" **incl. „Berliner Brille"** vierteljährlich 1 Thlr. 10 Sgr.

Die „Brille" bringt als Tendenz folgende Lebensaufgaben mit: „Sie will klar sein. Sie will scharf sein. Sie will wahr sein und endlich will sie dauerhaft sein." Wie empfehlen dieselbe der freundlichen Theilnahme aller Bühnenangehörigen.

Redaktions-Büreau:
Stallschreiberstraße 36 a.

Mit der „Berliner Brille" steht in unmittelbarer Verbindung:

Das Theater-Agentur-Bureau

von **Dr. Thiele,**

in Berlin, Stallschreiberstraße 36 a.

Dasselbe übernimmt die Vermittelung von Engagements, Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches unter außergewöhnlich billigen Bedingungen; sowie den Debit dramatischer und musikalischer Werke.

Digitized by Google

Robert Franke's
Central-Agentur für Bühnenmitglieder und Künstler jeden Faches,
in Berlin und Hamburg

übernimmt die Vermittelung aller Engagements und Gastspiele für Bühnenmitglieder und Künstler jeden Faches, sowie den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke gegen bekannte Provision. In unmittelbarer Verbindung mit diesem Agentur-Geschäft steht die in Hamburg von R. Franke herausgegebene und redigirte

Neue Schaubühne,
Organ für Theater, Musik und Kunst.

Die „Neue Schaubühne" erscheint wöchentlich einmal (Sonntags). Der Abonnementspreis beträgt bei portofreier Zusendung vierteljährlich 1 Thlr. 15 Sgr.

Repräsentant für Berlin: Robert Linderer, dramat. Schriftsteller, Karlsstr. 13; für Hamburg: Robert Franke, St. Pauly, Kastanien-Allee 30.

Die Theater-Leihbibliothek
und Musikalien-Leih-Anstalt
von **Robert Franke,**

Hamburg, St. Pauly, Kastanien-Allee 30.

empfiehlt ihr reichhaltiges Lager von Operetten, Possen, Sing- und Liederspielen, Scenen, Arien, Couplets, Duetten u. s. w.

Cataloge mit Angabe der Bedingungen werden jederzeit verabfolgt, Aufträge prompt und mit Wendung der Post effektuirt.

Digitized by Google

Theater-Agentur

von **W. H. Katz,**

Berlin, August-Straße Nr. 52 parterre.

Sprechstunden: 3—5 Uhr Nachmittags.

Diese seit 1. März 1869 gegründete Theater-Agentur empfiehlt sich hiermit den geehrten Bühnenvorständen wie Bühnen-Angehörigen zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Die Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1871 ihren vierzigsten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion und jedes Theater-Mitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner Empfehlung zu sagen. Ebenso hat sich das mit dem Journal verbundene

Theater-Geschäfts-Bureau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die Theater-Chronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thlr. oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren. Direkte frankirte Zusendungen von Leipzig aus, wöchentlich unter Kreuzband bis an den Ort des Bestellers, pro Quartal zwei Thaler.

Leipzig, im Dezember 1870.

Victor Kölbel, sonst Sturm u. Koppe.

Digitized by Google

Die concessionirte Theater-Agentur

von A. Rühland,

Geschäftsbüreau: Gohlis, Wilhelms-Straße Nr. 10,

1 Tr., ¼ Stunde, gleichsam Vorstadt von Leipzig, vermittelt Engagements, Gastspiele für Theater, Singspielhallen u. s. w., übernimmt überhaupt alle in den Theatergeschäftsverkehr einschlagende Aufträge und berechnet für Ausführung billigste Provisionen.

Die Theater-Agentur

von **Emil Mehrmann** in Leipzig

vermittelt Engagements, Gastspiele, sowie in den Theater-Geschäfts-Verkehr schlagende Kommissionen. Zugleich: Agentur der Baseler Lebens-Versicherung.

Theater-Geschäfts-Bureau

von **Louis Heyne**

in **Hamburg**, St. Pauli, Langereihe 46.

Die „**Theater-Revue**“ (herausgegeben und redigirt von L. Heyne) steht mit ob'gem Bureau in Verbindung. Abonnementspreis für Auswärtige vierteljährlich 1 Thlr. 15 Sgr. praenumerando.

Internationales Musik-Geschäfts-Bureau

von **Louis Heyne**

in **HAMBURG, St. Pauli, Langereihe 46.**

Dasselbe übernimmt die Vermittelung von Engagements und Gästspielen für **Musiker** im In- und Auslande, sowie den Debit und Ankauf musikalischer Werke.

Es nimmt niemals die üblichen Portothaler, erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. Die Provision für ver-

Digitized by Google

mittelte Engagements beträgt **drei Thaler**, welche Summe nach Abschluss des Engagements baar einzusenden ist oder durch Postnachnahme erhoben wird.

Das Theater-Geschäfts-Bureau

von **Louis Fischer**

in Hamburg, große Drehbahn 8,

in Verbindung mit der „Hamburger Theater-Chronik", vermittelt Engagements und Gastspiele in allen Fächern der Kunst. Der Unterzeichnete erfreut sich seit 25 Jahren des allgemeinen Vertrauens und beehrt sich, sein Geschäftsbureau auch fernerhin allen Bühnen-Angehörigen auf's Neue zu empfehlen.

Louis Fischer.

Das Theater-Geschäfts-Bureau

von

M. Kreutzer, Hamburg, St. Pauli, Kielerstraße 84,

vermittelt Engagements und Gastspiele für Bühnen-Mitglieder, Tänzer, Musiker ꝛc., übernimmt den Debit dramatischer und musikalischer Werke, überhaupt alle in den Theatergeschäfts-Verkehr schlagende Commissionen gegen geringe Provision. — An- und Verkauf von Opern- und Schauspiel-Bibliotheken.

J. E. Richter's Theater-Leihbibliothek

in **Hamburg**, Mühlenstraße Nr. 6,

empfiehlt sich hiermit den geehrten Herren Direktoren auf's Beste und stehen Cataloge über die reichhaltige Bibliothek von Theaterstücken, mit und ohne Musik, mit ausgeschriebenen Rollen und resp. Stimmen auf Verlangen franco zu Diensten.

Ein- und Verkauf von Theaterstücken, Musikalien, Garderoben u. s. w.

Digitized by Google

Theater-Agentur

von **G. Erck** in Wiesbaden,

Neroſtraße Nr. 42, 1. Etage.

Vermittelung von Engagements und Gaſtſpielen, Vertrieb von dramatiſchen Werken, Conceſſions-Vermittelungen, Debits von Geſangstexten in Partien von 50 bis 1000 Stück von allen Opern. Sprechſtunden von 9 bis 1 und von 3 bis 5 Uhr.

Direktoren und Mitglieder, welche ſich im Sommer hier aufhalten, werden gebeten, ihre Adreſſen im Bureau abzugeben.

Bureau

des conceſſionirten Theateragenten und des conceſſionirten Theaterdirektors

C. A. Sachſe,

Eigenthümer und Herausgeber

der **„Wiener Theater-Chronik“,**

Wien, Stadt, Friedrichsſtraße 2, an der Eliſabethbrücke.

F. REITMANN's

Theater-Verlags-, Antiquariats- und Leih-Anstalt

in WIEN, Lissagasse Nr. 1.

Ankauf dramatischer und musikalischer Novitäten gegen Baarzahlung.

Digitized by Google

Theater-Agentur
des Jos. Böhm,

Wien, Innere Stadt, Kärntnerstraße 7, I. Stiege, II. Stock, (nächst der Singerstraße).

Vermittelung sowohl für Theater-Engagements in allen Fächern als auch prompte Besorgung der sämmtlichen hierauf Bezug habenden Angelegenheiten.

Nina Pohl,
concessionirte Theateragentin,

(Geschäftsleiter: **E. Keller**),

Wien, Josefstädterstr. Nr. 13,

empfiehlt die seit 1. Oktober 1866 von Julius Pohl gegründete Theater-Agentur allen Bühnen-Angehörigen zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Bekanntmachung.

Aufgemuntert durch die guten Erfolge der seit mehr als zehn Jahren in Troppau im Auftrage von Theater-Direktoren und Bühnenmitgliedern des In- und Auslandes von mir bisher vermittelten Engagements, eröffne ich mit 1. Jänner 1871 eine

Theater-Agentur
in Wien.

Ich werde es als Ehrensache ansehen, durch gewissenhafte Effectuirung der Aufträge das Vertrauen, das mir von einer großen Anzahl sowohl Theater-Direktoren, als auch Bühnenmitgliedern zu Theil wurde, auch fernerhin zu rechtfertigen und zu erhalten.

Gastspiele, Debits aller literarischen und musikalischen Erscheinungen im Gebiete der dramatischen Kunst, sowie alle in den Theater-Geschäftsverkehr schlagende Commissionen, werden gegen geringe Provision bereitwilligst vermittelt.

Digitized by Google

Die Provision für vermittelte Engagements beträgt 5 Procent vom Gagenbezuge, nebst einem in Vorhinein zu entrichtenden Regiebeitrag von jährlich fünf Gulden.

Die Herausgabe einer Theater-Zeitung unterbleibt aus — allen Bühnenmitgliedern wohlbekannten Gründen.

Dagegen werde ich bestrebt sein, mannigfaltige Vortheile für Bühnenmitglieder anzustreben, welche seinerzeit bekannt gegeben werden.

Gefällige Aufträge werden entgegengenommen vom 1. Jänner bis Ende März 1871 in Niederottensheim (Felsenschlöffel) bei Linz, und vom 1. April 1871 ab in Wien.

Die bis dahin in Wien ermittelte Wohnung wird sowohl durch das Wiener alte und neue Fremden-Blatt, als auch durch Theaterzeitungen bekannt gegeben werden.

August Zednik.

Unterzeichneter eröffnet am 1. Januar 1871 eine

Musikalisch-dramatische Leih-Anstalt

in **Linz a. d. D.,**

bestehend aus 250 Opern, von Gluck bis zu den neuesten Componisten, 1200 Singspielen und Possen, vom vorigen Jahrhundert bis zur Jetztzeit, und 7000 Theaterstücken. Complet: Partitur, Solo-, Chor- und Orchesterstimmen, Bücher und Rollen. Auch sind viele Doubletten zu verkaufen.

Fr. Thomé,

Linz a. d. D., Landstraße 119.

Dresdener

Theater-Geschäfts-Büreau

von **Ferdinand Gleich**

in **Dresden, Ostra-Allee 35, 2. Stock,**

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Vertrieb dramatischer Werke aller Art.

Ff*

Digitized by Google

Mit diesem Theater-Geschäfts-Büreau steht in unmittelbarer Verbindung die

Dresdener Theater-Zeitung,

Redakteur: Ferdinand Gleich.

Die „Dresdener Theater-Zeitung", die mit dem 1. Januar 1871 ihren sechszehnten Jahrgang beginnen wird, erscheint wöchentlich einmal an jedem Sonnabend. Der Pränumerationspreis ist für das Quartal 1 Thlr. bei frankirter Zusendung, für die Schweiz 1 Thlr. 5 Sgr., für andere außerdeutsche Staaten 1 Thlr. 10 Sgr.; bei Bestellung durch die Post 20 Sgr. Preis einer einzelnen Nummer 2 Sgr.

Artistisch-literarische General-Agentur

und **Verlag der Kunst-Zeitung**

von **Director Wenzel**

in **Frankfurt a. M.**, Theaterplatz 2.

Adresse für Telegramme: *Director Wenzel, Frankfurt Main.*

Die artistisch-literarische General-Agentur übernimmt die Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Zweigen des Bühnenbereichs, sowie den Debit von dramatischen Werken, Opern, Ballets und sonstigen Compositionen; ferner besorgt sie die Ausstellung, den An- und Verkauf von Oelgemälden, Stahl- und Kupferstichen, Sculpturen, sowie aller Kunstwerke, Antiquitäten und sonstigen Kunstschätze, und wird selbige stets bemüht sein, das Interesse der sie mit ihrem Vertrauen Beehrenden nach besten Kräften zu wahren.

Mit dieser General-Agentur ist die deutsche „Kunst-Zeitung" verbunden. Der Abonnements-Preis beträgt pro Quartal pränumerando für hiesige Abonnenten $1^1/_2$ Thlr., für auswärtige, bei frankirter Kreuzbandsendung, 2 Thlr.

Digitized by Google

Das neu eingerichtetete Theater-Geschäfts-Bureau von **L. F. Püschel** in Frankfurt a. M., Altgasse 40, 1 Tr., empfiehlt sich geneigtest zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Die Theater-Agentur

von **F. Eisfeld**

in **Magdeburg**, Große Schulstraße Nr. 6,

empfiehlt sich allen Bühnen-Angehörigen und Künstlern jeden Genres zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen, übernimmt auch den Debit und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

Mit der Agentur steht in unmittelbarer Verbindung die jeden Mittwoch erscheinende Zeitung:

„Der Theater-Inspicient".

Abonnementspreis 1 Thlr. pro Quartal praenumerando.

Die seit einer Reihe von Jahren bestehende

Theater-Agentur

von

J. A. Blume

in München, Karmelitergasse 3, III., besorgt fortwährend Engagements und Gastspiele und übernimmt den Debit dramatischer und musikaliischer Werke. Das **„Münchener Theater-Journal"**, das nun mit Januar 1871 seinen siebenzehnten Jahrgang beginnt, steht mit obiger Agentur in unmittelbarer Verbindung.

Digitized by Google

Winter's Theater-Agentur

und Redaktion der

UNION

in

München.

Eigenthümer:

Siebert & Comp.

Administrator und verantwortlicher Redakteur:

Josef Rubin.

Theater-Agentur

von **Friedrich Lippe,** Professor,

in **München, Klenzestr. 28 (III).**

In Verbindung mit dramatischem Unterricht.

Mein in hiesiger Stadt bereits seit 29 Jahren bestehendes

Theater-Agentur-Bureau

bringe ich hierdurch den geehrten Bühnenvorständen zu geneigten Aufträgen in Engagements-Angelegenheiten in Erinnerung.

Nürnberg, 1. Januar 1871.

Fr. Ed. Hysel,

concessionirter Theater-Agent und Mitglied des Stadttheaters.

Die Rheinische Theater-Agentur

von **H. Kreimeyer**

in **Cöln,** Komödienstraße 40,

übernimmt die Vermittelung aller Gastspiele und Engagements

Digitized by Google

im In- und Auslande, sowie den Debit und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

Das mir seit Jahren so reichlich geschenkte Zutrauen werde ich mir auch in Zukunft durch reelle Handlungsweise zu erhalten suchen.

H. Riese,

Zürich, Marktgasse 8,

Theater-Agentur, Schau-, Lustspiel-, Gesangspossen-, Vaudeville- und Opern-Leih-Anstalt für die Schweiz und Umgegend.

Die Theater-Agentur

von **H. Themme** in Breslau

vermittelt Engagements und Gastspiele für Künstler jeden Genres.

Die Strumpfwaaren-Fabrik

von **Gebrüder Gillet**

Berlin, Mohrenstraße 47,

empfiehlt ihr Lager Theater-Tricots, Strümpfe, Wattons ꝛc.

Baumwollene Tricots weiß 1 Thlr. 10 Sgr. bis 1 Thlr. 25 Sgr., fleischfarben 5 Sgr. höher,

Wollene Tricots in allen Farben	3 Thlr.	
Seidene, weiß u. fleischfarben	13—16	Thlr.
Seidene Tricots mit baumwollenen Leibchen	9—11	"
Floretseidene " " "	4— 6	"
Wattons	3— 4	"

Bei Bestellungen bitten die Länge des Beines (Schrittlänge) und die Leibweite anzugeben.

Digitized by Google

Das Decorationsmalerei-Institut

von **Julius Witte** in **Elbing**

empfiehlt sich bei gediegener Bedienung zur geneigten Beachtung. Durch jahrelanges Wirken an den hervorragendsten Bühnen bin ich befähigt, die Decorationen 20 Procent billiger zu liefern, als je von allen Decorationsmalern etwas bis dahin geliefert worden ist. Der Quadratfuss kostet 2 Sgr. incl. Leinwand ohne Transport.

Julius Witte.

Die Theater-Effekten-Handlung

von **Hegewald** in Bromberg, Hoflieferant Seiner Königl. Hoheit des Kronprinzen,

empfiehlt sich den Bromberg besuchenden Künstlern zu jeder Auskunft.

Hegewald in **Bromberg.**

Fabrik sämmtlicher Theater- und Tagesschminken.

Alle Sorten Theater-Fettschminken in allen Farben, flüssige, trockene, Tagesschminken und feinsten Puder liefert, in bester Güte zu möglichst billigen Preisen

Carl Herbert,
Schminken-Fabrikant,
Lieferant für die Königl. Theater in Berlin,
Mauerstraße 70, 1. Etage.

NB. Alle brieflichen Aufträge werden prompt ausgeführt.

Digitized by Google

C. A. Beimler's

Fabrik sämmtlicher, unschädlicher Theater- und Tagesschminken sowie zur Toilette der Bühnenkünstler gehörigen Artikel.

Alle Sorten Theater-, Tagesschminken und feinsten Puders liefert in bekannter bester Qualität und zu den billigsten Preisen

C. A. Beimler,

Mitglied des Kroll'schen Theaters zu Berlin, Schumannsstr. 5.

Der Unterzeichnete erlaubt sich, sein Lehr-Institut für Pantomime nach Iffland'scher Manier Schauspielern und Sängern zu empfehlen.

W. Ebel,

Königl. Solotänzer und Pantomimist.

Berlin, Sommerstraße Nr. 8, 3 Treppen.

Sprechstunden: Vormittags 8—10, Nachmittags 3—5 Uhr.

Obiges Institut kann ich allen Bühnen-Angehörigen sowie Denen, welche sich der Bühne widmen wollen, bestens und nachdrücklichst empfehlen.

Berlin. **A. Entsch.**

Die Balletschule.

des Unterzeichneten in Dessau bietet Solotänzern und Solotänzerinnen Gelegenheit, sich bei ihm in ihrem Berufe vervollkommnen zu können. —

Mädchen und Knaben, welche sich dem Berufe der Tanzkunst zu widmen Lust haben, können bei mir in Pension genommen werden und bin ich bereit, den resp. Angehörigen auf Franco-Anfrage die Bedingungen mitzutheilen.

Emil Homann,

Herzogl. Solotänzer am Hoftheater zu Dessau.

Digitized by Google

Darmstadt, im September 1870.

Anempfehlung.

Hierdurch erlaube ich mir, die resp. Intendanzen, Direktionen und Mitglieder von Hof- und Stadttheatern ergebenst auf meine Theater-Costüm- und Requisiten-Anstalt aufmerksam zu machen, welche zu allen alten und neuen Opern, Balleten und Ausstattungsstücken die erforderlichen Costüme, Kopfputze, Schmuckstücke, Waffen und Geräthe fertig in geschmackvoller Fassung zu möglichst billigen Preisen für Solisten, wie für Massen liefert. Dafür, daß man in hohem Grade allerwärts mit meinen Leistungen zufrieden, sprechen die mir so vielfach gewordenen Zeichen der Anerkennung und freundlichen Aufmunterung in Erstrebung des vorgesteckten Zieles, die Theater-Institute in jedem gewünscht werdenden Costüm-Genre entsprechend, solid und billig bedienen zu können. Langjährige Studien, eingehende Kenntniß der zeitigen Theater-Bedürfnisse, verläßliche, tüchtige Arbeitskräfte und fabrikmäßige Einrichtungen setzen mich in die Lage, alle Aufträge billig, prompt und rasch ausführen zu können.

Die allgemeine deutsche Theater-Costüm- und Requisiten-Anstalt
von **H. Ploch** in **Darmstadt.**

D. A. Nohaschek,

Großherzoglich Hessischer Hofschwertfeger in **Mainz**, große Bleiche, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und deren Mitgliedern sein wohlassortirtes Lager von eben so glänzend als dauerhaft gearbeiteten Theater-Waffen jeder Gattung und jedem Zeitalter entsprechend.

Auerbach's Putz-Feder-Fabrik in Berlin,

Taubenstraße 14, Friedrichsstraßen-Ecke,

liefert den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern echte Strauß-Platten, Barret-Federn, Pleureusen und Coiffüren in allen Farben zu Fabrik-Preisen bei prompter Bedienung.

Digitized by Google

Federschmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumenfabrik von **L. Louis** in Berlin, Königlicher Hoflieferant, Mohrenstraße 50, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern ihr reichhaltiges Waarenlager in Plattfedern, Pleureusen, Barretfedern, Helm- und Reiherbüschen ꝛc. ꝛc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die Königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforderungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die billigsten Fabrikpreise.

Die Putz- u. Mode-Waaren-Handlung

von **S. Loewen,**

Jägerstraße 19 in Berlin,

empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern zur Anfertigung von Theater-Costümen, und hält stets Lager von Lyoner Gold- und Silber-Plein, Blonden, Einsätzen ꝛc., von Gold- und Silberflitterstickereien in Besätzen, Blumen, Lätzen ꝛc., von weißen und couleurten Pariser Schmucksteinen, Agraffen, Diadems, Kronen, Colliers, Armbändern, Gürteln ꝛc.

Da die Handlung den Bedarf für die Königlichen Theater seit einer Reihe von Jahren liefert, so ist sie im Stande, jeden Auftrag auf's Beste auszuführen, und versichert bei pünktlicher Bedienung die billigsten Preise.

Das Speditionsgeschäft von C. A. Schirow u. Co.

in Berlin, Leipzigerstraße Nr. 46, empfiehlt sich zur Beförderung von Theater-Effekten jeder Art, auch wird auf Verlangen Vorschuß darauf gezahlt. Die von außerhalb nach oder über Berlin an uns adressirten Sendungen werden ebenfalls prompt expedirt.

Digitized by Google

Für Bühnenmitglieder

empfiehlt sich bei vorkommendem Engagementswechsel zur Beförderung der Garderobe

H. Fendius,

Berlin, Friedrichsstraße 208.

Vorschuß hierauf steht jederzeit zu Diensten.

An mich zur Aufbewahrung oder Weiterbeförderung adressirte Sendungen werden gewissenhaft verwaltet.

Den verehrlichen Bühnenvorständen und Künstlern empfiehlt sich das

Theaterkostüm- und **Theater-Effekten-Geschäft**

von

Hildebrandt,

Berlin, Leipzigerstraße 25 (früher Schloßplatz 1).

Dasselbe übernimmt die Anfertigung einzelner Kostüme für Herren und Damen, sowie ganzer Ausstattungen, Garnituren ꝛc. für feste Rechnung, wie auch nach Uebereinkunft leihweise.

Echte und unechte Sammete, Theatertuche, Brokatstoffe ꝛc., Gold- und Silberbesätze, Waffen, Rüstzeug, Schwertgürtel, Schmuck, sowie cachirte Artikel und Requisiten werden billigst geliefert.

Magazin eleganter Damen-Garderobe

von **Bertha Friedlaender,**

Berlin, Wallstraße 1, Eingang: Sparwaldsbrücke 18.

Sämmtliche Gegenstände der Toilette werden von den Allerhöchsten und Höchsten Herrschaften bezogen, und ist daher nur der exquisiteste Geschmack bei billigen Preisen vertreten. Die Anfertigung sämmtlicher Bühnen-Kostüme für Damen wird übernommen.

Digitized by Google

Dramatischen Unterricht in Berlin ertheilen:

Fr. Adele Peroni-Glaßbrenner, Krausenstraße 37.
Fr. Frieb-Blumauer, Königl. Schauspielerin, Zimmerstraße 21.
Hr. Berndal, Königl. Schauspieler, Oranienstraße 98.
Hr. Lichterfeld, Königl. Schauspieler, Neuenburgerstraße 7.
Frl. Auguste Miller, Kais. Russ. Hofschauspielerin, Dessauerstraße 20.
Hr. Hugo Gottschalk, Schumannsstraße 16.
Hr. Ferdinand Richter, Regisseur am Fr.-Wilhelmsst. Theater, Philippsstraße 3.
Hr. Wilhelm Hensel, früher Regisseur des Gesellschaftstheaters Urania, Alte Jakobsstraße 85.
Hr. Dr. Schwarz, Louisenstraße 35.

Schülerinnen der Frau **Peroni-Glaßbrenner** waren u. A.: Zerline Würzburg (-Gabillon), Marie Seebach (-Niemann), Marie Boßler (Baronin v. Bruck), Auguste Rudloff, Antonie Grahn, Louise Wulff, Auguste Burggraf (†), Antonie Baumeister, Pauline Stolte, Adele Galster-Garso (†), Sophie Christ, Margarethe Herrlinger, Wilhelmine Seebach, Anna Klein (Königsberg), Anna Klein (Berlin), Emma Harke, Clara Schunke, Charlotte Wolter, Ida Pellet (†), Ida Bost, Charlotte Frohn, Luise Götz, Olga v. Plittersdorf (†), Agnes Resener, Mathilde Veneta, Helena Bätke, Georgine Galster-Meysel, Marie Lindner, Sascha v. Zeplin, Lina Seelig, Rosa Braunschweig, Antonie Janisch.

Hr. Dr. Schwarz. (Vorbereitungs-Institut für Oper und Schauspiel mit Ensemble-Uebungen) Luisenstr. 35.

Gesangs-Unterricht in Berlin ertheilen:

Hr. Regisseur Beyer, Carlsstraße 18a, Eingang Markthalle.
Hr. Dr. Engel, Besselstraße 10.
Hr. Ferd. Gumbert, Alexanderstraße 23.
Hr. Kammermusikus Hillmer, Jerusalemerstraße 1.
Hr. Musikdir. Hipfel, Schumannsstraße 15.
Hr. Kapellmstr. Konopasek, Georgenstraße 16.
Hr. Professor Mantius, Wilhelmsstraße 135.

Digitized by Google

Dr. Ferdinand Stolte's Theater-Schule

in Hamburg

empfiehlt sich Allen, welche sich der Bühne widmen, und dazu die nöthigen Vorstudien machen wollen. Auch Schüler und Schülerinnen von auswärts finden gegen billige Pensionsbedingungen Aufnahme. Mit der Theater-Schule ist ein **Privat-Theater** verbunden, auch wird den Schülern Gelegenheit geboten, hier auf den Theatern aufzutreten. Nähere Auskunft ertheilt Dr. Stolte, große Drehbahn 42, Hamburg.

Gasthaus zum goldenen Schwan

von

HEINRICH SCHÄDLER

Liebfrauenplatz

gegenüber dem Dom

MAINZ.

Senior's Hotel & Pensionat,

Berlin, Markgrafenstraße Nr. 51,

zwischen dem Königl. Opern- und Schauspielhause,

allen Künstlern, namentlich für Gastspiele auf das Angelegentlichste zu empfehlen.

Pension von 1 Thlr. 10 Sgr. bis 2 Thlr.

Zimmer schon zu 10 Sgr. Frühstück 7½ Sgr., Diner 15 Sgr., nach Uebereinkommen billiger.

Digitized by Google

T. Pigeon's
CHAMBRES GARNIES
Mittel-Strasse No. 50.

(nahe der Friedrichs-Strasse)

empfiehlt seine elegant meublirten Wohnungen, sowie einzelne Zimmer zu soliden Preisen bei prompter und accurater Bedienung.

Grands et petits appartements élegamment meublés.

Den Berlin besuchenden Bühnen-Vorständen und Künstlern empfehle ich hiermit vorzugsweise folgende Hôtels:

In der Nähe der Königlichen Theater:

Schmelzer's Hôtel, Jägerstraße 13.
Senior's Hôtel, Markgrafenstr. 51.

In der Nähe des Viktoria- und Wallner-Theaters:

Schmelzer's Hôtel de Hamburg, Heiligegeiststraße.
Großfürst Alexander, neue Friedrichsstraße.

In der Nähe des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters:

Töpfer's Hôtel, Louisenstraße. **A. Entsch.**

Digitized by Google

Druck von R. Boll in Berlin, Georgenstraße 16.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google